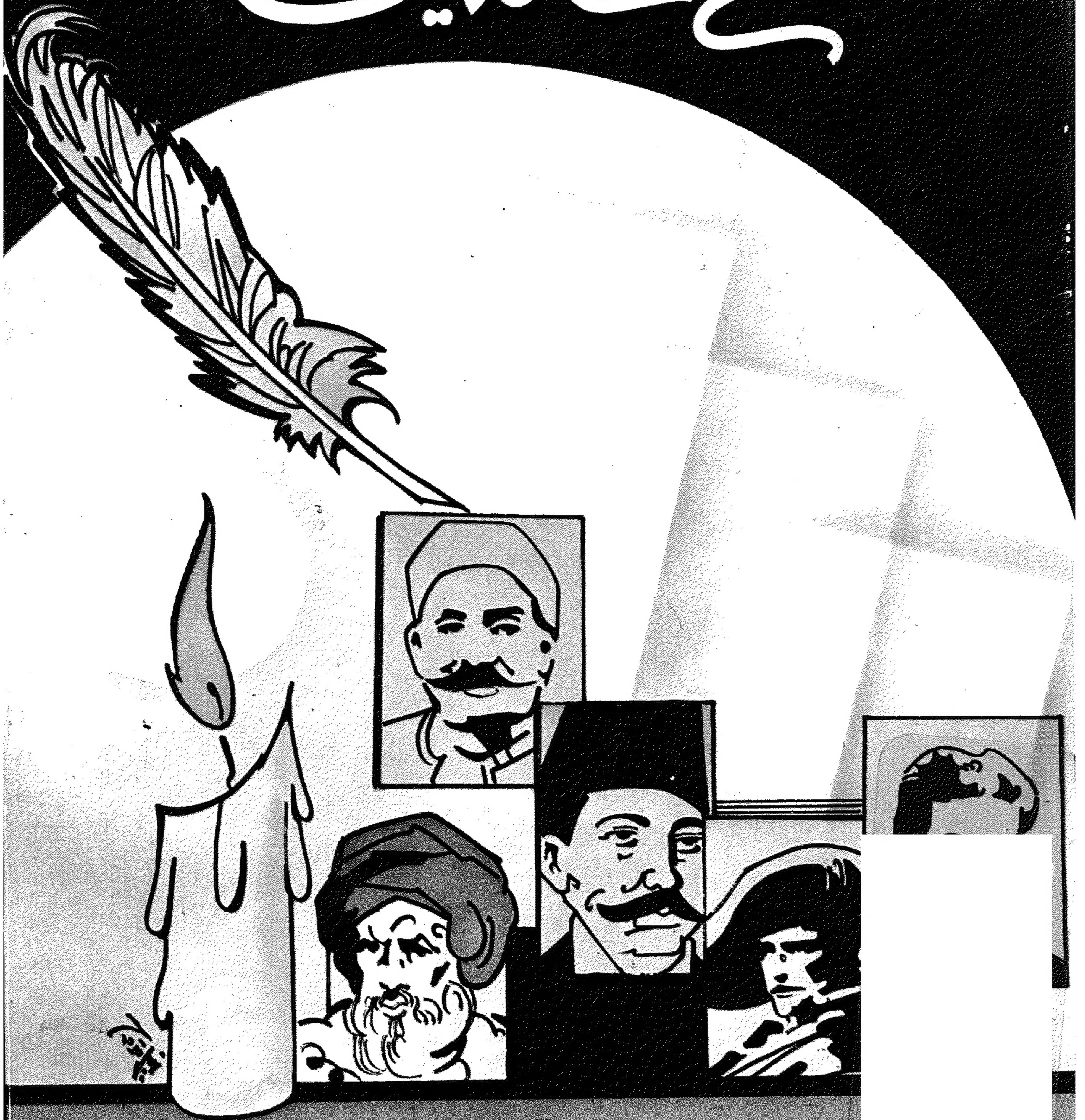


سمير شيخاني

مع الخالدين



عشرة
لطباعة والنشر

مع الخالدين

سمير شيخاني

مع الخالدين

«ليس ثمة رجل عظيم يعيش عبثاً . إن
تاريخ العالم ليس إلا سيرة الرجال العظام .»
توماس كارلايل

طبعة جديدة

منقحة ومزينة

عشیر الدین
طبعة و نشر

جميع الحقوق محفوظة
لمؤسسة عز الدين
للطباعة والنشر

١٤١١هـ - ١٩٩١م



مؤسسة عز الدين
للطباعة والنشر

الإدارة : ٩ / ٨٣٤٧٤٨ - ٨٢١٨٤٣

المخازن : ٨٣١٦٤٠ المطابع : ٨٣٧١٤٢

فاكس : ٨٢٠٣٧٨ تليكس I.F. ٢٠٣٩٣ EZDINE

بنابة لاند فرايد - بئر حسن - ص . ب : ٥٢٥١ / ١٣ بيروت - لبنان .

من أقوال الأدباء في كتاب سمير شيخاني مع الخالدين

هذه نتف من بعض ما قيل في هذا الكتاب يوم صدرت طبعته الأولى .

« . . . هو كتاب سير موجزة ، يدل بالقطرة على البحر . . . ينقل إلينا طرائف وروائع من تجارب أفذاذ عظماء ، رجالاً ونساء ، غربيين وشرقيين ، بعدوا عنا وقربوا منا في مسافة الزمن . . . كلهم تمرس بالحياة ، وكلهم لم ينقطع عن الحياة إلا وقد أبقى فيها ميراثاً . . . »

رثيف خوري - ٢٩/٧/١٩٥٩ (النهار)



« . . . إنه موسوعة حضارية ، ودرس طويل بليغ في الرجولة . فالخالدون الذين يتحدث عنهم الكتاب ، ويعرض باختصار أحداث حياتهم ، ويرسم موجزاً لأعمالهم ومآتهم ، هم الأساس الذي تقوم عليه مدنية الإنسان الحديث ، ومنارات يهتدى بها . . . »

عبد اللطيف شرارة - ١١/١٠/١٩٥٩ (الجريدة)

«... إن «مع الخالدين» حوى، عدا الإفادة الجملة في فصوله القيمة ، بهاء اللفظة وجمال الأسلوب ، وروعة التعبير!...»

طه حسين - ٥ آب ١٩٥٩ (من رسالة خاصة نشرت في الصحف)



... مؤلف «مع الخالدين» ترجم لأشهر العباقرة العالميين ، وسير العظام تخلق العظائم . إن لهذا الكتاب ميزات تجذبك إليه .

كتاب لا غنى عنه للقارئ العربي الذي لا يحسن لغة أجنبية .

مارون عبود - (من فصل كامل عقده في نهاية كتابه النقدي «نقدات

عابر» صدر في أيلول ١٩٥٩)



«أتلو كتابك يا سمير ولم يزل شوقي له طول المدى يتجدد
أتلو كتابك كل يوم أسطرا هو خمرقي أخشى عليها تنفذ»

أحمد الصافي النجفي - من رسالة خاصة في ٢٢/١/١٩٦٠



«... كتابك «مع الخالدين» ، عمل يسد ثغرة كبيرة في المكتبة العربية ، وفي الثقافة العامة التي يفتقر إليها حتى الذين نحسبهم مثقفين في دنيا العرب...»

ميخائيل نعيمة - من رسالة خاصة مؤرخة في ٢٦ شباط ١٩٦٠ -
(نشرت في الصحف)



«... إن كتاب «مع الخالدين» يصلح أن يكون في خزانة كل من يضطلعون بأعباء الحرف والفن لاكتساب العبرة ، وبين يدي كل مستزيد

من الاطلاع على حياة العظماء لاتخاذ المثل الأعلى . ففي سيرة كل من هؤلاء الخالدين مشارف على مهاوي الحياة ، ونوافذ على أبعادها ، وفي مصيره أضواء على هذا الوجود وما يصله بأهداب الخلود

* نسيم نصر - ٢٠/٨/١٩٥٩ (النهار)

«... مع الخالدين» أثر يهزك أكثر مما تهزك زيارة هياكل تحدثك ببرودة عن الماضي . وهو حصيلة انصراف مترهب ، ونفس طويل ككل عمل أدبي . حتى لتخال أنك لا تستعرض حروفاً ميتة وأسماء تركت شذاها ، لأنك تنفعل غصباً عنك ، وتتأثر وتعيش من جديد فصلاً من حياة الخالدين

فائق الرجعي - تشرين الأول ١٩٥٩ - مجلة «الأديب»

*

«أما كتاب سمير شيخاني «مع الخالدين» فيسرك بشذى العبقريات المتعددة تموج في صفحاته ناعمة ، عنيفة ، عميقة ، نفاذة ، أخاذة . إن بيان سمير شيخاني بيان نقي مصفى ، تلوح فيه الثقافة العالمية ، وتشع الفكر الراقية مبثوثة فيه بإيجاز وبلاغة وانسجام

عبد الله لحود - أيلول ١٩٥٩ - مجلة «الغريبال»

*

«بيد الشكر تناولت هديتك القيمة «مع الخالدين». ولقد نظرت فيه فلم أتمالك عن الشعور بالمجهود الكبير الذي بذلته في إعداده وتنسيقه حتى جاء معجماً طريفاً لنوابغ العالم . على أنه يختلف عن سائر المعاجم وكتب التراجم بما وفقت فيه من الجمع بين فائدة التعريف بهم وطلاوة الحديث عنهم . فهو حقاً متعة لطالب المتعة ، وكنز فوائد لطالب الاستفادة»

أنيس الخوري المقدسي - (من رسالة خاصة نشرت في الصحف في حينها)

«... وضعت بين أيدينا مستنداً نرجع إليه ، إذ نكون في مجال البحث والتقدير ، تقدير الرجال والأعمال .

مكتبة في كتاب .

هذا هو مؤلفك أو في الأصح « موسوعتك » التي ملأت بها فراغاً ،
أو بعض فراغ ، في مكتبتنا العربية ... »

عبد الله حشيمة - ٨/١٠/١٩٥٩ (العمل)

✱

«... مع الخالدين» يقدم مختصراً في حياة العباقرة في كل علم وفن ، ويقدم جوهراً لامعاً من عطائهم . وهو في آن مشوق إلى المزيد ، فإذا كان مطالعه نهماً في لون من ألوان العلم أو الأدب أو الفكر أو الفن ، تعرّف على المنبع من هذا الكتاب ، وتلمس طريقه وبعض صفاته . فما يلبث أن يطلبه في مرجعه ، ويأخذ منه كفاية ، أو يروي ظمأه إذا كان لا يزال حرّان يرغب في الارتواء ... »

نخائل صوايا - كانون الثاني ١٩٦٩ (مجلة « العلوم »)

✱

«... وكتاب « مع الخالدين » يأتي على شكل موسوعة ، لكنها عالمية . كتاب يضم سير الخالدين من العظماء بصورة موجزة جامعة ، وكتابة السير أو التراجم لون مألوف من الأدب طالما سبق إليه العرب .

وأهمية هذه الموسوعة تنشأ عن أنها ستسدّ فراغاً كبيراً في المكتبة العربية ، وتيسر وسائل التعريف بالخالدين للقارئ العربي الذي لا يستطيع - في فراغه - أن يلم بأطراف هذه الموسوعة الغنية في قاطنا البعيدة ، المتفرقة .

خليل هنداي - أيار ١٩٦٩ (مجلة « العلوم »)

✱

« . . . وعندي أن الاستاذ شيخاني بكتابه « مع الخالدين » لم يرم إلى مجرد الرغبة في التحدث عن الخالدين في التاريخ ، من أدباء ، وشعراء ، وموسيقيين ، وفلاسفة ، وفنانين ، وعلماء - على ما بينهم من تباين في ضروب البحث والعطاء وحسب - وإنما أراد أيضاً أن تستل العبرة مما قدمه اليك ، فتلج أبواب الحياة مشرعة على مصاريعها ، متنقلاً من غرفة تطل بك على بعض ما لم تسمع أو تدرك من أعمال العظام التي تراكمت عبر التاريخ ، كماً وكيفاً ، إلى أن وجدت لها تعبيراً في ما تسميه حضارة ومدنية وما إليهما . . . »

ميشال سليمان - تموز ١٩٦٨ (مجلة « الفكر الجديد »)

✱

« . . . مع الخالدين » مرجع موسوعي يلبي القارئ . إنه ثمرة عناية دقيقة وذوافة ، كما أنه ثمرة تنقيب بحث جدي ومحترم . . . والموسطة دليل ، واعتبر هذا الكتاب دليلاً نبهاً يلبي طلب المعرفة والحقيقة والفائدة . . . »

نور سلمان - ١٩ / ٨ / ١٩٦٨ (الجريدة)

✱

« . . . تحية أصفى من نبع الصفا ، وبعد ، فقد تلقيت رسالتك الأخيرة وأمس سعدت بتلقي نسخة من كتابك « مع الخالدين » فشكرت لك تفقدك إياي بهذه الهدية الثمينة التي نالك منها عرق القربة - كما يقول العرب الأقدمون . وإني لأقدر الجهد العظيم الذي بذلته في تدبيج هذا السفر النفيس ونظم فنون مغين في قلادة جميلة يتألق بها كتابك الذي خرج بمبادته الغزيرة المتنوعة عن نطاق الكتاب إلى نطاق الموسوعات . حيّاك الله وقواك ومكنك دائماً أبداً من أن تتحف الأدب والمتأدبين بمثل هذه الغرر الفريدة ! . . . »

عادل الغضبان - ٣ / ٧ / ١٩٦٨ (من رسالة خاصة)

هذا كتابك نزهة السَّما للنجوى سمير
الفكر في آفاقه حرّ ينير ويستنير
فيه جمعت الخالدين بطيب ذوقك يا سمير
فكأنما في دفتيه ينطوي الكون الكبير

« ... وكتاب « مع الخالدين » سفر نفيس ، ويدخل في سجلات التاريخ ، ويُعد مصدراً أدبياً ومرجعاً عالمياً لمعرفة نُبذ طوال أو قصار عن جهابذة الفكر البشري ، أدباء متوقين ، وموسيقيين موهوبين ، وأهل ترحال وتحوال ، ضربوا في الأرض وجابوا الآفاق . وفيه عرض ودراسات للمخترعين والمكتشفين ، وسير شيقة لقادة وفتحين . أما الفلاسفة والمفكرون فقد زاد لهم المؤلف في كفة الموازين ، وكذلك الشعراء لأنه من قبيلهم . ولو كان سياسياً أو رساماً ونحاتاً لرحنا نجد في مؤلفه هذا الكبير مجالات لهؤلاء فيها بحجة أكثر مما هي عنده من دقة الموازين للقسط .

وميزان الاستاذ سمير شيخاني في هذا الكتاب ، ميزان علمي ، ومنهجه في الدرس والبحث علمي أيضاً ، على خلاف مما جرى عليه في مؤلفاته السابقة التي جهد فيها أن يمضي بالقارئ في نزهة مريحة ، وتسلية جميلة ، وفكاهة محبة تُروى ! ... »

زكي المحاسني ، دمشق ،
(من دراسة أُعدت للنشر في مجلة « الأديب »
اللبنانية - كُتبت في ١١/٦/١٩٦٨)

المقدمة

طالما شبّه الناس الحضارات ، ثم النهضة والتطورات التي ترافقها ، بالبنيان الشامخ ، غير المتكامل .

والخالدون في تاريخ الأمم والشعوب ، هم كالحجارة في تاريخ البناء وال عمران . فكما أننا لو طرحنا أو نزعنا حجراً واحداً من البنيان ظهر أثره والفراغ الذي يخلفه - وكثيراً ما يكون زواله عاملاً فعالاً في تصدّع البنيان ، وتعرّضه للتهدم والاندثار - كذلك الخالدون ، أثرهم واضح ، ظاهر ، في ذلك التراث الضخم الذي نسميه حضارة ، والذي خلّفته لنا الأجيال !

ونحن ، في هذا الكتاب ، توخينا أن نتقي لك ، أيها القارئ ، تلك الحجارة الضخمة البارزة ، التي كان لها أثر بين في بناء صرح الحضارة الذي نشهد في عصرنا هذا . لذا فقد اقتصرنا على الراحلين من المشاهير والعظماء ، ولم نتعرّض للأحياء منهم يقيناً منا أن أثر الإنسان في الحضارة لا يظهر واضحاً ، خالصاً إلا بعد وفاته عندما ننظر بعين مجردة ، بعيدة عن الغرض والهوى ، إلى ما خلّف ، وصنع ، وخلق . . . إلى ذلك الحجر الذي تركه لنا ، وما يمكننا أن نصنع به . . . هل يساعدنا على تدعيم الأساس . . . أساس الحضارة ؟ . . أم أنه يصلح للمنافذ

والشرفات ؟ .. أم ترى مكانه في السقف والجدران ؟ .. أم أنه لا يصلح
لشيء ، والأجدر بنا أن نرمي به بعيداً ، فلا يبقى له أثر في هيكل
الحضارة ؟ !

والكتاب الذي بين يدينا الآن هو عبارة عن حفنة من الحجارة
الثرينة ، الملونة ، والمنوعة ، التقطناها من هنا وهناك ، من صرح
الحضارة ... رائدنا في اختيارها قيمتها ، وأهميتها ، وأثرها ، ثم العظة ،
أو العبرة ، أو المتعة التي يمكن أن نجنيها من دراستنا لقصة حياتها ...
لذا فقد كان من المستحسن أن نطلق على هذا الكتاب اسم «مع بعض
الخالدين» لأننا للأسباب التي أوردنا ، ثم لضيق المجال ، يتعذر علينا أن
نلّم بسير جميع الخالدين الذين أسهموا في ما توصلنا إليه من تقدّم ،
وتطوّر ، وحضارة .

فعسى أن يكون لرحلة القارئ الطويلة «مع الخالدين» ، وتنقله في
أجوائهم ، وفي مغامراتهم ، وما يرافقها من آمال وآلام ، وأفراح
ومسرات ، وفشل وانتصار ، وما يتخللها من وصف عابر لمختلف
العواطف ، والمشاعر البشرية والإنسانية - عسى أن يكون للقارئ في كل
ذلك متعة ، وفائدة ، وعظة ، وتسلية ! ..

بيروت في ١٧/٢/١٩٥٩

سمير شيخاني

مقدمة في السيرة

السيرة هي حكاية تهدف ، بسوعي وفن ، إلى تسجيل الأعمال والمآتي ، وإعادة خلق - أو إحياء - شخصية حياة فردية . وهي ، على نقيض التاريخ ، ذات صلة بالفرد ؛ وعلى نقيض الرواية ، تسجل دقائق حياة حقيقية عاشها صاحبها . ولكن ، في الوقت نفسه ، يشاطر كاتب السيرة ، أو المترجم ، المؤرخ الاهتمام بالإخلاص للواقع ، كما يشاطر الروائي الطموح لخلق عمل فني . وهكذا نرى أن أعظم السير في العالم هي تلك التي قدمت مواضيعها على حقيقتها وواقعها ، وتعدت ذلك الجمع البحت للوقائع إلى خلق صورة حية . فالسيرة هي ذات أهمية دائمة مستمرة ، لأنها ، من جهة تهتم بشخصيات شهيرة ، حسنة الصيت أو سيئته ، ومشوقة ، ولأن مواضيعها من جهة أخرى - وذلك أهم كثيراً - هي الطبيعة البشرية .

ومن هنا يمكن للسيرة ، كفن ، أن تعالج حياة فردية مهما تكن متواضعة ، شرط أن تكون السبيل إلى تحليل عميق للمشاعر البشرية ، والدوافع والغايات الإنسانية .

ففي مثل هذا النوع من السير رأى صمويل دجونسون أكبر قيمة : هذه السير التي لا تروي لنا كيف أصبح ذلك الرجل عظيماً ، بل كيف

أصبح سعيداً . . . ليس كيف فقد عطف أميره ، بل كيف أصبح غير راضٍ عن نفسه ، متذمراً منها .

وهذا الكتاب «مع الخالدين» ليس مجموعة وقائع علمية فحسب ، عن عباقرة خالدين . إن الغاية من وضعه هي استعراض جماعة من البشر شجعان ، مفكرين ، عاملين ، ذوي مطامح ، أحياء أبداً : أناس لهم أحلام أسعى من وراء تقديمهم إليكم أن أجعل أحلامهم أحلامكم . فتلك ، في رأيي ، هي المهمة الرئيسية للمترجم أو كاتب السيرة .

الشعر والشعراء

إنه لمن الخطأ الشائع اعتبار الشاعر ناظم اقوافٍ فحسب . إنه أكثر من ذلك . فكلمة شاعر أصلها إغريقي ، وتعني صانعاً ، أو مصمماً ، أو حائك كلمات موسيقية ، وخالق أفكار موسيقية .

والشاعر الحقيقي مبدع - وأكثر . إنه نبي ! والواقع أن الرومان القدامى استعملوا كلمة «فاتيس» لتعني نبياً وشاعراً معاً . والنبي ، على حسب تعريف كارلايل ، هو «من يكشف لنا ما ينبغي أن نعمل» و«الشاعر ما ينبغي لنا أن نحب» إنه الباحث والعرفاء - «حامل ضوء مقدس مرسل من السماء !»

باستطاعته أن يرى بوضوح أكثر منا جميعاً - ليس في ما يتعلق بتقديم الإنسان ، بل في ما يتعلق بغاية الله . باستطاعته «الفحص في المستقبل» - على حد تعبير اللورد الفريد تينسون - أبعد مما يمكن العين البشرية رؤيته ، ليرى الرؤيا الأخيرة ، وروعتها ، عندما يصمت قرع طبول الحرب ، وتطوى أعلام الحروب في برلمان الشعوب ، في جمهورية العالم .

الشاعر الحقيقي مبدع ونبي . وهو أيضاً ، أبعد من ذلك - إنه

معلم . فهو لا يرى النور فحسب ، بل سراه يقود خطانا في اتجاهه . وفي حين يجلس العالم يهدوء في برجه العاجي للتأمل ، نجد الشاعر ، بصورة عامة ، يكافح في طليعة التقدم البشري والإنساني . وإننا لنرى شعراء قليلين بين الرجعيين ، ولكننا نرى الكثيرين في صفوف الثائرين . والشعراء الكبار يحاولون القضاء على جور العالم ، وتخليد جمالاته . وإنهم ليؤلفون أوثق صلة بين بشر اليوم وسوبرمان الغد . وهم إخواننا « السامون » الذين يمسون بأيدينا ويقودوننا لتسلك « درجات مذبح العالم الكبير التي تصعد عبر الظلمة إلى الله . »

فالشاعر ، إذاً ، هو رسول الله لخير البشر - أخ متعال ذو عين شاقبة نفاذة ، وصوت غنائي ، وقلب مفعم بالأمل والرجاء . ولعل الشاعر أكثر أجناس البشر المتفوقين فهماً ، ذلك بأن ثمة « عرقاً شعرياً في قلوب جميع البشر » - كما يقول توماس كارلايل . ونحن جميعاً شعراء عندما نقرأ بتفهم ووعي قصيدة عصماء .

من وقت إلى آخر، تتعالى صيحة حول موضوع فائدة الفنون عامة ، والشعر بنوع خاص . وذلك أمر يستحق الاهتمام لأنه يبعث على الدهشة والاستغراب . فلماذا ينبغي أن يكون لكل شيء في العالم فائدة ما ؟ ومع أن للشعر جمال الزنابق ، فإن التساؤل عن فائدة الشعر لأشبه بالتساؤل عن فائدة الدين . إن فوائد الشعر جمة . فالشاعر ينبغي له أن يقف جنباً إلى جنب مع رجل الدين في عمله من أجل إعادة الإيمان بالله إلى قلوب البشر في هذا العصر المادي الصرف .

يقول مفكر غربي عن أفلاطون « إنه بشمول رؤياه ، وتوسطه عالم الفكر ، كتوسط الشمس كبد السماء ، كان ذا إيمان لا تشوبه شائبة » . إن هذا لصحيح في ما خص الشاعر الكبير . كان صحيحاً في الماضي ، وهو صحيح اليوم ، في هذا العصر الذي يشكو فيه الكثيرون بسبب الظروف

الخارجية في العالم ، وبسبب حياتهم ، من ضعف مأساوي أو فقدان كامل للإيمان . والشعر يساعدنا على تركيز أنفسنا .

الشاعر يتحدث إلى جميع البشر عن تلك الحياة الأخرى التي أخذوا جذوتها أو نسوها . والشاعر يساعد إخوانه البشر لكي يكونوا أكثر رحمة بعضهم ببعض ، متذكراً عبارة «أيها الأطفال أحبوا بعضكم بعضاً .» وبالنسبة إلى شكسبير ، مثلاً ، ان أحقر الأشياء الحية تستحق نور الشمس .

تقول الشاعرة البريطانية أديث ستويل : «لكم أود لو كان بإمكان كل واحد أن يشاطر الشاعر نشوته وغبطته . إن اختبار الشاعر في الخلق يمكن تشبيهه - وأقول ذلك بكل تواضع - باختبار القديس . فأننا لا اعتقد أن من أحب الشعر يمكن أن تكون له نفس سيئة . يمكن أن تكون له أخطاء ، ولكن النفس تظل تتمتع بالإشعاع والسمو .

«يقول بعض المهووسين إن القصائد التي تكتب فحسب من أجل حب الجمال عديمة الفائدة ، وهي كالفراشات . وإن ذلك ليعيد إلى ذاكرتي قول العالم النباقي البريطاني الشهير في القرن السابع عشر دجون راي ، إذ سئل عن فائدة الفراشات فأجاب : «لتزيين العالم ، وإبهاج عيون البشر ، لإضاءة الأرياف ، فتكون ككمية من البرق المذهب يزرکش الحقول .» وقد أضاف إلى ذلك قوله عن تلك الفراشات المصنوعة بيد الله : «من يستطيع تأمل جمالها الرائع دون أن يعترف بآثار الفن الإلهي عليها ، وعبادة تلك الآثار ؟!»

على أي حال ، إن الفراشات التي يتكلم عنها ، هذه الفراشات المصنوعة بيد الإنسان ، تحمل على أجنحتها آثار الفن البشري .

الموسيقى والموسيقيون

كان الحكيم الإغريقي فيثاغوراس ، كل مساء ، قبل أن ينام ، يطلب أن يعزف له بالقيثارة لينقي نفسه من هموم هذا العالم ومشاكله ، ويخلصها من كل الشوائب العالقة بها . ويصف ابن عبد ربه في كتابه «العقد الفريد» الغناء بأنه «الصناعة التي هي مراد السمع ، ومرتع النفس ، وربيع القلب ، ومجال الهوى ، ومسلة الكئيب ، وأنس الوحيد ، وزاد الراكب ، لعظم موقع الصوت الحسن من القلب ، وأخذه بمجامع النفس .»

ومهما توغلنا في الماضي السحيق نلتقي الموسيقى . ويمكننا التأكيد بما لا يقبل الشك والجدل أن الموسيقى كالرقص ، والتمثيل ، والشعر ، أو المسرح - وتربطها بها جميعاً صلة وثيقة : أصلها مقدس !

والموسيقيون أناس ملهمون ، طيخوا الدنيا التي نعيش فيها . وما أصدق نيتشه فيلسوف القوة الألماني ، في قوله : «لولا الموسيقى لكانت الحياة خطأ !» .

يقول جورج ميريديث :

«عندما أفكر في نعمة الموسيقى ، والثروة التي تجلبها ، والسمو الذي تسبغه على أفكارنا وعواطفنا ، ومشاعرنا ، أدهش حقاً ألا يكون تدريسها إجبارياً ومتقدماً في كل مكان دون هوادة » .

ويقول فرلين : الموسيقى ، قبل كل شيء .

ويقول شكسبير : ليس ثمة إنسان خشن ، غليظ القلب سوى الطبع ، لا يمكن للموسيقى أن تبدل طبيعته هذه ، ولو للحظة .

والانسان إذا خلت نفسه من الموسيقى ، ولم يهزه تالف الانغام الرقيقة ،
قادر على ارتكاب الخيانات والمكائد والمعاصي .

وفي رأي بتهوفن ان الموسيقى وحي اسمى من كل حكمة ، ومن كل
فلسفة .

الرسم والرسامون

كل لوحة فنية هي فصل من حياة الرسام . ولكي نتذوق عملاً
فنياً ، ونقدره حق قدره ، ينبغي لنا أن نعرف قصة الفنان . فلكي نفهم
الكتابة في عيون شخصيات رامبرانت ، ينبغي لنا ، أولاً ، فهم الكتابة
في حياة رامبرانت . فنحن لا نرى إلا نصف اللوحة عندما لا نكون على
معرفة بالرسام . وما أشبه ذلك بمشاهدة مسرحية بلغة لا نفهمها . فمن
خلال شخصية الفنان ، فحسب ، يمكننا فهم لغة فنه . ونعني بالشخصية
الرجل كله ، الصورة الحميمة ، لا واقع حياته الخارجية ، ولكن مطامح
نفسه الداخلية - إذن ، الخالدة .

والرسامون أناس مثلنا - شاطرونا مشاكلنا ، ومسرراتنا ، وأفراحنا ،
ومعتقداتنا ، وشكوكنا ، وآمالنا ، وخيبة آمالنا ، وجوعنا - وبكلمة أخرى ،
مصيرنا البشري العادي . إلا أنهم اختلفوا عنا ، وتميزوا ، من جهة
واحدة : فقد كانوا أرهف إحساساً وأجلى رؤية ، فأغنونا بروائعهم الخالدة ،
وأتاحوا لنا ، كذلك ، أن نشاطرهم خلودهم .

ولنذكر هنا أن الفن العظيم ينبثق من الألم الكبير : فأولئك الذين
يعيشون بقوة وحدهم يمكنهم أن يخلقوا أشياء جميلة . فالشكر كل الشكر
يسدى إلى أخوان لنا من البشر ، يتألمون ويرسمون ليتيحوا لنا متعة
المشاهدة .

العلم والعلماء

كان ما كان، في قديم الزمان، مخلوق غريب، أشقر، القى بقطعة خشب فوق صفحة إحدى البحيرات. ان السفن الجبارة التي تمخر اليوم عباب المحيطات، تعود في أصلها ومبداها، مباشرة، إلى ذلك الزورق البدائي.

ولآلاف خلت من السنين صنع عبقرى موهوب عجلة من جذع شجرة سقطت أرضاً - وكل عجلة تدور في العالم، سواء أكانت كبيرة أم صغيرة، جاءتنا مباشرة من ذلك السلف السحيق.

ورجل القبيلة البدائية الذي رفع أصابعه العشر ليدل على عدد الأعداء الذين قضى عليهم، كان في أساس نظام يتيح لنا اليوم أن نعين بالأرقام حجم النجوم البعيدة، أو السرعة التي ينتقل بها النور.

وما قولك بذلك الانسان المتوحش الذي رسم لأول مرة، على لحاء شجرة صورة غريبة، محاولاً أن يحذر صديقاً، أو يرهب عدواً؟ أو لم يتح لنا، إذن، كل الكتب، والمجلات، والصحف، والنشرات التي تهدد بدفن الأرض تحت سيل عارم من الورق؟!

وهكذا، من الصراع المرير من أجل البقاء، كان مولد ما نسميه العلم. وإذا كان ممكناً جمع التفاصيل، وردم كل الثغرات، لوجدنا أن خط سير العلم يعود بنا حتماً إلى مخلوقات نصف - بشرية، كانوا يسعون عن رعب واضطراب، إلى أن يصبحوا بشراً. سوى أن تلك التفاصيل ضاعت، وليس في الوسع قط ردم أي ثغرة من الثغرات، وقد تبخرت إلى الأبد، كل ذكرى لأصل النار، وصناعة الخزف، والقوس والسهم، وما شاكل.

إن قصة العلم، إذن، هي قصة بلا بداية، وبلا نهاية، ولكنها دائماً وأبداً تنمو وتتجدد. الدول ترتفع وتسقط، والأسر المالكة تحكم وتختفي، والمذاهب الدينية تعظم وتشرف على الزوال، ولكن العلم، وهو يبنى على أنقاض الفشل والقسوة والطموح، يتقدم بخطى ثابتة إلى الأمام. وصحيح أن نسبة التقدم غير مستوية، إلا أن العلم طوال خمسة وعشرين قرناً من الزمن لم يتوقف قط .

الإنسان صنع علمه، وبدوره صنع العلم الإنسان. وهو هكذا وسط ما يسميه حضارة، أو نتاج ما فكر فيه، وما صنعتته يداه. وإن معرفة علم الإنسان، ومعرفة دقائق أولئك الذين صنعوا العلم، يفضيان إلى معرفة الإنسان نفسه. ويكفي أن نتابع ذلك الخط الرفيع، غير المنتظم الذي سلكه الباحثون عن الحقائق الغريبة منذ قديم الزمان إلى أينشتاين، لكي نجد ونفهم أفضل جوانب الطبيعة البشرية، وأكثرها إيجاء هذه الطبيعة التي لا تمجد دائماً، وليست لطيفة دائماً، أو بعيدة عن الطمع والأنانية!...

الفلاسفة والمفكرون

السيرة قصة مغامرة. شخصيات العالم الفذة تمثل المغامرات الحياتية من ناحية؛ والشخصيات الفلسفية - من الناحية الأخرى - تمثل مغامرة في التفكير. وعندما ندرس حياة الفلاسفة نجد أن مواكب التفكير عند الإنسان يمكن أن تكون مشهداً مثيراً لا يقل روعة عن مشاهدة الأعمال التي يقوم بها البشر. ولا يقل روعة عن التوغل في مجاهل وبقاع جديدة، التوغل في أفكار جديدة. ولكم تتسع جوانب عالمنا، ويغني خيالنا، وتتلون حياتنا وترهى نتيجة لمرافقتنا جوابي العقل والروح، ورواد التفكير.

وانسجماً مع الغاية العامة من كتابة السير والتراجم، فقد عمدت

إلى التشديد على المفكرين والفلاسفة بدلاً من التشديد على أفكارهم وفلسفاتهم، مكتفياً بإدخال القارئ لا إلى منازل أرباب الفكر فحسب، بل إلى أدمغتهم وعقولهم. ذلك بأننا إذا شئنا أن نفهم الحالمين بالمطلق، ينبغي لنا أن ندعهم يدعوننا إلى حديقة أحلامهم. وفي يقيني أنه من الممكن الحصول على صورة واضحة لجمال حديقة ما، والتمتع من شميم عطورها وزهورها، دون أن نقوم بدراسة علمية نباتية للرياحين نفسها، ودون معرفة أسمائها العلمية معرفة خبير.

وفي حين نطلع على زبدة آراء هؤلاء المفكرين المختلفة، فإننا نقوم باكتشافات مشوقة وهامة. فهم جميعاً، على الرغم من منازعاتهم الأصلية الجوهرية، يظهرون، ويعرضون وحدة في التفكير أصلية وجوهرية. وإننا لنجد أن المدارس الفلسفية المختلفة على وفاق تام ومختلف النظم والمذاهب الدينية. فالفلاسفة والأنبياء، على السواء، متحدون في اعتقادهم وإيمانهم بغاية الحياة الأساسية. وهذه الغاية هي تأمين سعادة الإنسان من خلال تعاون البشرية.

المرأة

المرأة، وهي نصف الجنس البشري - وكثيرون يدعونها النصف «الأفضل» - كانت لآلاف من السنين مستعبدة. نقرأ في الشريعة المانوية أن «النساء ينبغي أن يبقين ليل نهار، عبيدات، رقيقات، تحت سيطرة رجالهن وسلطانهم». وفي ظل القانون الروماني القديم كان بوسع الزوج أن يقتل زوجته، والأب ابنته، بتهمة الزنا. وحتى بعد إعلان «الماغنا كارتا»، أو الوثيقة العظمى (دستور الانكليز سنة ١٢١٥)، وبعد ذلك بقرون عدة، لم يكن بوسع المرأة - شرعاً - إتهام رجل بجريمة قتل.

وفي فرنسا القرن الثامن عشر، كان المفكر الكبير جان - جاك روسو

ينظر بارتياح إلى تحرر النصف المذكر من البشرية، لا النصف المؤنث. وهو القائل : « النساء خلقن لأرضاء الرجال . . . ولما كن عاجزات عن اتخاذ المقررات والأحكام بأنفسهن، وجب عليهن إطاعة احكام ومقررات آبائهن وأزواجهن» .

وفي العديد من أرجاء الولايات المتحدة الأميركية، وحتى زمن الثورة، كانت النساء اللواتي يتحدثن في المجتمع يعاقبن بدفع غرامات مالية، وبالسجن ولكن تهديد «أمهات» الثورة الأميركية بالعصيان، أكره «آباء» الثورة هذه على الاعتراف بأن النساء لسن ماشية. فقد كتبت آبيغل آدامز، إلى زوجها دجون آدامز، وكان يحضر أحد المؤتمرات السياسية، تقول: «أرغب في أن تذكروا النساء، وتكونوا أكثر تسامحاً معهن وعطفاً عليهن من أسلافكم. . . فإذا لم تمنح النساء عناية واهتماماً خاصين، فإننا لعل استعداد لاشعال نار العصيان». ولكن الرجال، مع ذلك، لم يعترفوا بأن النساء يساوينهم، إلا بعد قرن ونصف من الزمن.

وهكذا، حتى الجيل الحاضر، كانت المرأة التي اعتبرت «الزوجة - نصف - الرجل»، تعيش وسط عوائق. إلا أنها على الرغم من هذه العوائق، فقد قدمت من المنجزات ما لا يقل روعة عما قدمه نصفها الجائر الباغي. ففي زمن كليوباتره وتيودورا، عندما كان الرجال العظام انصاف وحوش، لم تكن النساء العظيمات أكثر من رجاھن وحشية. واليوم، عندما يحاول الرجال العظام أن يكونوا أنصاف آلهة، فإن النساء العظيمات لسن أقل الوهية من رجاھن . . .

وفي هذا الكتاب سيرة عدد من النساء يمكنهن بكل جلال ووقار، وبلا استئذان، احتلال أماكنهن جنباً إلى جنب مع أمثالهن من الرجال!

سمير شيخاني

مع الخالدين من الأدباء

هنريك إبسن

Henrik Ibsen

قليلة هي النقاط الهامة في حياة هنريك يوهان إبسن (١٨٢٨ - ١٩٠٦) الشاعر والروائي المسرحي النرويجي ، إذا استثنينا اخراج مسرحياته . ذلك بأنه وقف كل حياته على الكتابة والتأليف من دون سائر النشاطات ، وعاش بمعزل عن الناس - حتى عن أسرته . وقد تميز بأنه شاعر وناسك متصوف ليس بحاجة إلى الاتصال بالمجتمع . وبعد أن غادر منزله سنة ١٨٥٠ لم يتصل بأي من افراد أسرته غير شقيقته ، ويبدو أنه لم يكن لاصدقائه القلائل أي تأثير عليه . وقد تزوج سنة ١٨٥٨ ، وكرّس وقته وعنايته لتربية ابنه سيغورد .

عمل لدى بلوغه الخامسة عشرة من سنه لدى احد الصيادلة ، إلا أنه كان يكره هذا العمل ، فكان يروح عن نفسه بقرض الشعر ، والاكتثار من المطالعة ، وخاصة المؤلفات الشعرية والدينية . وفي سنة ١٨٥٠ دخل المدرسة حيث أخرجت أولى رواياته « كاتيلين » . وعُين في السنة التالية مديراً للمسرح القومي في برغن . وقد قام في سنة ١٨٦٤ بجولة في ايطاليا ، وظل السنين الطوال يقضي معظم وقته في البلدان الاجنبية ، ولم يستقر في كريستيانا ، في النرويج ، إلا في السنوات الخمس عشرة الاخيرة من حياته . وقد ضعفت قواه العقلية في الشطر الاخير من

هذه الفترة ، وكان يشكو في السنوات الاربع الاخيرة التي سبقت وفاته سنة ١٩٠٦ من انهيار جسماني وعقلي كامل .

ومن أشهر مسرحيات إبسن نذكر بيرجنت ، وعصبة الشباب ، وعلامة (استحق بعد نجاحها على المسرح مرتباً سنوياً مما يكافأ به الشعراء) وأعمدة المجتمع ، وبيت الدمية ، واشباح ، وعدو الشعب ، وعندما نستيقظ نحن الأموات . . .

كل هذه المسرحيات هي فضح لشرور المجتمع ، وقد سعى إبسن فيها جميعاً إلى تمجيد أهمية الفرد ، والاعتقاد بأن أسوأ الخطايا نكران الحب . إلا أن هذه الروايات لم تُستقبل بحماسة في أوروبا إلا قبيل وفاته . . .

كان هذا الروائي النرويجي يستلهم مجموعة من الدمى والتمائيل الصغيرة ينثرها فوق مكتبه ، ويتخذ منها اشخاص الرواية التي يكتبها ، ويحبك حوادثها من اوضاعها . . .

محمد إقبال

Muhammad Iqbal

شاعر باكستان وفيلسوفها الاكبر ، قال عنه مرة المستشرق البروفسور نيكلسون : « لقد جاء اقبال كرسول ، إن لم يكن لعصره بالذات ، فلسائر العصور » . وقد صدق قول نيكلسون إذ أن إقبال لم يقم بدور « الشاعر النبي » الذي انهض شعبه باشعاره القوية التي تمجد الذات ، وزوده بحيويته وإيمانه ، وانما تنبأ له كذلك بأفق جديد ومصير جديد .

والدكتور اقبال يعرف في باكستان وكثير من بلدان العالم بالعلامة اقبال لعلو فضله في العلم والفلسفة والادب . وهو في الواقع نسيج وحده في الادب والفلسفة ، ويحتل مكاناً في الادب الباكستاني بل وفي الآداب العالمية ، لا يدانيه إليه أحد . فقد درس الفلسفة على يد جهابذة

الاساتذة في الغرب ، ثم خرج من دراساته بنظرياته وفلسفته الخاصة .
فله نظرية في النفس ، أو الذات ، وما تنطوي عليه من همم قعساء وجد
وعمل وتسام إلى العلى . والحق ان اقبالاً وآراءه وفلسفته مما يكون مدرسة
قائمة بذاتها قد تتطلب للتخصص بها دراسة تمتد أعواماً .

ولد محمد اقبال في بلدة سيالكوت باقليم البنجاب (الآن باكستان
الغربية) في الرابع والعشرين من ذي الحجة سنة ١٢٨٩ هجرية ،
المصادف ٢٢ شباط سنة ١٨٧٣ ميلادية . وُلد لاسرة فقيرة عرفت
بالتقوى ، والصلاح والتدين ، ترجع في أصلها إلى براهمة كشمير ، وقد
اسلمت في عهد الامبراطورية المغولية (قبل مولده بنحو ثلاثمائة سنة) .

ولما شب اقبال أرسل إلى الكتاب جرياً على عادة القوم ليتعلم
القرآن والقراءة والكتابة . فقد كان ابوه مشوقاً لتعليم ابنه أصول الدين ،
وبعدها ادخل مدرسة البعثة الاسكونية في سيالكوت مهبط رأسه ، وهنا
بدأ الصبي يبدي من الذكاء والمواهب ما لفت انتباه اساتذته . فقد عني
اقبال وهو في نعومة أظفاره بدراسة اللغة الاردية والفارسية فضلاً عن
الانكليزية ، وما لبث حتى كلف بالشعر ، فأخذ ينظم طرفاً منه ، ويبعث
به إلى شاعر نابه الذكر من شعراء اللغة الاردية اسمه داغ .

أتم اقبال دراسته في المدرسة الاسكونية سنة ١٨٩٥، وانتقل إلى
لاهور ، حاضرة البنجاب ومركزها الثقافي ، حيث دخل كلية الحكومة لیتم
تعليمه . وما لبث أن برز في دراسة العربية والانكليزية ، ونال العديد من
الجوائز التقديرية . فأتى هنا تحصيله بأن نال شهادة الفنون سنة ١٨٩٧
أولاً ، ثم أتبعها بشهادة استاذ في الفن بعد ذلك بقليل . وعندئذ عين في
المدرسة نفسها التي درس فيها .

يؤثر عن اقبال شغفه بالعلم وكلفه بالادب والفن والشعر ، لذا كان

شديد الاتصال باهل العلم كثير الترحال . فقد قصد أوروبا لمواصلة التحصيل العالي فالتحق بجامعة كيمبريدج ودرس الفلسفة ، ثم رحل إلى ألمانيا والتحق بجامعة ميونيخ وكتب رسالته في موضوع « تطور ما وراء الطبيعة في فارس » ، ثم عاد إلى لندن حيث درس القانون . فلما عاد إلى موطنه مارس المحاماة وبلغ بها منزلة عليا . غير ان مرضه وكبر سنه حالا دون مواصلته لها ، فكف عنها سنة ١٩٣٤ ، أي قبل وفاته بأربع سنوات .

وكما كان لاقبال دور خطير في الادب والشعر والفلسفة ، فكذلك كان له دور في السياسة . فقد انتخب لعضوية الجمعية التشريعية في الهند سنة ١٩٢٦ وله فيها خطب ماثورة ، وعمل في حزب الرابطة الاسلامية ، ورأس الاجتماع السنوي في الله آباد سنة ١٩٣٠ ، ثم اشترك في مؤتمر المائدة المستديرة الذي انعقد في لندن لدراسة مشكلة الهند الدستورية واصدار دستور جديد وذلك سنة ١٩٣١ و١٩٣٢ .

زار اقبال بعض البلدان العربية وتعرف على أهلها . فقد زار مصر وفلسطين ، واشترك في المؤتمر الاسلامي الذي عقد في القدس للنظر في القضية الفلسطينية .

وكان اقبال يبدي اعجاباً عظيماً بالعرب ، ويمتدح الدور الذي قاموا به لاقامة صرح الحضارة الاسلامية .

ولاقبال شعر كثير باللغتين الاردية والفارسية . وله مؤلفات باللغة الانكليزية كان لها اثرها البالغ في توجيه التيارات الفكرية في الهند وفي باكستان فيما بعد .

وفي محاضراته الشهيرة التي جمعها تحت عنوان « اعادة بناء التفكير الديني في الاسلام » شرح اقبال فلسفته ونظمها ، فقال : « ان المهمة

الموضوعة امام المسلم العصري هي اعادة التفكير بالنظام الكامل للاسلام دون ان يقطع الصلة تماماً بالماضي . وقد حاول فيها أن يفعل ما فعله القديس اغسطينوس نحو المسيحية قبل عدة قرون . فأظهر كيف يمكن للمسلمين ان يبقوا مسلمين حقيقيين ، ويتمتعوا من ثم بثمار العلم الحديث .

ولم يكتف اقبال بنفع المسلمين بحيويته وإيمانه ، بل نشر لهم فكرة انشاء وطن قومي اسلامي في شبه القارة الهندية . وقد فعل ذلك في خطابه حين كان رئيساً للرابطة الاسلامية في عموم الهند عام ١٩٣٠ .

وكان ان تجسمت هذه الفكرة في انشاء دولة اسلامية منفصلة في شبه القارة الآسيوية للهنود المسلمين باشراف وزعامة القائد الاعظم محمد جناح الذي اعطاها شكلاً عملياً بانشاء دولة الباكستان بعد ١٧ سنة من اعلانها على يد اقبال .

ماريانا ألكوفورادو

Marianna Alcoforado

ليس من الغلو في شيء القول ان رسائل ماريانا ألكوفورادو (١٦٤٠ - ١٧٢٣) ، المشهورة باسم الراهبة البرتغالية ، هي أشهر صرخات الحب المعروفة وأعنفها .

كانت الراهبات في أديرة البرتغال يتمتعن بحرية تامة تفوق في أغلب الأحيان حرية النساء المتزوجات . وذات يوم وقع نظر ماريانا الحسنة ، وهي على شرفة الدير ، على الكونت دوشامي ، الشاب الفرنسي الوسيم الذي حارب الأسبان في سهول الفلاندر ، في شمال فرنسا وجاء يحاربهم في البرتغال .

وتوثقت عرى الصداقة بين الراهبة والبطل الشاب ، ولكن القدر القاسي أبى أن يتم أفراحهما . فقد اضطر الكونت إلى هجر حبيبته على حين غرة في أحد أيام سنة ١٦٦٢ والعودة إلى فرنسا . وبلغت الحماسة بالضابط الفرنسي أن عرض رسائل حبيبته العاطفية الرقيقة في جملة غنائمه الحربية ، ولكنه لم يذكر اسم صاحبته . ثم لم يتورع عن السماح بترجمتها ونشرها سنة ١٦٦٩ . فلاقت رواجاً وشهرة عظيمين ، حتى أنه أطلق وصف « البرتغالية » على كل رسالة رقيقة . وإليك نموذجاً من رسائل الراهبة البرتغالية :

« كفي ، كفي يا ماريانا المسكينة ، المنكودة الطالع ، عن اتلاف نفسك عبثاً من أجل حبيب متجنّ لن تريه بعد اليوم . . عبر البحار هرباً منك ، وهبط فرنسا ينتهب الملذات ، دون أن يفكر لحظة واحدة في الألم الذي يمضك . . ماذا أقول ؟ لا ، لا يسعني أن أظلمك إلى هذا الحد في حكمي عليك ، وثق بأنني شديدة الاهتمام ببراءة ساحتك ، وأني لا أريد التفكير بأنك نسيتني . . . لم أبذل الجهود لأتناسي عنايتك بي ، وحبك لي ؟ هل أنا عاقبة فأطرد من خاطري ذكريات السويغات العذبة التي قضيناها معاً ؟ لم أدع هذه الذكريات الحلوة تعذب قلبي ؟ أواه ! لقد أرقص كتابك الأخير قلبي وبذل حاله ، وشعرت أنه يتخبط بين جوانحي ليتخلص من جسدي ويطير إليك حيث أنت . . .

« الوداع . . أنا أسلخ هذه الرسالة عني سلخاً وعلى كره مني . فهي ستقع بين يديك بعد قليل ، ويا ليتني اكون أنا مكانها فأستمع بهذه السعادة الفائقة ، الوداع . . . احبيني دائماً واجعلني أتألم أكثر فأكثر . . . »

لم يرسل الضابط أي جواب على هذه الرسالة ، فأتبعها ماريانا الوهلى بأخرى تقطر عشقاً ومرارة ، واختتمتها بهذه الكلمات : « أنا شاكرة لك من أعمق أعماقي اليأس والقنوط اللذين تسببهما لي ، وكم أكره

الهدوء الذي كنت أعيش فيه قبل أن أعرفك . . الوداع ! إن ألمي ليزداد لحظة عن لحظة . آه ، كم لدي من أشياء أريد أن أسرّ بها إليك ! »

ولكن غباوة النساء الأزلية - قاتلها الله - أمام الرجل المتلون المتقلب الذي يحتقر حبهن ، لا تلبث أن توحى إليها بهذا النداء الرقيق المؤثر : « أعرفت حقيقة قلبي وعاطفتي نحوك وعزمت على نبذي إلى الأبد وتركى أسيرة المخاوف التي ستتأبني عندما أعرف أنك لن تذكرني بعد الآن ، وأنت لن تحجم عن التضحية بي على مذبح حبّ لك جديد ؟ أنا أعرف جيداً أني أهيم بك كالمجنونة ! ومع ذلك لا ألوم قلبي الذي صبرت إلى هذه الساعة على عذابه . لقد ألفت نفسي الألم ، ولا أستطيع الحياة دون الشعور بهذه السعادة التي أحسّها وأنا أحبّك وسط آلامي الكثيرة . ان الحقد الشديد والكراهة البليغ لكل شيء يزيدان في آلامي . وقد بات أهلي ، والدير ، وأصدقائي حملاً ثقيلاً يهبط كاهلي . آه ، يا ربي ، ماذا جنيت لترميني بالشقاء ؟ . . لم سمّمت حياتي ؟ ! »

. . . وأخيراً أجاب شامي على توسلات الراهبة البرتغالية ببرودة انتفضت معها كبرياؤها وعزة نفسها فكتبت إليه تقول :

« إن اظهارك المحبة بهذه الوقاحة ، وهذا التكلف المستهجن في رسالتك الأخيرة إلي ، ليدل على أنك تسلمت جميع رسائلتي ، ولكنها لم تحدث في نفسك أي أثر . إني أمقتك مقتاً شديداً ، واطلب إليك أن تنقطع عن الكتابة إلي بعد الآن . فأنت كما اتضح لي أخيراً ، غير جدير بعواطفني الحارة . أنا مجنونة لكي أقدم لك حساباً عن حركاتي وسكناتي ؟ ان خيراً ما افعله ان انقطع عن مراسلتك ! . . »

تي . إس . إليوت

T . S . Eliot

توماس ستيرنز إليوت ، شاعر وناقد وكاتب مسرحي انكليزي ، اميركي الاصل . ابصر النور في ٢٦ ايلول ١٨٨٨ . درس في جامعات هارفرد (اميركا) ، وباريس ، واوكسفورد (انكلترا) . كان ذا ميول ادبية كلاسيكية . اقام في لندن سنة ١٩١٤ حيث اصدر مجلات ادبية وفكرية ، وحرر فيها . مقالاته النقدية ثبتت مكانته في الطليعة بين كتاب العصر البريطانيين ، وكانت أحياناً كثيرة المفتاح لفهم شعره وتطوره .

اصدر سنة ١٩٢٢ مجموعته الشعرية « الياب » فأظهرت تقدماً مهماً في احياء التكنيك الشعري الذي بدأ بالشعراء الرمزيين الفرنسيين شارل بودلير ، وستيفان مالارمه ، وجول لافورغ ، وسواهم . . كما اظهرت التأثير الشعري الكبير الذي كان لدانتي ، والشعراء الميتافيزيقيين البريطانيين في القرن السابع عشر ، على ايليوت ، إلى جانب تأثير شاعر اميركي معاصر آخر هو عزرا باوند الذي عُرف واياء بأنها من أسياذ المدرسة الشعرية الانكلو- اميركية الجديدة .

من أشهر مجموعاته الشعرية نذكر « اربعاء الرماد » (١٩٣٠) .

ومن أشهر مجموعاته المسرحية الشعرية « جريمة قتل في الكاتدرائية » (١٩٣٥) ، قُدمت في مهرجان كانتربري- فأحلتها مقامه المرموق ككاتب مسرحي . وبعدها راحت تتوالى انتصاراته المسرحية بمأساة « اجتماع العائلة » (١٩٣٩) ، وملهاة « حفلة كوكتيل » (١٩٥٠) .

نال جائزة نوبل للأداب سنة ١٩٤٨ . تزوج مرتين ، وكانت وفاته سنة ١٩٦٤ .

جورج إليوت

George Eliot

جورج إليوت هو الاسم الأدبي الذي عُرفت به ماري آن (أو ماريان) ايفانز الروائية الانكليزية المعروفة (١٨١٩ - ١٨٨٠) .

تلقت الدروس التقليدية التي كان يُسمح لبنات جنسها وقتئذ بتلقيها حتى بلغت السابعة عشرة عندما أصبحت مدبرة منزل والدها إثر وفاة أمها . فكانت إلى جانب عملها المنزلي تدرس الموسيقى التي أولعت بها ولعها باللغات الالمانية ، واليونانية ، واللاتينية . وكانت شديدة الشغف بالمطالعة . وقد برعت في العزف على البيانو ، ولولا حياؤها الشديد لأسرت مستمعيها فيما لو عزفت أمام الجماهير .

وكانت ماريان في صباها تقية ورعة ، إلا أن تفكيرها ، وانتقال أسرتها إلى كوفتري سبباً لفقدانها الايمان . وكانت النتيجة المباشرة لذلك انقطاع كل صلة بينها وبين والدها تقريباً ، وهو رجل متدين من المدرسة القديمة . وقد انعكس موقف ماريان هذا في الاسلوب الذي عاجلت به المعتقدات الدينية في رواياتها .

قامت ماريان ايفانز ، بعد وفاة والدها ، برحلة خارج انكلترا ، ثم عادت إلى لندن حيث أقامت ، وعملت في تحرير مجلة وستمنستر ، وتعرفت إلى العديد من الشخصيات الأدبية وبينهم جورج هنري ليويس الذي انفصل عن زوجته في حالات جعلت الطلاق بينهما غير ممكن . ونشأت بينه وبين ماريان علاقة كانت تنظر إليها كنسـة زواج . . إلا أنه على كل حال كان اتحاداً سعيداً . وقد شجعها ليويس في كتاباتها الخلاقـة التي كانت ثمراتها الأولى القصص الثلاث التي نشرتها سنة ١٨٥٨ باسم مستعار هو جورج إليوت . وقد عرف تشارلز ديكنز على الفور أن صاحبة

هذه القصص امرأة لا رجل وكتب إليها يقول : « ان هذه القصص تفيض بالصدق اللذيذ والرقّة » ! وفي العام التالي نشرت أشهر رواياتها آدم بيد فاستقبلها الرأي العام بالكثير من الحماسة . ومن رواياتها سايلاس مارنر ، ورومولا ، وهي قصة عن عصر النهضة الايطالي ، استنفدت منها جهداً كبيراً ، وتنقيحاً طويلاً ، ولكنها حملت إليها مبلغاً يسيل له اللعاب : ٧ آلاف استرلينية .

ولها بعض القصائد المنسية اليوم ، وقد اهتمت كثيراً بقضية تعليم النساء . وكانت وفاة « زوجها » سنة ١٨٧٨ ضربة قاسية عليها لم تبرأ منها تماماً . وكان بين الذين عرفت التعزية على يدهم صديق اميركي يدعى ج . و . كروس اقترنت به سنة ١٨٨٠ . ولكن زواجهما كان قصيراً إذ توفيت في السنة نفسها . . .

إمرسون

Raplh Waldo Emrson

أهناك كثيرون يقرأون إمرسون اليوم ؟ أيقراون مثلاً مقالاته وكتبه الشهيرة الاعتماد على النفس ، ونداء في بيتا كابا ، والعالم الاميركي ، والصفات الانكليزية ، وممثلو البشر ، والطبيعة ، أو يومياته ؟ أم ان هذا المفكر الاديب الذي اعتبره الالف قديساً وحكيماً في عصره قد اصبح نسياً منسياً من الجيل الحاضر الذي ما يزال يشغف بمطالعة نتاج القرائح الأميركية المعاصرة لإمرسون أمثال : ثورو ، وهوثورن ، وملفيل ، وولت هويتمان ؟

ولد إمرسون، الذي لُقِّب بصاحب اكبر دماغ في اميركا، في كونكورد في ٢٥ ايار ١٨٠٣ ، وكان الابن الثالث لأسرة مؤلفة من والدين وثمانية

اولاد . اما ابوه فكان قسيساً موحداً (منكر الثالث) . واما والدته فكانت امرأة وديعة ، فطنة ، متروية في اعمالها ، نشيطة ، شديدة الاهتمام بمصير ذريتها .

كانت بوسطن وكونكورد البيتين اللتين عاش فيهما صاحب الطبيعة . وكان لوالدته وعمته ماري مودي إمرسون الشاذة ، الغريبة الاطوار ، في ذلك العصر الشاذ الغريب الاطوار ، اكبر الاثر في نفسه وحياته .

كان إمرسون في صغره يحيا حياة الشقاء والامل ، حياة يهذبها الفقر . فلما كبر التحق بجامعة هارفرد ، الا انه كان طالباً متوسط الذكاء ، يعاقر الخمر الفينة بعد الفينة ، ويسترسل في تأملاته واحلامه الذهبية ، وينظم القصائد في بنت الحان .

وتخرج وانصرف إلى التعليم ، هذه « المهنة البائسة » في نظره . وعلى الرغم من ضعف بصره وكثرة اوجاعه ، واعتلال صحته التحق إمرسون بكلية اللاهوت في جامعة هارفرد .

وتفتح قلبه للحب . وكانت ايلين لويزا تكرر ، فتاة احلامه ، في السابعة عشر من عمرها ، رقيقة ، على جانب كبير من الحسن ، ولكنها كانت ، كالكثيرات من صبايا العصر ، تشكو من ضعف الصدر . وقد اقترن بها بعد معاشرتها رداً من الزمن وتأكده من حبه الشديد لها . غير ان زواجهما السعيد لم يعمّر طويلاً . وظلت ذكراها ، بالرغم من زواجه الثاني وسعادته فيه ، تقلق راحته وتعكر صفو ايامه حتى انطفاء سراجيه .

وارتحل إلى اوروبا سنة ١٨٤٧ حيث قام بجولة طويلة انتهت به إلى منازل دجون ستيوارت ميل ، وولتر سافيدج لاندور ، وكوليريدج ، ووردزورث ، ومعبوده توماس كالاريل . فلما عاد إلى اميركا كان قد نضج

فكرياً ، غير انه كان ما يزال بعيداً عن الشهرة التي اصبحت له فيما بعد . وانهمك في القاء المحاضرات ، وكانت جماعات المثقفين والتقدميين تتوافد إلى سماعها . وقد جمع اولى محاضراته في كتابه الاول المعروف الطبيعة ، وإذا به يصبح الفيلسوف الاميركي الاول ، صاحب مذهب التفوق العقلي (القائل بتفضيل المدركات البديهية والعقلية على محض الاختبار) ، ومذهب الذرائع (الاعتقاد بأن أهمية الافكار تظهر في نتائجها الفعلية) ممهداً السبيل امام الفيلسوفين ويليام دجيمس ودجون ديوي ، ويصبح القائد الفكري لتلك النخبة الممتازة من المفكرين والمفكرات امثال برونسون ألكوت ، وهنري ثورو ، ومرغريت فولر وسواهم ، الذين جعلوا من بوسطن وكونكورد عاصمتي الفكر في الولايات المتحدة .

اخذ إمرسون يجنح إلى اليسار شيئاً فشيئاً ؛ واخذ التقدميون والاحرار والمتطرفون يتهافتون على سماع محاضراته ، ويقبلون على مطالعة مقالاته وكتبه وقصائده ، ويسرفون في مناقشتها ، وقد اثار حفيظة الاميركيين في احتجاجه على التحجر الفكري في كتابه العالم الاميركي ، واكتسب عداوة كلية اللاهوت في جامعة هارفرد طوال ثلاثين سنة .

وكان تطرفه خيراً عليه من الناحية المادية ، إذ اتاح له شيئاً من الطمأنينة المالية .

وظل في برجه العاجي حتى كانت الدعوة إلى تحرير العبيد ونشوب الحرب الاهلية ، فإذا به ينزل إلى المعترك ويبذل نشاطاً فكرياً عظيماً .

فلما انتهت الحرب اضحى إمرسون حقيقة حكيم كونكورد ومحط انظار الصغار والكبار . ولم يكن واسع الشراء ، بل كان يحيا حياة مرفهة . وكان من احب الامور إليه تدخين السيكار والتحدث . وفي شيخوخته لم يعد ذلك المفكر المتطرف كما كان في صباه . وكانت وفاته سنة ١٨٨٢ .

دجين أوستن

Jane Austin

لعل الروائية الانكليزية دجين أوستن (١٧٧٥ - ١٨١٧) أكثر الروائيات شعبية بين جمهور القراء الذين لا يعدلون بها أحداً . وأنه ليصعب مجادلتهم في رأيهم هذا إذ أن دجين من أبرز كتاب الرواية . فنظرتها إلى العالم المحيط بها ثاقبة ، وأسلوبها رشيق رائع . ومن أشهر رواياتها كبرياء وتحيز .

إلا أن الشهرة جاءت بها بطيئة متأخرة ، ولم تصبح رواياتها مقروءة إلا منذ أمدٍ قصير نسبياً ، ولكنها منذ ذاك أمست ضرورة من ضرورات الثقافة ، وهي اليوم تعتبر من الروائين الانكليز الكلاسيكيين .

كان لها معجبون كثرون ذكر منهم كوليريدج ، وتينسون ، وماكولي ، وسكوت وسدني سميث ، وذررايلي (قرأ روايتها « كبرياء وتحيز » ١٧ مرة) ، والاسقف هويتلي الذي يعتبر مكتشفها .

كانت حياتها عادية ، هادئة ، سعيدة . ولدت في بلدة ستيفنتون (من أعمال مقاطعة هامبشر) حيث كان أبوها راعي الأبرشية . وكانت صغرى أسرة مؤلفة من سبعة أولاد . لم تتزوج ، ولم تغادر بلدتها إلا للقيام بزيارات قصيرة قريية ، حتى انتقلت الأسرة إلى مدينة باث سنة ١٨٠١ ، ومنها إلى ساوثمبتون ، إلى أن استقر بها المقام في تشوتون سنة ١٨٠٩ حيث عاشت طوال حياتها .

بدأت الكتابة في سن السادسة عشرة ، وهي بعد في المدرسة . إلا أنها لم تدع الكتابة تصرفها عن الشؤون المنزلية . فقد كانت تتقن الخياطة ، والتطريز ، وتقوم بأعباء البيت ، إلى جانب كتابة الرسائل

والقراءة بصوت مرتفع .

وعلى الرغم من هدوء أيامها وضيق محيطها ، فقد شاهدت الكثير من حياة الطبقة الوسطى في المجتمع الاقليمي ، فكان ذلك مادة صحيحة غزيرة لرواياتها ، وكانت تتمتع بخيال خصب لم يؤثر مطلقاً في الصور الحقيقية التي رسمتها حبراً على ورق .

اهتمت كثيراً بوصف حياة أبطالها اليومية ، ولم تحاول يوماً أن تقرن بالأحداث أي عنصر مشوق من عناصر الرواية : الجريمة ، أو الحب العنيف ، أو الدين . وقد تميزت نظرتها بالسخرية اللاذعة ، وتميز أسلوبها بالحبكة الرائعة ، والسلاسة في التعبير .

وضعت دجين أولى رواياتها كبرياء وتحيّز في سنة واحدة (١٧٩٧) ولكن الناشرين لم يأبها لها ولم ينشروها ، عن جهل ، إلا سنة ١٨١٣ . وفي سنة ١٨١٥ نشرت روايتها فهم واحساس التي نفقت يدها منها سنة ١٧٩٨ . ولعلّ هذا البرود من الناشرين ثبط من عزيمتها إذ انها لم تكتب شيئاً في الفترة الممتدة بين ١٧٩٨ و ١٨٠٩ اللهم إلا مقتطفات بعنوان آل واطسن . أما رواياتها بارك مانسفيلد ، وإيما ، واقناع فقد كتبها بين ١٨١١ و ١٨١٦ .

توماس باين

Thomas Paine

ثائر حر . . كانت الدنيا وطنه والحرية رايته ، ومع ذلك لم يظفر إلا بأربعة يشيعونه إلى مثواه الأخير . . أنصفه التاريخ نفسه الذي ظلمه قرابة قرن ونصف قرن من الزمن .

أبهر توماس باين النور في انكلترا في ٢٩ كانون الثاني ١٧٣٧ .

وفي سنة ١٧٧٤ رحل إلى أميركا حيث انخرط قلباً وقالباً في حركة التحرر والاستقلال . وما هي إلا ستان حتى أصدر كتيباً بعنوان المفهومية ، يدعو فيه إلى الثورة على التاج البريطاني . ومما قال فيه : « ان موعد عالم جديد قد صار قريباً . وسينال جيل من الناس قد يبلغ مبلغ أوروبا في الكثرة ، نصيبه من الحرية . فينبغي ، بدلاً من أن ينظر بعضنا إلى بعض نظرة الشك والتحفظ ، أن يمدّ كل منا إلى جاره يد الصداقة القلبية والاخاء الصريح . وليكن كل رجل مواطناً صادقاً ، وأخاً واثقاً ، ومؤيداً فاضلاً لحقوق الانسانية » .

وكانت عبارات الكتيب الافتتاحية الرنانة « هذه هي الايام التي تحير نفوس البشر وتمتحنها ، ولا ينكص عن خدمة بلاده غير رجل لا يقاتل إلا في شمس مشرقة » . وقد اعترف الجميع بمساهمة باين الفعالة في الثورة الاميركية . وقيل في كتابه هذا : « لم يحدث قط أن كان لأي كتاب من أي نوع مثل هذا الاثر العميق في شؤون الانسان » .

وعاد إلى أوروبا سنة ١٧٨٧ . فلما صدر كتابه حقوق الانسان ، وهو بمثابة نبوءة عن الديمقراطية ، وقد أهدها إلى جورج واشنطن ، اضطر إلى مغادرة وطنه انكلترا ، فأقام في فرنسا حيث انتخب عضواً في الجمعية الوطنية ، وهي الهيئة التشريعية للجمهورية الأولى الجديدة .

وقد جاء في « حقوق الانسان » قوله : « ان مهزلة الارستقراطية ذاهبة في كل بلد ، وبائدة لا محالة . فلتذهب إذن في هدوء إلى قبرها ولتلتحق بالحماقات الاخرى ، وليتعرّ الحزاني . . . ومتى أمكن أن يقال في أي بلد في العالم ان الفقراء سعداء ، وانه لا فاقة بهم ولا تعاسة وان السجون خاوية خالية من المسجونين ، والشوارع خالية من المتسولين ، والشيخوخ لا يعانون ضنكاً ، والعالم الرشيد كله صديق لي - لاني صديقه ونصير سعادته وورخائه - متى أمكن أن يقال هذا في بلد ما ، فإنه يحق لهذا

البلد عندئذ أن يباهي بدستوره وحكومته .

قال أحد المفكرين : « لقد فعل توماس باين بقلمه ما فعل واشنطن بسيفه لاقامة دعائم الجمهورية الاميركية وتشيد صرحها ! » .

سوى أن شعبيته لم تعمّر طويلاً . فقد سُجن مدة سنة كاملة نتيجة لمعارضته في اعدام الملك لويس السادس عشر . واستطاع ، وهو في طريقه إلى السجن ، أن يسلم أحد أصدقائه مخطوطة كتابه « عصر العقل » ، وهو هجوم على الدين المركز . إلا أنه كان رجلاً تقياً ، ينظر إلى الدين نظرة شخصية ، فيها جد وصرامة وعقل . فلما رأى الثورة الفرنسية تجتاح الدين ، أحس أن عليه أن يتشله من هذا التيار الدافق . فكتب يقول :

« إني أومن بإله واحد ، لا أكثر ، وأطمع في السعادة بعد هذه الحياة ، وأعتقد أن الواجبات التي يفرضها الدين هي إقامة العدل ، وحب الرحمة ، والسعي لاسعاد بني الانسان » .

وفي سنة ١٨٠٢ عاد إلى اميركا فقيراً معدماً ، بائساً ، ضعيفاً عليلاً . فأقام ردهاً من الزمن في البيت الأبيض في ضيافة الرئيس دجيفرسون . ولكنه توفي في منزله في نيويورك في ٨ حزيران ١٨٠٩ .

بروست

Marcel Proust

كان تأثير بروست ، وخاصة بعد وفاته ، عظيماً جداً . ادخل على الرواية اسلوب التحليل الذي يمكن تشبيهه باسلوب فرويد . وسيظل القارئ يجد لذة في قراءة بروست ، وميلاً شديداً إلى كتبه ، ما بقي هناك ميل إلى السيكولوجية كغاية في حد ذاتها ، وما بقيت لعبة الذاكرة ، والسعي وراء الماضي

يقدمان إلى البعض سبباً كافياً للحياة ، أو طريقة رومنطيقية لعدم الحياة .

لوقيل للكتاب الذين عاشوا سنة ١٩٠٠ ان واحداً من الكبار بينهم ، هذا الذي سيجدد فن الرواية ، ويدخل إلى عالم الفن الافكار الفلسفية ، ولغة العلماء في تلك الفترة ، كان شاباً مريضاً دائماً ، مجهولاً من الجمهور ومن معظم المثقفين ، يعتبره جميع الذين صادفوه رجلاً من رجال المجتمع « السنوب » ذكياً - ربما - ولكنه عاجز عن القيام بعمل أدبي كبير - اعتقد انه لوقيل لهم مثل هذا القول لاثار الدهشة الكبيرة في نفوسهم . وانه لخطأ كان مزماً ، استمر حتى بعد صدور المجلد الأول من مؤلفه ، « بحثاً عن الزمن الضائع » . . خطأ مماثل للخطأ الذي ارتكبه سانت - بوف بحق بلزاك ، خطأ يثبت كم ينبغي ان يكون كبيراً حذر النقاد وتواضعهم .

أبصر مارسيل بروسست النور في باريس في العاشر من تموز سنة ١٨٧١ ، وكان والده البروفسور ادريان بروسست استاذاً في كلية الطب ، وامه ، وتدعى جان فايل ، يبدو انها كانت رقيقة ، لطيفة ، مثقفة ، وبقيت طوال حياتها بالنسبة إلى ابنها مارسيل ، صورة للكمال نفسه . . منها تعلم « الذعر من الكذب ، والتدقيق ، وخاصة الطبعة المتناهية » . ولقد عثر اندريه بيرج ، في احد الدفاتر القديمة ، على مجموعة من الاسئلة التي كانت الصبايا بواسطتها ، « يعذب » الشبان ، وقد أجاب بروسست نفسه على واحدة منها :

« ما هو البؤس في نظرك ؟ »

— « الانفصال عن الام » .

« ابغض الناس إليك ؟ »

— « أولئك الذين لا يشعرون بما هو خير أو حسن ، والذين

يجهلون حلاوات المحبة والمودة » .

ولقد بقي بروس مخلصاً لذلك الذعر من الناس الذين « لا يحبون حلالات المودة والمحبة » طوال حياته . وبقي خوفه من التسبب بالالم للآخرين الغريزة المسيطرة في نفسه .

يروى رينالدو هان الذي كان - ربما - أفضل اصدقائه ، كيف كان بروس ، لدى خروجه من احد المقاهي يوزع البقشيش يمنة ويسرة . . . كان يعطي الخادم الذي حمل إليه طلباته ، ثم يلمح خادماً آخر في ركن من اركان المقهى لم يؤد له أي خدمة ، فيهرع نحوه ليقدم إليه مبلغاً من المال - كذلك - مردداً : « لا بد انه امر صعب ومؤلم بالنسبة إليه ان يبقى منعزلاً . » واخيراً وفيما هو يصعد إلى العربة ، كان يلتفت إلى المقهى بغتة قائلاً :

— اعتقد انني نسيت ان اودع الخادم . . فهذا امر غير لطيف .

لطيف . . هذه الكلمة مثلت دوراً هاماً في قاموسه وفي اعماله . فما مبعث هذا اللطف ؟ انه في شطر منه ، يصدر من خوف التكدير ، ومن رغبة في كسب العطف والمودة ، والاحتفاظ بهما ، وهما مما يحتاج إليه انسان ضعيف ، ومريض ، يضاف إلى ذلك خيال مرهف ، دقيق ، كان يتيح له ان يتمثل بدقة مؤلة آلام الآخرين ورغباتهم .

في باريس تابع بروس الدروس في كلية كوندورسه . وحوالي سنة ١٨٨٢ أصبح شخصية محببة في الصالونات الادبية - وخاصة في صالون مدام دو كايافيه ، ومادلين لومير - فكتب عدداً من قصص الغرام التي تحدث في المجتمع ، نشرت سنة ١٨٩٦ تحت عنوان « المسرات والايام » وهي تتميز بالتحليل النفسي الذكي .

وقام باكتشاف دور قدر له أن يمثل في حياته ، وفي فنه دوراً كبيراً : اكتشف الاديب الانكليزي دجون راسكن . فقام بترجمة كتابين من كتبه

هما « تورا أميان » و« سمس والزنايق » ، محملاً ترجمتيه هاتين الكثير من الملاحظات والمقدمات .

وفي سنة ١٩٠٢ بدأت صحة بروست بالتدهور ، فاضطر مكرها ، منذ ذاك ، إلى العيش عيشة منعزلة تحوطها العناية حتى بدا طوال سنوات انه هجر الادب الذي لم يكن اسمه فيه قد تجاوز حلقة صغيرة من الاصدقاء . وهكذا - ومع مطالعته المتعددة المتواصلة وشغفه الشديد براسكن ، وسان - سيمون من بين الادباء الفرنسيين الذين اثروا فيه - وجد المتسع الكافي من الوقت للانصباب على عمل أدي طويل النفس ممتع مريح ، مليء بالتفاصيل الدقيقة ، جُمعت فيه ، كما في شبكة ، مجمل تجاربه واختباراته في الحياة ، كما جُمعت فيه حياة الصالونات التي أحبها ، فبعثها حية بدقائقها ، كما بعث سان سيمون ، في مذكراته ، حية حياة البلاط الملكي . . . في هذا العمل الأدبي العظيم الذي أعطاه بروست العنوان العام « بحثاً عن الزمن الضائع » وجمعه في خمسة عشر مجلداً (١٩١٣) سعى وراء الماضي ، وعاشه مجدداً .

وهكذا ، بين سنة ١٩١٠ وسنة ١٩٢٢ ، كتب روايته الضخمة هذه ، وكان يعرف ان كتابه هذا كتاب رائع . فمن المستحيل الا يعرف ذلك . ذلك بان بروست كان ناقداً ادبياً مرهف الحس بحيث لم يكن ممكناً ان يجهل انه كان يبني ، هو كذلك ، عمارة كبرى من عمارات الادب الفرنسي .

ويعود الفضل والشرف في اطلاق شهرة مارسيل بروست إلى الكاتب ليون دودية ، فإذا به يفوز ، بعد مقالات دودية الحماسية ، وسنة ١٩١٩ ، بجائزة غونكور التي طالما عرفت الرأي العام بكتاب موهوبين .

كان هذا المجد الادبي سنة ١٩١٩ . وقد وافته المنية سنة ١٩٢٢ ولم

ييق امامه ، ساعة وصل إلى الجمهور الا بضع سنوات على هذه الارض ، وكان يعرف ذلك . ولعله كان يمكن ان يعيش اطول مما عاش بسنوات قليلة فيما لو اعتنى بنفسه . ولكنه اصيب بتزلة صدرية ، ورفض استدعاء أي طبيب ، فمات في ١٨ تشرين الثاني ١٩٢٢ . وكان قبل اصابته بهذا الداء ببضعة ايام قد كتب على الصفحة الاخيرة من الدفتر الاخير كلمة « النهاية » . . .

اميلي وشارلوت برونتي

Emily and Charlotte Bronte

أسرة برونتي تكاد تكون نسيج وحدها في تاريخ الأدب لانكليزي . . فقلما تفجرت مثل هذه العبقرية والمهارة من ينبوع واحد . كان الأب باتريك برونتي كاهناً من كهنة كنيسة انكلترا ، وقد رزق ستة أولاد خمسة منهم بنات ، قبل أن تموت زوجته بداء السرطان . ومن هؤلاء البنات الخمس قُدر لأربع منهن أن يصبحن كاتبات، منهن اثنتان ، شارلوت واميلي ، اللتان تعتبران في طليعة كبار الأدباء في كل عصر ومصر .

درس أولاد باتريك في مدرسة كوان بريدج الخاصة بأولاد رجال الاكليروس في ذلك العهد . وتوفيت الابنتان الكبيرتان في هذه المدرسة بداء السل . وقد عنيت بتربية الأولاد خالتهن الأنسة برانويل .

وكان الفتى الوحيد برانويل معقد آمال الأسرة كلها ولكنها لم تتحقق . إلا أن شقيقاته حظين بالشهرة الأدبية التي جاءت متأخرة بالنسبة إلى الشقيقتين الصغيرتين . وقد مارست الشقيقات برونتي الأدب السنين

الطوال في ظل الفقر والبؤس والحرمان . . حتى أن ورق الكتابة كان يعزّ عليهم أحياناً .

أبصرت اميلي النور سنة ١٨١٨ في هيوارث ، هذا الجزء الغريب من أرض انكلترا الذي انتج النبوغ كما لو كان من ثرواته الطبيعية . وكانت البرية الفسيحة الأرجاء المحيطة بمنزل برونتي موحشة ، منعزلة عن سائر العالم . وكما استوحى الروائي توماس هاردي بعد حوالي خمسين سنة مثل هذه البرية في كتاباته ، كذلك كان سحر برية آل برونتي الغامض مصدر وحي وإلهام لاميلي وتشارلوت ، فإذا بهما تكتسبان من غرابتهما ، وقسوتها ، مادة لكتابتهما .

كانت الأخت الكبرى تشارلوت (١٨٢٦ - ١٨٥٥) ، ومن بعدها مؤرخة حياتها السيدة غاسكل ، تعتبران هيوارث والبرية التي تكتنفها عائقاً في سبيل عنقريتهما ، الا أن الواقع هو العكس . فالصبايا الموهوبات (تشارلوت واميلي وآن) كن يجدن لذة وسروراً في حياكة القصص ، وابتداع الشخصيات قبل أن يكتبن هذه القصص .

كانت اميلي تكن حباً عميقاً لأخيها برانويل الذي يقول بعض النقاد ان له يداً في بعض مقاطع روايتها مرتفعات وذرنگ ، حتى أن أحدهم يجد اميلي وبرانويل في شخصيتي الرواية كاثرين وهندي أيرنشو ، ويقول : « لقد تخطت اميلي بذلك الاختبار الحقيقي وقتلت نفسها وأخاها وهما ما يزالان في قيد الحياة ! » فإذا كان ذلك كذلك فإنها لم تعيش طويلاً بعد ظهور الرواية . . إذ توفيا ، كلاهما ، في السنة التي نشرت فيها مرتفعات وذرنگ (١٨٤٨) ، ولم يكن قد تسنى لاميلي بعد أن تقلّب صفحاتها . . .

غير أن اميلي عرفت الشهرة إثر روايتها هذه التي وصفت بأنها أغرب قصة حب في العالم ، وأروع رواية كتبتها سيدة ، فقد بدأت حياتها

الأدبية شاعرة . أصدرت سنة ١٨٤٦ ديوان شعر دعتة قصائد يحمل أسماء مؤلفين ثلاثة هم كورر وإيليس واكتون بل - وهي الاسماء الرجالية الثلاثة المستعارة لتشارلوت واميلي وآن . . . وقد ساهمت اميلي في إحدى وعشرين قصيدة فيه تتجلى فيها عبقريتها الشعرية الصحيحة . قال عنها الناقد ارنولد ماثيوز : « كانت اميلي برونتي شاعرة في الدرجة الأولى لأن العاطفة ، والعنف ، والحزن ، والأسى ، ليس لها جميعاً أي مثيل منذ لورد بايرون . إلا أن شهرتها الخالدة تقوم على روايتها الوحيدة مرتفعات وذرغ التي وضعتها وهي بعد في التاسعة والعشرين من عمرها ! »

بدأت اميلي منذ حداثتها تخلق لنفسها فلسفة حيوية جميلة ، وهي واثقة تماماً أنها لن تعرف السعادة الحقيقية في حياتها . ويسبب اعتلال صحتها أيقنت أن مستقبلها سيكون أجذب قاحلاً . إلا أنها مع ذلك وجدت الحياة محتملة ، بل ملأى بالامكانيات المثيرة . وقد توفيت سنة ١٨٤٨ وهي في الثلاثين ، ولم تمض ثمانية أشهر حتى لحق بها شقيقها برانويل وشقيقتها آن .

أما تشارلوت فلها رواية لا تقل شهرة عن رواية شقيقتها هي دجين إر ، صدرت سنة ١٨٤٧ فلاقت الاقبال والترحيب من جمهرة القراء والنقاد . وتعتبر اليوم من التحف الكلاسيكية القليلة التي يتمتع بقراءتها محبو المطالعة أنى وجدوا .

كانت البروفسور باكورة روايات تشارلوت ، ولكنها لم تستطع العثور على ناشر وهي حية ترزق ، ولم تنشر هذه الرواية إلا بعد أن اكسبتها وفاتها الشهرة الأدبية التي تنعم بها الآن .

اهدت تشارلوت الطبعة الثانية من روايتها دجين إر إلى الروائي الانكليزي ويليام ثاكري تقديراً له واعجاباً به ، وهي جاهلة ، طبعاً ،

أن زوجته ، كزوجة بطل الرواية ، مجنونة ، وقد ذكر أحد نقاد العصر ان
ثاكري هو في الأصل بطل الرواية ادوارد روتشستر ، وأن المولفة نفسها هي
زوجته المجنونة بيكي شارب .

عاشت تشارلوت وحيدة - بعد موت شقيقها وشقيقاتها - مع أبيها
الذي عمّر أطول منها ، وضربت بمعارضته الزواج من مساعده عرض
الحائط ولكن صحتها كانت تزداد سوءاً يوماً بعد يوم ، فرحلت عن
هذا العالم وهي في التاسعة والثلاثين من عمرها .

لقد شغلت اسطورة آل برونتي المؤرخين الأدبيين والمترجمين منذ
ذلك الحين ، وتكاد لا تمضي سنة إلا ويضاف إلى رف الترجمات الأدبية
العالية جديد عن سيرة هاتين الشقيقتين !

اندريه بريتون

Andre Breton

بعد ان بدأ بدراسة الطب للتخصص في الامراض العقلية ،
واكتشف اعمال فرويد ، وهضمها ، نشر - وهو صديق الشاعر غيوم
آبولينير - أول مجموعة شعرية له بعنوان « بنك الرهونات » (١٩١٩) . وفي
السنة نفسها اسس مع لويس آراغون ، وفيليب سويو مجلة « ادب » التي
اصبحت لسان حال « الحركة الدادائية » ، ومؤسسها تريستان تزارا ،
الشاعر الروماني . فيها ظهرت أول اعماله السورريالية الحقيقية « الحقول
المغناطيسية » ، وقد كتبها بالاشتراك مع فيليب سويو .

وسنة ١٩٢٤ اصدر « بيان السورريالية » ، وهي الحركة الادبية الجديدة
التي وضع اسسها مع آراغون ، وسويو ، وايلوار . . . وتولى ادارة مجلة
« الثورة السورريالية » . وفي سنة ١٩٢٨ نشر روايته الشعرية « نادجا » ،

وفيهما يروي مراحل حياته بأسلوبه الخاص . و أصدر سنة ١٩٣٠ « بيان السوريالية » الثاني الذي عمّق فيه المعنى الفلسفي للحركة ، وناهض كل ضغط خارجي سياسي الصبغة . سنة ١٩٣٥ قطع كل علاقة له بالحزب الشيوعي . ولجأ سنة ١٩٤١ إلى أميركا بعد أن منعت حكومة فيشي كتابه « منتخبات من الفكاهة السوداء » . وعاد إلى باريس سنة ١٩٤٦ ، فنظم بعد ذلك بسنة معرضاً دولياً للسوريالية .

ولد بريتون سنة ١٨٩٦ ، وتوفي سنة ١٩٦٦ . أما مقامه فمضمون بين اسياذ النثر الفرنسي . وهذا ما جاء في قاموس « لاروس » في تعريف السوريالية :

« السوريالية محاولة لتخطي الواقع عن طريق الاستقاء والغرف من الخيال واللامعقول ، حركة ادبية وفنية هدفها التعبير عن الفكرة الصافية باستبعاد كل منطق وكل انشغال بالاخلاقية والجمالية . وقد انطلقت هذه الحركة من الاطار الادبي لتصبح حركة فنية فلسفية وسياسية » .

مال بريتون إلى الادب عندما قرأ أحد اساتذته في الصف ، بصوت مرتفع ، قصيدة للشاعر ستيفان مالارمه ، وكان جندياً في الحرب العالمية الاولى ، اربعة تقتيل الشيبية الاوروبية فعزم على مساعدة الانسان الحديث على اسالة قوى عاطفية وخيالية جديدة ، اعتقاداً منه ان افلاس العالم والفكر يمكن التعويض عنه فحسب بانماء قوى الانسان اللاوعية .

ومن البدء ، وكزعيم للذين اسموا انفسهم سوراليين (لويس آراغون ، وبنجامان بيريه ، وفيليب سوبو) ، لم يحاول بريتون تدمير الانسان ، بل شاء أن يخلصه من توازنه المتقلقل ، ويخرجه من سروره وانشراحه ، ويساعده على التعالي فوق فوضاه من خلال اغناء الوعي .

وبين سنة ١٩١٦ - عندما التقى بريتون في بلدة نانت امراً اسطورياً

وغامضاً كان له تأثير عميق عليه - سنة ١٩٢٤ ، كان على علاقة بالحركة الدادائية التي ابصرت النور في زوريخ بسويسرا .

وقد درس بريتون الشعراء الفرنسيين ، وعدداً من الشعراء الشائرين امثال ويليام بلايك ، يامون لوتر ، ارتور رانبو ، وغيرهم أبولينير . وهذا الاخير الذي توفي سنة ١٩١٨ هو من اوجد لفظة السورالية .

اما المظاهر التدميرية للسورالية فلم تكن سوى مقدمة لاعادة بناء الانسان بناءً كاملاً .

كان بريتون شاعراً مبتكراً دون ان يكون شاعراً كبيراً ، في عدد من دواوينه ، من مثل « المسدس ذو الشعر الابيض » (١٩٣٢) . اما تأثيره في الرسم فقد كان اعمق وابقى طوال عقد أو عقدين من السنين ، وقد اكتشف الكثيرون من الرسامين الشباب في فرنسا وسائر البلدان (الالماني ماكس ارنست ، والايطالي جيورجيو دي شيريكو ، والاسبانيان سلفادور دالي ، وخوان ميرو ، وعدد من الاميركيين) دعوتهم الفنية من خلال السورالية .

هدف بريتون إلى فتح المجاهل امام الادب : مجاهل اللاوعي والاحلام ، وحتى الجنون ، وإلى اعادة الاعتبار للحب ، وتمجيد المرأة على انها ترجمان اسرار الحياة ، وإلى اغراء الانسان الحديث وجره نحو توازن جديد وفوق عقلي . وقد اصبحت السورالية ، التي ظهرت في البدء بمظهر المنافية لشريعة الادب ، في الواقع ، بحثاً عن اخلاقية جديدة . ومن الذين استوحتهم هذه الحركة المركيز دوساد ، واللاهوتي كورنيليوس جانسن ، والراهب اليعقوبي جان - بول مارا .

بريخت

Bertold Brecht

مؤلف مسرحي ألماني ، مولود في أوكسبورغ سنة ١٨٩٨ . درس الطب ، وعمل خلال الحرب العالمية الأولى في مستشفى عسكري . سنة ١٩٢٣ عينه ماكس راينهاردت ، مدير « المسرح الألماني » في برلين ، مساعداً في الإخراج ، وقبل منه مسرحيته الأولى « طبول في الليل » (١٩٢٢) . وقد أحلتها هذه المسرحية في الصف الأول من الكتاب المسرحيين الجدد .

كان خصماً عنيداً للنازية ، وقد هجر ألمانيا عندما تسلم هتلر الحكم ، وغاب عنها حتى سنة ١٩٤٨ . وفي المنفى كتب شعراً ، وروايات ، وقصصاً ، ومسرحيات . ومعظم مسرحياته قدمتها في برلين الشرقية « مجموعة برلين » التي إدارها بنفسه حتى وفاته بمساعدة زوجته هيلن فايفل .

ومسرح بريشت، الماركسي، النزعة، يدور حول هيكل المجتمع الحديث الذي لا يستطيع المرء فيه ، حسب اعتقاده ، ان يعمل دون ان يكون متآمراً مع الظلم . والعمل المسرحي في رأيه لا ينبغي له ان يحمل المشاهد إلى عالم سحري ، بل على النقيض ، ينبغي ان يتيح له التفتح على القضايا التي تطرحها الحياة .

وفي مسرحية « طبول الليل » عرض بريشت كل التجديدات التي كان ينبغي ادخالها على المسرح ، وهو الذي اراد ان يقر الجمهور بالمسرح كمسرح فحسب : المسرح انما يقدم مسرحيات ، وليس من شأنه ان يقدم صوراً وهمية تمثل الواقع وما يحدث في الحياة .

وكانت وفاة بريشت سنة ١٩٥٦ .

بيرنديللو Luigi Pirandello

لويجي بيرنديللو (١٨٦٧ - ١٩٣٦) الملقب بساحر صقلية واحد من أكبر أساتذة المسرحية المعاصرة . بدأ حياته من القصص القصيرة ، والمقالات النقدية ، والروايات ، والمسرحيات الأدبية بنشر ديوان شعر قبل نيله شهادة الدكتوراة في الآداب سنة ١٨٩١ . وقد أعقب ذلك مجلدات . وكان أول نجاح مسرحي له سنة ١٩٢١ عندما قلم مسرحية « ست شخصيات تبحث عن مؤلف ... » وتلتها مسرحية « هنري الرابع » . وكان كثير الأسفار . عمل في الاخراج المسرحي ، وانشأ سنة ١٩٢٥ « المسرح الفني » في روما . وفي سنة ١٩٣٤ فاز بجائزة نوبل للآداب .

ولد بيرنديللو في اسرة غنية من اسر الطبقة المتوسطة . زوجه والده من انطونيا بورتولانو التي دفعها المولود الثالث الذي رزقته ، وافلاس الاسرة ، وعسرهما بعد يسرها ، إلى الجنون . ولكنه ابن ان يحملها إلى مستشفى للأمراض العقلية حتى وفاتها سنة ١٩١٨ . وقد سمت حياته بغيرتها الشديدة . ومن هنا كان التشاؤم الكثيف الذي يغلف إنتاجه ، ويكتنف مخيلته .

كانت قضية الطبيعة الشخصية التي سيطرت على التفكير الفلسفي في هذا القرن قضية حادة شائكة بالنسبة إلى بيرنديللو . ولعل ذلك مرده إلى انه عاش السنين الطوال حياة مزدوجة . . عاش نفسه ، وعاش النموذج المشوه لنفسه في فكر زوجته . فلا عجب ، إذن ، ان هو تساءل أيتها هي النفس الحقيقية ، ولا عجب ان تنازعت شخصيات رواياته مع هذه الشكوك ، في هذه الروايات التي تبحث على التفكير والتأمل في سر الحياة

الذي هو في مد وجزر دائمين .

بلزاك

Honoré de Balzac

أونوريه دو بلزاك (١٧٩٩ - ١٨٥٠) روائي فرنسي الطابع مائة في المائة . أراد له والده أن يدرس الحقوق ، ولكنه أذن له فيما بعد بالاشتغال بالأدب الذي لمع فيه على الرغم من العقبات الجمة التي تثبط الهمم إذا ما اعترضت سبيل الأديب في مستهل حياته . أما الرواية التي عززت مكانته وأكسبته الشهرة فهي جلد الحزن التي ظهرت سنة ١٨٣١ .

وضع ست روايات قبل أن يبلغ الثالثة والعشرين دون أن يوقعها باسمه . وكانت أولى رواياته التي حملت اسمه الصريح « الشوار » ، وتدور حول الثورة الفرنسية .

وما لبث أن رسم خطة لمجموعة مؤلفاته الروائية التي دعاها المهزلة البشرية مستوحياً هذا العنوان من رائعة دانتي الشهيرة المهزلة الإلهية التي تتحدث عن الجحيم ، والمطهر ، والجنة . وقد حاول بلزاك في هذه المجموعة الروائية التي تضم أكثر من ثلاثمائة شخصية أن يجمع في لوحة كبيرة واحدة المجتمع البشري كله . ولكن تجدر الإشارة إلى أن كل رواية من هذه الروايات وحدة تامة يمكن أن تُقرأ على حدة . وتعتبر رواية الأب غوريو التي ظهرت سنة ١٨٣٥ بعد نشرها متسلسلة ، محور المهزلة البشرية ، وأكثر رواياته حبكة ومتانة .

وقد ظهرت هذه المجموعة بين سنة ١٨٣١ و ١٨٤٢ وهي تتألف من تسع وسبعين رواية تزخر بالتحليل الساخر للبشرية . وقد أثر عن بلزاك أنه كان يعيد كتابة رواياته باستمرار حتى وهو يصحح البروفات لدى

الطبع . وكان يعمل بين ١٢ و ٢٠ ساعة كل يوم لبضع سنين ، مقتصرأ
في طعامه على القليل من الفاكهة ، والكثير من القهوة ، مرتدياً مسح
الرهبان .

كثيرة هي الأحداث في حياة بلزاك وشائقة . وقد كانت أخلاقه
عرضة للانتقاد ، إلا أن الكثيرين دافعوا عنه . وكان في حاجة دائمة إلى
المال ، يتعاطى مختلف المشاريع التي يمكن أن تدرّ عليه الثروة ، ومن بينها
صناعة حروف الطباعة ، والتعدين في جزيرة سردينيا . وعلى الرغم من
دخله غير الثابت، فقد عمد إلى التبذير في شؤون عديدة ، منها شراءه
قصر أحد أثرياء باريس وتأثيثه بمجموعته الفنية الرائعة التي قلّرت بنصف
مليون دولار .

وكان طرفاً في دعاوى كثيرة ، وعلى خلاف مستمر مع ناشري
كتبه . . حاول الكتابة الصحفية ، وكتابة المسرحيات ، ولم ينجح في
محاولاته المتكررة للانضمام إلى عضوية الاكاديمية الفرنسية .

وكان في حياته ثلاث نساء : اولاهن مدام دو برني ، وكانت تكبره
بعشرين سنة ، وهي سيدة كريمة أثرت في نفسه أحسن تأثير ، وعطفت
عليه كثيراً . . والثانية الدوقة دو كامستري التي أحبها حباً عنيفاً فترة
قصيرة من الزمن . . والثالثة الكونتيس هانسكا ، وهي سيدة بولونية نبيلة
الأصل بعثت إليه سنة ١٨٣٨ برسالة إعجاب لدى ظهور روايته طيب
الريف ، فكانت هذه الرسالة فاتحة عهد مراسلة وحب بينهما استمر عشر
سنين . وكانت متزوجة ، وكان بلزاك أتبع لها من ظلها طوال هذه المدة
التي قضاها منتقلاً من بلد أوروبي إلى آخر لمقابلتها . وكانت ترفض
الزواج منه حتى بعد وفاة زوجها . إلا أنها وافقت على هذا الزواج قبيل
وفاة بلزاك ، فأقاما معاً في قصره الباريسي الفخم .

في سنة ١٨٩٨ طلبت جمعية اهل الادب إلى المثال اوغست رودان أن يصنع تمثالاً لبلزاك ، فلما أتمه رفضت الجمعية تسلمه بحجة أنه لا يشبهه في شيء .

عاش بلزاك مديناً بمبالغ طائلة إلى درجة أنه كان يخشى أن يفتح باب منزله عندما يسمع قرعاً عليه .

وقد أثر عنه انه عندما كان يسير في الشوارع لا يدع رقم بيت الا ويسجله ثم يجمع بعد ذلك الارقام ، فإذا كان المجموع مضاعفات الرقم ٣ سار في طريقه ضاحكاً مستبشراً ، ومعنى ذلك دليل الفأل الحسن ، والا غير اتجاهه إلى شارع آخر . . وهكذا دواليك ! . .

ادغار آلن بو

Edgar Allan Poe

شاعر وروائي رومنطقي ممتاز (١٨٠٩ - ١٨٤٩) كُتب له ان يخطر كالجبار الكتيب البائس عبر صفحات الادب الاميركي . ومع ذلك فقد نُحّي من جامعة فرجينيا لادمانه القمار والكحول . وفيما بعد احيل إلى المحكمة العسكرية وطُرد من كلية وست بوينت الحربية لتمرده على القوانين والانظمة ، وانصرافه إلى قرض الشعر بينما يقوم رفاقه وزملاؤه في الخارج بالمتاورات العسكرية ، ويتدربون على اطلاق النار .

اقترن اسم ادغار آلن بو بالشقاء والحزن حتى عُرف بالأديب البائس . فقد كانت حياته ، بالرغم من تألق نجمه في سماء الادب وشهرته الذائعة الصيت ، صراعاً عنيفاً مع الفقر ، والحزن ، والمرض والسكر .

ماتت زوجته فرجينيا التي اصبحت شريكة حياته وهي بعد في

الثالثة عشرة من سنيها ، مصدورة . فحزن عليها حزناً شديداً ، وتولته
كآبة تقصم الظهر ، فقد كان يحبها حباً يقرب من العبادة ، وقد ألهمه
حبها العظيم مجموعة من القصائد الرائعة الخالدة التي تعتبر درراً في
الادب الانكليزي . . ولكنه سرعان ما تعرف إلى سارة هيلين هويتمان ،
فتحابا وتبادلا الرسائل الطويلة الممتعة .

تتميز كتابة ادغار آلن بو بروح الكآبة والسويداء ، التي تخيم
عليها ، إلى جانب اسلوب بديع ، رشيق اللفاظ ، كان العصر عصر
التزويق في الكتابة وتلوينها بالعاطفة . بيد ان بو لم يتقيد ، في مؤلفاته ،
بالاصول التي تمشى عليها معاصروه من الادباء .

نسج بو القصص والروايات . ونظم القصائد الرائجة التي أغنت
فيما بعد الخزانة الادبية العالمية . ولكنه لم يستطع بيع هذه الكنوز الادبية
بما يسدّ به رمقه . من ذلك انه وضع ملحمة بعنوان العقاب استغرق
عمله فيها عشرة اعوام فلما باعها لم تدرّ عليه سوى عشرة دولارات - أي
دولا واحد لكل سنة عمل - وقد بيعت مخطوطة هذه التحفة الشعرية اخيراً
بعشرات الالوف من الدولارات . تُرى ما الحكمة من ترك العباقره
يتضورون جوعاً وهم احياء يرزقون ثم دفع المبالغ الطائلة لأثارهم بعد
ان يغادروا هذه الفانية ؟ . .

اكتشف الجيران ذات مرة ان بو وزوجته الطفلة فرجينيا قد أشرفا
على الهلاك جوعاً فحملوا اليهما السلال المملأ بالمأكولات . أفليس هذا
محزناً ؟ أجل ، ولكنها عاشا سعيدين على فقرهما المدقع لأن بو وهب
الروح الشاعرية ، وهبت فرجينيا المحبة الفائقة .

وماتت فرجينيا في كانون الثاني . في ذلك الكوخ الحقيير . وقد
قضت الشهور الاخيرة من حياتها في فراش مصنوع من القش ، ليس

عليها من الثياب والاغطية ما يكفي لتدفئتها اللهم الا عباءة زوجها العسكرية القديمة التي ارتداها في كلية « وست بوينت » . وكان يجلس إلى طرف السرير ويأخذ يفرك قدميها لتدفأ ، في حين كانت والدتها تفرك لها يديها بيديها للغاية نفسها . وكثيراً ما كان بو يحمل القطة على النوم عند قدمي المريضة لتزيد في درجة حرارتها . ولما ماتت الزوجة المسكينة لم يكن في جيبه المال الكافي لدفنها ، فتطوع احد الجيران الطيبي القلب للانفاق على مآتمها .

تشيكوف

Anton Tchekov

« تشيكوف هو بوشكين روسيا في النثر ! »

هكذا وصف تولستوي صديقه تشيكوف الذي كان يعتبره شخصاً فائناً ، متواضعاً ، لطيف المعشر . ومن عجب ان يتعارف هذان العملاقان ويتطور تعارفهما إلى صداقة متينة العرى ، وحب وتقدير متبادلين على الرغم من انها لا يتقابلان في نقطة واحدة . . فتشيكوف كان واقعياً ، وتولستوي متصوفاً . . تولستوي يتحدر من اسرة ارسقراطية ، وتشيكوف من عامة الشعب ، بل اصله من الفلاحين الارقاء .

ابصر انطون بافلوفتش تشيكوف النور في تاغنروغ سنة ١٨٦٠ من أب كان وكيلاً لاملاك احدى الاسر ، ثم أصبح تاجراً ، أما جده فكان عبداً رقيقاً للسلادة تشرتكوف . درس في المدرسة اليونانية الابتدائية في مسقط رأسه ، وكان في مطلع حياته هادئاً ، منطوياً على نفسه ، يتعد عن الناس ، يشعر أنه شيء تافه في هذه الحياة . وكان شديد الميل إلى

الكتابة فأصدر ، وهو بعد في المدرسة ، مجلة « الارنب » التي كان يحررها وينشر فيها نكاته ومداعباته . وقد ساهم في الكتابة للمسرح المدرسي الذي أنشأه .

وأنهى دروسه الثانوية في التاسعة عشرة من عمره ، والتحق بكلية الطب في جامعة موسكو (١٨٧٩) حيث درس أربع سنوات تخرج بعدها طبيباً ، ولكنه لم يمارس الطب مهنة دائمة بسبب حادثين سيئين وقعا له على الرغم من حبه الشديد للطب الذي يعترف بأنه كان لاختباراته فيه أعمق الأثر في نفسه ككاتب روائي ومسرحي . ومن حسن الطالع أن ميل تشيكوف إلى الأدب واهتمامه بالطب لم يتعارضاً قط ، بل أكمل أحدهما الآخر . وقد كانت أولى قصصه رسالة إلى جار عالم من نتاج فترة تحصيله في كلية الطب . وشرع يحرر في عدد من المجلات ، وينشر القصص التي ينحو فيها نحو الهزل والسخرية . وقد أعلن ذات مرة أمام افراد أسرته أنه يدفع جوائز مالية لقاء أي حكاية مضحكة ، أو موضوع يصلح لقصة ، وذلك تسهلاً له على إيجاد شخصيات ومواضيع لقصصه التي راح يؤلفها ، وهو بعد في الرابعة والعشرين من عمره . وكانت مجموعة القصص التي نشرها سنة ١٨٨٦ بعنوان « قصص براءة » و« الشفق » سنة ١٨٨٧ فاتحة عهده بالشهرة الادبية ، وقد نال على اثر صدور المجموعة الاخيرة جائزة بوشكين الادبية التي تمنحها الاكاديمية الروسية . وقد سئل تشيكوف عن عدد القصص التي وضعها في هذه المرحلة من حياته الادبية فاجاب : « أعتقد أنها تبلغ الألف قصة » .

ومن القصص القصيرة انتقل إلى وضع الروايات والمسرحيات التي برأته مركزاً مرموقاً في الأدب الكلاسيكي الروسي .

وفي سنة ١٨٩٢ ، وهي سنة المجاعة الكبرى في روسيا ، « عمد إلى انشاء حياة جديدة له تكون حافلة بالنشاط والانتاج ، فابتاع قطعة

أرض مهجورة في قرية ميلخوفه ، بالقرب من موسكو ، وأخذ يحرقها ،
ويحفر فيها الآبار ، ويقيم عليها المستشفيات ، ويغرس فيها
الأشجار ، ويعتني بها كما يعتني المرء بأطفاله . . . »

وتوطدت الصلات بين المسرح وتشيكوف الذي غذاه بالكثير من
المسرحيات الناجحة . وأشخاص مسرحياته أناس بسطاء ، لا صباغ
عليهم ، يتحدثون عن الأمور البسيطة بلغة واسلوب بسيطين . . ليس
بينهم نذابون ولا أبطال . . انهم أناس مبهمون يحمل المؤلف الناظر أو
القارئ إلى العطف عليهم . « فتشيكوف نظر إلى الناس بعينه لا بعيون
تولستوي ، ودوستوفسكي ، وتورغنيف . . فلا أبطال لديه وإنما أمزجة
مختلفة من الناس » .

سئل تشيكوف مرة عما إذا كان قرأ « الجريمة والعقاب »
لدوستوفسكي ، فأجاب انه أرجأها ليلغ الأربعين . فلما بلغ هذا الحد
سئل مجدداً ، فكان جوابه : « قرأتها ولكنها لم تترك في نفسي أثراً
كبيراً ! »

« وكان تشيكوف يقول للكتاب الناشئين انه لا يجوز ان يجلس
الكاتب بين أربعة جدران ، وان يستولد المواضيع من ذاته ، بل عليه أن
يرى الحياة والناس ويلمس الواقع ، وعليه أن يستمع إلى أحاديث القوم
كما هي لا كما يتخيلها ، وأن يسعى دائماً إلى الاسفار والاحتكاك بمختلف
العناصر والشعوب . . . وقد نصح احدهم ذات مرة بقوله : سافر إلى
اليابان ! . . ونصح غيره بقوله : سافر إلى أستراليا ! »

في سنة ١٩٠٢ انتُخب تشيكوف وغوركي وكورولينو اعضاء في
الأكاديمية الروسية ، الا أن القيصر نقولا الثاني حرم غوركي من العضوية ،
فرفض تشيكوف على الفور عضوية الأكاديمية احتجاجاً على استبعاد

غوركى وتصرف القيصر المشين .

وقد اكتشف تشيكوف سنة ١٨٩٧ أنه مصاب بداء الصدر فراح يتنقل من مكان إلى آخر طلباً للاستشفاء حتى حط الرحال في بادن بادن . وفي ١٥ تموز ١٩٠٤ ود بعد أن استنفدت جميع وسائل الطب ، اشار الطبيب بتقديم كأس من الشمبانيا إليه ، فلم يفت تشيكوف ، والطبيب ، المعنى من تقديم الكأس المذكورة ، فنهض من فراشه وقال للطبيب بالالمانية : اننى اموت ! ثم رفع الكأس وقال لزوجته مبتسماً : لقد مضى على زمن طويل لم أذق خلاله طعم الشمبانيا . . وافرغ الكأس في جوفه حتى الثمالة ، واضطجع بهدوء على جنبه الأيسر ، وسكت سكتة الابدية .

بعد وفاة انطون تشيكوف عثر بين اوراقه المتروكة على اربعة دفاتر ملأى بالأراء والاقوال والملاحظات تتناول السنين الاربع عشرة (١٨٩١ - ١٩٠٤) . فنشرت مقتطفات منها سنة ١٩١٤ ، ثم نُشرت مجموعة كاملة منها سنة ١٩٢٧ ، قدّم لها البروفسور ليونيد غروسمان . وهي حصيلة مشاهدات في روسيا وخارجها . . .

وفضلاً عن عدة مواضيع لقصص قصيرة استخدم لها تشيكوف بعض محتوى هذه الدفاتر الاربعة ، فان ما تبقى جديد وغير منشور . وقد اهمل الناشر بعض المقاطع غير المقروءة ، وتلك التي اعتمد فيها التلاعب بالالفاظ عما لا يُترجم ويبقى على طرافته وجدته .

وهذه بعض أقوال تشيكوف :

عندما نكتب عن النساء فالتنا نكتب ، رغماً عنا ، عن الحب .



ينبغي أن تكون الرغبة في خدمة الخير العام قبل أي شيء آخر
حاجة من حاجات القلب ، وحالة من حالات السعادة الشخصية . فإذا
كانت تصدر عن اعتبارات مبدئية أو سوى ذلك من اعتبارات ، فإنها
| تصبح شيئاً آخر .



لماذا كان هامليت يقلق ويضطرب من الرؤيا بعد الموت ؟ أفليست
الحياة مسكونة برؤيا أشد هولاً ؟



امرأة حامل ، قصيرة الذراعين وطويلة العنق : تشبه الحيوان
المعروف بالكنغر .



لا يمكن للإنسان أن يعيش بلا إيمان .



أن الفلاحين الذين يعملون أكثر من سواهم لا يستعملون أبداً
كلمة « عمل » .



كان بإمكان أيفان أن يفلسف الحب ، ولكنه كان عاجزاً عن
الحب .



الإنسان الطيب ينجل أحياناً حتى أمام كلبه .



يا للغبطة في تقدير الرجال ! انا عندما أرى كتباً ، فإنني أسخر من
معرفة كيف أحبّ مؤلفوها أو كيف لعبوا بالورق . . فأنا لا أعرف سوى
روائعهم الرائعة !

✱

الفرق بين الرجل والمرأة أن المرأة ، وهي تتقدم في السن تنغمس أكثر
فأكثر في مشاكلها وهمومها الصغيرة ، في حين أن الرجل ، كلما تقدمت به
السن ، يتعد عنها جميعاً .

✱

أريان تتكلم ثلاث لغات باتقان - فالمرأة تهضم بسرعة اللغات
الاجنبية لأن في دماغها امكنة فارغة كثيرة .

✱

المراؤون العاديون يتظاهرون بأنهم حمائم . . والمراؤون السياسيون
والادبيون يتظاهرون بأنهم نسور . ولكن لا يقلقنكم في شيء مظهرهم
الكاسر . فإنهم ليسوا نسوراً ، بل هم جردان أو كلاب .

✱

الأهداف هي التي تحدد أعمالنا : والمهم فحسب هو العمل الذي
يكون هدفه مهماً .

✱

ينبغي للمرأة أن يكون صافياً فكرياً ، طاهراً نفسانياً ، وسليماً
جسدياً .

✱

وحلمت : أن ما اعتبرته حقيقة لم يكن سوى حلم ، والحلم كان الحقيقة .

✱

لاحظت ان الناس ما أن يتزوجوا حتى يفقدوا كل فضول .

✱

كلما ازدادت ثقافة المرء ازداد بؤسه .

✱

طبيب ، رزين وأخرق ، أولع بحب صبية هي راقصة ماهرة ، ولكي يروق في عينيها تعلم رقصة المازوركا .

✱

ثري عجوز شعر بدنو أجله فأحضر صحناً مليئاً بالعسل وابتلع ماله كله مع العسل .

✱

ليس عدد الأمراض العصبية أو عدد المرضى هو الذي ازداد ، بل عدد الاطباء الذين بوسعهم ملاحظة هذه الامراض .

✱

يقدمون السمك إلى الجد ، فإذا لم يصب بالتسمم ، وإذا بقي في قيد الحياة ، فإن الأسرة كلها تأكل السمك .

✱

إن كل امرئ يجب أن يتحدث عن الله ، وذلك هو الوجه الاقل

ثارة في حياته .



النساء ، بلا عشرة الرجال ، يذبلن .. والرجال ، بلا عشرة
النساء ، يتبلدون !



رأي لاحد الاساتذة : ليس شكبير من يشير الاهتمام ، بل
لتعليقات على شكبير .



الحب ، الصداقة ، الاعتبار - لا تشكل جميعاً أواصر متينة متانة الحقد
المشترك .



الكلب يكره المعلم ، وقد حظروا عليه استقباله بالنباح . فصار
الكلب يتأمله ولا ينبج ، بل يبكي حقداً .



في الفن يفضل الجمهور كل ما هو مبتذل ، معروف من زمن
بعيد ، وتكرسه العادة .



إذا شئت أن تصبح متفائلاً وتفهم الحياة ، فتوقف عن إضافة
الايمان إلى ما يقال ويكتب ، ولا حظ ، واسبر غور كل شيء بنفسك !



لقد تعبنا من عبوديتنا ومن ربائنا .



في قطارات الدرجة الاولى نجد حثالة المجتمع



المسرح هيكلي مقدس !



في خلال الحفلة التمثيلية كان زوج الممثلة الذي يحضر الحفلة من مقصورته ، ينهض ويحيي الجمهور .



كان الزوج والزوجة يجبان دعوة الاصدقاء إلى منزلهما ، لانهما ، وحدهما ، يتخاصمان .



إذا شئت ان تحصل على قليل من الوقت فلا تفعل شيئاً.



يقولون : « ان الحرية لا بد من ان تنصر في النهاية » . ولكن هذا غير صحيح .



زوجته روائية ، وهذا لا يروق للزوج - ولكنه ، تأديباً ، يلزم جانب الصمت ، ويتألم طوال حياته .



في مملكة الحيوان تصبح الشرنقة فراشة ، اما في مملكة البشر
فالعكس يجري .



هو نفسه غني ، ولكن امه تقيم في ماوى الارامل .



حلمه : ان تشل ساقا زوجته لكي يتاح له ان يعنى بها ويخلص
نفسه .



إذا كنت تخشى الوحدة فلا تتزوج .



ما يموت في الانسان هو ما له علاقة بحواسه الخمس ، ولكن ما
يتجاوز هذه الحواس ، وما هو ، بلا ريب ، عظيم ، وسام ، وفائق
حدود التصوير فلا يموت مطلقاً .



مارك تواين

Mark Twain

مارك تواين هو الاسم المستعار الذي عُرف به ممويل لانكهورن
كليمنز ، الاديب الأميركي الأشهر (١٨٣٥ - ١٩١٠) الذي يعتبر بحق
ملك الفكاهة في العالم . وعلى الرغم من سخريته اللاذعة كان محباً
للحياة ، شديد التعلق بمبادئ الجمال ، والطيبة ، والخير ، والصدق . . .

وكثيرون يقدّمونه على كبار الأدباء الساخرين الذين سبقوه أمثال :
أرسطوفانيس ، رابليه ، تشوسر ، سرفانتس ، سويفت ، وغيرهم . . .

إن دعابة مارك توين سهلة التناول ، وفكاهاته ذات طابع عام . وقد استطاع أن يصبح دولياً مع احتفاظه بصفته القومية . فهو أميركي خالص مائة في المائة من حيث المصادر التي استقى منها دعابته ، ومن حيث اللوحات التي رسمها لمجتمع معين ، وعصر معين ، وعادات وتقاليد معينة ، ومن حيث دأبه واسلوبه الأدبي . . . وما مؤلفاته العديدة إلا انعكاس لحياته القلقة المضطربة الحافلة بالمغامرات ، وبالنشاط الجم الذي لا يحد .

ولقد قال الروائي الأميركي المعاصر ارنست هيمنغواي في وصف روايته « هكليري فن » : « أن الأدب الأميركي بمجمله يصدر عن كتاب واحد وضعه مارك توين هو : هكليري فن . . . »

ولد صمويل لانكهورن كليمنز في فلوريدا ، وهي قرية صغيرة نائية في ولاية ميسوري ، في ٣٠ تشرين الثاني ١٨٣٥ . وكانت اقرب المدن الكبرى إليها سنت لويس وتعدادها وقتئذ لم يكن يزيد على عشرة آلاف نسمة . هاجر والداه إلى تلك البقاع النائية على أمل الاثراء في بلاد جديدة . فخاب فاهم ، واضطر كليمنز الشاب أن يعمل بجد ونشاط لكسب قوته إثر وفاة والده .

والتحق بمطبعة صغيرة في إحدى القرى يديرها شقيقه البكر ، ولكن مزاجه المغامر كان قد رسم له الطريق الذي ينبغي له سلوكه . فغادر عمله ، وهو بعد في الثامنة عشرة ، وراح يتنقل بين الولايات الشرقية ، عاملاً حيناً في المطابع المختلفة هنا وهناك ، إلى أن قرّأه ، على حين غرة ، على دراسة شؤون الملاحة النهرية بغية أن يصبح رباناً في

نهر المسيسيبي . وقد كانت الملاحة النهرية عهدئذ خطيرة الشأن لأنها كانت اساس التجارة ، وكانت مهنة الربان التي تقتضي مؤهلات ودروساً جدية ، من المهن المرغوبة ، العميمة الفائدة . الا انه ما كاد يفوز بشهادته حتى اندلعت نيران الحرب الاهلية بين الولايات الشمالية وتجار العبيد في الولايات الجنوبية ، وتوقفت الملاحة التجارية . وكان شقيقه البكر مكلفاً اداء مهمة رسمية في نيفادا فعرض عليه مرافقته . وقد كان ، وقضى مارك توين سنة كاملة هائماً في مناطق الصيد ، يحيا حياة زاهرة بالمغامرات اللذيذة ، مزوداً ، في الوقت نفسه ، جريدة Territorial « Enterprise » الصادرة في فرجينيا سيتي ، بالمقالات التي بدأت تثير الاهتمام . وثبت هكذا مكانته في عالم الصحافة والادب . وعندها اتخذ لنفسه الاسم المستعار « مارك توين » احياء لذكرى مهنته كربان التي كانت قصيرة الامد . ولكنه مع ذلك احتفظ منها بانطباعات حية استخدمها في كتبه . . . فقد كان ملاحو المسيسيبي يصيحون ، عندما يعلنون عن عمق المياه في المضائق الصعبة : Mark three ! Mark Twain ! (أي العلامة الثالثة ! العلامة الثانية !) فراقت هذه الصيحة لصاحبنا الشاب واتخذ منها ، مذ ذاك ، اسمه الذي مهربه انتاجه الادبي .

وتتصل حلقات حياته المغامرة، فيرحل إلى جزر هاواي لحساب صحيفة في سكرامنتو ، ثم يعود إلى كاليفورنيا ليلقي محاضرات حول مشاهداته في رحلته . ويرافق بعض الحجيج إلى الأراضي المقدسة (فلسطين) بصفته مراسلاً صحفياً . ويعقب رحلته هذه كتاب « السذج أثناء السفر » يجلب له الشهرة العريضة . ثم يعود إلى لقاء المحاضرات ، وتأخذ مكانته الادبية في الازدهار .

ويتزوج زواج حب ، ولكن القدر الغاشم ما يعتم ان يعكر عليه

صفو حياته بقصفه زهرة اعمار اولاده قبل الأوان ، وينشر رواياته « عصر الذهب » ، « توم الخطاب » ، « الامير والفقير » ، فيتيح له دخله منها الاستغناء عن عمله الصحفي وعن القاء المحاضرات .

غير ان المضاربات الفاشلة التي قامت بها احدى دور النشر التي عقد معها شركة توصية افقدته ثمن اتعابه كلها ، فوجد نفسه ، وقد تقدمت به السن ، رازحاً تحت ديون تبلغ مائة الف دولار . وهكذا يباشر سنة ١٨٩٥ جولة حول العالم ينشر بعدها كتابه عن انطباعاته بعنوان متابعة خط الاستواء ، فيكفيه مؤونة تسديد ديونه جميعاً . وفي السنوات التالية ارتحل إلى اوروبا وعاد إلى اميركا ، ثم ذهب إلى انكلترا حيث استقبل احسن استقبال واحرّه . الا انه امسى شيخاً عجوزاً ، يشكو من داء القلب الذي لم يفعل شيئاً لمعالجته . ويصوره لنا الذين عادوه في تلك الفترة ملازماً سريره ، ولكن روحه شابة ، نشيطة ويقظة ابداً ، ولا يفارق « السيكار » شفتيه طوال يومه بالرغم من نصائح أطبائه . ويفقد عام ١٩٠٩ ابنته التي عاشت حياتها إلى جانبه . فقد ماتت ميتة مؤثرة وهي داخل الحمام . ومنذ ذاك تسوء حال العجوز ، فلا يوافي اليوم العشرون من شهر نيسان سنة ١٩١٠ حتى يرتحل الاديب الساخر الكبير عن هذه الدنيا ، وعن خمسة وسبعين عاماً ، بسبب داء القلب .

كان مارك توين عدة رجال في رجل واحد : كان رائداً ، وخشناً ، واباً عطوفاً ، وحالماً ، وساخرأ . . ولكنه فوق هذا كله كان فناناً كبيراً . بل واحداً من العباقرة الحقيقيين القلائل الذين انجبهم الادب الاميركي . . كان يكتب كما يتحدث ، وكان مزاجه غنياً ، دنيوياً محكماً . . قصصه القصيرة ورواياته مدارها أناس وبلاد عرفها معرفة جيدة .

تورغنيف

Ivan Sergeyvich Turgenev

هو أكثر الروائيين الروس قرباً من الغرب ، وفي طليعة الروائيين الذين قرأهم الغرب بشغف واهتمام . أبصر النور في اورييل سنة ١٨١٨ من أب تزوج - على ما يُروى - طمعاً بالمال ، وأم كانت دكتاتورة في المنزل . وعندما بدأ إيفان يحيا حياة بوهيمية مع المغنية الشهيرة بولين غارسيا (مدام فياردو) قطعت عنه أمه المعاش الذي خصته به ، ولكنه ما لبث أن أثرى عندما توفيت هذه الدكتاتورة سنة ١٨٥٢ . وقد عاش إيفان طوال حياته وفيماً لهذه المغنية التي لم تبادله عاطفته ، مما طبع أدبه بطابع الأسى العميق .

بدأ حياته الأدبية شاعراً كسائر الأدباء الشباب . وقد نشر في الصحف والمجلات ، أول ما نشر ، اسكتشات رياضي (١٨٤٧) التي ضمتها دفعا كتاب سنة ١٨٥٢ .

وما لبث أن هجر الشعر إلى التأليف المسرحي ، ثم انصرف بعد ذلك إلى وضع القصص والروايات، فأصدر الحب الأول ، وآسيا ، وأعاصير الربيع ، وآباء وأبناء . . . فنحا فيها منحى اجتماعياً أورثه نقمة بعض النقاد . وتعد « آباء وأبناء » من أشهر روايات تورغنيف على الإطلاق . صدرت سنة ١٨٦٢ ، وهي موازنة بين آراء الجيلين الجديد والقديم في روسيا ، وقد راجت رواجاً كبيراً ، فسرت الجيل القديم ، ولم تحظ باهتمام الجيل الجديد .

وهو يعد أكثر الكتاب الواقعيين الروس نزوعاً إلى الرومنطيقية في أدبه . وقد تأثر في هذا الصدد ، إلى حد كبير ، بأسلوب بوشكين وجورج

صائد . . ورسمه للشخصيات لا يعتمد على التحليل النفسي بقدر اعتماده على الجو الشاعري الذي يصاحب أشخاص القصة كالهالة . . وأكثر ما يظهر ذلك في شخصياته النسائية ، التي هي أقوى وأكثر جاذبية من أبطاله الرجال .

في سنة ١٨٥٢ ، وفي عهد القيصر نقولا الأول ، أكره تورغنييف على الإقامة الجبرية في منزله بأمر من الحكومة لعواطفه الثائرة التي أبداهها في مديح الروائي الشهير نيقولا غوغول بعد وفاته .

وطاف تورغنييف بأرجاء أوروبا هرباً من جو الضغط المسيطر على روسيا القيصرية ، ولكنه لم يلاق ترحيباً من مواطنيه المنفيين خارج الوطن ، على نقيض الأدباء الفرنسيين الذين أحسنوا وفادته وعلى رأسهم فلوبير وغي دوموباسان ، الذي يقال إنه طلب إليه ألا يكتب عنه شيئاً . وبقدر ما كان محبوباً من أدباء فرنسا كان مكروهاً من زملائه الروس وفي طليعتهم تولستوي ودوستويفسكي . . . ولقد نظر الجيل الناشئ من الأدباء الفرنسيين في ذلك الحين إلى تورغنييف نظرتهم إلى استاذ كبير لهم ! . .

وفي سنة ١٨٨٠ قام بزيارة أخيرة لروسيا فأحسنوا وفادته ، واستقبلوه استقبالاً حماسياً . . ولكنه سرعان ما عاد إلى فرنسا حيث توفي بعد ثلاث سنوات في بوجيفال بالقرب من باريس .

تولستوي

Leo Tolstoy

ان قصة حياة هذا الكاتب الروسي الذي توفي سنة ١٩١٠ هي اعجب من قصص ألف ليلة وليلة . . فقد كان قبل عشرين سنة من

وفاته محبوب الملايين ، يؤمون إلى منزله لالقاء نظرة على وجهه ، أو سماع صوته ، أو لمس طرف رداثه .

كان اصداقاؤه يقيمون في منزله السنين الطوال ويدونون بالاختزال كل كلمة يتلفظ بها ، ولو في أي حديث عابر ، ويصفون بالدقة والتفصيل كل حركة من حركاته اليومية . وقد نُشرت هذه الدقائق فيما بعد في مجلدات ضخمة . فبلغ عدد المؤلفات التي كتبت عن تولستوي ٢٣ ألف كتاب ، وبلغ عدد المجلات والصحف التي تحدثت عنه وعن آرائه وافكاره ٥٦ ألف مجلة وصحيفة يومية . أما التراث الذي خلفه هو فيملاً مئة مجلد .

أبصر تولستوي النور سنة ١٨٢٨ في قصر مؤلف من ٤٢ غرفة ، تحيط به الثروة من كل جانب ، فنشأ وترعرع في جو الارستقراطية الروسية القديمة . إلا أنه في اواخر أيام حياته وزع كل اراضيه وممتلكاته ، ومات بذات الرثة وحيداً فقيراً في محطة للسكة الحديدية محاطاً ببعض الفلاحين .

كان في مطلع شبابه انيقاً ينفق امواله على البذخ والفخفة ، فيرتدي أفخر الحلل . أما في الشطر الأخير من حياته فكان يرتدي ثياب الفلاحين الخشنة ، ويصنع احذيته بيديه ، ويكنس غرفته بنفسه ، ويأكل على مائدة عارية طعامه البسيط ، مستعملاً صحناً وملعقة من الخشب .

عاش في شبابه حياة وصفها بأنها حياة فاسدة ماجنة ملأى بالموبقات ، ولكنه في اواخر أيامه حاول أن يتبع في حياته تعاليم السيد المسيح ويحيا حياة القديسين بحق وحقيق .

في البدء كان سعيداً بزواجه ، ولكن هذه السعادة لم تعمّر طويلاً ، وأصبح لا يطيق رؤية زوجته ، حتى أنه أوصى لدى وفاته بالألا يُسمح لها برؤيته .

في صباه فشل في المدرسة ويش مدرسوه الخصوصيون من امر ادخال أي علم في مجتمه الكثيفه ، إلا أنه بعد ثلاثين سنة وضع روايتين من اشهر الروايات التي عرفها العالم : الحرب والسلام ، وأنا كارينينا .

أن شهرة تولستوي اليوم خارج روسيا لتفوق شهرة جميع القياصرة الذين حكموا هذه الامبراطورية المظلمة الدامية . ولكن هل سعد تولستوي بكتابة هاتين الروائيتين ؟ اجل ، فترة من الزمن ، إذ ما لبث أن خجل من كتابتهما ، وكرس مذ ذاك حياته لوضع الكتب والنشرات مبشراً فيها بالحب ، والسلام ، وإلغاء الرق . وقد بيع من هذه المؤلفات في اربع سنوات فقط ١٢ مليون نسخة . . كانت تطبع طبعات شعبية وتوزع في العربات على البيوت .

كانت حياة تولستوي مأساة حقيقية ، وقد بينت ذلك صغرى بناته التي عاشت بعد وفاته ، وكانت سكرتيرته في الشطر الأخير من حياته ، في كتابها عنه وقد دعت « مأساة تولستوي » وكان سبب مأساته زواجه . . تماماً كما كان زواج ابراهام لنكولن وبالأعلى عليه . كانت زوجته تحب الفخفخة والجاه وهو يكرههما . . تسعى إلى الشهرة التي لا تعني شيئاً له . . تتكالب على الثروة ، وهو ينظر إلى حطام الدنيا نظره إلى الخطيئة . . تعتقد بأن السيطرة يجب أن تكون للقوة ، في حين كان يعتقد ان السيطرة للحب . وفوق كل ذلك كانت شديدة الغيرة ، تكره اصدقاءه ، وقد طردت ذات يوم ابنتها من المنزل ثم عمدت إلى مسدس افرغت رصاصاته على صورة هذه الابنة معلقة في حجرتها . وكم كانت تنغص عليه عيشه كلما عرفت انه سمح للشعب بأن ينشر كتاباً من كتبه دون أي مقابل .

دجونسون

Samuel Johnson

انتهت دراسة صمويل دجونسون عندما اضطره الفقر وضيق ذات اليد إلى ترك المدرسة سنة ١٧٣١ قبل الحصول على أي شهادة . ولكن ذكائه ودهائه الكبير جعلاه منه لغوياً ، وكاتب مقالات ، وناقداً ، ودكاتوراً للأدب الانكليزي طوال ربع قرن من الزمن .

ذهب إلى لندن سنة ١٧٣٧ . وفي سنة ١٧٤٤ ظهر كتابه حياة ريتشارد سافيدج - صديق شاعر مكافح - أعقبته مسرحية آرين سنة ١٧٤٩ . وأنشأ مجلة نصف أسبوعية (رامبلار) في السنة التالية ، وبعد ذلك بخمس سنوات نشر قاموس اللغة الانكليزية . وكان يشكو كثرة الديون ، ومع ذلك أصدر سنة ١٧٥٨ مجلة أشبه بالأولى دعاها آيدلار . وقد كتب رواية راسلاس في ليالي اسبوع واحد ليسدد نفقات جنازة أمه .

وفي سنة ١٧٦٣ التقى دجونسون بدجيمس بوزويل الذي كتب فيما بعد ترجمة حياته . وهو من مؤسسي « النادي الأدبي » الذي كان يضم الشعراء ، والمؤرخين ، وكبار محدثي العصر . وكان دجونسون نفسه محدثاً بارعاً لبقاً لا يشق له غبار . وقد ختم حياته الادبية سنة ١٧٨١ بكتابه حياة الشعراء .

ولد في ١٨ أيلول ١٧٠٩ في لتشفيلد ، وتوفي في لندن في ١٣ كانون الأول ١٧٨٤ ، ودُفن في كاتدرائية وستمنستر .

ومما يؤثر عن صمويل دجونسون انه كان عندما يترك بيته يحمل بيده عصا ليضرب بها القضبان الحديدية التي يمر بها في طريقه ، وإذا أبطأ بضرب أحدها يعود ثانية ليضربه من جديد ، معتقداً أن ذلك يعيد إليه

حيويته ونشاطه .

دجيمس دجويس

James Joyce

روائي ايرلندي (١٨٨٢ - ١٩٤١) ، بعد انتهاء دراسته الجامعية ، في جامعة دبلن الايرلندية ، راح يتحول تدريجياً من كاثوليكي ورع تقي ، إلى مناهض حاد للكاثوليكية . وفي سنة ١٩٠٤ غادر ايرلندا إلى القارة الاوروبية ليحيا حياته الخاصة ، ويقرر مصيره كفنان مستقل عن أسرته ، وبلاده ، ودينه . فعاش في ايطاليا ، وسويسرا ، وفرنسا . وكان يكسب معيشته بقيامه بعدد من الاعمال ، ويتلقى مساعدات من اصدقائه . ومع انه هجر دبلن نهائياً إلا أنه كرس حياته بطولها لمعالجة مسقط رأسه في كتاباته والتحدث عنه .

وقد زاول نشاطات كثيرة : تخصص في اللغات في يونيفرستي كوليدج ، وجمع معلومات موسيقية ضخمة - وهو ذو الصوت التينور ، وشرع في دراسة الطب ، وفكر في اصدار جريدة يومية ايرلندية ، وافتتح صالة سينما في دبلن ، وفي زوريخ في سويسرا اشتغل بالمرح . وهذا التنوع في نشاطه واهتمامه يوضح جيداً الجمع الغريب في كتاباته بين التقليد والتجربة .

وفي سنة ١٩١٤ ، وبعد التأجيل الذي فرضه الناشرون الذين اعترضوا على صراحة دجويس ، ظهرت مجموعته القصصية « الدبلينيون » التي ضمت خمس عشرة قصة ، قال فيها : « انجهدت نيتي إلى كتابة فصل عن التاريخ الاخلاقي لبلادي ، فاخترت دبلن لتكون المسرح ، لان هذه المدينة بدت لي مركز الشلل . ولقد حاولت ان ابرزها للجمهور تحت

اربعة من وجوهها : الطفولة ، والصبا ، والكهولة ، والحياة العامة .
والقصص منظمة حسب هذا التسلسل . . . » وبمجموعته هذه انضم
دجويس إلى قافلة المقدمين في كتابة القصة القصيرة .

وفي سنة ١٩١٦ ظهرت له ترجمة حياته الرائعة بعنوان « صورة
الفنان كشاب » ، وهي رواية يسرد فيها وقائع تطور حياة ستيفن
ديدالوس ، وتحوله من الدين إلى الفن . وقد ثبت بها قدميه ككاتب
روائي مبدع .

وبعد ذلك بستين اصدر مسرحية « المهاجرون » ، نحى فيها منحى
الروائي المسرحي النرويجي هنريك ابسن .

وفي ذكرى ميلاده الاربعين ، وبعد صدورها مسلسلة في معظمها في
مجلة « ذي ليتل ريفيو » ظهرت في باريس روايته الشهيرة « يوليسيس » ،
وهي قصة يوم في حياة ثلاثة من سكان دبلن ، هم : ستيفن ديدالوس ،
وليوبولد بلوم ، وزوجته موللي بلوم .

وقد وضعته هذه الرواية في قافلة أولئك الذين ، بعد الحرب العالمية
الاولى ، عكسوا في الادب فوضى المجتمع التي اختبرت في شتى
الاتجاهات ، باللغة الانكليزية ، وسائر اللغات . وقد اصبح دجويس
محور عبادة وتناقض معاً . اما كتابه الذي منع في البلدان التي تتكلم
الانكليزية طوال سنوات ، فقد كان له اكبر التأثير واوسعه في معاصريه .
ولعل ابلغ تقييم لدجويس وانتاجه الادبي الملاحظة التي اوردها
مرة الشاعر تي . اس . ايليوت إذ قال ان دجويس كان اعظم اسiad
اللغة الانكليزية منذ ملتون .

درايزر

Theodore Dreiser

كان ثيودور درايزر ، وسيبقى إلى أمد بعيد ، من اكثر الادباء الاميركيين غموضاً . وسيستمر مؤرخو الادب والنقاد في انعام النظر في المشاكل التي اثارها سيرة هذا الاديب كرجل وفنان ، وهي الترجمة التي نشرها اخيراً روبرت هـ. ايسلايس في كتاب يقع في ٣٧٥ صفحة تحت عنوان ثيودور درايزر : رسول الطبيعة . وهو اول كتاب يُنشر عن درايزر منذ وفاته في ٢٨ كانون الأول ١٩٤٥ . هل كان درايزر « عبقرياً مشوشاً » أم « جباراً ضبابياً » كما يقول بعضهم ، أم مؤلف روايات رائعة كما يقول البعض الآخر ؟

كثيرة هي المقالات التي كتبها درايزر عن نفسه بنفسه . واشهرها تلك التي جمعها في كتاب نشره بعنوان كتاب عن نفسي ، سرد فيه معلومات كثيرة عن شبابه وحياته الاولى ليُظهر بوضوح وجلاء انه كان من المستحيل ان يصبح شخصٌ عاش في البيئة التي عاش هو فيها وتربى تربيته ، احد مشاهير الادباء الاميركيين في القرن العشرين ، إذا لم يكن في طليعة ادباء العالم الجديد .

كان درايزر ابن رجل غبي غباوة فاجعة ، متمسك بكاثوليكيته تمسكاً شديداً ، متزمت من الطراز الأول ، عنيد ، محدود الادراك والتصور . اما الأم فكانت اكثر انسانية في علاقتها بعائلتها الكثيرة العدد ، المؤلفة من بنات جامعات عاصيات ، وبنين ثائرين متمردين . ولكنها على الرغم من حبها ، وتسامحها ، ورحابة صدرها ، لم تستطع ان تجعل حياة ابنها ثيودور حياة حلوة مليئة نوراً وجمالاً . . . ومردّ جو العتمة والغم والكآبة التي خيمت على ما خطه قلم درايزر إلى مرارة طفولته

وكآبتها .

بدأت شهرة درايزر كرئيس تحرير في دار باتاريك للنشر قبل أن يشتهر كأديب . وفي هذه الدار اخذ يفرض على الادباء الذين يراجعونه في نشر مؤلفاتهم مقياساً اخلاقياً في كتاباتهم لم يتقيد هو نفسه به حين وضع رواياته ، ولا سيما « الأخت كاري » . وسرعان ما اضطر للاستقالة من منصبه بسبب فضيحة اخلاقية لها علاقة ماسة باحدى المستخدمات في الدار وابنتها .

بدأت حياته الادبية حوالى العام ١٩٠٠ نزولاً على رغبة صديقه هنري ل . منكن ، وكانت اولى رواياته « الأخت كاري » التي وضعها دون أن يتهيأ لهذا العمل الطويل النفس . وكان كثيراً ما ينقطع عن الكتابة فيها ثم يعود إليها ، وما زال هكذا حتى أتمها . ولما عرضها على صديقه منكن شطب هذا منها زهاء ٤٠ ألف كلمة متحلاً لذلك شتى الاعذار . وكانت تلك المرة الاولى والاخيرة التي قبل فيها درايزر أن تُمس كتاباته .

وقد تلقى النقاد هذه الرواية بهجوم عنيف عليها ، واصلت الحرب عليها الجماعة النيويوركية لمكافحة الرذيلة ، فتأثر بيع الرواية من جراء هذه الحملات ، وراجت كثيراً ، وما لبثت ان احتلت مكانها بين المؤلفات الكلاسيكية .

ومن أشهر روايات درايزر مأساة اميركية ، والمالي ، والعبقرية ، والجبار .

لم يُقبل جمهور القراء الأميركيين على مطالعة رواياته . إلا أن النقاد لم يحجموا عن نشر المؤلفات عنه وعن أدبه .

نسب بعضهم فن درايزر إلى واقعية زولا الفرنسي . ولكن المعروف

عن الروائي الاميركي انه لما نشر رواياته المتسمة بطابع الواقعية لم يكن قد قرأ روايات زولا بعد . بل كان ولوعاً بقراءة التأليف الشعرية كقصص هوثورن وواشنطن ايرفنج . ولم يكتشف الرواية الاوروبية الا حين قُدر له الاطلاع على روايات هزدي وتولستوي .

وكان درايزر أميل إلى اعتناق المبادئ الشيوعية منه إلى اعتناق سواها من المبادئ المعروفة في ايامنا هذه . وكان يردد : « اما انا فلا أعرف ما هو الجمال ولا ما هي الحقيقة ، ولا ما هو الحب ولا ما هو الامل . ولا أؤمن بشيء أو بشخص ايماناً مطلقاً ، ولا اشك في شيء أو في شخص شكاً مطلقاً . وكل ما في الأمر ان الناس كلهم اشرار ، إلا أنهم اصحاب نيات حسنة » .

الواقع ان حياة درايزر بكاملها كانت حياة صراع في صراع : صراع مع الناشرين ، صراع مع نفسه ، صراع مع العالم ، صراع مع النساء . وقد لازمه الفقر المدقع طوال حياته .

وجاء يوم عضه فيه الجوع بنابه ، واشرف على الهلاك ، فقرّر ، وهو على ما هو عليه من البؤس والشقاء ، ان يضع حداً لحياته . غير ان شقيقه بول درايزر ، الموسيقي ، انقذه من الموت المحتم ، واوفده إلى مصح ملدون حيث استجم واستعاد نشاطه وصحته .

دوستويفسكي

Fedor Dostoievski

يقول المؤرخ البريطاني السر برنارد بارس في كتابه « روسيا » :
« عندما قرأت دوستويفسكي للمرة الاولى ، اعتقدت انه رجل غير موزون . ولكنني ايقنت فيما بعد ان هذا الاديب الكبير قد رسم لوحات

رائعة صادقة لاناس غير موزونين .

يصدق هذا القول على روايات دوستوفسكي ، اكثر مما يصدق على مقالاته السياسية الموسومة يوميات ، وقد نشرها بانتظام في مجلة « المواطن » الشهرية العام ١٨٧٣ ، وفي سواها من الصحف بين ١٨٧٦ و ١٨٨١ .

كان دوستوفسكي (١٨٢١ - ١٨٨١) ، بقطع النظر عن كونه موزوناً أو غير موزون ، شديد التعصب لايمانه بروسيا . وكان ايمانه هذا يقوم على اساس ان روسيا تختلف اختلافاً بيناً عن سائر الدول الاوروبية بموقفها العدائي من الاخطار الثلاثة : الاشتراكية الفرنسية ، والبروتستانتية الجرمانية ، والكاثوليكية الايطالية .

يبدو دوستوفسكي روسياً حقيقياً إذ يؤكد لقرائه ان الشعب الروسي يحب الألم ، ويسعى إليه دائماً حيثما يكون ، وفي كل وقت ، وانه يجد لذة لا تعادلها لذة وسط النكبات والمصائب .

مجد اللغة الروسية فوصفها بأنها لا تترجم ، في حين يمكن ترجمة سائر اللغات إليها ، كما مجد المرأة . واصدر مجلة العصر بالاشتراك مع أخيه ميخائيل ، ولكنها لم تلاق النجاح والرواج اللذين كان يرجوهما لها ، فاضطر للاستدانة من الناشر سيلوفسكي ، فراح هذا يستكتبه القصص والروايات لقاء ماله . فأخذ يكتب ليل نهار وبسرعة فائقة ارضاء للمرابي . وقد ساعدته أنا سنيتكينا ، وكانت تتعلم الاختزال ، في وضع قصة المقامر وتقديمها إلى الناشر في الموعد المعين . وفي اثناء عملها معاً اقترح الكاتب عليها الزواج فلم تمنع ، وتزوجا بعد اشهر .

هجر دوستوفسكي وطنه فراراً من دائنيه الكثيرين . وأقام في الخارج زهاء اربعة اعوام كانت المقامرة فيها شغله الشاغل . وكان كلما خسر ، كتب إلى امرأته يستنجد بها ، فتبعث إليه ببعض المال وهي عالمة

بوجوه انفاقه . . كان يقول لها في رسائله مطمئنا اياها : « لا عليك ،
فسيجيء وقت اصبغ جديراً بك ، فأكفّ عن سلبك مالك كاللص
السافل ! »

ونذرت أنا حياتها وراحتها الزوجها ، فكانت مخلصه له الاخلاص
كله ، تستحثه على العمل ، وتختار له بنفسها موضوع القصة وابطالها
وجوّها . وما زال هذا حالها حتى جعلت منه رجل عمل ونشاط . واتيح
له في السنين العشر الاخيرة ان يحيا حياة هناء واستقرار ، وان يحتل في
دنيا الادب مكانة مرموقة .

كان اكثر الروائيين الروس إقليمية . انصرف إلى الأدب بعد
خدمته في الجيش ، وقد نشر سنة ١٨٤٥ روايته شعب فقير . انقطع عن
الكتابة والتأليف فجأة سنة ١٨٤٩ عندما قبض عليه وحكم بالاعدام رمياً
بالرصا ص بتهمة الاشتراك في الثورة . ووقف هو وزملاؤه الشوار أمام فرقة
الاعدام بانتظار الرصاصات المميتة . ولكن في اللحظة الاخيرة أبدل حكم
الموت بالنفي إلى سيبيريا . وقد خلفت هذه الصدمة أثراً عميقاً دائماً في
نفسية دوستوفسكي . وفي المنفى تزوج زواجاً لم يكن موفقاً . وقد أفرج
عنه بعد خمس سنوات ، وعفي عنه بعد عشر سنين . . .

تأثر دوستوفسكي بروايات تشارلز ديكنز التي كان يقرأها بشغف
واهتمام . وقد ذاعت شهرته الادبية وراجت رواياته في ارجاء المعمور .
وكان له تأثير كبير في أدب بلاده وتفكيرها خلال السنوات العشرين التي
سبقت الثورة الشيوعية .

الكسندر دوما (الأب)

Alexandre Dumas, Pere

كان الكسندر دوما (الأب) (١٧٦٢ - ١٨٠٦) ، من أغرب الروائيين الذين غمسوا أقلامهم بالحبر ، وكان يتبجح بأن عدد أولاده يبلغ الخمسمائة . وبالرغم من بدانته وقبح شكله فقد كان زير نساء .

والغريب في أمر دوما أن ثلاثة أرباع الدّم الذي يجري في عروقه بيضاء والربع الآخر زنجي . فجذته ، ماري دوما ، كانت عبدة تعمل في إحدى مزارع قصب السكر في جزر الهند الغربية . وكانت فقيرة ، جاهلة ، عاشت وماتت مجهولة دون أن تحلم بأن حفيدها سيلمع نجمه فيكرمه الملوك والأمراء ، وذوو النفوذ والسلطان .

وكان شهوانياً نهياً أكولاً ، ماهراً في الطهو مهارته في نسج الروايات ، إلا أنه لم يذق في حياته القهوة أو أي شراب ، ولم يدخن التبغ مطلقاً . وكثيراً ما كان ينسى مواعيد طعامه لانهماكه في الكتابة .

ومن شذوذه أنه كان شديد العناية بانتقاء أنواع الورق وألوانه وأصناف الأقلام . . من ذلك أنه كان يكتب رواياته على ورق أزرق وبأقلام خاصة ، في حين كان يسطر قصائده على ورق أصفر وبأقلام غير الأقلام الأولى . أما مقالاته الصحفية فكان يستخدم في كتابتها الورق الوردي ، ولم يستعمل مطلقاً الحبر الأزرق ، ولم يجلس يوماً إلى منضدة لتأليف رواية ، بل كان يستلقي على المقعد ويسند كتفه إلى إحدى الطنافس الوثيرة .

ولقد ترك لنا تراثاً أدبياً يقدر بألفين ومائتي مجلد . . . أجل ألفان ومائتا مجلد بين روايات ، وقصائد ، وتواريخ ، أي ما يعادل ضعف ما

خلفه هؤلاء الأدباء مجتمعين : غيلزوردي ، جورج برنارد شو ، ستيفنسون ، ويلز ، كبلنغ ، ميري روبرتس راينهارت ، وزين غراي . وبلغ دخله من أدبه أكثر من خمسة ملايين دولار ، وهو رقم لم يصل إليه كاتب قديماً أو حديثاً . وكان في بدء حياته الادبية فقيراً لا يملك شروى قبة منشأة ليضعها في العرض الأول لبأكورة رواياته التي مثلت على مسارح باريس . . فاضطر إلى صنع قبة بيضاء من الورق المقوى .

كان يعمل أحياناً في خمس روايات في آن واحد ليلبي طلبات الصحف والمجلات التي كانت تنشرها له متسلسلة . ولم يجد يوماً الوقت الكافي لقراءة ما يدبجه ، ولكن المجال اتسع أمامه ليشارك في عشرين مبارزة بالسيوف والمسدسات . ولما تقدّم في السن ازداد شغفه بالنساء ، وتعددت مغامراته وغرامياته حتى بلغت حدّ الفضيحة ، واضطر ابنه إلى الابتعاد عنه ممتعضاً .

ولما قلّ ماله تفرّق عنه الجميع ، ففضى شيخوخته في فقر ، وعزلة ، وإهمال . واضطر إلى رهن مجوهراته ، وردائه ليسدّد بدل الايجار ، وكاد يقضي جوعاً لو لم يسدّد ابنه حساب البقال .

وقبل وفاته رآه ابنه يطالع نسخة من رواية « الفرسان الثلاثة » فسأله : « كيف تجدها يا أبتاه ؟ » فكان جوابه : « لا بأس بها ، انها جيدة » .

لقد ظهرت بعد الفرسان الثلاثة آلاف الروايات ولكنها ما لبثت أن ذبلت وطواها النسيان . أما رائعة دوما فخالدة ، فسيطالها أحفادنا وأحفاد أحفادنا من بعدنا بمئات السنين .

دوهاميل

Georges Duhamel

حوالى منتصف نيسان ١٩٦٦ توفي في باريس الكاتب الفرنسي
وعضو الاكاديمية الفرنسية جورج دوهاميل عن اثنين وثمانين عاماً ، سعى
طوالها كروائي وكانسان ان ينصر القيم التقليدية ويحافظ على الحريات
الفردية ما وسعه ذلك .

ابصر النور في الثلاثين من حزيران سنة ١٨٨٤ ، ونال درجة في
العلوم الطبيعية سنة ١٩٠٨ ، وتخرج طبيباً سنة ١٩٠٩ . وقد انعكس في
ادبه وكتاباتاه اهتمامه البالغ بالعلم والطب ، والموسيقى، والمسرح . وقد
ساهمت اسفاره الكثيرة المتسعة في تكثيف خبرته ، وامتدته بمعين متدفق من
المادة التي يحتاجها كل اديب ، وبخاصة من كان مثله ، اديباً غزير الانتاج
متنوع المواضيع .

استهل دوماهيل حياته الادبية بكتابة الشعر ، والمسرحيات ، وكتابة
النقد الادبي . وكناقد كان اول من لفت الانظار إلى مؤلفات بول
كلوديل .

وخلال الحرب العالمية الاولى خدم كطبيب جراح في الجبهة الفرنسية،
فهااته الآلام البشرية التي كان شاهداً عياناً لها ، ومست شغاف قلبه .
وايقظته على تفاهة الحروب . وقد سجل مشاهداته واختباراته الكثيرة في
كتابين هما « حياة الشهداء » (نشر سنة ١٩١٧) و « حضارة » (١٩١٨) .
كما وضع بوحي من الحرب كتاباً بعنوان : « محادثات وسط الضوضاء »
(١٩١٩) .

وعزم على التفرغ للكتابة سنة ١٩٢٠ مكرساً لها كل حياته . فراح

مد ذاك يكتب الروايات والدراسات والمؤلفات المختلفة التي تعالج مواضيع اجتماعية وأخلاقية . وكان مذهبه الفلسفي والفكري اللأدرية ، ومحور فلسفته القيم الانسانية وخصوصاً الاعتدال ، والتسامح ، والرفق . وقد عمل على المحافظة على افضل ما في الحضارة مع الحفاظ على الحرية الفردية في عصر ينمو فيه ويتطور التوحيد والتقنين . ولعل مؤلفاته ، في غالبيتها ، تتميز بعدم ثقته بالتقدم الميكانيكي الآلي ، والمادي ، وبخوفه على مستقبل البشرية ، ويعطفه على مآسي الانسانية . ومن ابرز كتبه التي توحى بهذه النظرات نذكر « امتلاك العالم » (وقد صدر سنة ١٩١٩) - وهو بمثابة انجيل خير وطيبة ، يشير فيه بحكم القلب ويدعو إلى هذا الحكم ، و « رحلة موسكو » (سنة ١٩٢٧) ، و « الامير جعفر » وهو مجموعة قصص تونسية (١٩٢٤) ، و « مشاهد من الحياة المقبلة » (سنة ١٩٣٠) وينطوي كتابه هذا على الانطباعات التي عاد بها من الولايات المتحدة الاميركية وهو هجاء لاذع للعالم الحديث الآلي ، وقد اتبعه سنة ١٩٣٤ بكتاب آخر مماثل سماه « الانسان العالم والانسان الآلي » هاجم فيه بعنف وسخرية السيارة ، والسينما ، والراديو . ووضع عدداً من الكتب عن الاطفال ، وللاطفال . كما وضع كتباً تظهر شعوره وعاطفته نحو الطبيعة من مثل كتابيه « المسرات والالعب » و « حكايات من حديقتي » .

ولعل شهرته العريضة كروائي تتركز في الدرجة الاولى على دورتين روائيتين تتضمنان الكثير من انعكاسات اختباره وتجاربه الجمّة . واولى هاتين الروائيتين هي « حياة ومغامرات سالفان » ، وتقع في خمسة مجلدات صدرت بين سنة ١٩٢٠ وسنة ١٩٣٢ ، وقد ترجمت إلى الانكليزية سنة ١٩٣٦ .

وفي الدورة الروائية الثانية التي تتألف من عشرة مجلدات وتحمل

عنوان « كرونك ذو باسكيه »، وقد اتمها ما بين سنة ١٩٣٣ و ١٩٤٤ وصدرت ترجمتها بين سنة ١٩٣٧ و ١٩٤٦ يروي جورج دوهاميل قصة أسرة فرنسية من الطبقة المتوسطة تعيش بين سنة ١٨٨٠ وسنة ١٩٢٠ .

ودخل دوهاميل الاكاديمية الفرنسية سنة ١٩٣٥ . وتولى بين سنة ١٩٣٧ و ١٩٤٩ رئاسة « الاتحاد الفرنسي » وهي جمعية انشئت سنة ١٨٨٣ لتوسيع رقعة النفوذ الفرنسي في الخارج بواسطة نشر الثقافة واللغة الفرنسيين . وقد كان أول رئيس فخري لهذه الجمعية ، بعد انتهاء رئاسته الفعلية سنة ١٩٤٩ .

كان دوهاميل اديباً سمحاً ، كريم النفس، نظر إلى العالم بعطف وشفقة ، ونظر إلى القيم الانسانية بتقدير ، وشدد على الاحترام الذي ينبغي لنا أن نكنه لها ، والدفاع الذي تستوجبه .

تميز نتاجه الادبي بمواهب العالم النفساني القدير ، وقد عرف كيف يغلف مؤلفاته بالاجواء الحميمة الدافئة ، ذات الالوان المتعددة ، وذات الشاعرية في كثير من الاحيان .

ديكنز

Charles Dickens

ظهرت اخيراً ترجمة جديدة لحياة الروائي البريطاني الاشتهر تشارلز ديكنز الذي عُرف بربيب الفقر . وضعها هسكت بيرسون الذي ترجم لعدد كبير من الادباء المعروفين كشكسبير ، واوسكار وايلد ، وسيدني سميث ، وغيلبرت وساليفان ، وايرازموس داروين ، وثوماس باين ، ووليام هازليت ، وآرثر كونان دويل وسواهم .

ليس بيرسون هو صاحب فكرة وضع ترجمة لديكنز بالرغم من اعجابه الشديد به ، إذ ان جورج برنارد شو هو الذي دفعه إلى ذلك بقوله :

— الا تظن أن الواجب يحتم عليك أن تترجم لديكنز بعد ان ترجمت لشكسبير وشو؟ فعكف بيرسون على كتابة هذه الترجمة . وهي تعتبر افضل ما كتب عن ديكنز حتى اليوم بالرغم من انها تتناول بالتفصيل حياة هذا الاديب اكثر مما تتناول فنه وادبه .

مما يجعل تشارلز ديكنز (١٨١٣ - ١٨٧٠) جثة يصعب على المترجمين تشريحها انه يجمع في شخصيته حيوات خمسين انساناً وارواحهم ، على حد تعبير صديقه لي هنت . وقد انكر الكثيرون من مترجمي ديكنز ان يكون معبودهم قد قصر عن المثال الذي وضعه هو نفسه : « انسان لامع ، مخلص ، سيخي ، سمح ، طروب ، شديد الحنين إلى البيت والموقد . »

كان ديكنز ، اكثر روائي بريطانيا شعبية ، ذا مزاج متقلب ، يذرف الدموع السخينة ، وينشج احزن نشيج ، ولكنه سرعان ما يجفف دموعه وينفجر ضاحكاً ضحكات تكاد تزلزل المكان الذي يكون فيه .

كان حب ديكنز الاول لماريا بيدنل التي احتقرته احتقاراً انتهى اخيراً بطرده طرداً نهائياً من البيت . فتزوج من كايت هوغارث وسيطر عليها سيطرة تامة . وقد انجبت له عشرة اولاد دون ان تتلقى منه كبير شكر أو امتنان . وذات يوم كتب إلى صديق له يقول ممتعضاً : « تحسنت صحة زوجتي بعد ان منت عليّ (اعتقد انه كان في وسعي الاستغناء عن هذه المجاملة) بالطفل رقم ١٠ . . . لدي فكرة رائعة ، وهي توسط اسقف لندن لأقامة قداس خاص في كاتدرائية القديس بولس تكريماً لي على الخدمة القومية التي اديتها بزيادة عدد سكان بلادي ! »

كان على ديكنز ان يعيل ، إلى جانب أسرته ، والديه العجوزين ،
وارملة شقيقه الممثلة ايلن ترنان وولده منها . فكان يصل الليل بالنهار
عاملاً على كسب ما يكفي هؤلاء جميعاً . وقد خبر حالات نفسية مختلفة
انعكست كلها في اشخاص رواياته .

وكان خفيف الروح ، يطلع على اصدقائه بأنباء تدهشهم وتذهلهم
في آن معاً . وعُرف بغرابة اطواره ، وقوة ملاحظته ، وسرعة غضبه ،
وتشدده في تربية اولاده . فكان يقيم المنزل ويقعده ، ويملاه صياحاً
وتهديداً إذا ما وقع نظره على قطعة من الرياش في غير موضعها ، أو إذا
أتت احدى بناته أمراً ، أو أهملت شأناً من الشؤون المنزلية مهما يكن
طفيفاً .

ومن ابرز الدلائل على غرابة اطواره انه كان يغادر منزله وسط
الظلام ويتيه في شوارع لندن كالمجنون ، قاطعاً ١٥ ميلاً أو ٢٠ في الليلة
الواحدة دون ان يكون له أي مأرب من هذه « النزهة » الليلية . وكم
مرة دخل بيوت اصدقائه من نوافذها وهو يرتدي ملابس البحارة ، أو
يرقص الرقصات التي تنسجم وانغام الناي

زار ديكنز الولايات المتحدة الاميركية فأدهشتها منه حركاته وعاداته
المستهجنة ، النابية ، التي يمجها الذوق ، وثيابه المخملية القرمزية أو
الخضراء اللامعة . ففي احدى المآدب التي اقيمت تكريماً له دس يده في
جيبه وتناول مشطاً راح يسرح به شعره ولحيته وشاربيه على مرأى من
المشدهين المتقززين .

وكان اكثر المتذمرين من تصرفات ديكنز الشاذة زميله الاميركي
واشنطن ايرفينغ .

وكان ديكنز نهياً لعوامل الضعف والقوة ، متقلباً ، يعجز عن رؤية

الحياة (أو عن رؤية نفسه) متناسقة الاجزاء ، مما جعل رواياته جميعاً تبدو كأنها بركان ثائر من العبقورية والنبوغ ، محاط بمستنقعات من الوهن والبلاهة .

ارحق ديكنز نفسه بالعمل الادبي اكثر مما ارحق جيوبه ذووه الذين كان يعيلهم (ترك لدى وفاته ثروة تقدر بنصف مليون دولار) . ولم يقف عند هذا الحد ، بل كان يقوم بجولات ادبية في انكلترا أو اميركا يلقي فيها أروع فصول رواياته ويقوم بتمثيلها . كان يعرف ان في ذلك ارهاقاً لصحته ونشاطه ، وتقصيراً لايامه ، ولكنه لم يبال ، بل كان يجد لذة كبرى في مشاهدة المستمعين إليه ، المعجبين بتمثيله ، يكادون يختنقون أو يصابون بالاغماء من فرط الضحك والقهقهة . وكان يشعر ، وهو على المنبر ، ان عدد نبضات قلبه قد ارتفع من ٨٠ إلى ١٢٠ نبضة لما كان يبذل من الجهد في اداء دوره وتغيير لهجته حسب ما يقتضيه الموقف . فإذا ما انتهى ، وترك مكانه ، انهارت قواه .

وكانت وفاته في ٨ حزيران ١٨٧٠ اثر مشهد من هذه المشاهد ، وكانت آخر كلماته على المنبر : « إلى الأرض ! » وسقط أرضاً . فما اقبل الصباح حتى كانت جثته بلا روح . وهو مدفون في كاتدرائية وستمنستر في لندن .

عُرف عن تشارلز ديكنز، انه كان يزين اصابع يديه بالخواتم المرصعة بأغلى الجواهر وادقها صنعاً ، كما عرف عنه انه لم يكن يستطيع الكتابة ما لم يحمل بيده سلسلة ذهبية يلوح بها على شكل دائرة .



رابليه

François Rabelais

يختلف المؤرخون في تحديد ميلاد الروائي الفرنسي فرنسوى رابليه (بين ١٤٨٣ - ١٤٩٥). في سنة ١٥١٩ دخل ديراً فرنسيسكانياً حيث درس وقرأ كثيراً . وبعد تخرجه التحق بأخوية البندكتيين فترة قصيرة من الزمن . وقد أتقن جميع العلوم التي كانت سائدة وقتئذ ، ونال شهادة في الطب . وقد تنقل في حياته بين مونبوليه ، وليون ، وروما ، وباريس . وكان كريماً ينفق عن سعة ، وماهراً في الطب والمداواة . ويقدرون تاريخ وفاته في ٩ نيسان ١٥٥٣ . أما أشهر مؤلفاته الأدبية فهما غارغنتوى وبتاغرويل اللذان يؤلفان معاً قصة هزلية كبرى . وقد قال رابليه عن الطبعة الأولى من بتاغرويل ان النسخ التي بيعت منها في شهرين اثنين يفوق عددها عدد النسخ التي بيعت من التوراة في تسع سنوات كاملة . وفي كتبه سمح رابليه لنفسه بالصراحة اللغوية والتصويرية التامة التي جرّت عليه نقمة السوربون ، وحملت البرلمان في وقت من الأوقات على منع تداولها وبيعها . ولكنها مع ذلك خلدت مع الزمن لما فيها من العطف الانساني العميق ، والمرح !

السرولترالي

Sir Walter Raleigh

هذا الكاتب والسياسي والرحالة الانكليزي (١٥٥٢ - ١٦١٨) الذي كان يضع حبّات اللؤلؤ في أذنيه ، وفصوص الألماس في حذائيه . والذي بسط عباءته فوق الوحول لكي تمرّ عليها الملكة اليزابث ، وضع مؤلفاً في

التاريخ وهو في السجن حيث قضى أربعة عشر عاماً بسبب الحسد السياسي .

كانت الحجرة التي سُجن فيها ضيقة ، شديدة الرطوبة ، ترشح جدرانها بالمياه الموحلة مما أضرّ بصحته . وأصيبت ذراعه بداء العصبي (الروماتيزم) ، وكاد الألم يعقد أعصاب يده فيشلها عن الحركة . ولكنه بالرغم من بؤسه وانكسار قلبه صنّف مؤلفاً في التاريخ تاريخ العالم يُدرّس إلى اليوم . . بعد انقضاء ثلاثة قرون على وضعه .

اكتسب رضى الملكة اليزابث بدهائه وحنكته السياسية إثناء اشتغاله بالسياسة في ايرلندا . فمنحته لقب فارس سنة ١٥٨٤ ، وهي السنة التي بدأ فيها باقامة سلسلة من المستعمرات في العالم الجديد . . . ولكن محاولاته منيت بالفشل فتخلى عن هذا المشروع . وكانت له علاقة باحدى وصفيات الملكة فكُشف أمره ، ونُقم عليه ، وزُجّ في السجن فترة من الزمن .

وفي سنة ١٥٩٥ قام بأولى رحلاته إلى اميركا الجنوبية بحثاً عن الذهب . ولدى عودته حظي بعفو الملكة ، ووضع كتابه اكتشاف غويانا . وفي السنة التالية اشترك في تحطيم اسطول بحري اسباني في قادش . وبعد سقوط دوق ايسيكس عاد رالي فنعم بحظوة الملكة اليزابث .

وخلال حكم الملك دجيمس الأول اتهم بالتآمر ضد الحكومة فأرسل سجيناً إلى برج لندن سنة ١٦٠٣ وحُكم عليه بالموت .

وبعد أربع عشرة سنة أفرج عنه لادعائه انه يستطيع العثور على الذهب في أميركا الجنوبية دون أن يزعج الاسبان المستوطنين تلك البقاع . إلا أنه لم يستطع تجنب الاشتباك معهم . فلما عاد إلى انكلترا أعدم بتهمة القرصنة .

ويعتبر زواج السر والترالي من اليزابث ثروغمورتون من أروع قصص الحب في التاريخ ، لأنها ظلت حية بعد الموت . فبعد أن أمر الملك دجيمس الأول بقطع رأسه بتهمة ممالأته لملك اسبانيا طلبت اللايدي رالي أن يعطى لها رأس زوجها ، فكانت تحمله محنطاً أنى ذهبت طوال فترة ترملها التي دامت ٢٩ سنة . وقد اتبع ابنها كاريو هذا التقليد ، وظل محتفظاً برأس والده حتى وفاته سنة ١٦٦٦ عندما دفن معه . . .

روسو

Jean - Jacques Rousseau

كان جان - جاك روسو (١٧١٢ - ١٧٧٨) الفيلسوف والكاتب الفرنسي، أول قادة الحركة الرومنطيقية ، والمبشر بالثورة الفرنسية الكبرى ، وبنظرية الرجوع إلى الطبيعة . وهو ابن ساعاتي من جنيف ، بسويسرا ، امتهن عدة مهن قبل أن يحتل مقامه المرموق في حقل الأدب والفكر .

وتعرّف إلى السيدة دو وارين فتعشقها فؤاده ، وبادلته الحب . وكانت ذات أثر عظيم في توجيه أدبه . وقد خصّص جزءاً من « اعترافاته » لوصف حياته السعيدة في منزلها القروي الفخم ، ليشارميت . ومَرّت الأيام فإذا بروسو يتعرّف إلى خادمة أمية تدعى تيريز لوفاسور ، أصبحت زوجته فيما بعد ، وأنجبت له خمسة أولاد أدخلهم المياتم لتعهدهم كسائر اللقطاء .

وكان روسو يعيش عيشة فقر وتقتير في الكوخ الذي قدمته إليه السيدة ديبنيه، في مونجورونسي . وقد عرّفته هذه السيدة إلى الكونتيس صوفي دوديتو ، فهام بها هياماً شديداً وخلدها في قصته الرائعة إيلوبيز الجديدة . وهي تُعدّ في مقدمة روائعه الأدبية .

أما الكونتيس صوفي فقد كانت عواطفها تفتّر شيئاً فشيئاً من ناحية روسو مما أحزنه وأمضه .

كان هذا المربي المشهور والكاتب العبقرى القدير يظن أن كلّ انسان في الوجود منافس له حتى أنه كان يخشى البرق والرعد ويظن أن حدوثها موجه ضده ، وهو نوع من انتقام السماء . . وكان لا يأكل إلا الطعام الذي يحضره بنفسه لأنه يخشى إذا أكل طعام طاهيته أن يكون أحد منافسيه قد أغرى الطاهية ودمس له السم فيه .

ومن عجب أن يكفر روسو بكتابه التربوي الجليل «اميل» عن خطيئة ارتكبها بحق زوجته تريز لوفاسور بعد عشرة دامت ربع قرن . «ومضت العشرة بما حملته من نتائج ، ومضى روسو إلى النهاية المحتومة ، وبقي هذا الكتاب في ذمة التاريخ يحمل من الآراء النظرية والعملية ما عاناه روسو اختباراً ، وما عاينه خبرة ، وما اهتدى إليه بالفطرة التربوية التي أعدها الله فيه . وكما هيا روسو الأذهان للثورة الفرنسية وللتغييرات السياسية بكتابه العقد الاجتماعي ، فانه هيا بكتابه اميل الأذهان إلى ثورة فكرية في عالم التربية والتعليم » .

كان روسو لا يستطيع كتابة أي شيء جدير بحمل اسمه إلا إذا غمرت الشمس بأشعتها الفضاء ، وانسكبت بضيائها ودفئها على رأسه . . .

رومان رولان

Romain Rolland

ابصر رومان رولان النور في كلامسي سنة ١٨٦٦ ، في اسرة بوجوازية عريقة في مقاطعة بورغونيا الفرنسية . دخل دار المعلمين العليا

سنة ١٨٨٦ ، ثم تخصص في التاريخ ، وقضى مستين في الكلية الفرنسية في روما . وهناك عمل تأثير مالفيندا فون مايزنبوغ التي كانت صديقة لكل من ريتشارد فاغنر وفريدريك نيتشه ، واطلاعه الواسع على روائع الفن الايطالي ، على تطوير تفكيره . ولدى عودته إلى فرنسا نال شهادة الدكتوراة في الادب بأطروحته عن « اصول المسرح الغنائي الحديث ، تاريخ الاوبرا في اورويبا قبل لولي وسكارلاتي » ، وكان ذلك سنة ١٨٩٥ . واجتذبه الادب ، فكتب أول ما كتب روايات تاريخية وفلسفية على جانب من البساطة كبير ، قدر ان مواضيعها تهم الجماهير ، من مثل آيبرت ، الذئاب ، انتصار العقل ، دانتون ، الرابع عشر من تموز ، لامونتسبان ، سيأتي يوم .

كان رولان ذا نفس سمحة كبيرة ، تهزها القضايا النبيلة والقلوب الكبيرة . فشغف بحياة العباقرة ، وبأعمالهم ، وخصوصاً الموسيقيين الذين كان يرى فيهم ابطالاً مخلصين لمثال جمالي . فأملى عليه هذا الاعجاب الشديد سلسلة من كتب السيرة تناول فيها كلاً من بيتهوفن ، وميكل انجلو ، وهاندل ، وتولستوي . وفي هذه الاثناء كان قد اكب على كتابة رواية ضخمة في عشرة اجزاء هي « جان - كريستوف » استغرقت السنوات بين ١٩٠٤ - ١٩١٢ روى فيها حياة احد كبار الموسيقيين المضطربة ، واثار كل القضايا الكبرى التي تعرض لانسان من القرن العشرين . وقد نال جائزة نوبل للآداب سنة ١٩١٥ ، وتسلمها سنة ١٩١٦ .

وخلال الحرب العالمية الاولى اوحى إليه حبه للسلام كتيباً بعنوان « فوق المعترك » ، أثار احتجاجات عنيفة عديدة في كل من فرنسا والمانيا ، ولكنه ثابر على الكتابة مدافعاً عن قضية السلام . فإذا به يضع في تلك الفترة من حياته - أي في سنة ١٩٢٠ - احد افضل مؤلفاته « كولاس برونون » وهي قصة بورغونية تتميز بالعنف والصرامة . . . وفي

سنة ١٩٢٢ أسس مجلة أوروبا ، وبدأ بكتابة روايته الجديدة الطويلة « النفس المسحورة » التي ظهرت بين ١٩٢٢ و ١٩٣٤ . وكرس ، بروحه الصوفية الانسانية ، عدداً من الدراسات لمفكري الهند « المهاتما غاندي » ، « حياة راما كريشنا » ، « حياة فيفكانندا والانجيل العالمي » ، في الوقت نفسه الذي كان يظهر فيه عواطفه نحو الاتحاد السوفياتي . ومع انه حورب بشدة الا ان شهرته ما فتئت تتسع ولا سيما في الخارج اكثر منها في فرنسا حيث لم تكن مواقفه تفهم دائماً على حقيقتها . وترجمت مؤلفاته إلى لغات عديدة ، وكان على صلة بكبار كتاب العصر والمفكرين ، وله تأثير بالغ على عصره . ومن سنة ١٩٢٤ إلى ١٩٤٤ ظهرت سبعة مجلدات بعنوان : « بيتهوفن : العصور الكبرى الخلاقة » ، اشار فيها مجدداً إلى المقام الذي تحتله الموسيقى في حياته، ودلل على اطلاعه وقدرته على تقييم وشرح اروع مؤلفات سيد الموسيقى هذا . ويزداد كذلك رصيده المسرحي برواية روبسبير ، ورواية « الرحلة الداخلية » التي صدرت قبل نهاية حياته سنة ١٩٤٣ .

ومنذ وفاته نُشرت كتب له كانت ما تزال مخطوطة ، ولعل ابرزها كتابه الرائع في تعريف شارل بيغي ، ومقتطفات من مراسلاته الضخمة ، ومن مذكراته . وقد جاءت هذه تكشف ، أو تؤكد ، نواحي عدة من شخصيته ، وثبتت كم كانت غنية حياته الداخلية واي فضول لا يكل ولا يمل كان يغذيه بالنسبة الى المغامرات الروحية الكبرى في تاريخ الانسانية . وهي تساعد على فهم هذا الرجل الكبير فهماً اشمل . ذلك بأن رومان رولان سعى طوال حياته إلى توجيه طاقة البشر ليس نحو العنف والحرب ، بل نحو مثل اعلى من الجمال والسلام والحرية . وان هذا المثل الاعلى الذي يطبع بطابعه نتاجه الادبي والفكري ليمنحه الرنين الرائع المتواصل ، ويضمن له الاشعاع المتسع .

رينر ماريا ريلكه

Rainer Maria Rilke

ابعد الشعراء الالمان أثراً في عصره ، واكثر من تخطى شعره وفكره حدود البلدان الناطقة بالالمانية . . انه الشاعر رينر ماريا ريلكه .

ان ريلكه، في بعض مناحي عمله الادبي، ذو نسب مع المدرسة الادبية التعبيرية ، ولكن مقامه ، برنينه الانساني ، ليترفع عن كل تصنيف مدرسي ادبي .

في الرابع من كانون الاول من سنة ١٨٧٥، ابصر هذا الشاعر النمساوي الاصل، النور في براغ ، وودع هذه الدنيا في التاسع والعشرين من شهر كانون الاول ، كذلك ، من العام ١٩٢٦ ، بعد ان ساءت صحته وتدهورت بسبب الداء العضال المعروف باللويميا (سرطان الدم) .

درس في اكاديميتين عسكريتين في البدء (١٨٨٦ - ١٨٩١) ، ولكنه في سنة ١٨٩٢ عاد إلى براغ حيث اختلط بالاوساط الادبية . وبعد ذلك انتقل إلى الدراسة في معهد تجاري ، ثم في جامعات براغ وميونخ وبرلين .

وإلى هذه المرحلة من حياته تعود مجموعات الشعرية الاولى وابرزها ديوانه « مثوج بحلم » ذو النزعة الرومنظيقية . وفي سنة ١٨٩٨ غادر مسقط رأسه إلى ميونخ فبرلين ملتحقاً بصديقه لو اندرياس - سالومي التي قام معها بترحلتين سنة ١٨٩٩ و ١٩٠٠ إلى روسيا ، حيث التقى الكاتب الشهير تولستوي .

وظلت « لو » صديقة عمره . وفي سنة ١٩٠١ تزوج المثالة والنحاتة كلارا فستهوف ورزق منها ابنة ، الا انه هجرهما إلى باريس لكتابة رسالة

عن النحات الشهير اوغست رودان .

وعلى الرغم من انه ظل متعلقاً بزوجته وابنته ، الا انه بدأ يتعد عن الحياة العائلية ، وراحت الاواصر بين افراد هذه الاسرة الصغيرة تتفكك مع الايام . وعاد إلى باريس بعد اقامة في ايطاليا والدانمرك والسويد في سنتي ١٩٠٣ و ١٩٠٤ ، ليعمل سكرتيراً لروودان العظيم من سنة ١٩٠٥ إلى سنة ١٩٠٦ ، ولكن سرعان ما اختلف الفنانان وافترقا . ومنذ ذلك الحين حتى بدء الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٤ كانت باريس النقطة التي يعود إليها الشاعر سواء من المانيا أو من ايطاليا ، كلما حاجه الشوق والحنين إلى النشاط الخلاق . وتمثل هذه الفترة من حياته تفتح عبقريته . . .

في سنة ١٩٠٧ زار كابري ، وجال بعد ذلك في كل من المانيا ، والنمسا ، وايطاليا ، والجزائر ، وتونس ، ومصر ، واسبانيا ، مقيماً في قصور المعجبين به العديدين من الطبقة الارستقراطية . وفي سنة ١٩١٢ أقام في أسبانيا، ولكنه عاد إلى ميونيخ عندما بدأت الحرب العالمية الاولى فنظم من وحي عظمة المأساة خمس قصائد رائعة موجهة إلى إله الحرب . إلا ان ارتفاع مد الوحي انقطع بسبب الالم الفكري الذي سببته له الحرب ، والفترة القصيرة التي اشترك فيها ريلكه بالحرب بين تشرين الثاني سنة ١٩١٥ وحزيران ١٩١٦ ، أولاً لبضعة اسابيع في جيش المشاة ، وبعد ذلك طوال بضعة شهور ككاتب في وزارة الحربية في فيينا . وفي سنة ١٩١٩ راح يتردد بكثرة على سويسرا مقدماً قراءات من اشعاره ، كاتباً شعراً ونثراً . وقد بقي في تلك البلاد حتى وفاته . وهناك انهى ونشر ديوانه « مرثي دوين » (١٩٢٣) ، و« قصائد إلى اورفيه » . وهاتان المجموعتان، مع بعض الاشعار الاخرى التي تعود إلى تلك المرحلة من حياته ، تمثل جميعاً القمة في ادبه : فيها يتجلى حب الحياة بنبرة مؤثرة

تحاول ان تتغلب على قلق الموت . وخلال السنوات الثلاث الاخيرة من حياته ، كان ريلكه قد اصبح فريسة المرض، فلم ينتج الا القليل من المقطعات الشعرية بالفرنسية . . .

وقد ترجم ريلكه ديوان الشاعرة الانكليزية اليزابث باريت براوننغ « قصائد من البرتغالية » وبعض اشعار ميكيل انجلو الايطالي ، والشاعرة الفرنسية لويز لا . . . وانهمك بترجمة شعر بول فاليري ، فجره ذلك إلى نظم بعض القصائد بالفرنسية .

ان شهرة ريلكه العالمية التي ذاعت في حياته ما فتئت تزداد ذيوعا بعد وفاته ، يدل على ذلك العدد الكبير من الكتب التي وضعت حوله وما ترجم من آثاره إلى العديد من اللغات الاوروبية . ولقد اثارت شخصيته من الجدل ما اثارته شخصية الشاعر الانكليزي لورد بايرون .

وتؤلف مراسلاته الضخمة ظاهرة ادبية وسيكولوجية شيقة . والجزء الاكبر من هذه المراسلات غير منشور، ولكن، فضلاً عن مجموعة رسائله المختارة الصادرة في الطبعة العامة ، فان مجلدات متفرقة خاصة بأفراد كان يرأسلهم، ومعظمهم من النساء ظهرت إلى عالم النشر . وكل مراسلاته تساهم في رسم صورة الانسان والشاعر ، وتشكل جزءاً لا يتجزأ من صنيعة الادبي . فبعضها شبيه بالدراسات الادبية ، وبعضها ذو طبيعة وصفية أو تأملية ، والبعض الآخر يحوي هيكل قصائد كان ينوي نظمها . ولعل صدور كل مراسلاته يمهد السبيل إلى اعادة تقييم وقائع حياة ريلكه ، ومناحي شخصيته تمهيداً لكتابة سيرة حياته بصورة حاسمة .

ان شهرة ريلكه الشعرية تقوم على صفاء شعره ، وغنائيته، والمسحة الفلسفية الغامضة التي تتخلل بعض مراثيه وقصائده .

وعلى الرغم من الغموض والصعوبات فان عمق التفكير في شعر

ريلكه ، وجمال التعبير ، يبرران ايمان هذا الشاعر بأهميتهما الكبرى في ادبه ككل .

كتب ريلكه الشعر والنثر ، ومع ان غنائته تتجلى في شعره ونثره معاً ، الا ان النثر عنده بدا انه لغته الطبيعية . وهو يعترف بأن روسيا كانت مصدر وحي كبير له ، ولذا يعتبرها وطنه الروحي . وعمن كان لهم تأثير كبير في ادبه وتفكيره الكاتب البلجيكي موريس ماترلنك ، ويظهر ذلك جلياً في مجموعتيه « اسطورة حب وموت الضابط كريستوف ريلكه » و « كتاب الرسوم » . وكان لرودان كذلك تأثير كبير فيه ، فقد حاول ريلكه ان يصنع من الكلمات ما كان يصنع رودان بالرخام أو بالحجر : أي أن يمنح الحقيقة الخارجية للأشياء التي تتأملها العين الخارجية والداخلية ، حقيقتها الروحية كذلك .

إميل زولا

Emile Zola

ابصر الروائي الفرنسي اميل ادوار شارل انطوان زولا النور في باريس سنة ١٨٤٠ . لم يستطع إتمام دراسته في كلية سان لوي التي غادرها سنة ١٨٦٠ لفشله في الأدب . وعمل كاتباً في أحد البيوتات التجارية ، ثم انصرف إلى الكتابة والتأليف ، وعاش رديحاً من الزمن في فقر مدقع . وكانت تربطه ببول سيزان صداقة متينة . وجد عملاً في إحدى دور النشر فاستعان به على العيش . وكانت مقالاته في الأدب والفن ، وروايته الأولى تيريز راكان قد بدأت تلفت إليه الأنظار . ثم بدأ سلسلته التي تتألف من حوالي عشرين رواية تدور حول اسرة روجون - ماكار التي ابتدعها ، ودرس فيها فترة لا بأس بها من التاريخ

الفرنسي . إلا أن العدد الكبير من هذه الكتب لم يلقَ الرواج المتظر ، ولم ترسخ شهرة زولا كروائي إلا بعد اصداره رواية النبوت التي عالج فيها مشكلة الشراب . وما كاد نجمه يرتفع حتى راحت الروابط بينه وبين سيزان تتلاشى . واصدر نانا والنكبة ، اللتين بيع منهما اكثر مما بيع من سابقتها . وقرأ سيزان رواية زولا العمل فرأى فيها نفسه ، فانقطع عن رؤيته . وفضلاً عن ذلك يتألف انتاج زولا الأدبي من سلسلة قصصية عن المدن وحياتها ، وبعض الروايات التي يبشر فيها بانجيله الاجتماعي ، ومجلد من الروايات المسرحية ، وعدد من المجلدات في النقد ، وبعض القصص القصيرة . وكانت حفلاته تضم رجال الادب والفن .

وقد مثل زولا دوراً كبيراً في قضية دريفوس الشهيرة التي أدّى دفاعه فيها إلى استدعائه للمحاكمة . فرحل إلى انكلترا ولم يعد منها إلا بعد صدور العفو عن كل الذين لهم علاقة بالقضية . وتتلخص هذه القضية بما يلي :

ألفريد دريفوس (١٨٥٩ - ١٩٣٥) جندي فرنسي أصاب شهرة لانه ذهب ضحية خطأ قضائي اثار صدى عميقاً في مختلف ارجاء المعمور . نال رتبة كابيتن في الجيش الفرنسي سنة ١٨٨٩ . وفي سنة ١٨٩٤ وقعت بيد السلطات رسالة غفل من التوقيع تفيد ان ضابطاً فرنسياً يخون وطنه . فاتهم دريفوس لان الخط كان شديد الشبه بخطه . ودافع عن براءته كثيراً ولكنه وجد مذنباً ، ونفي إلى جزيرة الشيطان سنة ١٨٩٥ .

واتفق ان اكتشف احد المسؤولين في وزارة الحربية أن كاتب هذه الرسالة هو ضابط برتبة ميجور يدعى اشترهازي ، كان مثقلاً بالديون . فلم تتحمس الحكومة للاقرار بخطئها واعادة المحاكمة . وفي هذه الاثناء جرت محاولات عديدة لتبرئة ساحة دريفوس المسكين يتوجها جميعاً كتاب مفتوح ارسله الروائي اميل زولا إلى رئيس الجمهورية بعنوان « اني

اتهم « . وقد اطلق سراح دريفوس سنة ١٨٩٩، ولكن شرفه لم يُردّ إليه الا سنة ١٩٠٦ . وخلال الحرب العالمية الاولى عاد فانخرط في الجيش الفرنسي ، وحاز رتبة ليوتنان كولونيل ووسام جوقة الشرف . وقد توفي في باريس في ١٢ تموز سنة ١٩٣٥ .

أصبح زولا فارساً في جوقة الشرف سنة ١٨٨٨ ثم ضابطاً سنة ١٨٩٣ . إلا أن اسمه شُطب من بعد المشكلة التي خلقتها قضية دريفوس . ورشح نفسه لعضوية الاكاديمية الفرنسية مراراً ، فكان يُرفض قبوله . وقد توفي في منزله الباريسي مختنقاً بالغاز بسبب عطل في الانبوب (وكان في حجرة نومه) في ٢٩ أيلول ١٩٠٢ . ولما بلغ سيزان نبأ وفاته بكى طويلاً . وانزوى في محترفه طوال يوم كامل .

عرف اميل زولا بشرود ذهنه عدة اسابيع . . حتى انه كان لا يكلم احداً خلالها ، ولا يسمح لاحد ان يزوره أو يكلمه . وفي خلال هذه الفترة التي تلازمه ، كان زولا يكتب اروع آثاره الادبية التي خلدته . وكان يحرص على غلق النوافد وإسدال الستائر عليها لأن وميض الشمس كان يعوقه عن الكتابة .

مَدَام دُو سْتَال

Mme De Stael

قليلاً ما أنصف النقاد مدام دو ستال (١٧٦٦ - ١٨١٧) التي مثلت دوراً هاماً منذ فجر الثورة الفرنسية إلى سقوط نابليون . فالواقع أن هذه الأدبية العظيمة لم تُفهم على حقيقتها لأن الناس لم يعتمدوا في الحكم لها أو عليها إلا ما كتبه عنها معاصروها المتعصبون لنابليون .

كانت مدام دو ستال من أعدى أعداء نابليون . على أنها بدأت

بالتحمس له فوجهت إليه رسائل مشبعة بالاطراء . وكانت ترى فيه مجدد الحضارة القديمة ، وتجاهر بأنه يجمع إلى العبقرية العسكرية عبقرية التنظيم والقدرة على الابداع .

سوى أن نابوليون أبى أن يتخذها ناصحة ، وصدها بعنف ، فلم تحقد عليه ، بل واصلت الجهد لاكتسابه ، ووسطت جوزفين ، ولكن بدون جدوى . لما أنجزت مدام دو ستال سنة ١٨١٢ كتابها عن المانيا هربت إلى النمسا ، مع أولادها وجون روكا ، الضابط السويسري الشاب الذي تزوجته فيما بعد . وفي فيينا راح السفير الفرنسي يصرّ على طردها . ففكرت أولاً في الالتجاء إلى تركيا ثم صَحَّ عزمها على الذهاب إلى روسيا .

فاحتفى بها القيصر اسكندر احتفاءً عظيماً ، وكان قد شهر على الجيش الفرنسي الكبير موقعة المدي والمناخ التي أهلكته .

ولم تكن مدام دو ستال فرنسية بل جنيفيّة المولد ، ثم صارت سويدية بزواجها ، فكان طبيعياً أن تسعى لتسهيل السبيل إلى عقد مؤتمر « أبو » بين قيصر روسيا وبرنادوت ، الأمير الوارث لعرش السويد . وفي « أبو » عقدت تلك المحالفة العسكرية التي أسفرت عن سقوط الأمبراطور : فقد شاءت أن تنتقم ، فجمعت بين القيصر وبرنادوت لتضرب نابوليون الضربة القاضية ، وتمّ لها ما أرادت .

ومن « أبو » انتقلت مدام دو ستال إلى ستوكهلم فاحتفى بها بلاط برنادوت والارستقراطية السويدية المشربة بروح الثقافة الفرنسية . ولما ذهب برنادوت إلى الحرب ذهب مدام دو ستال إلى انكلترا . وفي لندن أصدرت كتابها عن المانيا فأحرز نجاحاً عظيماً في جميع أوروبا . وفيها المجتمع اللندني يكرم الكاتبة الحرة انتهى إليها سقوط نابوليون واحتلال الحلفاء باريس . فاغتمت لأنها كانت تحب فرنسا . فالواقع ان مدام دو ستال التي اعتنقت مبادئ ١٧٨٩ على أنها فجر الحرية كانت عدوة

نابوليون وصديقة فرنسا . . .

دجون ستاينبك

John Ernst Steinbeck

عندما كان دجون ستاينبك (١٩٠٢ - ١٩٦٨) منكباً على وضع روايته الأولى «كأس من ذهب»، (١٩٢٩)، عرضت عليه وظيفة في بحيرة تاهو الكاليفورنية المعدة لتفقيس الأسماك، فلم يتردد في قبولها. وقد أحب عمله هذا حباً لا مزيد عليه. وكان إذا سأله لماذا، اجابك: «آه! الأسماك الصغيرة!» وفي هذا الجواب الموجز مفتاح شخصية ستاينبك الادبية. فالأسماك الصغيرة والأشخاص العاديون، والحيوانات البسيطة الساذجة، وما شاكل، هي الأمور التي كانت تستأثر باهتمامه، وهي المواضيع التي تدور عليها رواياته المتميزة بعمق التفكير، والتفهم الصحيح.

كانت أولى رواياته الناجحة «الاسطول النهري» (١٩٣٥)، وتجري حوادثها في مقاطعة مونتييري المكسيكية الريفية. وقد أخرجت على الشاشة البيضاء شأنها شأن أكثر رواياته. وأعقبها رواية «فئران ورجال» (١ٹ٣٧)، وهي قصة مزارعين مهاجرين يعملان في إحدى مزارع كاليفورنيا الفسيحة الأرجاء ثم روايته «عناقيد الغضب» (١٩٣٩)، التي فازت بجائزة بوليتزر الادبية للعام ١٩٤٠. ومنذ ذلك الحين اخذت رواياته الرائعة تتعاقب وتغزو السوق الادبية في العالمين الجديد والقديم، على السواء. ومن أشهرها «غاب القمر» (١٩٤٢)، التي يتعد فيها للمرة الاولى عن البيئة الاميركية فيصف خيانة إحدى المدن الأوروبية نفسها بنفسها، و«ضجيج معمل التعليب» (١٩٤٥)، و«الوتويس الجامح» (١٩٤٧).

أبصر دجون ارنست ستاينيك النور في سالايانس بكارليفورنيا ، في ٢٧ شباط ١٩٠٢ ، ونشأ وسط المنطقة الكاليفورنية الخضراء هذه المشهورة بجودة خسها . وكسواه من الفتيان ، عمل خلال تروده إلى مدرسة سالايانس الثانوية في حراثة الحقول بواسطة المحركات . وقام بطائفة من الاعمال التي يزاو لها اصحاب المزارع وقطعان الماشية في الريف الكاليفورني الجميل ، مما اكسبه خبرة لا تقدر بثمن عن الاشخاص الذين وصفهم فيما بعد ، في رواياته العديدة . وبعد أن قضى بضع سنوات في جامعة ستانفورد حيث كان يتلقى ما يحلوه من الدروس دون ان يجتهد في الحصول على اي شهادة بين سنة ١٩١٩ و ١٩٢٥ ، انتقل إلى نيويورك والتحق باحدى الصحف ، سنة ١٩٢٦ ، ووفق يحمل إليها الاخبار المحلية . ولكنه سرعان ما طرد من عمله ، فاضطر إلى كسب قوته من الاشتغال بنقل الحجارة والبلاط لتشييد حديقة ساحة ماديسون العامة . ولم ينجح في نشر قصصه القصيرة . ففعل عائداً إلى كاليفورنيا حيث عكف على كتابة روايته الاولى « كأس من ذهب » ، وهو يعمل في تفقيس الاسماك .

فلقيت بعض الاهتمام ، وقد اتبعها بروايتين اشتهرتا قليلاً هما « مراعي السماء » و « إلى إله مجهول » . . .

وكان نشر روايته « المهر الاحمر » (١٩٣٣) في مجلة « نورث اميركان ريفيو » ، مع ثلاث قصص اخرى سبباً في استقطاب عدد أوسع من القراء وأكبر . فلما صدرت روايته « الاسطول النهري » اكسبته شهرة عريضة ، ضاعفتها روايته « فئران ورجال » وجعلته أحد أبرز كتاب عصره . وخلال الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥) عمل مراسلاً حربياً لحدى الصحف الاميركية ، متنقلاً بين مختلف جبهات القتال .

وراح ستاينيك يكتب بغزارة وسرعة . ومن مؤلفاته ، فضلاً عما

ذكرنا ، هناك « مشكوك في نتيجته » و« الوادي الطويل » ، و« بحر كورتيز » ، و« اللؤلؤة » و« يحترق بلمعان » ، و« شرقي عدن » ، و« الخميس العذب » .

ويُذكر أن ستاينبك الذي تأثر ، على ما يظهر ، بالتيارات البروليتارية في الثلاثينات من القرن العشرين ، تبقى أعماله الأدبية الغنية بالرموز ليس مجرد النشرات والكراريس السياسية البحث التي غالباً ما تميّز الأدب « الواعي اجتماعياً » ، في تلك الحقبة من التاريخ . . .

سترندبرغ

August Strindberg

في ٢٦ كانون الثاني ١٩٤٩ احتفلت السويد ، حكومةً وشعباً ، بذكرى مرور مائة سنة على مولد أوغست سترندبرغ ، أحد مشاهير الروائيين المسرحيين في العالم ، والشاعر ، والرسام ، والموسيقي ، والرجل الذي تعرّف إلى مختلف ميادين النشاط الفكري : من الجغرافيا إلى الكيمياء ، ومن الطب إلى اللاهوت . . .

كان سترندبرغ ذا قدرة فائقة على العمل ، قوي الذاكرة ، شديد التعلق بالحياة ، يعج رأسه بالآراء والنظريات الجديدة على اختلاف أنواعها . وكان يرغب في اختبار كل شيء والاطلاع على كل شيء . وقد اشتهر كرسام ، فتخصص في رسم مناظر العواصف البحرية ، وتلاطم الأمواج ، واكفهارار الجو . ووقف قسماً من وقته على الموسيقى والنحت ، فترك بعض الآثار فيهما . وأكب على العلوم يرشّف من معينها دون أن يرتوي ، حتى بات لديه من كل علم أخبار وأخبار . . . كان عالماً بالجغرافيا ، والكيمياء ، والفيزياء ، وعلم الحيوان ، وعلم النبات ، وعلم

طبقات الأرض ، والفلكيات ، والرياضيات ، وعلم الآثار ، والاجتماع ،
والابحاث اللغوية ، والفلسفة ، والطب ، واللاهوت ، والتاريخ ، الخ ...
وكان لديه مختبر علمي خاص يُجري فيه مختلف التجارب . وقد
وضع كتباً ومقالات عديدة في الاختبارات والمباحث التي كان يقوم بها .
ولم يقف عند هذا الحد ، بل درس أصول تكرير المشروبات الروحية ،
وصنع الخزف والبورسلين . وتعلم اللغة الصينية وآدابها ، وعقد حول
الثقافة الصينية فصولاً لها أهميتها في عالم الصحافة والنشر .

وترك حوالى ٦٠٠٠ رسالة في مواضيع متنوعة تهتم اليوم « جمعية
سترندبرغ » بجمعها تمهيداً لنشرها في عدة مجلدات .

قضى سترندبرغ وقتاً غير قصير خارج السويد بسبب نقده اللاذع
للمجتمع السويدي ولعدد من الشخصيات المعروفة ، ولم يكن يعرف
الهوة في نقده . عاش في المانيا ، والنمسا ، وفرنسا ، وسويسرا ،
وايطاليا ، والدانمارك . وتزوج ثلاث مرات ، ورزق ستة أولاد ، وكان
على أهبة الزواج للمرة الرابعة عندما عاجلته المنية سنة ١٩١٢ .

كان في شخصيته وحياته وأدبه وأعماله سلسلة من المتناقضات .
كان في وقت ما ملحداً ، وكان في وقت آخر تقياً ورعاً ، شديد
التعصب . وكان من انصار الطبقات العاملة ، كما كان ارسقراطياً من
الناحية الفكرية يتصرف تصرف السوبرمان . كان واقعياً ، كما كان
متصوفاً . كان رحب الصدر ودينياً ، مقداماً وجباناً ، قاسياً ورقيقاً
متواضعاً ، محبوباً ومسبياً للنفور والاشمئزاز ، طيب القلب وفجاً ...

ولا عجب ، فإن رجلاً في مثل قوته لا بد له أن ينجذب نحو هذا
التناقض الغريب . ولم يكتف سترندبرغ بشن حربه الشعواء على
الأفراد ، بل تحدى المجتمع السويدي ، والعالم بأسره .

وكثيرون هم الذين يحبونه ويقدّرونه حق قدره ، ولا يقلّ عنهم
الذين يمتنونهم أشد المقت . أما حياته وشخصيته فهما في عرف الكثيرين
قصيدة رائعة غريبة ، تأسر الالباب ، وتبعث على النفور في آن معاً . . .

هاريت بيتشرستو

Harriet Beecher Stowe

على أثر زيارة قامت بها هاريت لشقيقها هنري وورد بيتشر ،
تخللها الحديث في موضوع الرق ، تسلمت هاريت رسالة من زوجة
أخيها جاء فيها : « والآن يا هاتي . . لو اتيح لي ان استعمل القلم كما
تفعلين ، لكتبت شيئاً يجعل هذه الأمة تشعر بأن الرق لعنة فظيعة ! »
فكان ذلك الباعث على وضع روايتها كوخ العم طوم ، التي تعتبر مساهمة
كبرى من الادب في حركة تحرير العبيد .

أبصرت هذه الروائية النور في ولاية كونيتيكت في ١٤ حزيران
١٨١١ . فتعلمت الخياطة وحياسة الصوف ، وُسّمح لها بمطالعة كتب
الصلاة ، والترانيم الدينية ، والمواعظ ، إلا أنها قرأت كل ما كانت تقع
عليه يداها بما في ذلك كتاب الف ليلة وليلة الذي اكتشفته بنفسها
ووجدت فيه متعة وسلوى .

بدأ اهتمامها بقضية الرق اثر زيارتها لكتاكي التي جعلتها ، فيما
بعد ، إطار روايتها كوخ العم طوم ، واقامتها ١٨ سنة في سنسيناتي حيث
كان العبيد الهاربون يجتازون باستمرار النهر . تزوجت سنة ١٨٣٥
البروفسور كالفن ستو ، فكانت زوجة وأماً وفية . وقد توفيت في أول
أيلول ١٨٩٦ .

ميغيل دو سرفانتيس

Miguel De Cervantes

أن أبرز من قدمته اسبانيا إلى الأدب العالمي الروائي الكبير ميغيل دو سرفانتيس سافيدرا (١٥٤٧ - ١٦١٦) الذي عاش في عصر اسبانيا الذهبي فكرياً وسياسياً .

ولد في أسرة نبيلة ولكنها فقيرة . . . درس في جامعة سالامنكا ثم في مدريد . تأثرت دروسه الرسمية بسبب انصرافه إلى قرض الشعر ، إلا أنه شخصياً كان يطالع من الكتب أكثر مما يتطلبه جدولته الدراسي . فلما بلغ الحادية والعشرين رحل إلى روما بحثاً عن الثروة . وفي العام التالي التحق جندياً في الحملة التي جُردت لتحرير قبرص من الحصار التركي . فجرح في معركة ليبانتو وشلَّت يده اليسرى . وفي سنة ١٥٧٥ ، وكان قد عاد إلى اسبانيا ، أسره المغاربة في الجزائر ، ف قضى خمس سنوات في السجن ، وبعد اطلاق سراحه بربع سنوات تزوج واستقرَّ به المقام في مدريد .

نشر روايته الأولى غالاوية سنة ١٥٨٤، فلم تحظ إلا بتقريظ عادي ، ولم تلق مسرحياته العديدة التي اصدرها في تلك الآونة الرواج الذي لقيه القسم الأول من رائعته دون كيشوت الذي ظهر سنة ١٦٠٥ . انها بحق في طليعة الروايات العالمية التي ظهرت في أي أدب من الآداب ، . تصور نزاعاً هزلياً بين الأحلام والواقع . وبعد سنوات أصدر سرفانتيس التتمة ، فكانت في نظر النقاد أكثر روعة من القسم الأول . واستقبلتها الأوساط الأدبية العالمية بما تستحق من التقريظ .

وخلال سني حياته الأخيرة كان يتلقى العون المادي من بعض

أصدقائه ذوي النفوذ والجاء فيكفي بذلك عوزة ، ولكنه مع ذلك بقي فقيراً حتى وفاته .

وفي العالم اليوم أكثر من ٢٣٥٠ طبعة من قصة دون كيشوت في ٧٨ لغة عالمية .

السر ولتر سكوت

Sir Walter Scott

هذا الروائي والشاعر الاسكتلندي (١٧٧١ - ١٨٢١) أصيب وهو في شهره الثامن عشر بداء السحايا الذي شلّ رجله اليمنى . ويعتقد بعضهم أنه لولا هذه العاهة لأصبح رجلاً عسكرياً بدلاً من أن يصبح رجل قلم .

كان ، منذ نعومة أظفاره ، قوي الذاكرة ، يحفظ كل ما يقرأ . . . ويقرأ كثيراً وباستمرار ، وقد أتقن عدة لغات . كانت زوجته فرنسية . وقد أوحى إليه بقرض الشعر اطلاعه على الشعر الألماني . اشتغل بالمحاماة فترة من الزمن ، كما اشتغل بالسياسة . وعلى الرغم من عمله في الطباعة ، وكتابة المقالات ، ونشر الروايات ودواوين الشعر، كان يجد متسعاً من الوقت للدراسة والمطالعة . وقلما نجد في تاريخ الادب الانكليزي رجلاً يتمتع بمثل هذه العبقرية ، والمواهب الفذة ، والنشاط الجم .

بدأ روايته الأولى سنة ١٨٠٥، ولكنه ألقاها جانباً بناء على نصيحة أحد أصدقائه ، إلا أنه أكملها سنة ١٨١٤ في خلال أربعة أسابيع فقط . وقد نُشرت غفلاً من اسمه . ولاقت رواجاً ونجاحاً كبيرين مثل سائر رواياته التي توالى منذ ذاك ، وأشهرها عروسة لامرمرور ، وآيفنهور ، والطلسم ، وكنلويرث .

ونتيجة لحياة البذخ التي كان يجيهاها وجد سكوت نفسه مفلساً ،
ومدينياً بمبلغ ١٣٠ ألف ليرة استرلينية لم يرَ بدءاً من تسديدها . وراح
يعمل ليل نهار - على الرغم من سقم صحته - لوفاء ديونه . ومات بعد أن
سدّد نصف المبلغ ، ولكنه مات معتقداً أنه حرّ من كل دين .

أبتون سنكلر

Upton Sinclair

يبلغ عدد المجلدات التي وضعها أبتون سنكلر (١٨٧٨-١٩٦٨) (الخمسين ، والكراريس اكثر من خمسمائة . وقد بيع من كتبه مليوناً نسخة
في المانيا ، وثلاثة ملايين في روسيا . ولا مغالاة في القول ان رواياته
المتطرفة ساعدت على التمهيد للشورة الشيوعية . ومع انه اميركي فإن كتبه
اكثر رواجاً في أوروبا منها في العالم الجديد . وقد نقلت إلى أربع واربعين
لغة ، يجهل هو نفسه اسماؤها أغلبها ، والاماكن التي يجري التخاطب بها .

بلغ من العمر التسعين ، وكان يعيش منذ بلغ السادسة عشرة على
ما كان يدرّه عليه التأليف والانتاج الادبي من دخل . وكان فيه شبه كبير
من الرئيس الاميركي الاسبق وودرو ولسون ، يسعى جاهداً وراء مثل
أعلى وغاية سامية . ذلك بأنه كان يريد القضاء على الفقر ، لأنه ذاق
الأمرين من البؤس والحرمان .

كان والده بائع ويسكي مُدمن الخمرة . وقد اعتاد منذ نعومة
اظفاره البحث عن والده السكّير في الحانات الليلية في كل من بولتي مور
ونيو يورك ، حيث كان تقيم أسرة سنكلر . وكان إذا ما عثر عليه ساعده
على العودة إلى البيت ، ووضع في سريره ، فتأتي أمه وتنقب في جيوب
الزوج المخمور ، فتأخذ ما تبقى فيها من نقود ، وتحفظ بها لتبتاع ما

يحتاجون إليه من طعام في اليوم التالي . وكانت هذه الاسرة من الفقر بحيث كانت تقيم في بيت أشبه بالكوخ الحقير . وكانت دائمة التنقل من مكان إلى آخر ، هرباً من دفع بدل الايجار الذي لم يكن ليتوفر لها .

وابتون سنكلر لم يشرب الشاي ولا القهوة ، ولم يدخن التبغ ، وكان شديد المغالاة في مكافحة المسكرات . وكيف لا يكون كذلك ، وقد هدمت الويسكي صرحه العائلي ولطخت طفولته ؟ وهو القائل ان الويسكي قصرت عمر صديقين حميمين له هما الروائيان : جاك لندن ، ويوجين ف . ديبس .

لم يسعفه الحظ بدخول مدرسة قبل العاشرة من عمره ، ولكنه قبل ان يلتحق بالمدرسة كان قد قرأ مؤلفات ديكنز ، وثاكري ، وعدداً من المجلدات ، وجزءاً لا بأس به من دائرة المعارف البريطانية .

ولكي ينفق في اثناء دراسته ويعيل أمه ، عكف خلال اقامته في « كلية سيتي » في نيويورك ، وجامعة كولومبيا ، على وضع الفكاهات والقصص للصحف والمجلات لقاء دولار واحد عن كل فكاهة أو قصة . وكان ذا جلد كبير على الدرس والكتابة ، يكتب كل ليلة قصة مؤلفة من ثمانية آلاف كلمة ، إلى جانب انهماكه في الدرس ، ثماني ساعات يومياً .

ولما غادر مقاعد الدراسة الجامعية ، كان دخله من القصص التي تنشرها له المجلات سبعين دولاراً في الاسبوع - وهو مبلغ ضخم بالنسبة إلى أديب ناشئ لم يتجاوز العقد الثاني من العمر . الا ان الانصاف يقضي بالقول ان سنكلر لم يكن يسعى من وراء الكتابة والتأليف إلى جمع المال ، بل كان جلّ همه منحصرأ في وضع حدّ للبؤس والظلم . وفي سبيل ذلك تخلّى عن هذا الدخل ، وأقام خيمة في بيود جرزي ، وانكبّ على تأليف روايات التشهير الكفيلة بتنظيم العالم من طريق نشر الفضائح

العامة على الملأ . وقضى خمس سنوات ، أخرج خلالها خمس روايات ، لم تدرّ عليه جميعاً سوى ألف دولار - أي بنسبة مائتي دولار للرواية ، أو ما يعادل ستين سنتاً في اليوم الواحد .

وعضّه الجوع في احيان كثيرة . ففي ذات يوم اشترت زوجته شرشفاً لمائدة الطعام جيلاً بثلاثين سنتاً لفت نظرها . فلما رآه زوجها طلب إليها إعادته ، واسترجاع المبلغ الزهيد الذي دفعته ثمناً له ، لأن الثلاثين - كما تعني نفقات طعام يوم بكامله .

وظهرت روايته السادسة « الغابة » فأثارت ضجة كبرى ودرّت عليه ثلاثين ألف دولار . فاستخدم المبلغ كله لتمويل مستعمرة خيالية أقامها على ضفاف نهر هدسن في نيود جرزي ، هي بمثابة تعاونية يعيش فيها الادباء والرسامون والموسيقيون بأقل نفقات ممكنة ، في جو ملائم لميولهم وطباعهم . وقد عاش سنكلر هناك رديحاً من الزمن كان يُعنى خلاله بالموقد . ولكنه لم يكن ماهراً في عمله إذ شبت النيران ذات ليلة في المكان الذي يقيم فيه مع زملائه وأتت عليه . وكانت تلك نهاية المستعمرة التعاونية .

وابتون سنكلر كان مصلحاً في مختلف عهوده ، وهو الذي تزعم ، مع اينيز ملهولاند ، التظاهرة النسائية الكبرى الأولى في نيويورك ، للمطالبة بمنح المرأة حق الاقتراع . وقد كافح كفاحاً مستمراً من أجل إقرار مبدأ تحديد النسل ، وكان من ابرز اشتراكي اميركا في مطلع هذا القرن . وكان من طبيعته انه إذا أراد شيئاً سعى جاهداً للحصول عليه . فقد أحب مرة ان يتعلم العزف على الكمان . فما كان منه إلا أن أخذ يتدرب على ذلك ثماني ساعات في اليوم ، لمدة ثلاث سنوات متواصلة . فإذا ما تدمّر جيرانه كان يحمل كمانه ويذهب إلى الغابات يعزف للطيور والسناجيب .

وقد أوقف أربع مرات في حياته : المرة الأولى في ولنغتون (ديلاوير) حيث أُلقي في السجن ثماني عشرة ساعة للعبه التنس يوم أحد . والمرة الثانية أوقف وسُجن في نيويورك مدة ثلاثة أيام لأنه رؤي يتمشى ذهاباً وإياباً صامتاً ساهماً ، امام مكتب صاحب الملاين دجون د . روكفلر .

والمرة الثالثة أُلقي القبض عليه لبيعه نسخة من الكتاب المقدس إلى شرطة بوسطن .

والمرة الرابعة أوقف لمحاولته تلاوة دستور الولايات المتحدة الاميركية وهو واقف في عقار خاص بعد حصوله على اذن خطي من صاحب العقار . . .

شكسبير

Willial Shakespeare

كتب بن دجونسون على ضريح زميله وليام شكسبير : « لم يكن ابن عصره ، ولكنه ابن جميع العصور » .

كان دجونسون على حق في ما قال ، فجميع الذين قرأوا ما خطته براعة شكسبير من المسرحيات والقصائد ودرسوها دراسة وافية يعرفون جيداً أن للروائي الشهير آراء صائبة في السياسة والاقتصاد والاجتماع تنطبق على مختلف العصور .

لُقّب شكسبير بأديب الطليعة الحق الذي نفذ ببصره وببصيرته إلى المستقبل فصوره ، في أغلب الأحيان ، بأدق ما يمكن بشراً أن يصوره . وقد ألح شكسبير في مسرحياته إلى الكثير من الأحداث المعاصرة .

أبصر وليام شكسبير النور في بلدة ستراتفورد أون إيفن سنة ١٥٦٤ . ولم يُعرف بالضبط اليوم الذي وُلد فيه ، وكل ما هو معروف عنه أنه عُمِد في السادس والعشرين من نيسان من السنة نفسها . وليس ثمة معلومات راهنة عما تخلل صباه . والمرجح أنه تأثر خطى والده، فعمل في دار البلدية ردهاً من الزمن .

وفي العام ١٥٨٢ تزوج شكسبير من آن هاثاوي ، ورزقا ابنة سميها سوزانا . وما يذكر أن هذه الابنة البكر كانت تجهل القراءة والكتابة . وحلّت سنة ١٥٨٥ فرزقا توأمين انثيين هما هانت ودجوديث .

ويروى أن شكسبير اضطر إلى مغادرة مسقط رأسه بسبب فضيحة سرقة آيل . غير أن الذين اتهموه بالسرقة لم يستطيعوا إقامة أي دليل يصحّ الركون إليه

لم يتبوأ شكسبير مقامه في عالم التمثيل والتأليف المسرحي إلا بعد أن انفصل عن أسرته وعاش وحده في لندن حيث انضم إلى فرقة تمثيلية هي فرقة تشمبرلن ، التي أصبحت فيما بعد فرقة رجال الملك . وقد أصابت هذه الفرقة نجاحاً عظيماً طوال الوقت الذي كانت تضم فيه شكسبير .

طارت شهرة هذه الفرقة التمثيلية ، ووجدت طريقها إلى القصر حيث قدمت أكثر من ثلاثين رواية في عهد الملكة اليزابث . أما سائر الروايات فكانت تقدم على مسرح الفرقة الخاص المعروف بمسرح الغلوب .

وكان شكسبير يتقاضى أكبر حصة من الأرباح بصفته شريكاً في المسرح . وفي أواخر أيامه عاد الروائي ألي مسقط رأسه ستراتفورد أون إيفن ، حيث أمضى زمناً غير قصير في القصر الفخم الذي ابتاعه وسماه « القصر الجديد » . وكان له من العمر عندما قضى نحبه في ٢٢ نيسان

١٦١٦ اثنان وخمسون عاماً .

يقول الفيلسوف الاميركي جورج ستاينا في إحدى قصائده : « ان الله قد ضاعف الخليفة عندما خلق شكسبير ! »

يقدّر العارفون أن هناك نصف مليون شخص بين ناشر ، وصاحب مكتبة ، ومحاضر ، ومدرّس ، وأمين متحف ، ودليل سياح ومسواهم يكسبون أرزاقهم بفضل شكسبير .

برنارد شو

George Bernard Shaw

لا جدال في أن برنارد شو (١٨٥٦ - ١٩٥٠) كان اعظم أديب في عصره ، هذا العصر الذي يمتد من عهد الملكة فيكتوريا حتى عهد القنبلة الذرية . كان روائياً، وروائياً اعظم من شكسبير ، وناقداً موسيقياً اخبر من بتهوفن ، واشتراكياً رأى ابعد مما رأى كارل ماركس . وكان اكثر من هذا كله في عرف الكثيرين ، وفي عرف خصومه قبل محبيه والمعجبين به وبعبريته . خلّده معاصروه قبل ان يخلّده الموت ، لأنه عمّر طويلاً . وقد مات عن اربعة وتسعين عاماً ، حافلة بالنتاج الأدبي والفكري الرائع الذي قلما يصدر عن واحد فرد .

غير ان اغلبية العالم الادبي رفضت ان تنظر إلى برنارد شو الا نظرتها إلى مهرّج ظريف لطيف ، يمتص بشغف طبقة السكر التي تغطي حبوب افكاره اللاذعة المرارة .

ان شهرة شو هي ، في الاساس ، شهرة ادبية ، طالما ان مؤلف القديسة حنة يُعتبر اشهر مؤلف مسرحي في العصر الحديث . ويشاطره

هذه الشهرة اديبان مسرحيان هما جيرودو الفرنسي ، وبيرنديللو الايطالي .
غير ان نشاط شو يتخطى دائماً حدود الحقل الادبي . فعنده من كل علم
خبر ، وقلما ترك موضوعاً لم يكتب أو يناقش فيه .

استهل شو حياته الادبية في الصحافة (مجلة « ستردي ريفيو »
الادبية الاسبوعية) ، فعمل فيها عشر سنين . وكانت مقالاته فنية ، يندور
اكثرها حول المسرح ، والموسيقى ، والتصوير .

سئل مرة عن افضل عشرة ادباء معاصرين ، فأجاب :

— جورج برنارد شو ، برنارد شو ، برنارد جورج شو ، ج . ب .
ش ، شو ، ج . ب . شو ، ج . برنارد شو ، جورج ب . شو ، برنارد
ج . شو ، شوج . ب .

وسأله يوماً احد الصحفيين :

— اترغب في حياة ثانية بعد هذه ؟

فكان جوابه مفحماً :

— كلا ، لأن في ذلك اعترافاً باخفاقي في حياتي الأولى .

كان برنارد شو ايرلندي الأصل ، أبوه من البورجوازيين الانكليز
الصغار ، وامه قروية تملك بعض العقارات البسيطة . وكان ج . ب .
ش . تلميذاً مهملاً ، كسولاً . تركت له والدته الحبل على الغارب ، فلم
تشأ أن تقبض عليه ، وقد عرفت اشد الوان القسوة في سني دراستها . فلما
توفي عنه والده ، التحق كموظف بسيط في شركة تليفونات اديسون ،
ولكنه سرعات ما طرد من العمل . وما لبث ان شرع في التأليف ، ولكن
احداً من الناشرين لم يوافق على نشر كتبه ، كما أن مديري المسارح
رفضوا اخراج مسرحياته . وكان يتلقى هذه الصدمات بسخرية ما بعدها

سخرية يقيناً منه ان الزمن يعمل لمصلحته . . .

ولمناسبة بلوغه التسعين من عمره منحه مجلس دبلن البلدي براءة مواطن شرف في هذه المدينة . فلم يرفض هذا الامتياز الرسمي ، ولكنه اعتذر عن حضور الحفلة التكريمية بقوله : « لم يبقَ مني الا القليل ، ولن يلاحظ احد غيابي ! »

وفي العام ١٩٢٥ ابي شوقبض مبلغ سبعة آلاف استرلينية هي قيمة جائزة نوبل التي فاز بها ، وفضل توزيعه على الادباء السويديين المعوزين . فكان لهذه البادرة الطيبة ابلغ الاثر في النفوس ، لما عرف عن هذا الاديب من الفقر والشح . وذات يوم عرف الصحفيون انه اقترض عمال مناجم ديرهام مبلغ ٣٠ الف استرلينية فهرعوا اليه يستفسرونه عن هذا العمل العظيم . فكان جوابه موجزاً : « بفائدة ستة بالمئة » . ولا ننس انه صاحب المسرحية التي تحمل عنوان لا رائحة للمال التي يتهمج فيها على اصحاب العقارات المبنية الذين لا يعرفون الرحمة ولا يشفقون على المستأجرين البائسين الذين غدر بهم الدهر . اما هو ، فمعذور ، ولا بأس عليه ان طالب المخرجين السينمائيين بمبالغ طائلة للسماح لهم باقتباس مسرحياته . ويقال انه فاز ببضعة ملايين استرلينية لقاء سماحه باخراج روايته قيصر وكليوباتره على الشاشة البيضاء . وجلّ مراده ان يكون حديث الناس دائماً وحيثما كان ، لا فرق لديه نوع الحديث . . ومن أقواله :

— لقد استطعت طوال ستين سنة كاملة إقناع العالم بأنني رجل غريب ، مدهش ، روحاني ، حادّ الذكاء ، لامع . فأصبح ذلك جزءاً من الرأي العام الانكليزي ، وليس ثمة قوة في العالم تستطيع تبديل هذا الموقف . فان سمعتي لن يؤثر فيها شيء لانها تركز على دعائم متينة متانة الدعائم التي تركز عليها شهرة شكسبير .

جورج صاند

George Sand

كان لجورج صاند (١٨٠٤ - ١٨٧٦) الكاتبة الفرنسية المعروفة ، وقائع غرامية لا تحصى في الفترة الممتدة من وفاة زوجها البارون دودوفان حتى تعرفها بشاعر الغزل الرقيق الفريد دو موسه . وكان الشاعر في الثالثة والعشرين من سنه ، وكانت جورج صاند في التاسعة والعشرين . فلما تعارفا تبين لهما ان مزاجيهما متوافقان .

رحلا معاً إلى ايطاليا ، فكانت رحلة ممتعة قضاهما العاشقان في رشف كؤوس الغرام مترعة . ولكن هذه الحال لم تدم طويلاً ، فقد اضطرت جورج صاند للعمل على تدبّر امور معيشتها . اما الشاعر فكان يستوحي شيطانه في خلوات نفسه تؤنسه فيها الكاس والطاس . وتظل هذه حاله إلى أن تعود صديقه من عملها في آخر النهار .

عرف الشاعر كل انواع الملذات ، فأطلق لشهواته العنان ، وانحدر إلى مهاوي الرذيلة ، فساءت صحته ولزم فراشه عليلًا ، مهدود القوى ، فعكفت صديقه على تمريضه ، والسهر عليه ، والتوفر على العناية به عناية الام الرؤوم بوحيدها . إلا انها ما لبثت ان احبت الطبيب الايطالي باجيلو الذي كان يعنى بالشاعر المريض ، فسافرا إلى باريس تاركين موسه في ايطاليا يتقلب على فراش مرضه .

ولكن سرعان ما ملّت جورج صاند الحياة مع الطبيب الايطالي ، ويرمت به وبجبه . وسئمت العيش بجانب صديقها المريض ، فظلت حيث هي ، بعيدة عنه ، بعد ان قصّت شعرها وارسلته إليه دلالة الندامة وانسحاق القلب . ولكنه لم يغفر لها خيانتها بدليل رفضه رؤيتها وهو على فراش الاحتضار يعالج سكرات الموت .

وجورج صاند هو الاسم الادبي الذي عرفت به الروائية الفرنسية
ارمتين لوسيل اورور ، البارونة دودوفان . قضت ثلاث سنوات في احد
الاديرة ، ثم تزوجت من كازيمير دودوفان الذي انفصلت عنه سنة
١٨٣٦ .

ومؤلفاتها التالية تميز اربع مراحل يُقسم إليها انتاجها الادبي :
فالتين ، وجاك ، وليون ليوني (هي ابرز رواياتها التي يطبعها طابع
متاعبها الزوجية) ، وكونسويلو (ابرز حججها في الدفاع عن الثورة
الاجتماعية) وفرنسوى لوكامبي ، وفاديت الصغيرة ، وقارعو الجرس
(تبرز فيها الروعة الريفية) ، والمركيز دو فيلمير ، ومدموازيل لاكتيني
(تميز دراساتها الاجتماعية الاعمق في مرحلتها الرابعة) .

وفيما يلي إحدى رسائل الشاعر إلى حبيبته الهاجرة :

« ارثي لطيعتي الكثيرة التي قضيت عليّ بأن اعيش في نعش محكم
الاقفال ، وابغضي الذين اكرهوني على هذه الحياة . هنا جدار سجن ،
قلت البارحة ان كل شيء يتحطم عنده . اجل ، يا جورج ، انه جدار
حقيقي ، ولكنك تسيت ان وراء هذا الجدار سجيناً مسكيناً .

هذا هو تاريخ حياتي من الالف إلى الياء ، وهذا ماضي ، وهذا
مستقبلي . لو كتبت ابياتي الشعرية على جدار سجني لكنت خطوت بذلك
قليلاً في طريق السعادة . .

ارثي لحالي ، ولا تحقدي عليّ ، سأقضي قبل ان اراك ، فإذا كان
اسمي محفوراً في احدي حنايا قلبك ، فأمنيتي الوحيدة عندك ان تبقي
عليه ، ولا تزيله مهما يكن اثره ضئيلاً .

أحبي الذين يعرفون معنى الحب ، ويحيدون هذا اللون من الفن .
اما انا فلن اتقن سوى الالم . لهذا ترينني أجيده . تمر عليّ ايام اشعر فيها

بأنني أستطيع ان ازهق روحي بيدي ، ولكني احجم عن ذلك فأنفجر باكياً
أو استغرق في الضحك . . . الوداع ، يا جورج ، إني أحبك حب الأطفال ! »

غوركي

Maxim Gorky

ألكسي مكسيموفتش بتشكوف ، المعروف بمكسيم غوركي ، أبصر
النور سنة ١٨٦٩ في مدينة نينبي - نوفغورود ، وتدعى اليوم غوركي .

أصابه اليتيم وهو بعد في الرابعة من عمره . فاعتنت به جدته
المسكينة اللطيفة ، واعمامه القساة الشرسو الطباع . وذات مرة سأل
الصبي اليتيم جدته عن سبب فظاظة اعمامه ، فأجابته :

—إنهم ، يا حبيبي ، أغبياء وليسوا أشراراً !

ويؤكد الكاتب ان عطفه على الاشرار الذي لا يجد بداً بعد تلك
الحادثة بشهرين تقريباً .

عمل في صغره في احد الافران ، ثم حمالاً في مرفأ سمارا ، وكان
من شدة البؤس يرتدي سروالاً مصنوعاً من كيسي طحين أو شعير . وقد
سُجن فترة من الزمن ، وحاول الانتحار تخلصاً من الحياة لشدة ما كانت
ثقيلة الوطأة عليه ، ولكثرة ما كان يحوم حوله من الاكاذيب والنفاق .

بدأ حياته الادبية بالكتابة في الصحف ، فكانت كل آرائه واعماله
واخطائه من أجل الوصول بالشعب إلى مستقبل افضل .

وكان الطاهي سموروف ، صف الضابط السابق في فرقة الحرس
الروسية ، أول من حبّب المطالعة إلى غوركي ودفعه إليها دفعاً بشقي
السبل . وكثيراً ما كان ينهال عليه بالضرب المبرح ليحمله على انهاء

الكتاب الذي بين يديه ، قبل ان يأوي إلى فراشه . وكان غوركي يعمل في خدمته . وقد اعترف فيما بعد أن قصص تولستوي كلفته غالياً . في حين كان يقرأ روايات الكسندر دوما بشغف دون ان يضطر الطاهي إلى ضربه .

كان غوركي يحيا حياة بوهيمية عندما أوقفه رجال الشرطة ذات يوم واقتادوه إلى الدائرة ليقابل رئيسهم الضابط . فلما مثل امامه وعرف الضابط ان المتهم يدعى غوركي سأله :

— ألسنت انت كاتب القصص الموقعة بهذا الاسم ؟

— أجل .

— إذن أكتب لي قصة وأنا اطلق سراحك .

فوافق غوركي على ذلك واعطى الضابط القصة التي وعده بها وخرج حراً طليقاً من كل قيد . وبعد ذلك بثلاثة ايام وقع نظره على قصته موقعة باسم الضابط ومنشورة في إحدى صحف المنطقة .

لم ينظر غوركي الذي احتفلت روسيا بذكرى وفاته العاشرة في حزيران ١٩٤٦ نظرة عطف إلى الثورة الشيوعية . وقد صرح إلى أحد الصحفيين الأميركيين عندما تسلم لينين زمام السلطة في روسيا بقوله : « أني أرى الشعب يتتصر ، ولكنني أشعر بأني غريب في هذا الوسط بعد ان ضاعت القوة والنشاط في الصراع . فأنا اليوم أشبه ما أكون بكريستوف كولومبوس الذي خاب أمله بأميركا عندما وصل إليها واكتشفها . . . »

ولكن ما عثم الأمر أن آمن غوركي بلينين ومقدرته .

وكان في السنوات الاخيرة من حياته يتلقى مئات الرسائل من الفتيان والفلاحين والعمال ، يسألونه فيها عن سرفنه في الانشاء ، فكان

يردّ على كثير من هذه الرسائل . وقد جمع جوهر ردوده في محاضرة القاها في الكتاب الناشئين .

تساءل غوركي في محاضراته هذه : ما هي القوة التي ترغمننا على الكتابة ؟ وأجاب : « ان رداة الحياة اليومية وسخافتها وسفالتها وحقها تمسك احياناً بخناقنا وترغمننا على الصراخ لتمكن من التنفس . وجمال الطبيعة وفرحة الحب وحنو الصداقة وكرامة الرجولة تتدفق احياناً من القلب في سيول من الكلام ، في موسيقى الشعر وبهجة النثر » .

ولكن غوركي حذر من الارتجال الفطري ، الارتجال الحيواني في تلك الحاجة إلى الكتابة ، وقال انه يجب قبل كل شيء تمرين القلم وتهذيبه . ونصح لتلاميذه الفتيان بأن يتعلموا اللغة الفرنسية ليتمكنوا من قراءة عظماء المنشئين في لغتهم ، وسمى منهم ثلاثة هم ستندال وبلزاك وفلوبير ، قائلا : « أما فلوير فيدهش برشاقة ريشته ودقة تصويره . وكثيراً ما كنت ، وأنا بعد فتى ، أنعم النظر في الصفحة التي قرأتها رجاء أن أرى خلال الكلام خيال امرأة أصبحت مألوفة عندي . وأما ستندال فهو اللون بذاتها . . فقد أخذ كل ما عند الاساتذة الايطاليين من أضواء الشمس . وأما بلزاك فهو التصوير الزيتي » .

واسدى غوركي إلى الصحفيين الفتيان هذه النصيحة : « خذوا على الفور ما يقع عليه فكركم أو سمعكم ، ثم حاولوا أن تحملوا إلى قرائكم ما أثير في نفوسكم سواء من عوامل الدهشة أو الاعجاب أو الغضب » .

من أشهر مؤلفاته « حياتي وأنا فتى » ، « المشردون » ، « الأم » .

كرست جريدة « البرافدا » الروسية صفحتين كاملتين من عددها الصادر في ٢٨ آذار ١٩٤٩ لمناسبة ذكرى ميلاد الروائي الروسي مكسيم غوركي لاحدى وثمانين سنة خلت . وقد اعادت نشر انطباعات غوركي

عن نيويورك العام ١٩٠٦ ، وهي الانطباعات والمشاهدات التي نُشرت في كراسة تحمل عنوان « مدينة الشيطان الاصفر » . ولغوركي مجموعة اخرى من المقالات والدراسات عن الولايات المتحدة بعنوان « في اميركا » طُبِع منها نصف مليون نسخة .

يصف غوركي النيويوركيين بقوله إنهم يحسبون أنفسهم أسياد مصائرهم ، ومن عيونهم يشعّ بريق الشعور باستقلالهم . إلا أنه يذهب عن بالهم أن استقلالهم هو استقلال الفأس بيد النجار ، والمطرقة بيد الحدّاد ، والأجرة بيد البناء المعماري غير المنظور ، الساخر ، الذي يبني بمهارة ومكر سجتاً كبيراً يحشد فيه الجميع . . . انه استقلال الادوات العمياء بيد الشيطان الاصفر !

ويعضي غوركي في وصفه فيقول : أنا أشاهد نيويورك للمرة الاولى في حياتي ، ولكن لم يسبق لي أن رأيت سكاناً بمثل تفاهة سكانها ، مسرورين هذا السرور الرهيب بأنفسهم . فالنيويوركيون قوم هادثون ، لا يحركون ساكناً ولا يشعرون بأنهم عبيد الحياة ، وعلف المدينة الكبرى . . .

غولدوني

Carlo Goldoni

كتب أولى مسرحياته وهو بعد في العاشرة من سنه ، وقد خلف حوالي مئتي مسرحية هزلية نثراً وشعراً بالاطالية ، والفرنسية ، وباللهجة الفينيسية التي ابداع بها اروع تمثيلياته ، ولكنه مات وسط البؤس والشقاء .

كيف عاش هذا الروائي الغزير الانتاج ، الذي ادخل اصلاحات

على الرواية الايطالية التقليدية ، و اقام دعائم مسرح شهير ؟

كان ممثلاً متجولاً ، وزير نساء ، ومحامياً ، ومغامراً ، وزوجاً عاقلاً ، ومدرس اللغة الايطالية للاميرات الفرنسيات ، ابصر النور تحت برج ، لا شك هازل ، كالحياة التي حاول رسمها لنا في انتاجه المسرحي الضخم الرائع الذي تضمنه أربعة وأربعون مجلداً .

ولنبداً قصته من البداية :

أبصر كارلو غولدوني النور في مدينة البندقية (فينيسيا) في ٢٥ شباط ١٧٠٧ ، وكان والده طبيباً ، فأوكل أمر تعليمه الفلسفة إلى كاهن دومينيكاني ، ولكنه ما أن بلغ الرابعة عشرة حتى هرب ، ملتحقاً بفرقة تمثيلية متجولة . وعندها ألحقه والده بعم له محام في مدينة البندقية ثم بجامعة البندقية ثم بجامعة بافيا لدراسة القانون ، وهناك اكتشف موهبته في التأليف المسرحي وهو يقول « بينما كنت انقب في المكتبة وقعت على مجموعات مسرحية انكليزية ، واسبانية ، وفرنسية ، ولم أعثر على أي مجموعة مسرحية ايطالية . وقد تفت لرؤية وطني يرتفع إلى مستوى سائر الاوطان ، فعقدت العزم على المساهمة في ذلك ! »

وكتب رواية « الجبار » ، وهي مسرحية ساخرة يهجو فيها الطبقة البورجوازية في بافيا ، فاضحكت زملاءه التلامذة ، ولكنها وضعت خارج أبواب الجامعة . فعاد إلى مسقط رأسه يعيش بين ذويه . واوجد له والده وظيفة مساعد للمستشار الجنائي في شيوغيا ، ثم في فيلتر ، حيث افاد كثيراً لزيادة معلوماته ومعارفه عن البشر .

ومات والده سنة ١٧٣١ ، فعكف ، بعد ليلة صاخبة ، على الاستعداد لتقديم اطروحة القانون لنيل الشهادة التي تؤهله للمرافعة وكسب معيشته . وكانت أولى دعاويه الرابعة قضية ساقية حول مجراها الطبيعي . إلا أن عجز الساقية عن ملء جيبه جعله يفكر بزواج

مصلحة . فراح يخطب ود امرأة ناضجة من جهة ، وود نسيية له ، من جهة ثانية ، فأخفق مع الاثنتين . وهو القائل في هذا الصدد : « لا يمكنني أن أنكر أنني ولدت في برج هازل ، ما دامت حياتي مجرد مسرحية هازلة ! »

وهكذا هجر الحمامة ، واستسلم بكليته إلى شيطان المسرح
وقد بدأت حياته المسرحية الفعلية سنة ١٧٣٤ عندما التحق بصفة كاتب رسمي لفرقة «ايمر» التي كانت تقدم رواياتها على مسرح «سان سامويلي» في البندقية ، وعلى سائر المسارح في مختلف المدن الإيطالية . وكان يتبع الفرقة أنى ذهبت . وفي جنوى سنة ١٧٣٦ التقى نيكوليتا ، ابنة الكاتب العدل ، فاقترن بها ، واضعاً بذلك حداً لغرامياته العديدة الفاشلة . وفي تلك الفترة من حياته أحدث ثورته المسرحية . فجدد في كل شيء كان يعتبر في المسرحية مما لا يمس ولا يقبل الجدل ، الأمر الذي أكسبه عداوة زملائه والنبلاء الذين كان يتناولهم بالنقد الساخر في رواياته . وقد اتهم بأنه يضع نفسه في خدمة «الكونت الشعب» . ولكن لحسن طالعهِ عقد معه مدير فرقة مسرحية في البندقية يدعى ميدياك ، اتفاقية لعدد من السنين يقدم بموجبها انتاجه المسرحي لها . وفي مدى ستين (من سنة ١٧٤٨ إلى ١٧٥٠) مثلت ثلاثة عشرة مسرحية من وضعه على مسرح « سانت انجيلو » . وقد تعهد غولدفوني بتقديم ست عشرة مسرحية أخرى للموسم التالي ، ضمنها جميعاً نظرياته ومبادئه الجديدة في المسرح والكتابة له

وليلة المرفع من سنة ١٧٦١ قدم آخر مسرحياته الهزلية الفينيسية بعنوان « ليلة اخيرة من الكرنفال » . وفي شهر آب من سنة ١٧٦٢ ارتحل إلى فرنسا حيث عين مديراً لفرقة « الكوميدي الإيطالية » في باريس ، فاقام ثلاثين سنة بطولها . وهناك علم الاميرات بنات الملك لويس

الخامس عشر اللغة الايطالية ، وكتب باللغة الفرنسية مذكراته في قصر فرساي ، ومسرحية بعنوان « الغليظ المحسن » لمناسبة زفاف الملك لويس السادس عشر ، وتعتبر من أفضل ما كتب . وقد مثلت على مسرح « الكوميدي فرانسيز » ، وشهدا نابوليون اربع مرات .

واندلعت نيران الثورة الفرنسية ، فقطع عنه المرتب الذي أجراه عليه الملك لويس السادس عشر . وغشي بصره ، فكاد يصبح ضريراً .
الا ان ماري - جوزف شينييه اعادت إليه المرتب قائلة : « ان هذا العجوز الثماني قد استحق تقدير كل من فرنسا وايطاليا وشكرهما بما كتبه . وانه لينزل إلى الضريح وهو يبارك السماء لانه يموت فرنسياً وجمهورياً » .

ومات غولدوني في الواقع بعد ذلك بتسعة ايام (٦ شباط ١٧٩٣) ، تاركاً لارملته ديونا سددها المسكينة من ايراد حفلة خاصة عرضت فيها مسرحيته الناجحة الغليظ المحسن .

الأخوان غريم

Jakob and Wilhelm Grimm

ولد يعقوب غريم سنة ١٧٨٥ ، وفي السنة التالية ولد أخوه فلهم ، في قرية هيسن الوادعة ، في مقاطعة هاناو الالمانية . غير انها لم يفتنا إلى ضرورة جمع الاساطير المحلية وقصص الجن المختلفة ، وحفظها للأجيال المقبلة ، إلا حين هبطا مدينة كاسل ، عاصمة وسفاليا ، سنة ١٨٠٥ واستوطناها .

كان يعقوب غريم ، وفتن ، أمين دار كتب الملك جيروم بونابرت ، ملك وسفاليا ، وشقيق نابوليون الأول . وكان الاخوان غريم يعرفان جيداً أن مسقط رأسهما هيسن ، بجماله الشائخة وغاباته الكثيفة

الفسيحة ، يزخر بالأساطير الرائعة . لم يكونا بحاجة إلى تجشم مشاق الأسفار ليصبحا وسط دنيا الاساطير ، بل كانت أبواب هذه الدنيا مفتوحة لهما على مصراعيها خارج كاسل نفسها وفي ضواحيها .

في ذلك الوقت (١٨٠٦) كانت تعيش في قرية نيدرستفهرن ، الواقعة في ضواحي كاسل ، فلاحه تدعى دوروتي فيمان . وقيل للأخوين غريم انها تروي عدداً كبيراً من قصص الجن . وهي من عائلة الزاسية نزحت عن متز ونزلت في هيسن حيث اتخذت لها مقراً في نُزل متواضع في قرية رنغرها وزن . وفي اثناء اضطلاع والدي دوروتي بادارة هذا النزل الحفير ، كانت الابنة ما تزال طفلة ، تجلس كل مساء تصغي إلى القصص والاساطير يرويها المسافرون الذين يعرجون على نزل والديها ليقضوا ليلتهم ويستريحوا من عناء السفر .

وهكذا عقد الاخوان غريم النية على زيارة دوروتي فيمان ، وكانت قد اشرفت على الخمسين . وصفها يعقوب غريم ، قال : « كان مظهرها ينم عن الكثير من القوة والفهم ، والدعة . . . كانت عيناها الواسعتان تنمان عن ذكاء وصفاء في الذهن والتفكير . . . وكانت ، إلى هذا كله ، ذات نظر ثاقب » .

وكان الاخوان غريم يترددان على دوروتي بانتظام بعد زيارتهما الأولى لها . يجلسان إليها كل يوم في المطبخ ، فتسرد عليهما القصص والاساطير التي وصلت إليها بعد أن ترددت على ألسنة الكثيرين من الرواة خلال العصور الطويلة .

كان سرور الأخوين عظيماً بهذه القصص والخرافات تسردها عليهما دوروتي . وقد كتبا لمناسبة اصدارهما مجموعتهما القصصية المشهورة يقولان : « إننا توخينا ، في جمعنا هذه الاساطير ، الدقة والصدق ، فلم

نزد شيئاً من عندياتنا على ما نقلته إلينا راويتها ، ولم نلجأ إلى التمويه أو تزويق الحوادث ، بل احتفظنا بالمادة كما وصلت إلينا كاملة غير منقوصة دون أن ينالها أي تحوير . . . »

ووجد الأخوان غريم أن ثمة قصصاً مختلفة تكمل احداها الأخرى وفي الوسع ضم بعضها إلى بعض لتأليف قصة واحدة . ولاحظا أنها في عملها هذا الممتع في جمع أقدم قصص الجن الألماني إنما وقعا على مفتاح ميثولوجيا الشعب التوتوني القديم . فكان عملها هذا حافزاً لسائر الأدباء في العالم بأسره كي يتنبهوا إلى أهمية أساطير بلدانهم وقصصها الشعبي ، وضرورة تداركها قبل أن تندثر .

وفي العام ١٨٥٠ كتب الأخ الأصغر فلهم غريم يقول : « لما ظهرت مجموعتنا القصصية كانت فريدة في نوعها ، ولكن ما لبث هذا الحقل القصصي أن أخصب وأعطي ثماراً طيبة . . . كانت نظرة الجميع إلينا وإلى عملنا ، أول الأمر ، نظرة استخفاف ورثاء ، أما اليوم فقليلون جداً أولئك الذين يستخفون بعملنا . . . »

كانت دوروتي فيمان من رأي الأخوين غريم بوجوب تقديم هذه القصص إلى القراء تقديماً صحيحاً لا يشوبه أي تحوير أو زخرف . وكانت تعتقد اعتقاداً راسخاً بهذه الخرافات التي شبت بينها وعاشت فيها . وكثيراً ما كانت تذهب بنفسها لزيارة الأخوين غريم في منزلها بكاسل (وقد أصبح هذا المنزل في المدة الأخيرة حانوتاً لبيع التبغ) فتعود من عندهما حاملة الهدايا على اختلافها في مقابل القصص التي كانت ترويها لهم . وكان جيرانها يحسدونها لحظوتها عند هذين الأخوين .

ساشا غيتري

Sacha Guitry

كاتب مسرحي ، وممثل ، ومخرج فرنسي ، كان والداه ممثلين معروفين ، فترعرع بين الكواليس . نال شهرة فائقة وهو بعد في الحادية والعشرين بروايته « نونو » التي اتبعتها بمسرحيات ناجحة مثل « هولندا الصغيرة » و« الحارس الليلي » و« فضيحة مونتي كارلو » و« ديبورو » و« باستور » و« بيرانجه » و« زواج حسن » و« فلورنس » وسوى ذلك . وكان يمثل في كل مسرحياته ، حتى أن الكثيرين يجدون صعوبة في فصل عمله كممثل عن عمله ككاتب ، وقد أجاد في العملين معاً . ووضع قصص أفلام عدة ، قام بتمثيلها وإخراجها . وقد انتخب سنة ١٩٣٩ عضواً في أكاديمية غونكور .

تزوج خمس مرات ، ولقن زوجاته الخمس - وأشهرهن كانت ايفون برانتان - فن التمثيل .

يبقى أن ساشا غيتري قد اقام لنفسه في فني المسرح والسينما المعاصرين عرشاً لامارة السخرية والفكاهة اللاذعة لم يخلفه فوقه أحد حتى اليوم . هبط هذا العالم باسم غريب ، فعرف كيف يجعل هذا الاسم أكثر غرابة وشهرة . ولا غرو إذا قلنا أن ساشا غيتري وحده يجمع في آن واحد حلة الذهن والكبرياء الفرنسيين .

والنساء . . لم يتحدث عنهن قبله أحد بمثل هذا الذكاء والوضوح . وفيما يعترف بحبهن إلى حد الجنون ، يمنح نفسه الحق بأن يجني من هذا الحب أحياناً بعض المرارة ! وتراه ينصح بالكذب على النساء لأن في ذلك احساساً باننا نستوفي حقنا بالعملة ذاتها .

وكان على جانب كبير من الظرف وخفة الروح ، تشهد بذلك مسرحياته الفكاهية ، ونوادره الكثيرة ، واقواله اللاذعة .

ارتفع الستار عن حياته في ٢١ شباط من سنة ١٨٨٥ ، وانسدل انسداله الاخير في ٢٥ تموز سنة ١٩٥٧ .

ان من يود الكتابة عن حياة ساشا غيتري لا تعوزه الكلمات ..
يكفيه أن يستخد: كلمات ساشا غيتري نفسها ، هذه الكلمات الظرفية
الذكية ، رالاقوال التي وزعها عبر مئة واربع وعشرين رواية تمثيلية - فضلاً
عن افلامه .

حياته كانت أشبه بمسرحية خفيفة ، كتبها بنفسه ومثل أدوارها من
اجل متعته الشخصية ، وكانت تلك طريقته في تسلية جمهوره .

أبصر النور في سان بطرسبرج في روسيا . ولكن لماذا جاء إلى هذا
العالم بعيداً كل البعد عن مسرح نشاطه ومغامراته ؟ لأن والده ، لوسيان
غيتري ، كان متعاقداً للتمثيل لفترة طويلة في عاصمة القيصرية الروس .
وكانت امه ابنة رينه دوبيون جست ، الكاتب الروائي الشعبي . وكانت
ثمرة هذا الزواج اشهر المسرحيين الممثلين . إلا أن اتحاد والديه لم يعمر
طويلاً بعد مجيئه إلى هذا العالم . فلما انفصل احدهما عن الآخر ، حمل
الاب لوسيان الطفل ساشا إلى روسيا ، حيث تنشق للمرة الاول هواء
الكواليس والمقصورات .

ولما بات ساشا في سن الدرس والتعليم ، الحق بمدرسة داخلية .
ولكن لماذا يتعلم المرء ما هو في الكتب ؟ هل نتعلم ما هو موجود في
دليل التلفون ، أو دليل القطارات الحديدية ؟

وقد طبق هذا المبدأ بنصه وحرفيته عبر المدارس السبع عشرة التي

دخلها وطُرد منها ، باستثناء المدارس الاخيرة التي تركها من تلقائه
وبمحض ارادته .

أناتول فرانس

Anatole France

طوال ثلاثين سنة ظلّ الأدب الفرنسي تحت سيطرة أناتول تيبو
الذي عُرف في عالم الأدب باسمه المستعار أناتول فرانس
(١٨٤٤ - ١٩٢٤) . كان فناناً مجّده النقاد ، وأديباً أثّر في الجماهير . . لم
ينعم أحد بعد فولتير بالشهرة التي نعم بها فرانس الذي كُرم في أواخر
حياته عبقرياً وشيخاً جليلاً وقوراً .

كان والده بائع كتب ، وكان هو في صغره مجتهداً ، ذكياً ، شغوفاً
بالمطالعة . . حتى أنه كان يفضل المطالعة على الكتابة . وكان يضع
عبارات الدعاية لدور النشر ، ويساهم بكتابة مقال اسبوعي لمجلة « العالم
المصور » . ولم يكتب الشعر إلا إرضاء لنفسه . فلما صدرت روايته جريمة
سلسفتر بونار سنة ١٨٨١ استقبلها النقاد بالكثير من التقدير والتفاؤل .

وفي سنة ١٨٨٣ التقى فرانس السيدة أرمان دو كايافه ، وكانت
امرأة ذكية نشيطة ، لها عدد وافر من الاصدقاء بين شخصيات السياسة
والمجتمع . وقد ظلت صديقة له طوال حياته ، وشجعتة على الكتابة
والتأليف ، وعملت كثيراً على توطيد شهرته . وقد اعترف فرانس بفضلها
عليه فقّدم إليها أحد كتبه بهذه المقدمة : « إلى السيدة دو كايافه ، أهدي
هذا الكتاب الذي لولا مساعدتها لما وضعتة ، لأنني من دون مساعدتها لا
ينبغي أن اضع أي كتاب ! »

وواصل فرانس حياته الادبية طوال أربعين سنة ، فنشر زهاء خمسين

مجلداً فضلاً عن القصائد التي نظمها في مستهل حياته . فكان فيها جميعاً روائياً وقصصياً قديراً ، وعالماً بالتاريخ ، ودارساً للجنس البشري . ومن أشهر مؤلفاته تاييس ، والزنبقة الحمراء ، وجزيرة البنغوين ، وثورة الملائكة ، وبيير الصغير ، وسيرة جان دارك . وقد سُمي ضابطاً في جوقه الشرف سنة ١٨٩٥ ، وانتخب عضواً في الاكاديمية الفرنسية سنة ١٨٩٦ .

كان فرانس في مطلع حياته الادبية متشائماً ، إلا أن آراءه بدأت تتبدل سنة ١٩٠٠ . وأحس بعطف أكيد على الاحزاب التقدمية ، وما لبث أن انحاز تدريجياً إلى صفوف الثورة . وقد اشترك في إحدى القضايا الشهيرة في تاريخ فرنسا القضائي عندما انضم إلى الروائي اميل زولا في الدفاع عن الضابط ألفريد دريفوس الذي اتهم بالخيانة . وكانت الحرب العالمية الاولى سبباً في اضطراب فلسفته ، وتركته قلقاً على مصير الجنس البشري .

ونال سنة ١٩٢١ جائزة نوبل في الأدب ، ولكنه تبرع بقيمتها لمنكوبي المجاعة في الاتحاد السوفياتي .

وكان لأناطول فرانس صلة وثيقة بالقضية المصرية ، فأوقف قلمه ولسانه للدفاع عن هذه القضية عندما طرق سعد زغلول أبواب مؤتمر الصلح في باريس ، وحثَّ الكثيرين من كبار الأدباء والصحفيين على شد أزور مصر في محنتها . وقد وضع مقدمة قيمة لكتاب أصدره وقتئذ الأديب الفرنسي فكتور مرغريت بعنوان « صوت مصر » .

وبلغ الثمانين من عمره فاحتفلت فرنسا بالمناسبة أحسن احتفال ، ولكنه لم يعيش بعد ذلك الا ستة أشهر .

فَنُلُون

Fénélon

فَنُلُون (١٦٥١ - ١٧١٥) من الأصوات القوية الأولى التي دافعت عن حرية المرأة وحقوقها في الحياة والمجتمع . لم يشأ أن يراها قعيدة بيت أو قرينة زوج فحسب ، بل لفت النظر إلى مكانتها وامكانياتها الجمة في البيت والدولة . وله ردود كثيرة على الذين اتهموا النساء بالضعف .

وكما كان فَنُلُون من الأصوات الأولى في الدفاع عن المرأة ، كذلك كان من الأصوات الأولى التي نادى بالمذهب الطبيعي ، أو بالرجوع إلى الطبيعة في تربية الأبناء ، فسبق بذلك جان - جاك روسو .

« لم يرَ فَنُلُون الحياة جداً خالصة ، ولا التربية صرامة قاسية ، بل دعا إلى الجمع بين التهذيب واللعب ، والقران بين الفضائل والمتعة البريئة ، ورأى ألا يُفرض على الأولاد نظام ثقيل يحد من نشاطهم ، ويكدر صفو حياتهم . . . وقد نادى بالبعد عن الخوف والارهاب في سياسة الصغار ورياضة الأولاد . وشبه سياسة التخويف في التربية بالدواء العنيف الذي قد يقطع المرض ، ولكنه يضعف المزاج وينهك الأعضاء » .

وعُهد إليه في أن يكون مؤدياً للدوق دو بورغوني ، حفيد لويس الرابع عشر ، فنجح في رياضته وتطويعه ، وجعل منه شاباً آخر ممتلئاً بالأخلاق والصفات الحميدة . ومن أجله ألف ، الحكايات ، ومحاورات الموتى ، وروايته الشهيرة تيليماك ، وفيها الكثير من الاشارات الخفية والغمزات والانتقادات غير المباشرة لحكومة لويس الرابع عشر . وقد أثار نشر هذه الرواية سنة ١٦٩٩ غضب الملك .

أبصر فَنُلُون النور في أسرة ميسورة الحال ، لها مصاهرات ومودات

نسب بين العظماء . درس في شبابه الآداب ، والفلسفة ، واللاهوت . وبعد أن أصبح قساً سنة ١٦٧٥ راح يعمل في تفسير الكتاب المقدس . وقد عين مديراً لمعهد ديني خاص بالنساء . وكان أول مؤلفاته رسالة وضعها في تربية البنات ، جاءت نتيجة خبرته العملية الطويلة في هذا الحقل . وقد تضمنت الآراء الصائبة والأفكار الصالحة بحيث جاءت عميمة الفائدة لتربية البنين والبنات على ، سواء ...

ومن مؤلفاته القيمة الرسائل واليوميات وفيها الضوء الساطع على الحالة السياسية . وقد وجهها دون وجل إلى الملك ، ودوق بورغوني ، ودوق أورليان ... وله كذلك رسالة عن وجود الله وأوصافه ، ومحاورات حول البلاغة ، وأمثال وحكم القديسين

فولتير

Voltaire

يقول فولتير : « تجارتي أن أقول ما أفكر فيه ! » . « إني أخالفك في كل كلمة تقولها ، ولكنني ادافع حتى الموت عن حقك في قولها ! » كان هذا الذي يقوله الفيلسوف الساخر يجعل الملوك والبابوات يصغون إليه ، ويرتجفون .

اسمه الحقيقي فرنسوى ماري أرويه (١٦٩٤ - ١٧٧٨) ، ولد في ضواحي باريس وتعلم عند اليسوعيين ، ومع تعلّمه أصول الدين تعلم كذلك الشك . وعندما بلغ الثالثة والعشرين سُجن في قلعة الباستيل لأنه أهان القصر الملكي . وكان أول شيء طلبه في سجنه اشعار هوميروس . وفي هذا السجن وضع ملحمة هنرياد التي يروي فيها الملك هنري الرابع للملكة اليزابت قصة اضطهاد البروتستانت . وما أن أفرج عنه حتى

سجل نجاحاً كبيراً في مسرحيته أوديب . وفي سنة ١٧٢٦ اعتقل من جديد لجرأة أقواله وصراحته ، ونفي إلى انكلترا حيث قضى ثلاث سنوات . وعندما نشر سنة ١٧٣٤ ، بعد عودته إلى باريس وسطوع نجمه في صالونات الادبية ، كتابه رسائل عن الانكليز الذي أحدث ضجة كبرى ، اضطر إلى الفرار إلى اللورين بعد أن اختطف زوجة الماركيز دو شاتليه ، وهي سيدة مثقفة كانت طوال أربع عشرة سنة عشيقته ورفيقته الفكرية ، ومنافسته . ولما عاد سنة ١٧٤٦ إلى باريس انتخب عضواً في الأكاديمية الفرنسية ، وانتج بعد استقراره فيها روايته صادق ، وميكروميفاس .

وكان لوفاة عشيقته سنة ١٧٥٠ بالغ الأثر في نفسه فنشد السلوى والتعزية في البلاط البروسي تلبية لدعوة وجهها إليه فريدريك الكبير . فأقام ثلاث سنوات ، عاد بعدها إلى باريس حيث وضع أول كتاب فلسفي عن التاريخ: « مقالة عن الآداب وروح الأمم » ، محاولاً فيه أن يحلل المسبب الطبيعي وراء تطور الفكر الأوروبي .

وأقام في فيرني ، داخل الحدود السويسرية ، ردهاً من الزمن وضع خلاله كانديد ، وساهم في وضع الانسيكلوبيديا (الموسوعة الفرنسية الشهيرة) ، وقاموسه الفلسفي . ومنذ ذاك بدأ بإصدار سلسلة من الكراريس والنشرات يهاجم فيها التعصب الديني وتطرف الكنيسة . ولما عاد إلى باريس ، وهو في العقد الثامن من العمر ، استقبل استقبالاً حماسياً . وقد توفي في ٣٠ أيار ١٧٧٨ بعد أن أسهم في وضع الحجر الأساسي للثورتين الفرنسية والأميركية . وقد عرف بلقب شرارة الحرية !

وقليلون يعرفون أن فولتير هو مخترع الدبابة . فقد كان هذا الفيلسوف في قصره المعروف بقصر اللذات عندما فكّر بالآلة الحربية الجديدة الدبابة ودعاها « عربة احشورش » . وقد وصفها في رسالة بعث

بها إلى المارشال دو ريشيليو في أول تشرين الثاني ١٧٥٦ بقوله : « انها سلاح جهنمي فعال » .

وكان فولتير رجلاً عملياً ، يحب المال إلى درجة العبادة ، الأمر الذي جعله يتصل بريشيليو والمركز دو فلوريان ليطلعهما على اختراعه ، ويؤمن ظهوره إلى حيز الوجود .

يقول فولتير للمركز دو فلوريان « أن صندوقاً صغيراً يوضع على عربة ، ويحتوي على ست من القنابل المزدوجة ، يكون ، ولا ريب ، سلاحاً رهيباً » .

وكتب صاحب ميكروميفاس إلى المارشال دو ريشيليو في العام ١٧٥٧ يفتخر بدبابته ويعدد مزاياها قائلاً : « كم أودّ أن تُستخدم دبائتي هذه من أجلك أنت ومن أجل وطننا الغالي فرنسا . فهي قليلة التكاليف ، لا تحتاج إلا إلى القليل من الرجال والخيل . وثق بأن عدم نجاحها لا يمكن أن يمني قواتنا المسلحة بالهزيمة كما قد يتبادر إلى ذهنك للوهلة الأولى . ولنفرض جـدلاً أن مدفعية الأعداء قد حطمت جميع دبابتنا - وهذا أمر بعيد الاحتمال - فإن حطامها المتكدّس سيعرقل ، لا محالة ، تقدم أعدائنا ، ويكون بمثابة حواجز أو دروع تردّ عنا غوائلهم ... »

ومرّت عشرة أعوام كتب فولتير في نهايتها إلى امبراطورة روسيا كاترين الثانية يصف لها دور عربته الجديدة الحاسم في المعارك .

لم يعر أحد وقتئذ اختراع فولتير نصيبه من الاهتمام . وقد صرح هو نفسه بأنه ينفجر ضاحكاً ، سلفاً ، كلما فكر في أن الخلف سيهزون رؤوسهم عندما يعرفون أنه هو صاحب الاختراع .

كان فولتير لا يبدأ الكتابة إلا عندما يضع امامه مجموعة من أقلام

الرصااص لا يقل عددها عن اثني عشر قلماً . وبعد أن ينتهي من الكتابة يكسر هذه الأقلام ثم يلفها بالورقة التي كان يكتب عليها ويضعها تحت وسادته عندما ينام . وكان فولتير يقول أن الكتاب المقدس سيصبح في غضون قرن من الزمن من الكتب البالية المنسية التي لا وجود لها إلا في المتاحف . وانقضت المئة سنة التي حددها فولتير فإذا بمنزله يصبح مقراً لفرع جمعية الكتاب المقدس في جنيف . وقد بيع أخيراً ٩٢ مجلداً من مؤلفات فولتير بمبلغ دولارين فقط

جول فيرن

Jules Verne

هذا الأديب الفرنسي الذي بشر بالعصر العلمي الحديث ، تحدث في رواياته عن المطاردة تحت البحار ، والقنبلة الذرية ، والميكروفون ، ومكبر الصوت والصاروخ ، والهليكوبتر ، حتى عُرف بروائي التكهّنات ، أبصر النور في نانت في ٨ شباط سنة ١٨٢٨ ، في جزيرة فيدو . وكان أبوه موظفاً ينوب مناب المترافعين في اجراء المعاملات اللازمة مع الحاكم . ومن نافذة المنزل كانت عيناه تراقبان كل يوم ، بل كل ساعة ، حركة الزوارق الشراعية في الميناء . فكان هذا المكان بمثابة مصدر تعطشه للاكتشافات ، وميله إلى الروايات غير المألوفة التي تنطلق في الأجواء بحثاً عن المغامرات والعجائب . وقد سيطرت جزيرة صباه هذه على تفكيره وتأملاته . . . وقليلة هي الروايات التي لم يصف فيها جول فيرن جزيرته .

وبلغ من شدة لهفته إلى السعي وراء المغامرات ان تسلل خفية ، وهو بعد في الثانية عشرة من عمره ، إلى السفينة « كورالي » المتجهة إلى « جزر ما تحت الريح » التي يكفي أن يكون هذا اسمها حتى تشير في

نفس الصبي ما ينشد من أسرار وغوامض . كان يريد الذهاب في هذه الرحلة ليعود إلى حبيبته ، وهي إحدى نسيياته ، بعقد من المرجان كانت قد طلبته منه . ولكن والده علم بالأمر ، فمنعه من الرحيل ، وعاد به إلى البيت ليحيا حياة المغامرات بينه وبين نفسه ، على الرغم من أن هذا الوالد سمح لأخيه أن يصبح بحاراً .

وهكذا يعكف جول فيرن على وصف الآفاق البعيدة التي لم يرها قط إلا بخياله الحاد ، الخصب وحده . وفي رواياته هذه يدفع الأبطال إلى القيام بمغامرات غريبة عجيبة تبشر باختراعات لم يتدعها العلماء أو يكتشفوها إلا بعد زهاء نصف قرن من الزمن . وقد قال الاميرال بيرد ، مكتشف القطب الشمالي : « لولا جون فيرن لما ذهبت إلى القطب ! »

قام جول فيرن ، ليكسب قوته ، بمختلف الأعمال ، ولم يتردد ذات يوم في طلب وظيفة اطفائي في أحد المسارح . إلا أن طالع سعدة ما لبث أن أشرق مرة عندما التقى الناشر هتزل مصادفة . وكان وقتئذ في الخامسة والثلاثين ، فاستقبله الناشر بلامبالاة ، وتصفح الرواية التي عرضها عليه . وهي تدور حول رحلة بالمنطاد فوق أفريقيا ، ثم التفت إليه قائلاً له أن يعود بعد اسبوعين . . .

وظن جول فيرن أن مصيره مع هتزل لن يختلف عن مصيره مع سائر الناشرين الذين سبق أن قابلهم ، ويبلغ عددهم الخمسة عشر ناشراً . ولكنه لم يكذ يقابل هتزل بعد اسبوعين حتى فوجيء بالناشر الذكي الذي بنى مجده على اكتشافه جول فيرن ، يقدم إليه عقداً بمبلغ ألف جنيه استرليني ثمن حقوق نشر كل رواية من رواياته . ومنذ ذاك رسخت أقدام جول فيرن في عالم الأدب . وقد دفعت إحدى مؤسسات لنشر الاميركية مبالغ طائلة ثمن ترجمة روايته خمسة أسابيع في المنطاد .

٧٤ كتاباً تُرجمت إلى ٧٠ لغة من بينها اللغة الصينية ، اثبتت أن هذا الروائي الفرنسي كان عالمياً ، وان رواياته لا تقتصر فقط على الفتيان . . .

وعلى أن التاريخ يروي أن جول فيرن عاش أحلامه المنطلقة أبداً في أوسع الآفاق وهو قابع فوق كرسيه الوثير بالقرب من الموقد ، فمن الانصاف القول ، انه ابتاع ثلاثة نخوت ، ولم ينزو طوال أيامه في حجرته متعللاً حذائيه الخفيفين . وقام بجولات بحرية في المحيط الاطلسي والبحر الأبيض المتوسط .

ولطالما ردد أن أجمل رحلة على الاطلاق هي التي يعود فيها المرء سالماً ! وقد قام برحلة إلى أميركا على ظهر عابرة المحيط الفخمة « غريت ايسترن » يوم تدشين هذه الباخرة الاميركية . . .

توفي في اميان في ٢٠ آذار ١٩٠٥ ، فكان الحداد عليه وطنياً ، وقد نشرت النبا مختلف صحف العالم في صفحاتها الأولى . . ومشى في جنازته الملك ، ورؤساء الجمهوريات ، والسفراء فوق العادة ، وكان أبرزهم الامبراطور الالماني فلهم الثاني ، والكونت فون فلولوف بنظارته المفردة « المونوكل » . . .

ألفرد دڤر فيني

Alfred De Vigny

أبصر الشاعر الفرنسي ألفريد دوفيني (١٧٩٧ - ١٨٦٣) النور في لوش (على نهري الأندر واللوار) ونشأ في بيئة عسكرية ، وكان كسائر زملائه يحلم بالمجد العسكري . فلما سُمح له بدخول الجيش ، وكان بعد في منتصف الربيع السادس عشر ، انهارت دعائم الامبراطورية . ثم لم

يلبث أن حاز شهادة ملازم ثانٍ في فرقة الحرس الأحمر على أثر عودة الملكية . وجاء يوم سُرح فيه هؤلاء الحرس ، وانتشر الضباط بين مختلف كتائب حرس المشاة ، فبدأت حياة الثكنات المملة ، وحلّت العبودية محل المجد العسكري المنشود .

قضى دوفيني ثلاثة عشر عاماً في الجندية قبل أن يُرقى إلى رتبة كابيتن بالاقدمية . فلم يكن منه إلا أن استقال (١٨٢٧) متبرماً بهذه الحياة تسير على وتيرة واحدة . وكانت شهرته الأدبية قد أخذت تذيع بفضل ديوانه الشعري الذي أصدره سنة ١٨٣٦ بعنوان قصائد قديمة وحديثة ، ورواية ظهرت في السنة نفسها تحمل اسم سان مارس . ومنذ ذاك انصرف بكليته إلى الأدب متبعاً الحركة الرومنظيقية . ووقع شاعر إلو أو أخت الملائكة ، في شراك غرام الممثلة الكبيرة ماري دورفال ، هذه العاشقة النهمة التي طبقت شهرتها ووقائعها الغرامية الآفاق ، فأحبها حباً جامعاً ، ولكنه تألم في حبه هذا ، وشقي إلى أبعد حدود الألم والشقاء بعد أن دامت علاقاتها ست سنوات . ويظهر ألم الشاعر أكثر ما يظهر بعد هجرها إياه وارتوائها في أحضان الروائي الكسندر دوما في كتابيه يوميات شاعر ، وغضب شمشون .

وكانت وفاته سنة ١٨٦٣ ، بعد أن خلف تراثاً أدبياً فنياً رائعاً نذكر منه : مسرحية « شاترتون » و« المجد والعبودية العسكرية » (١٨٣٥) وديوان « المصائر » (١٨٦٣) ، و« يوميات شاعر » (١٨٦٣) وهي التي وطدت دعائم مجده الأدبي .

أما ماري دورفال التي اعتلت خشبة المسرح منذ نعومة أظفارها ، وتزوجت في سن السادسة عشرة من الممثل آلان ، المعروف بدورفال ، وتلاعبت بألباب الكثيرين من مشاهير الرجال والأدباء ، فقد توفيت بائسة معدمة بعد مرض طويل .

لويس كارول

Lewis Carroll

في ٤ تموز سنة ١٨٦٢ ، اصطحب شاب حيي خجول ثلاث بنات صغيرات للقيام بنزهة في نهرالتيميز ،بانكلترا . كان هذا الشاب مغموراً لدى نزوله إلى القارب ، فلما انتهى نزهته ونزل منه بعد ثلاث ساعات ، اخذ يسير في طريق الشهرة . وما عثم ان اصبح احد مشاهير الادباء في القرن التاسع عشر .

كان اسمه الحقيقي تشارلز دودجسون ، ولكن هذا الاسم ليس الاسم الذي عُرف به فيما بعد ، وملاً الدنيا .

كان يُعرف تارة باسم القس دودجسون المحترم ، وطوراً باسم البروفسور دودجسون . ذلك لأنه كان يقضي طوال الاسبوع في تدريس الرياضيات في جامعة أوكسفورد ، ويتولى أيام الأحاد ، مهمة الوعظ والارشاد .

وقد كان الارتباك والحجل يستوليان عليه كلما حاول مخاطبة الكبار ، ولكنه كان بارعاً في رواية الحكايات للفتيات الصغيرات . وهكذا روى لرفيقاته الثلاث ، في نزهتهم النهرية تلك ، قصة من مبتكرات خياله .

فقد سرد عليهن قصة فتاة صغيرة أوت إلى فراشها فاختفت في مكو ارنب ثم استفاقت فإذا هي في بلاد العجائب . فأصغت الصغيرات إلى الحكاية بانتباه شديد ، وعيون تملؤها الدهشة واللذة ، ونسينَ النزهة التي قمن بها ، ورجون الراوي كتابة هذه القصة هن . فما كان منه إلا أن استجاب لرجائهن ، واقام ليلته تلك يكتب القصة . ولما كانت إحدى الصغيرات تدعى « أليس » فقد أطلق على الحكاية اسم أليس في بلاد

عاما ، حقيق من نواحي عدة بالشهرة والمجد الادبيين ، ولكنه ينبغي أن ينتظر حكم الزمن البطيء .

فهو كدارس وعلم قد حول ابرز سبعة مؤلفات كلاسيكية إلى اللغة اليونانية . وكفيلسوف ، تشرب فلسفات برغسون ، ونيتشه ، وبودا ، ولينين ، وكون لنفسه فلسفة خاصة ، فوضوية نوعاً ، بدت انها تحكم على الانسان بالحياة ، وعلى الحضارة الغربية بالموت .

وكشاعر ، اخيراً ، أضاف ٣٣٣٣٣ ألف بيت من الشعر إلى اوديسة هوميروس - أي ثلاثة اضعاف نتاج المعلم الاغريقي - وتجراً على تسميتها تكملة حديثة لتلك الملحمة من فجر التفكير الغربي .

أبصر النور في جزيرة كريت في ٢ كانون الأول ١٨٨٥ ، ودرس في أثينا ، ومن ثم في باريس ، حيث قرأ القانون . وكان واسع الآفاق ، فطالع كثيراً ، وكتب كثيراً ، وترك نتاجاً ضخماً قيماً ، ومثوعاً : كتب دراسات فلسفية ، وروايات مسرحية تراجيدية ، وكتباً في الرحلات ، وشعراً ملحمياً وغنائياً . اما اوديسته ، وهي ملحمة شعرية فلسفية فتألف من ٣٣٣٣٣ بيتاً ، وتلخص رحلة هذا الكاتب الروحية عبر الحياة . ونقل إلى اللغة اليونانية عدداً من المؤلفات الكلاسيكية ومن ابرزها « الكوميديا الالهية » لدانتي ، و« فاوست » لغوته . ونقل إلى عدد من اللغات الاوروبية بعض رواياته التي حازت شهرة واقبالاً من جبهة القراء وأوساط النقد في العالم ، مثل روايته « زوربا اليوناني » ، وكتابه « المسيح يُصلب من جديد » ، و« الاوديسة » .

وانه لمن السهل أن يتبع المرء في كتابات كازانتزاكيس تأثيرات تتراوح بين الصوفية البدائية ، واكثر انواع الواقعية تقدماً أو تطرفاً ، تشدها كلها قوة شخصية كازانتزاكيس . كما يمكن احياناً أن يلحظ المرء

عرقاً من التشاؤم يبلغ في بعض الحالات حد الفوضوية .

وكانت وفاة هذا الاديب اليوناني الذي يعتبر واحداً من اكبر اسياد اللغة اليونانية الحديثة إن في براعته الادبية ، أو في تنوع انتاجه ، في الانتيب ، جنوبي فرنسا ، في ١٣ تشرين الأول سنة ١٩٥٧ ، ودفن جثمانه في مسقط رأسه جزيرة كريت .

جان كوكتو

Jean Cocteau

يوم الحادي عشر من تشرين الأول سنة ١٩٦٣ ، وفي منزله في « ممي - لا - فورية » بالقرب من فونتنبلو ، كان جان كوكتو ينتظر خلوه بهدوء

تلقى آخر مخابرة تلفونية ، وسجل آخر عبارة على دفتر . وبلا خوف ولا وجل أغمض عينيه .

وليس من السخف في شيء القول ان جان كوكتومات من الانفعال لدى سماعه نبأ موت آخر ، على الطرف الآخر من خط التلفون

ان هذه الطريقة في الرحيل لتشبهه كثيراً ، فلقد كان يخشى العزلة كثيراً ، فاستقل القطار نفسه الذي استقلته ايديت بياف ، الصديقة ، أو الشخصية التي كان يمكن أن يبدعها .

ان كوكتو اسطورة من اساطير منتصف هذا القرن . سيطر على الادب الفرنسي في النصف الأول من القرن العشرين بتقلبه ، ونجاحه الباهر ، وشغفه بالتناقض والافكار الجديدة .

أبصر النور في ميزون - لافيت ، بالقرب من باريس ، في ٥ تموز ١٨٨٩ . ونشأ وترعرع في أسرة بورجوازية تتعاطى أعمال الصيرفة ، وكان طفل باريس المدلل . جرب كل شيء : أول طائرة لرولان غاروس ، والجاز ، والافيون . ووصل في أهوائه إلى الموسيقى والبالية والرسم والمسرح ، فمهر فيها جميعاً ، وصبغها بصبغة خفيفة ولكنها حاسمة .

في منزل والديه التقى كبار الفنانين ، والكتاب ، والممثلين ، وقد نشر أول كتبه (ديوان شعري بعنوان « قنديل علاء الدين ») وهو بعد في السادسة عشرة . وقد دفعته صداقته لسيرغي دياغيليف ، الامبريزاريو الروسي الذي ابتدع البالية الروسي فحدث به ثورة في جمالية الرقص سنة ١٩١٢ ، إلى امتهان الكتابة . وسعيًا منه وراء إثارة اعجاب صديقه ، راح ينتج الروائع التي ثبتت شهرته الخالدة كطفل مدهش . ومن رواياته نذكر « البوتومباك » (١٩١٩) و« توما الدجال » (١٩٢٣) وفيها يروي مغامراته اثناء الحرب التي رفض اشتراكه فيها كجندي لعدم لياقته الصحية ، فالتحق بالبحرية تحت اسم مستعار ، و« الانحراف الكبير » (١٩٢٣) ، و« الأطفال المدهشون » (١٩٢٩) وفيها دراسات رهيبية عن المراهقة و« افون » (١٩٣٠) وفيها يصف شفاءه من عادة ادمان المخدرات التي استبدت به بعد وفاة صديقه الروائي الشاب ريمون راديفه سنة ١٩٢٣ ، عن عشرين سنة . . . وكان قبل ذلك قد نشر مجموعة شعرية بعنوان « رأس الرجاء الصالح » (١٩١٩) قصائدها مستوحاة من طيران صديقه رولان غاروس اثناء الحرب ، و« عرسان برج ايفل » ، وهي قصة باليه وضع موسيقاها الفريق الموسيقي المعروف بالسته ، (وهم موسيقيون عزموا على التحرر من تأثير ديبوسي ، ورافيل ، وفوريه ، وهم : دوراي ، وهونيغر ، وميلهو ، وبولونك ، واوريك ، وتايفير) . اما الديكور لهذا الباليه فقد تولاه كل من بيكاسو ، وبراك ، ودوفي . في سنة ١٩٣٦ نشر كتابه « رحلتي الأولى »

التي ضمنها انطباعات جمعها خلال جولة حول العالم استغرقت ثلاثة شهور .
واستهواه المسرح فكتب بضع مسرحيات ناجحة ، من مثل
المسرحيات الاسطورية « انتيغون » و « أورفيه » و « الألهة الجهنمية » ،
والمسرحيات الاجتماعية ، والأخلاقية ، والتاريخية ، وأبرزها « الآباء
الرهيبون » و « النسر ذو الرأسين » . وكانت الأفكار الجديدة تستهويه ،
فإذا به يلعب دوراً كبيراً ، مع بيكاسو ، فيما سمي « الروح الجديدة »
المقابلة للتقليد الفني . وفي « رسالة إلى جاك ماريتمان » سنة ١٩٢٦ ،
حاول التوفيق بين الكاثوليكية والتحرر الفني . ورحب بالسينما على انها
شكل فني جديد ، وابدع الافلام الطليعية وهي : دم شاعر ، والعودة
الخالدة ، والحسنة والوحش ، وأورفيه ، والاطفال المدهشون ، ووصية
أورفيه ، وقد اشترك سنة ١٩٥٩ بتمثيل الدور الرئيسي في هذا الفيلم
الآخر . . .

وكانت الحرب العالمية الثانية ، فقام كوكتو بعد انتهائها بمغامرة فنية
جديدة هي الرسم ، والكتابة عن الرسم . فزين بعض الكنائس في
فيلفرانش - سور - ميو ، ومي ، ورسم لوحة مثلثة للكنيسة الفرنسية في
لندن . ولم يتوقف عن كتابة الشعر . وهو الذي كان يعتبر كل اعماله
الادبية مظاهر للشعر . والواقع انه إذا كان ينبغي لنا أن نفتش في هذه
الحياة المليئة عن سلك سحري فإنما نقول أنه السلك الذي تمر خلاله هذه
الكهربائية التي نسميها الشعر . . .

وقد انتخب كوكتو عضواً في الاكاديمية الفرنسية - مجمع الخالدين
الاربعة - سنة ١٩٥٥ . وكانت وفاته كما ذكرنا في مستهل هذه الكلمة في
خريف سنة ١٩٦٣ ، بالسكتة القلبية ، اثر تلقيه خابرة هاتفية تنبئ بوفاة
صديقه المغنية أديث بياف .

سلمى لايرلوف

Selma Lagerlœf

الروائية والأديبة السويدية (١٨٥٨ - ١٩٤٠) أبصرت النور في موروبكا وتوفيت فيها . بدأت حياتها بالتدريس في بلدة لاندسكرونا ، وقد عُرفت في عالم الأدب بعد نشرها ملحمة فوستا برلنغ سنة ١٨٩١ التي آذنت بالنهضة الرومنطيقية في الأدب السويدي . ومنذ ذاك نشرت سلسلة من الروايات والقصص القصيرة الرائعة التي ترجمت إلى عدد كبير من اللغات العالمية . . وتمتاز بالاسلوب الساحر ، ونعومة الجو ، والنبض بالاحساس الديني الصادق . وقد أحلت صاحبته مقام الطليعة بين الأدباء الاسكندينافيين . رحلت إلى فلسطين في مستهل القرن العشرين ، وأقامت ردهاً من الزمن في القدس ، ووضعت بعد عودتها إلى بلادها (١٩٠١ - ١٩٠٢) كتاباً ضمته انطباعاتها عن هذه البقعة من الشرق .

من مؤلفاتها نذكر : « الروابط غير المرئية » (١٨٩٤) ، « عجائب المسيح الدجال » (١٨٩٧) ، « أورشليم » (١٩٠١ - ١٩٠٢) ، « كتاب الاساطير » و« رحلة نيلز هولغرسونز الرائعة عبر السويد » (١٩٠٦ - ١٩٠٧) ، « ملك البرتغال » ، « البيت العتيق » ، و« حوذي الموت » (١٩١٢) .

وقد نالت سلمى لايرلوف جائزة نوبل للآداب سنة ١٩٠٩ .

تميزت قصصها ورواياتها بالخيال الخصب ، والتصوير الدقيق لمشاعر النفس البشرية ، والاسلوب الطلي ، والنظرة الانسانية العميقة الشاملة التي تشوبها الروح الدينية . وكانت شديدة العطف والحدب على المساكين والمتواضعين ، وهي تذكر كثيراً بالشاعر والروائي الدانماركي

هانس كريستيان أندرسن (١٨٠٥ - ١٨٧٥) .

جاك لندن

Jack London

يحتل الروائي الأميركي جاك لندن (١٨٧٦ - ١٩١٦) في تاريخ الأدب العالمي المعاصر مركزاً مرموقاً . فهو من الكتاب القلائل الذين يمكن وصف نتاجهم بأنه موثوق به ، صحيح ، أصيل . والمقصود من هذا الوصف أن جاك لندن عاش بنفسه حياة أبطاله ، وهي حياة قاسية ، خشنة ، يسودها النزاع المتواصل العنيف ضد البؤس والموت . فلما صوّرها جاءت صورة صادقة ، إنسانية ، لا تشوبها شائبة الزيف والخيال . . . ومن هنا كان لرواياته العديدة جاذب قوي يشعر به كل من يتصفحها . وكانت لصاحبها ميزة على سائر الروائيين الطبيعيين الفرنسيين والانكلوسكسون الذين غالباً ما يعتمدون بصيرتهم وخذة ذهنهم عندما يرسمون حقيقة سطحية . ومن المؤسف حقاً القول أن الإدراك الطبيعي قلما يحل محل المعرفة العميقة للحياة ، والاتصال بالأوساط والبيئات الموصوفة .

يعرف جاك لندن ، حين يكتب ، ما يكتب . وقد تمكن هذا الروائي العبقرى في فترة ١٦ سنة (من ١٩٠٠ - ١٩١٦) من انتاج ٥٣ مجلداً من الأدب الروائي الرائع .

عمل في بدء حياته بيع الصحف ، وجمع الاصداف ، ثم عضواً في دورية الخفر البحرية ، فعاملاً على المرفأ يجمع طوال يومه الفحم الحجري ويكوّمه ، وانتهى في أحد المعامل التي تصنع أكياس الخيش ونخيوط القنب . وكان طوال حياته الشاقة هذه يتردد في الليالي إلى دور

الكتب العامة لينصرف إلى الاطلاع على زبدة قرائح الروائيين الكبار أمثال
فني مور كوبر ، وتشارلز ديكنز ، وروبرت لويس ستيفنسون ، وريارد
كبلنغ . . .

بدأ لندن بنشر قصصه الأولى في المجلات المحلية سنة ١٨٩٩ ، ولم
تذع شهرته إلا في العام التالي على أثر صدور رايته ابن الذئب ، ولم يكن
بعد قد تجاوز الرابعة والعشرين . ومنذ ذاك ابتسم له الدهر ، إلا أنه كان
قد اعتاد ، في سنوات البؤس والمحن الشديدة ، ادمان الخمرة ، فتملكه
هذه العادة السيئة ولم يتسطع منها خلاصاً . وهذا ما يصفه ويسرده بكل
دقة واخلاص في روايته دجون بارليكورن . وقد توفي عن أربعين عاماً
ضحية دجون بارليكورن (الخمرة) .

هكتور هيو منرو

Hector Hugh Munro

كتبت شقيقة هذا الأديب الانكليزي ايشل منرو، هذه العجالة عن
أخيها هكتور « الساقى » :

أبصر أخي الأصغر هكتور النور في اكياب (بورما) حيث كان
يقيم والدي في ١٨ كانون الاول ١٨٧٠ ، فلما كان له سنة من العمر
عدنا أنا وهو وأخي الأكبر تشارلي مع ذويننا إلى مسقط رأسنا في انكلترا .
وما كاد يستقر بنا المقام على أرض الوطن حتى ودعتنا والدتنا إلى العالم
الآخر . فحزننا على فقدنا حزناً عميقاً . ولم يطق والدنا الحياة في انكلترا
طويلاً فرحل إلى الهند تاركاً ايانا في عهدة والدته واختيه تشارلوت واوغستا
بعد أن اتخذ لنا مسكناً في مقاطعة ديفون الشمالية .

كانت حياتنا العائلية هادئة هائلة وكانت معاملة جدتنا وعمتنا ايانا

حسنة وعنايتهن بنا تفوق حد التصور بالرغم من المشاحنات التي كانت تحدث بين الجدة الحنون وابنتيها ، فشب أخي هكتور وهو يشاهد هذه المناظر تتكرر امامه يوماً بعد يوم ، فإذا به وهو بعد طفل يقلدها بمهارة ودقة جديرتين بالأعجاب .

كانت القطط والحيوانات الداجنة والطيور البرية والكلاب اصدقاءنا أيام الطفولة لاننا لم نكن لنرى الاطفال إلا لماماً في الكنيسة ، والحفلات البيتية التي كنا نقيمها في بعض المناسبات ، ولم يكن عددها يتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة .

دخل تشارلي المدرسة باكراً ، أما هكتور فكان يشاطرنى دروسي الخاصة في البيت تحت اشراف مربية لان بنيت النحيلة لم تسمح له بالالتحاق باحد المعاهد التعليمية كأخيه . ولم يكن في اثناء دراسته ليظهر أي ميل للتأليف وكتابة القصص ، باستثناء مساهمته في تحرير صحيفة صغيرة . كنا نصدرها نحن في البيت . وكان احب الامور إليه رسم الحيوانات ، وهو رسام ماهر . وفي السابعة من عمره اظهر رغبة في الاطلاع على الشؤون السياسية ، وقد اعتنق مذهب المحافظين ، وظل محافظاً طوال حياته .

كانت « ايكسماوث » المدرسة الاولى التي ذهب إليها أخي هكتور ومنها انتقل إلى معهد « بيدفورد » الثانوي . وكانت تقارير معلميه الشهرية تحمل هذه العبارة - ذكاء وافر ، ومقدرة عجيبة ، ولكن الانتباه قليل . في العام ١٨٨٦ انفصل أبي نهائياً من الخدمة العسكرية فذهب بنا انا وهكتور إلى مقاطعة نورماندي في فرنسا ، فأقمنا فيها ردهاً من الزمن ، ثم غادرناها إلى دريزدن في المانيا حيث وافانا تشارلي .

كان هكتور وقش قد بلغ الثامنة عشرة من عمره ، ولكنه كان ما

يزال طفلاً في حركاته وسكناته . كان يمضي أيامه متنزهاً في الحدائق العامة مراقباً العصافير على اختلافها، دارساً طبيعتها وحياتها وكثيراً ما كان يوقف الشبان الألمان على قارعة الطريق يرسم لهم على الأرض صورة أحد العصافير ويسألهم هل في وسعه أن يجده في تلك البقعة من المانيا . وكان هؤلاء يكتبون اسم العصفور المنشود امام الرسم ويدلون على المكان الذي يمكنه أن يستقي منه المعلومات الكافية عنه . ومن المانيا انتقلنا جميعاً إلى براغ ، فد يقوس ، حيث أتيح لنا أن نمارس مختلف انواع الرياضة البدنية كالتنس ، وركوب الخيل ، وتسلق الجبال ، والتزحلق على الجليد . وكان التنس لعبة اخي هكتور المفضلة ، وقد تلقى هناك بعض الدروس في الرسم على يد رسام اختصاصي برسم الطيور الجارحة .

لم تستمر اقامتنا في ديقوس اكثر من ثمانية اشهر انتقلنا بعدها إلى بلدة هتون الانكليزية ، من اعمال مقاطعة ديفون . ومن هنا استقى هكتور معلوماته عن الحياة الريفية التي يصفها بوضوح تام في قصصه الكثيرة .

أحب الحيوانات الاليفة والبرية وبني حولها مواضيع قصص عديدة ، حتى أنه « صاحب » في بورما قطة من نوع النمرة . وكان قد سبقه إلى تلك البقعة من الشرق الأقصى أخي تشارلي ليلتحق بشرطتها .

لم يستطع هكتور الإقامة في بورما اكثر من ستين اثنتين لرداءة الطقس ، فعاد إلى البيت حيث امضى طور النقاهة . ثم انتقل إلى لندن حيث تعرف بالسير فرنسيس غولند (كان اسمه وقتئذ كارودرز غولند) فحجب إليه ولوج ميدان الأدب . كانت كتاباته الاولى سياسة ، وهي عبارة عن سلسلة من النقد اللاذع بعنوان « اليس في وستمنستر » كانت تنشرها له جريدة « واستمنستر » ويرسم صورها كارودرز غولند نفسه . أما الأشخاص

فهم رجال حكوميون وبخاصة وزراء ، بصورة حيوانات على نسق أشخاص رواية « أليس في بلاد الغرائب » .

كان أخي هكتور كثير التردد على قاعة المطالعة في المتحف البريطاني . وقد اسفرت زيارته المتعددة إلى هذه المكتبة عن وضع تاريخ قيم بعنوان « نهوض الامبراطورية الروسية » نشر العام ١٩٠٠ ، صور لنا فيه التاريخ الروسي من مطلعته حتى عهد بطرس الاكبر .

وعام ١٩٠٢ رحل إلى البلقان ، هذا الجزء الأوروبي الذي كان شديد الشوق إلى زيارته والاقامة فيه - ذهب إليه مندوباً عن جريدة مورننغ بوست ومن البلقان استقى مادة غزيرة لبعض قصصه الناجحة، ولم تقبل السنة ١٩٠٤ حتى انتقل إلى فرصوفيا، فبترسبرج ، مراسلاً للجريدة المذكورة. وفي بترسبرج عاش عامين كاملين درس خلالها طبيعة الشعب الروسي ونفسيته .

وفي العام ١٩٠٦ ذهب إلى باريس حيث ساهم في تحرير بعض الصحف وكان يواظب على حضور جلسات المجلس النيابي . وفي العام التالي توفي والدي ، فكان لهذا الحدث ابلغ الاثر في نفس أخي هكتور، فصرح لدى سماعه النبأ الفاجع بأنه فقد بعض حماسه للكتابة في الصحف لانه فقد بموت والده القارئ الوحيد الذي كان يقدر ما يقرأ حق قدره . وفي العام ١٩٠٨ استقر نهائياً في لندن . وكان يدبج المقالات الادبية والسياسية المصورة لبعض الصحف البريطانية الكبرى كالدايلي اكسبريس ومورننغ بوست ، وبايستاندار ، ووستمنستر غازيت .

أما قصصه فقد وضعها جميعاً بين ١٩٠٤ و ١٩١٢ . وأما روايته « عندما جاء ويليام » فلم تظهر الا سنة ١٩٣٣ وموضوعها يدور على الحياة في انكلترا بعد غزوة المانية مظفرة .

وقد اختار اسم « الساقى » لقباً له تخليداً لذكرى الساقى في
رباعيات عمر الخيام الشهيرة .

لا يروق الوجود من غير ساقى ومدام وصوت ناي عراقى
لا أرى العيش ما تفكرت فيه غير نيل السرور بين الرفاق
راق الصباح فقم أرق بزجاجة باقى سلافة ليلنا يا ساقى
ثم اسقني كأساً ويادر لحظة من عمرنا ستزول فالغد باقى

كان شغوفاً بالشعر الفارسي والقصص الشرقي ، ومن امتع قصصه
واحبها إلى قلبه قصته التي تحمل عنوان « الرحلة الذهبية إلى سمرقند » ،
وكان الساقى محدثاً لبقاً تظهر شخصيته الفذة في حديثه اكثر منها في
قصصه وكتابات المختلفة . وصفه احد اصدقائه بقوله « كان من الطف
الرفاق واخفهم ظلاً ، وكان شديد الحساسية طيب القلب يجتنب اذية أي
مخلوق حتى الكلاب والقطط . . . وكان شريفاً ألياً متواضعاً .

وفي تشرين الثاني ١٩١٥ ذهب كجندي بسيط في فرقته « الرماة
الملكيين الثانية والعشرين » إلى فرنسا ، حيث كتب رسائل تشرح الصدر عن
اختباراته في الحياة العسكرية ، ملقياً ضوءاً على الصعوبات التي تعترض
سبيل الجنود ، ضارباً على وتر الوطنية وحب المغامرة . ولم يُقبل أيلول من
العام ١٩١٦ حتى رقي إلى رتبة منكب . ولكنه لقي حتفه في ١٤ تشرين
الثاني من العام نفسه في معركة برمون . وقد كتب عنه أعز أصدقائه
روذاي راينولدز في أيلول ١٩١٨ ، في المقدمة التي صدرت بها روايته « دمي
السلام » يقول : « فقدنا بفقد منرو وطنياً فذاً وصديقاً من الطراز الأول .
وقد كان من ابرز ميزاته قدرته على اكتساب الاصدقاء والاحتفاظ بهم » .

موباسان

Guy De Maupassant

يعتبر الروائي الفرنسي هنري رينه ألير غي دو موباسان (١٨٥٠ - ١٨٩٣) من أشهر كتاب القصة القصيرة في العالم قاطبة . كان شديد الملاحظة ، ولعله من أبرز الروائيين في هذه الناحية . وقد شُبهه بالعالم الكبير الذي يدرس البشر كما يدرس سواه من العلماء الحشرات ... إلا أن قصصه التي تعتبر نماذج للكمال الأدبي لا تُلذَّ قراءتها لتمييزها بالتشاؤم . ويبدو الكثير من عدم التوازن العقلي مسيطراً على القصص التي وضعها في الفترة الأخيرة من حياته الأدبية التي لم تستمر أكثر من اثني عشرة سنة .

بدأ حياته كاتباً في البحرية ، وخدم في الجيش الفرنسي . فلما انصرف إلى الكتابة والتأليف تأثر بأسلوب الروائي غوستاف فلوير ، ونسج على منواله . وظلَّ يتدرَّب على الكتابة ويتلف مخطوطاته قبل أن يسمح بنشر قصصه . وقد ظهرت سنة ١٨٨٠ أولى قصصه الشحم ، وهي تدور حول الحرب الفرنسية البروسية (١٨٧٠) ففضت على سمعة امرأة سيئة الطالع هي بطلة القصة . وفي السنة نفسها أصدر موباسان ديوان شعر ومسرحية .

كان شعاره : « إخف حياتك .. كل ما كُتب عني لا صحة له ! » وكان أكره ما يكرهه نشر صورته ، وأخشى ما يخشاه الموت . وقد تولته الكتابة في أواخر أيام حياته ، وراحت تكتنفه التخيلات المقلقة إثر داء

أصابه في الدماغ . وقد توفي أخ له مجنوناً . فلما ظهرت روايته الهورلا ، وفيها وصف لاحساسات رجل على وشك الجنون ، أيقن الكثيرون أن ذلك المصير سيكون مصير موباسان نفسه . وقد أصيب سنة ١٨٩٠ باختلال في قواه العقلية ، وبالشلل الكامل ، فاضطر إلى التخلي عن الكتابة . . وما هي إلاّ مستان حتى جن جنوناً مطبقاً ، وكان ذلك بسبب إسرافه في العمل ، والتمتع بلذات الحياة .

عُرف موباسان بالواقعية في أدبه . . . أراد أن يصور المجتمع بامانة واخلاص فارتاد الاماكن المشبوهة ، وانغمس في الفساد .

قصصه ترسم صورة لنفسه . وهو فيلسوف لا تخلو فلسفته من آراء طريفة في ما يتعلق بالمرأة والحياة . وهو قاسٍ في حكمه على المرأة . يراها مخلوقاً غادراً قلماً يخلص أو يعف ، وهي عنده اداة فتنة وفساد . وقد جمع في انتاجه كل ما في الحياة من مشاهد وصور قد يمر بها الإنسان العادي فلا يجد فيها ما يهز ولكنه يستطيع أن يخلق منها فناً بارعاً .

ولقد وصفته خادمته بقولها : « كان غريب الأطوار ، ولكنه متواضع ، شديد الحذب على مرؤوسيه . . وكان سباحاً ماهراً ، وقد يكون على شيء من الذكاء ! »

اندريه مورو

André Maurois

كان اندريه مورو الرجل النبيل ، حسب تعريف القرن السابع عشر . ومنذ اكثر من خمسين سنة بدأ عمله الادبي الضخم الذي كان

يكرس من أجله عشر ساعات كل يوم . شيللي ، بايرون ، جورج صائد ، فكتور هوغو ، دوما ، بلزاك . . . أبطاله هؤلاء كانوا أبطال تاريخ الادب ، وبعد أن كان روائيا وكاتب مقالات ، توصل إلى رفع السيرة إلى مستوى الرواية . وعشية دخوله المستشفى ، في أواخر سنة ١٩٦٧ ، كان قد نفّض يده من كتابة مقدمة مذكراته . وكان له من العمر اثنان وثمانون سنة عندما ودع هذا العالم في تشرين الأول من سنة ١٩٦٧ .

توفي اندريه موروى فودعه الوداع الاخير زملاؤه ذوو البزات الخضراء ، رفاق الخميس - اعضاء الاكاديمية الفرنسية ، التي كان يقول عنها : « انها نادي » ! ولكم كان يجب أن يشهد ذلك الوداع الاخير . فأمام النعش الذي نصب في فناء مجمع الخالدين الاربعة ، وضعه صديقه جاك شاستنيه في خطابه الوداعي « في سلسلة كبار الكلاسيكيين في القرن الثامن عشر » .

أبصر اميل هيرتزوغ - وهذا هو اسم موروى الاصلي - النور في ايلبوف في سنة ١٨٨٥ . وكان وهو في السادسة من عمره ، صبيًا هزيل البنية ، ضعيفها ، وقد اضطر إلى استعمال مشد حديدي نزرعه عنه في الثانية عشرة بعد ان اصبحت قوي الجسم ، وتوصل إلى الحلول في المرتبة الاولى في الجمباز .

في كلية كورناي ، في روان ، قال له استاذ الفيلسوف آلان - واسمه الاصلي اميل شارتيه : « عش قبل ان تكتب » . وهكذا انتظر هذا التلميذ الشاطر ، الذي كان مقدرًا له ان يحترف الادب منذ سنة ١٩٠٢ ، خمس عشرة سنة قبل ان ينشر كتابه الأول . فحتى ذلك الحين ، وعملاً بنصيحة آلان ، بعيداً عن مناقشات المقاهي الباريسية ، عمل الفتى اميل هيرتزوغ جنباً إلى جنب مع الحائكين والنساجين في

مصنع ذويه في ايلبوف . فهناك امكنه ان يفهم الكثير عن البشر ،
وبطريقة افضل من كل المناقشات التي تدور في الحانات والمقاهي .

وفي سنة ١٩٤٩ احيى موروى في كتابه « آلان » شخصية ذلك
المفكر الكبير تقديراً وتكريماً من صاحب « دروس في السعادة الزوجية » .

في الحرب العالمية الاولى عمل ترجماناً في كتيبة اسكتلندية في الجيش
البريطاني ، فكانت له اختبارات جمة خلالها ، وكانت حصيلتها رواية
« صمت الكولونيل برامبل » التي راجت رواجاً كبيراً ، إذ بيعت النسخ
المطبوعة كلها في غضون ايام معدودة . وقد انصف النقاد كتابه هذا ،
وانهالت الدعوات على صاحبه من اناطول فرانس ، وكبلنغ ، وكليمنصو ،
وليوتي . وكان كافياً لان يحول كتاب واحد اميل هيرتزوغ الصناعي إلى
الكاتب الشهير اندريه موروى .

وتلت ذلك كتب اخرى ، فأيقن موروى انه لا يستطيع مواصلة
نشاطه على جبهتين ، فاختار الادب . إلا أن المصنع الذي كان سبيله إلى
معرفة البشر ، ظل زمناً طويلاً حاضراً في انتاجه الادبي . وبسرعة احتل
موروى مقامه إلى جانب اصدقائه لدى الناشر برنار غراسيه ، وهم اندريه
جيد ، وشلومبرجه ، ومارتان دو غار .

تزوج سنة ١٩١٢ ، بعد قصة غرام رومانطيقية ، فتاة بولونية حسنة
توفيت في الحادية والثلاثين من عمرها ، تاركة ثلاثة أولاد . واننا لنجد
انعكاسات لهذه المأساة في روايته « مناخات » .

وتزوج ثانية سنة ١٩٢٦ سيمون دو كايافايه التي اصبحت اقرب
المقربين إليه ، واثمن معاونيه ، تقوم بالابحاث المضيئة في دار الكتب
الوطنية ، وتتولى ضرب مخطوطاته على الآلة الكاتبة ، وتصصح البروفات
المطبعة ، وتحفظ مختلف البطاقات ، فضلاً عن اسداء النصح والمشورة .

وتنشب الحرب العالمية الثانية ، ويصبح من الضروري اقناع الحلفاء اكثر مما هو ضروري مجابهة الاعداء . وكان الاميركيون في حيرة من امرهم ، لا يفهمون هزيمة فرنسا سنة ١٩٤٠ على حقيقتها ، فتولى اندريه مورو مهمة اقناعهم بما فُطر عليه من موهبة في الخطابة طالما الهته من قبل عن الكتابة والتأليف .

وعاد السلام من جديد ، هذا السلام الذي كان بالنسبة إليه مرحلة السير الكبرى . وما كان قد بدأه قبل الحرب من التراجم (شيللي ، دزرايللي ، بايرون ، تورغنيف ، شاتوبريان) واصله ، فوضع تراجم بروسست ، وجورج صاند ، وفكتور هوغو ، ودوما (الثلاثة منهم) ، وفليمنج ، ومدام دولافايت واخيرا معبوده : بلزاك . . .

صمرسيت موم

William Somerset Maugham

كان صمرسيت موم (١٨٧٤ - ١٩٦٦) واحداً من كتاب قلة اعتبروا عباقرة وهم احياء يرزقون ، وواحداً من اصحاب الادمغة الاكثر تحضراً في هذا القرن . عرف بأنه سيد من أسياذ النثر الانكليزي ، مع ان القدر شاء أن يبصر النور في باريس ، ويتكلم الفرنسية قبل أن يتعلم الانكليزية ، لغته الام ، وقد ثبت دعائم شهرته الادبية برواياته المسرحية ، وقصصه القصيرة والطويلة ، ومقالاته النقدية في تقدير الاعمال الفنية والادبية التي خلفها عدد من أسياذ القلم الذين اعجب بهم .

أبصر النور في ٢٥ كانون الثاني عام ١٨٧٤ ، في باريس حيث كان والده ملحقاً بالسفارة البريطانية . وقد توفي ابواه وهو صغير ، فعني

بتربيته عم له كان كاهناً . . . ومن هنا كانت لغته الفرنسية صحيحة ، لا غبار عليها لأنها كانت أول لغة تعلمها . وكان يتكلم بخمس لغات أوروبية بطلاقة .

كانت أولى رحلاته إلى انكلترا حيث التحق بكلية الملك في كانتربري . ثم تابع دروسه في جامعة هايدلبرغ ، في ألمانيا ، وتلقى دروساً بالاطيالية في فلورنسا . وعاد إلى انكلترا حيث درس الطب في مستشفى القديس توما ، ونال الشهادة في عام ١٨٩٨ .

اختباراته الطبية هي التي منحتة المادة لاولى رواياته الواقعية « لايزا أوف لامبث » التي احدثت ضجة أدبية كبرى سنة ١٨٩٧ - حوالى نهاية دروسه . وقد شجعه رواجها ، والدافع الطبيعي فيه إلى الكتابة والتأليف ، على مواصلة الكتابة بحيث تضم الخزانة الادبية العالمية اليوم عشرات المسرحيات والروايات الناجحة التي ابدعتها براعته ، ومئات القصص القصيرة . . .

جمع صمرسيت موم المواد لقصصه من رحلاته الكثيرة المتواصلة في مختلف بقاع الارض . فعندما قرر أن يمتحن الكتابة ذهب يعيش في اسبانيا ، ثم في ايطاليا . وزار ، بالتابع ، فرنسا ، واميركا ، والصين ، ويورما ، والهند ، وجزر البحار الجنوبية (في الباسيفيك) واغلبية بلدان أوروبا . وقد عاد منها جميعاً وفي جعبته القصص الرائعة ، بحيث أن قارئه كتبه يطوف العالم وهو مستلق فوق مقعده الوثير في منزله .

زاول الكتابة والتأليف اكثر من ستين سنة ، وقد بيع خلال هذه السنين الطوال اكثر من خمسين مليون نسخة من كتبه . وجمع من وراء ذلك ، ومن وراء اقتباس رواياته وقصصه على الشاشة السينمائية ، ثروة طائلة . فمنذ سنة ١٩٣٢ والشاشة البيضاء تقتبس أروع قصصه . وتجدر

الإشارة هنا إلى أن كل كلمة من كتبه خطها بيده ، ولم يستخدم قط الآلة الكاتبة .

وكان صمرسيث موم خفيف الروح ، صاحب نكتة بارعة لاذعة ..
من ذلك أنه كان مرة في إحدى الحفلات فتقدمت منه سيدة قائلة :

— أنت لا تجرؤ على وضعي في إحدى قصصك !

فكان جوابه :

— ومن قال لك أنني أجذك مادة تثير الاهتمام !

ويذكر سكرتيه آلان سيرل أنه أقيمت له مأدبة تكريمية في سان فرانسيسكو قبل وفاته بمدة . واتفق أن مقعده كان بجوار مقعد سيدة متزوجة من أميركي مرموق . فحاول موم محادثتها ، ففشل ، فلاذ بالصمت . وما هي إلا لحظات حتى التفتت إليه قائلة بصوت مرتفع :

— سمعت أنك امرؤ لامع ، أيها السيد موم ، ولكنني وجدت أنك

أبلد شخص عرفته !

فكان جوابه :

— أنني أجد صعوبة كبرى في أن أبدو محبواً من أناس لا أحبهم !

كان موم ينصح لكل من يتحدث أمامه عن الحمية أو الإقلال من الطعام (الريجيم) بقوله :

— ليس أفضل من التفاح إذا شئت ألا يتخطى الطبيب عتبة

دارك .

ويضيف ضاحكاً ، وهو يتذكر قصة فلهم تل :

— وبخاصة إذا كنت تحسن الرماية والأصابة !

مارغريت متشل

Margaret Mitchell

بدأت مارغريت متشل (١٩٠٦ - ١٩٤٩) حياتها الأدبية محررة في « صحيفة أتلنتا » فور تخرجها من الكلية عام ١٩٢٢ . وكانت تكتب قصة العدد وتوقعها باسم بيغي متشل . وظلت تمارس عملها هذا طوال أربع سنوات . فلما كان العام ١٩٢٥ تزوجت دجون مارش ، مدير فرع الدعاية في إحدى الشركات بأتلنتا . وما هي إلا سنة حتى استقالت من الصحيفة التي تحرر فيها لتتصرف إلى العناية بشؤون منزلها العديدة . وأخذت رواية « ذهب مع الريح » تتكون في ذهنها وتتجسد بفصولها وأبطالها ، ولكنها لم تنشرها إلا سنة ١٩٣٦ . وما كادت تظهر نسخ الطبعة الأولى منها في المكاتب ومع الباعة حتى نفدت كلها ، فتحولت أنظار العالم الجديد والقديم إلى الروائية المتواضعة المنزوية في منزلها في أتلنتا . وسرعان ما ذاعت شهرتها وطبقت الآفاق ، إذ بيع من روايتها حتى يومنا هذا أكثر من عشرة ملايين نسخة في أربعين بلداً من بلدان العالم ، وترجمت إلى ثلاثين لغة مختلفة . وكاد كتاب ذهب مع الريح ، الذي أصاب رواجاً عظيماً ، يحطم الرقم القياسي الذي ضربته الكتاب المقدس في سرعة الانتشار .

جمعت مارغريت متشل كل القصص التي سمعتها عن الحرب الأهلية الأميركية وحولتها إلى رواية طويلة رائعة أسمتها « ذهب مع الريح » . ومن أقوالها أنها بدأت بالكتابة فيها وهي بعد في السادسة عشرة من سنها . وسلخت اثني عشرة سنة في كتابة روايتها البكر ، معترفة بأنها كتبت الفصل الأول منها إحدى وسبعين مرة قبل أن تستقر على رأي حاسم ، وأنها كانت ترغب في تنقيح هذا الفصل نفسه للمرة الثانية والسبعين لو تركت وشأنها . . .

أما الروايات التي وضعتها قبل « ذهب مع الريح » فقد أهملتها
أهلاً كلياً .

وكان من نتيجة شهرة الكاتبة ورواج « ذهب مع الريح » التي
أخرجت بنجاح منقطع النظير على الشاشة البيضاء في هوليوود ، ان
أخذت مارغريت متشل وزوجها يقضيان معظم أوقاتها منهنكين في الرد
على الآف الرسائل والمنشورات التي راحت تنال عليهما من مختلف أرجاء
المعمورة ، تساعداً في ذلك سكرتيرة خاصة تتولى معها ضبط حسابات
النسخ الموزعة والمباعة ، ويبيع حقوق الترجمة والاقتباس . وقد سببت
ترجمة هذه الرواية العديد من المشاكل القانونية بين المؤلفة والمترجمين عبر
البحار ، وكثرت الدعاوى والشكاوى ، مما اضطر مارغريت وزوجها إلى
التفرغ لمعالجة ذيول « ذهب مع الريح » من دون سائر الأعمال . حتى إذا
سئلت ذات يوم هل في نيتها وضع رواية جديدة ، أجابت :

— لدي مئة رواية أخرى أودّ كتابتها ، ولكن أعمالي التي أورثني
اياها روايتي الأولى من الكثرة بحيث لا أستطيع الفراغ منها قبل أن
تنطفئ جذوة حياتي . هذه هي الحقيقة الواقعة ، ولوبدت صعبة
التصديق ! ومهما يكن من أمر فلن أقوم بوضع أي كتاب في الوقت
الحاضر . . .

كانت مارغريت أديبة بكل معنى الكلمة ، موفورة النشاط ، لا
تعرف همها الكلل أو الملل . وكانت من التواضع بحيث انها لم تكتم
دهشتها للشهرة التي أصابتها « ذهب مع الريح » . لم تكن لتدعي
العبقرية الروائية ، ولم تكن لتعير الأسلوب الأدبي ، أو الانشائي أقل
اهتمام . وقد صرحت لأحد الصحفيين بقولها انها تروي قصصاً لا أكثر
ولا أقل ، فليكن انشاؤها سهلاً مبسطاً . . . ففي التبسيط الجهد المضي .

وقد توفيت مارغريت متشل عن ٤٣ عاماً في المستشفى إثر كسر في
عظام الرأس امتد من الجمجمة حتى السلسلة الفقرية ، أصابتها به صدمة

سيارة بينما كانت تعبر الشارع بصحبة زوجها دجون ر . مارش لدخول إحدى دور السينما القريبة من منزلها .

توماس هاردي

Thomas Hardy

لم يستطع توماس هاردي (١٨٤٠ - ١٩٢٨) أن يقرر أي حرفة يحترفها ، الهندسة أو الأدب ، لأنه درس الاثنين معاً وبرع في كليهما . إلا أن الادب سرعان ما تغلب على الهندسة فأعطى بذلك انكلترا روائياً كان طوال حياته في طليعة رجال الأدب الانكليز .

تلقى دروسه الابتدائية في المدارس المحلية في مقاطعة دورستشر ، وتدرّب على يد أحد مهندسي الاقليم . وقد ظهرت عليه دلائل النباهة والذكاء منذ حداثته ، وكتب وهو بعد صغير ثلاث رسائل غرام بعث بها إلى ثلاث خادِمات يقمن بجوار منزل والديه . وفي السادسة عشرة من عمره بدأ يقرض الشعر .

رحل سنة ١٨٦٢ إلى لندن حيث عُرف في ميدان الهندسة . وقد نشر حينذاك قصة قصيرة لفتت إليه الانظار . وسرعان ما تخلّى عن الهندسة وانصرف بكليته إلى الكتابة ، فوضع رواية ، وهو في الثلاثين من عمره ، كان مصيرها الاتلاف بعد أن اطلع عليها الروائي جورج ميريديث ، قارئ المخطوطات لدى الناشر الذي تقدّم إليه هاردي . ولكن ذلك لم يفتّ في عضده ، فعكف على كتابة رواية اخرى هي «العلاجات اليائسة» ظهرت سنة ١٨٧١ . ومذ ذاك وحتى سنة ١٨٩٨ احتل هاردي مقامه المرموق بين طليعة الروائيين الانكليز . وقد قضى السنوات الثلاثين الاخيرة من حياته الادبية في نظم الشعر .

ومن ابرز رواياته «تحت شجرة الغابة الخضراء» و«بعيداً عن حشد

مادنج ، التي عزّاهما الكثيرون إلى الروائية الانكليزية جورج إليوت لأنها
نشرت غفلاً عن التوقيع سنة ١٨٧٤ ، و « عودة الابن » و « تس
دوربرفيل » ...

منح وسام الاستحقاق سنة ١٩١٠ . وتمزوج ثانية بعد أن توفيت
زوجته سنة ١٩١٢ . وقد توفي عن ٨٨ عاماً ، ودُفن جثمانه في كاتدرائية
وستمنستر ، إلا أن قلبه دُفن تحت إحدى شجرات كاتدرائية مسقط رأسه
ويسيكس نظراً إلى حبه الشديد لهذه البلدة، وتمشياً مع عادة قديمة
غربية ! ..

همنفواي

Ernest Hemingway

عمل في الصحافة في أول عهده بالكتابة في الولايات المتحدة
الاميركية ، وفي أوروبا (فرنسا ، إيطاليا ، اسبانيا ، سويسرا ، ألمانيا ،
اليونان - طوال خمس سنوات كاملة) ، فكانت تجربته تلك كافية لتطوير
اسلوبه الكتابي الموجز ، الواضح ، الذي كان له أكبر الاثر ، فيما بعد ،
في الرواية الاميركية .

بدأ بالنشر منذ سنة ١٩٢٣ ، ولكن نجمه لم يلمع إلا سنة ١٩٢٦
بروايته « والشمس تشرق أيضاً » . وجاءت روايته « وداعاً للسلح »
(١٩٢٩) فثبتت مكانته الادبية كروائي . ومن اروع رواياته يذكر
الكثيرون « لمن تقرر النواقيس » و « الشيخ والبحر » ، و « ثلوج
كيليمينجارو » ، وكلها اخرجت على الشاشة البيضاء الكبيرة .

سنة ١٩٥٤ نال جائزة نوبل للآداب ، وقد نوهت لجنة منح جوائز
نوبل إذ ذاك بـ « امتلاكه ، بقوة ، ناصية الاسلوب الكتابي الممتاز ، وفن
الرواية الحديثة » . وقد برع همنفواي في تصوير الطبيعة والبشر الذين
يعيشون بقربها بعاطفة وتأثر .

كتب همنغواي مرة التصريح الخاص بالضرائب ، وفي فقرة مظاهر
الثروة الخارجية ، ما يلي :

« منزل ، وزورق ، وستة كلاب ، وأربع قطط ، وثمانية جراح من
أثر شظايا القنابل ، وقطعة فضية تلحم عظام الساق ! .. وهذان المظهران
الآخران هما ، ولا ريب ، من ذكريات الحرب ! » .

ولد سنة ١٨٩٩ ، وتوفي سنة ١٩٦١ في ظروف غامضة .

أ.و. هنري

O. Henry

من تحسب أنه أعظم كاتب قصصي في العالم ؟

لا شك في أن أكثر المثقفين ثقافة غربية قرأوا بعض مجموعات أو .
هنري القصصية التي تضم أكثر من ٦٠٠ قصة والتي بيع منها أكثر من ٦
ملايين نسخة ، وترُجمت إلى كل لغة حية بما فيها : اليابانية ، والاسبيرانتو
(اللغة العالمية) والتشيكوسلوفاكية ، والدانمركية ، والسويدية ،
والنرويجية ، والفرنسية ، والالمانية ، والروسية ، وغيرها . وقد عُرف بأنه
موباسان أميركا .

وحياة هذا الأديب - واسمه الأصلي وليام سدن بورتر - أبلغ مثال على
صراع الإنسان ضد عناصر الاخفاق ومعاكسات القدر الغاشم ، ومع
ذلك فقد حالفه النجاح على الرغم من العقبات التي اعترضت سبيله .

أبصر النور في غرينزبورو ، بولاية كارولاينا الشمالية ، في ١١ أيلول
١٨٦٢ ، ولم يتلق سوى الدروس الابتدائية ، ولم ير الجامعة في حياته حتى
من الداخل ، ومع ذلك فإن قصصه تُدرّس على أنها مثال رائع لحسن
السبك والاسلوب الانشائي في نصف جامعات العالم . وكانت بنيته
نحيلة ، وخشي عليه من الموت بداء السل ، فنصح له الاطباء بالعيش في

الهواء الطلق ، فعمل بنصيحتهم ، وراح يتعاطى رعاية الماشية في جبال تكساس وبراريها ، حتى استرد عافيته .

وكانت ثلاثة الاثافي دخوله السجن ، بسبب بعض اخطاء ارتكبها في دفاتر حساباته ، في اثناء عمله اميناً للصندوق في احد مصارف مدينة أوشن في ولاية تكساس . فقد اعتاد رعاة البقر واصحاب قطعان الماشية في تلك الارحاء أن يدخلوا إلى المصرف في أي وقت ، يتناولوا ما يشاؤون من المال بعد أن يوقعوا الايصالات بالمبالغ التي يقترضونها .

وذاث يوم اقبل على المصرف احد مدقي الحسابات الرسميين ، فكشف على حسابات هذا المصرف فوجد الصندوق ناقصاً ، وكانت النتيجة ان اتهم أو . هنري ، امين الصندوق بالاختلاس ، وزُج في السجن - مع أنه لم يمدّ يده إلى دولار واحد من اموال المصرف - ليقضي فيه خمسة اعوام .

وكان سجنه في بادىء الامر ضربة قاسية عليه ، بل كارثة عظمى . . . ولكنه افاد منه افادة عظيمة ، فقد عكف خلال المدة التي قضاها مسجوناً على كتابة القصص الرائعة التي جعلت اسمه محترماً محبوباً في كل بقعة يتخاطب أهلها باللغة الانكليزية . وليس من المغالاة في شيء القول انه لولا دخوله السجن لما فكر يوماً في الكتابة وتوفي في ٥ حزيران ١٩١٠ .

ويلز

H. G. Wells

لأكثر من مائة سنة خلت كان رهط من الأولاد يلعبون في شوارع ضاحية من ضواحي لندن ، فتناول صبي كبير رقيقاً له صغيراً يدعى برقي ويلز وقذفه عالياً ، وبدلاً من أن يتلقاه وهو يسقط تركه يقع على الأرض ، فكسرت ساقه .

لازم برقي فراشه وهو يتلوى من الألم ، وقد شدت ساقه إلى قطعة معدن ثقيلة . إلا أن العظمة المكسورة لم ترجع إلى مكانها السابق . فاضطر الطبيب إلى إعادة كسرها . ويعجز القلم عن وصف الآلام المبرحة التي عاناها برقي الصغير .

بدت تلك التجربة وقتئذ كمأساة ، ولكن برقي سرعان ما أيقن أن اقامته هذه المدة الطويلة في السرير كانت من حسن طالع . إذ أصبح بفضل ذلك الأديب العالمي المعروف هـ . ج . ويلز ، صاحب المؤلفات القيمة التي جاوزت الثلاثين مجلداً . وقد صرّح هو نفسه بأن حادث كسر ساقه يُعتبر أفضل حدث في حياته كلها . لماذا ؟ لأنه بسببه اضطر إلى ملازمة البيت عاماً بكامله ، التهم خلاله كل كتاب وقعت عليه يده لأنه لم يكن ثمة شيء آخر يستطيع عمله . فكانت النتيجة أنه غدّى في نفسه ملكة المطالعة ، وتذوّق الأدب . وكان ذلك كافياً لاثارته ، وإلهامه . فقرّر أن يرتفع عن بيئته المملة . والحقيقة أن تلك الحادثة التي كسرت فيها ساقه كانت نقطة التحول في حياته

يأتي ويلز (١٨٦٦ - ١٩٤٦) في طليعة الكتاب والمؤلفين الذين أثروا من نتاج قلمهم ، وقد بلغ ما درّه عليه يراعه زهاء مليون دولار ، مع أنه ترعرع وسط الفقر والبؤس .

وكان والده من لاعبي « الكريكت » المحترفين ، يدير حانوتاً لبيع الأواني الفخارية والخزف المطلي ، يترجرج فوق هاوية الافلام . وقد أبصر هـ . ج . ويلز النور في ٢١ أيلول ١٨٦٦ ، في غرفة صغيرة فوق هذا الحانوت ، في بلدة بروفلي من أعمال « كنت » .

وما لبث حانوت الخزف والأواني الفخارية أن أفلس ، ووقعت العائلة في عسر وضيق ، فاضطرت الأم أن تعمل مدبرة في أحد البيوت الكبيرة في « ساهكس » . وكانت تقيم مع الخدم ، وكان ابنها يذهب

لزيارتها بين الحين والآخر . ومن هناك تسربه إلى حياة المجتمع الانكليزي - من جناح الخدم .

بدأ واضع «ملخص التاريخ» حياته كاتباً في مخزن لبيع «الخردة» والمنسوجات وهو بعد في الثالثة عشرة من عمره . فكان عليه أن يستيقظ في الخامسة صباحاً فيكنس الأرض ويشعل النار في الموقد ، ويكدح ، دون راحة ، أربع عشرة ساعة في اليوم . ولكنه ما لبث أن ملّ عمله هذا في نهاية أول شهر ، فصرفه صاحب المخزن بحجة أنه مهمل ، عديم الترتيب ، مزعج .

واشتغل مدة شهر كذلك كاتباً في مخزن أدوية . ثم عاد فعمل كاتباً في مخزن امتعة حيث بقي وقتاً أطول من ذي قبل لاضطراره إلى كسب قوته اليومي . وكان يجتلس اللحظات لمطالعة مؤلفات هربرت سبنسر في قبة المؤونة التابع للمخزن .

وكانت هذه نقطة تحوّل أخرى في حياة ويلز ! فهو لم يتردد في القول أن السنوات الطويلة القاسية المملّة التي قضاها في العمل في مختلف الحوانيت كانت نعمة وبركة عليه . فقد كان في طبيعته كسولاً ، بليداً ، خاملاً ، فعوّده الحوانيت العمل .

وبعد سنوات قليلة من ممارسته مهنة التعليم اتفق ان اشترك في مباراة كرة قدم . واحتدم اللعب فصدم صدمة أوقعته أرضاً ، فداسته الأقدام ، وكاد يشرف على الهلاك . وسحقت إحدى كليتيه واصيبت إحدى رتييه من جراء ذلك ، ونزف فيه دم كثير ، حتى ان الاطباء قطعوا كل رجاء من بقائه في قيد الحياة ، فعاش الشهور الطوال يخيم عليه شبح الموت الرهيب المحتم . وبقي اثني عشرة سنة بعد شفائه يعيش عليلًا عاجزاً ، يتشبث بأهداب الحياة الواهية . ومع ذلك أتيح له أن يغذي في نفسه الملكة التي أذاعت اسمه وشهرته في العالم المتمدن .

وأكبَّ على الكتابة والتأليف دون هوادة طوال خمس سنوات . ولكن
سرعان ما تبين له ان كل ما خطه من كتب ومقالات وقصص لا قيمة
أدبية له فلم يتردد في جعلها طعمة للنيران .

وبالرغم من حالته الصحية السيئة عاد إلى سلك التعليم . وكان بين
الطلبة والطالبات في صف علم الحياة (البيولوجيا) صبية جميلة تدعى
كاثرين . روبنز . فما لبث أن أيقن أن اهتمامه بالطالبة الحسناء يفوق
اهتمامه بعلم الحياة . وكانت ضعيفة البنية ، سقيمة مثله . فأرادا أن يعبَا
ما وسعهما من السعادة دون ابطاء ، فتزوجا . وعادت اليه قواه وحيويته
كأعجوبة . وبرهن على أنه حقاً « دينمو » بشري ، فراح يتج الكتب
بمعدل مجلدين كل سنة ، وجميعها من المؤلفات القيّمة التي لها أبعد الاثر
في العالم .

كان عقل ويلز مستودعاً للأراء والأفكار ، وكثيراً ما كان ينهض
وسط الليالي لتدوين فكرة طرأت له . وقد صرح هذا الصبي الكسول
الذي طرد من عمله في الحوانيت التي أراد أن يكسب منها عيشه في
مستهل حياته ، ذات مرة ، بأن في مفكرته من المواد ما يكفي لأن يشغله
في الكتابة والتأليف قرناً ونصف القرن من الزمن .

كان يستطيع أن يكتب أين شاء ، . في مكتبه في لندن ، أو في
القطار ، أو تحت مظلة واسعة على رمال شاطئ البحر الابيض
المتوسط . . . وقد استأجر دارتين جميلتين على ساحل الريفيرا الفرنسية
جعل من الواحدة مكتباً ، ومن الاخرى داراً للضيافة . فكان ينصرف إلى
الكتابة طوال يومه ، ولا يتفرغ لضيوفه إلا في المساء .

* * *

مع الخالدين من الشعراء

بايرون

Lord George Gordon Byron

شاعر القوة، والعاطفة، والظرف، . جورج غوردون المعروف باسم لورد بايرون، هو في طليعة شعراء القرن التاسع عشر الذين تحولوا من الكلاسيكية إلى الأشكال الحديثة التي تتميز بالتعبير الحر، وبرز الشخصية الفردية، والتأثر الشديد العميق بجمال الطبيعة.

أبصر النور في لندن سنة ١٧٨٨، وعاش مع أمه لانفصال والديه أحدهما عن الآخر. وكان وسيماً، ثاقب النظر، رخيم الصوت. درس في دولويتش، وهارو، وكلية ترينيتي. وورث لقب لورد عن عمه لأبيه وهو في العاشرة من عمره.

نشر سنة ١٨٠٧ ديوانه الأول ساعات الفراغ فاستقبله النقد بفتور أقرب ما يكون إلى العداوة. فكان رده الساخر على الذين هاجموا ديوانه قصيدة تهكمية بعنوان شعراء بريطانيون ومراجعون اسكتلنديون، ثبتت مكانته الأدبية. وبعد رحلة قام بها إلى القارة الأوروبية عاد حاملاً نشيد من ملحمة تشايلد هارولد التي نشرها سنة ١٨١٢، ولاقت رواجاً منقطع النظير. وأتبع ملحمة بمؤلفات عدة أقل منها قيمة وضخامة، في حين كان منهمكاً بمغامراته الصاخبة في المجتمع اللندني.

تزوج سنة ١٨١٥ الأنسة ملبانك فرزق منها ابنة، ولكنها انفصلا بعد حوالي سنة من زواجهما. وتراكت عليه المشاكل - إلى جانب مشاكله العائلية - فهجر انكلترا إلى الأبد...

التقى شلي في جينيف وأصبحا صديقين حميمين. وكانت هذه الفترة من حياته في أوروبا عاصفة. وقد صورها في شعره أصدق تصوير وأروع. فآتم تشايلد هارولد، ونظم سجين شيون، ومانفريد، ونحيب تاسو، وكلها قبل سنة ١٨١٩ التي وضع فيها مازيا، وأكمل قصيدته دون جوان. ووضع في هذه الفترة من حياته عدداً من المسرحيات.

وفي سنة ١٨٢٣ رحل إلى اليونان ليساعدها في حربها للتحرر من السيطرة التركية، فكان عمله رائعاً في تنظيم الكفاح. وقد أصيب بالمرض أثناء عمله، وتوفي بالحمى في ١٩ نيسان ١٨٢٤. وذاعت شهرته في فرنسا، وكانت قصائده مصدر وحي للكثيرين من الكتاب والرسامين الذين أنصفوه أكثر من زملائه البريطانيين...

كان لورد بايرون قوي الحافظة، يمكنه ترديد كل ما نظم من قصائد حرفاً حرفاً، في حين كان السر ولتر سكوت ضعيف الذاكرة إلى حد بعيد. ومن طريف ما يؤثر عن هذا الأخير في هذا الصدد أنه أطرى يوماً قصيدة من نظمه ظناً منه أنها للورد بايرون.

في ٣٠ تموز ١٩٣٠ ظهرت في إحدى الصحف صورة من الصور اليومية التي كان يرسمها روبرت ريبلي تحت عنوان صدق أو لا تصدق وقد رافقتها العبارة التالية: «بوتسواين - كلب بايرون له ضريح فخم، في حين أن الشاعر نفسه لورد بايرون ليس له ضريح»!

وكان لذلك تأثير عميق الأثر في نفوس أبناء المدارس في انكلترا، واعتبروا ذلك إهانة لشاعرهم الكبير، فتنادوا إلى فتح حملة اكتاب لجمع

مبلغ من المال يبنون به ضريحاً للشاعر يليق بمكانته، يعلوه تمثال مناسب.

إليزابيث باريت براوننغ

Elizabeth Barrett Browning

لما بلغت الشاعرة الانكليزية إليزابيث باريت (١٨٠٦ - ١٨٦١) الخامسة عشرة أصيبت في سلسلتها الفقرية وهي تحاول امتطاء جوادها، فكان ذلك الحادث، بالإضافة إلى مرضها الرثوي والصدمة التي أصابتها إثر غرق شقيقها الأعز، سبباً في بقائها سقيمة طوال حياتها. وأصبحت الكتب عالمها. وفي سنة ١٨٤٤ نشرت ديواني شعر، فاجتذبا أنظار الشاعر روبرت براوننغ الذي رغب في التعرف إلى صاحبتها. وتعتبر قصة غرامها من أروع القصص في تاريخ الأدب. تزوجا سرّاً ليقينهما من أن والدها لن يسمح بهذا الزواج. وهربا إلى إيطاليا حاملين معها خادماً أميناً وكلباً كانت تعنى به إليزابيث. ورزقا ابناً الوحيد روبرت وايدمان براوننغ في فلورنسا. وقد توزعت سنوات سعادتهما بين لندن والقارة الأوروبية. ومن أروع ما أنتجته هذه الشاعرة قصائد من البرتغالية التي وضعتها بعد لقاءها بروبرت وتبادلها الحب. وقصة هذه الفترة التي سبقت الزواج وظلم والدها الغريب روتها لنا السينما الأميركية مؤخراً في فيلم آل باريت في ومبول ستريت...

قال روبرت براوننغ في شعر زوجته إليزابيث: «يكشف شعرها عن طبيعة جد ملائكية تصدر عن قلب فيه قبس من النور الإلهي».

وقال عنها الناقد باري كورنوول: «كان شعرها أجمل شعر كتبه امرأة منذ قيل الشعر».

وقال ولتر سافيدج لاندور: «لست أعلم أن أحداً قال شعراً أو

يستطيع أن يقول شعراً كهذا الشعر في أي عصر من العصور. . وقد أصبحت به نصف سكران».

أما إليزابيث نفسها فكانت تقول إن زوجها يستحق المديح أكثر منها
عشرين مرة!

روبرت براوننغ

Robert Browning

وُلد روبرت براوننغ في إحدى ضواحي لندن في ٧ أيار ١٨١٢. وكانت دراسته مزيجاً من الدراسة الرسمية في المدرسة والمطالعات الشخصية التي استطاع بواسطتها أن يتقن اللغات الفرنسية، واللاتينية، واليونانية، ويتعلم الموسيقى، والتصوير. وقد اشتهر كراقص، وراكب خيل، وملاكم، ولاعب سيف. تأثر كثيراً بكتابات الشاعر شلي، ونشر وهو في العقد الثاني قصيدة لم يوقعها باسمه، هي مديح في شيلي. وكانت قصيدة باراسيلوس أولى قصائده التي حملت اسمه، وقد نشرها بعد سنتين. وكان روائياً مسرحياً ناجحاً وضع العديد من التمثيلات الشعرية أشهرها بيبا تمر التي تتضمن هذا البيت المعروف: «الله في السماء، كل شيء على ما يرام في العالم!» الذي يلخص تفاؤل براوننغ المرح.

وتؤرخ هذه الفترة من حياته تعرفه بإيطاليا حيث قضى أسعد أيامه. ذلك أنه في سنة ١٨٤٦ تزوج، هذا الذي اشتهر بين الشعراء برجولته وقوته، من الفتاة النحيلة السقيمة إليزابيث باريت وحملها إلى إيطاليا. وقد كانا، كلاهما، مخلصين لهذه البلاد، واهتما اهتماماً خاصاً بحركة تحريرها وتوحيدها.

وعلى أن نتاج براوننغ الأدبي خلال حياته الزوجية لم يكن غزيراً،

إلا أنه بعد وفاة زوجته وضع أروع قصائده.

وعاد إلى انكلترا حيث احتل مقامه المرموق في عالم الشعر. وقد حصل على شهادة فخرية من جامعة أوكسفورد سنة ١٨٦٧. وفي أواخر أيام حياته عاش حياة شبه منعزلة، ومات في منزله في البندقية (فينيسيا) سنة ١٨٨٩. وهو مدفون في ركن الشعراء في كاتدرائية وستمنستر.

بوب

Alexander Pope

ألكسندر بوب من أدباء انكلترا وفلاسفتها المرموقين في القرن الثامن عشر. كانت له في عصره السيادة الأدبية. كتب نثراً وشعراً، فأجاد في اللونين الأدبيين. إلا أن الكثيرين من نقاده تساءلوا، وما يزالون إلى يومنا هذا يتساءلون، هل كان بوب شاعراً حقاً؟ وإلى اليوم لم يصلوا إلى الحل المنشود، ولم يقولوا الكلمة الفصل في هذا الموضوع. ولكن ما الفائدة من حل هذه المشكلة؟ فإذا لم يكن بوب شاعراً حقاً فإنه بلا ريب أديب كبير تخوله كتاباته الثرية احتلال أرفع مقام في دنيا الأدب الانكليزي.

أحب بوب اللغات القديمة منذ نعومة أظفاره وأظهر ميلاً شديداً إلى درسها والتعمق فيها. وكان له ما أراد، فقد تتلمذ لراهب كاثوليكي أظهره على كنوز الاغريق واللاتين الأدبية، فأتقن لغتي أثينا وروما القديمتين.

وفي الثانية عشرة من سنه نظم قصيدة بعنوان «نشيد العزلة» أهداها إلى الشاعر دجون درايدن. ولم يكد يشرف على الحادية والعشرين حتى وضع مذهبه في النقد، وهو شعر يذكر بقطعة بوالو الفرنسي في الفن الشعري.

ونقل شعراً أوديسة هوميروس إلى الانكليزية، فأكسبته شهرة فوق شهرته: وتعدّ ترجمته لرائعة الشعر الاغريقي من طُرف الشعر الانكليزي الخالدة. وصوّر بوب نفسه وهو على فراش الموت في حالة النزع الأخير بهذه الكلمات: «ليس ثمة شيء يستحق الذكر في هذه الحياة الدنيا كالصداقة والفضيلة. فالصداقة هي جزء لا يتجزأ من الفضيلة نفسها». فقد كانت الفضائل الانسانية جميعاً مجسّدة في هذا الأديب الانكليزي، يعترف له بذلك خصومه قبل مؤيديه ومحبيه، وقادري فنه.

كان بوب يميل في كتابته إلى الجد والصراحة والصدق، وإبراز الحقيقة المجردة. أما أسلوبه الكتابي فكان فاتراً، بل بارداً بعض الشيء، يمتاز بتنميق العبارات، والتزيق، والصناعة اللفظية.

كان ذكياً، وذا ذوق أدبي رفيع. . ولم يكن شاعر الطبيعة بقدر ما كان شاعر الفن، وشاعر الشخصية.

وشاعر الشخصية والحياة المصقولة، يؤثر فيه زي العصر، بل زي الساعة، أكثر مما يؤثر فيه قانون الطبيعة الصارم الذي لا يتبدّل، ويفضّل ما هو اصطناعي من الأشياء الخارجية على ما هو طبيعي.

ومما لا شك فيه أن تفوّق بوب الشعري كان في تصغير الأشياء بدل تكبيرها وتعظيمها، في الصّدّ بدل الحُض والتشجيع على الاندفاع، في التقطيب لأدنى تفريط في العواطف وإظهار الشعور بدل غض النظر عنها.

بيد أن مؤلفات بوب الأديب لم تخلُ من هفوات متعددة في الصرف والنحو والأسلوب. قال الناقد الانكليزي هازليت في معرض كلامه على أسلوب بوب الانشائي إنه أسلوب أعرج في بعض المواضع، ويعيد كل البعد عن الكمال من حيث التركيب الصرفي والنحوي.

بُودلير

Charles Baudlaire

شارل بودلير (١٨٢١ - ١٨٦٧)، زعيم الرمزية، أو المدرسة الشعرية الحديثة، شاعر اللذة والألم، من أبرز شعراء فرنسا في القرن التاسع عشر، صاحب مجموعة أزهار الشر، قصائد غنية بالصور، والخيال البكر، والعاطفة المتأججة الجامحة، لها رنة موسيقية عذبة. قيل بحق إن المأساة التي دارت فصولها في نفس بودلير وضميره هي المأساة نفسها التي تعاقبت مشاهدتها على مسرح القرن التاسع عشر منذ بزوغ فجره إلى غروب شمسهِ.

كان بودلير فناناً ماهراً يرمي إلى الكمال في قصائده، فإذا أخطأ هذا الهدف الأعلى ترك الشعر والقافية إلى الشعر المشور، فأجاد في النوعين. وهو في شعره يذكر برأسين أكثر مما يذكر بفكتور هوغو.

وكان يتقن الانكليزية فنقل إلى الفرنسية ما خطته يراعة الكاتب الأميركي إدغار آلن بو. وصنف عدة قصائد باللغة الانكليزية.

عندما ظهر ديوانه أزهار الشر شنت الصحف عليه حملة عنيفة فسحت السبل للملاحقات قضائية. فصور الديوان بتهمة انتهاك بودلير حرمة الآداب العامة. ومثل أمام المجلس التأديبي فحكم عليه بجزاء

نقدي قدره ٣٠٠ فرنك، وحذف بعض قصائد الديوان.

على أن أشهر أدباء العصر قابلوا بالاستنكار هذا الحكم الذي لم يسبق لقضاء أن أصدر مثله. وكتب فكتور هوغو إليه يقول: «لقد قلدت واحداً من أندر الأوسمة التي يستطيع النظام الحالي أن يمنحها. فما يسميه عدله حكم عليك باسم ما يسميه آدابه. وهذا إكليل آخر. فأنا أضافحك أيها الشاعر!»

لم يكف بودلير يوماً عن المطالبة برد شرفه إليه، وظل فريسة الألم والقنوط، يعيش في عزلة، على الرغم من مختلف مظاهر التشجيع التي أحاطه بها كبار الأدباء.

كتب شارل بودلير في عام ١٨٥٧ يصف قضائه بعد أن تفرس في ملاحظهم في إحدى المحاكم الباريسية: «إنهم دميمون، ولا تختلف قلوبهم عن وجوههم!» ذلك بأن بودلير كان قد أوقف بتهمة إفساد الأخلاق بنشره ديوانه «أزهار الشر». وقد احتج بشدة على الغرامة التي فرضت عليه.

وفي الأسبوع الأخير من أيار ١٩٤٩ تقدم «جماعة الأدباء» بعريضة إلى محكمة النقض والابرام الفرنسية، بموجب القانون الصادر قبل ذلك بثلاث سنوات، يطالبون فيها بإزالة اللطخة التي علقت بالشاعر بودلير ونقض الحكم الجائر. وقد برئت ساحة صاحب «أزهار الشر» بعد مرور ٩٢ سنة على «تجريته». وما يذكر أن المدعي العام كان من مؤيدي طلب جماعة الأدباء.

وهذه إحدى روائع شعره المنشور باللغة الانكليزية:

«دعيني أتشنق طويلاً عير شعرك،

دعيني أدفن في شعرك وجهي ورأسي، كما يدفن الظمآن شفثيه في

الينبوع الرقراق الصافي يعبّ منه حتى يرتوي ،
دعيني أداعب بأناملي خصله المتجمدة البديعة لأبعث في الجو
الذكريات الحلوة!

آه لو تعلمين كل ما أرى! وكل ما أسمع! وكل ما أشعر به في
فرعك! إن نفسي تسبح فوق سحب العطر كما تسبح نفوس بعضهم على
أنغام الموسيقى .

في شعرك حلم جميل كامل ،
ملؤه الأشرعة والسواري ،

فيه بحار فسيحة تهب فوقها نسائم لطيفة تحملني على أجنحتها إلى
حيث الطقس البديع . . إلى فضاء أعمق وأشد زرقاء ، إلى حيث الجو
يعبق بأنواع الأريج . . . أريج الأثمار ، وأوراق الشجر الخضراء ، والبشرة
البشرية . في خضم شعرك تمر تحت ناظري رؤى ميناء تتعالى منه أناشيد
شجية مؤثرة ، تتجاوب أصداؤها هنا وهناك ،

أناشيد بحارة من جميع الأمم تقلهم سفن من مختلف الأشكال
والأحجام تعكس دقيق صنعها وهندستها على أجواء واسعة تراقص عليها
بلطف موجات دافئة مغناج!

في مداعباتي لشعرك الناعم أستعيد ذكرى تهالكي ، متعباً ، على
مقعد وثير في حجرة من حجرات سفينة رائعة تتهادى على صفحة الميناء
المتماوجة ، في تلك الحجرة المزدانة بآنية الزهور اليانعة والماء المنعش!

في شعرك الدافئ أتشوق رائحة التبغ تخالطها رائحة الأفيون
والسكر ،

في ليل فرعك أرى أفق المناطق الحارة اللازوردي اللامتناهي يشع
بأهراً ،

على ضفاف شعرك أتمرغ في رائحة القار تخالطها رائحة المسك
الزكية ، ورائحة زيت الفستق . . .

بوشكين

Alexander Pushkin

شاعر روسيا الأكبر، بل أمير شعرائها وواضع الحجر الأساسي في الأدب الروسي، أبصر النور في موسكو في ٢٦ أيار ١٧٩٩. وقد نشر أول مقال له في مجلة «أخبار أوروبا» وهو بعد في الخامسة عشرة من عمره، وكان بعنوان «إلى الصديق الشاعر».

تخرج في الكلية الثانوية سنة ١٨١٧. وفي سنة ١٨١٩ اشترك في جلسات جمعية «المصباح الأخضر» الأدبية التي كانت على اتصال بجماعة الدسمبريين السياسية، وهي «جماعة من الثوريين النبلاء الذين كانوا يستهدفون ضرب الأوتوقراطية القيصرية ونظام القنانة في الزراعة وإقامة نوع من حكم ديمقراطي في روسيا. وقد أعلنوا عصياناً سنة ١٨٢٥ في شهر «دسمبر» عُرفوا، من ثم، بالدسمبريين. واستطاع القيصر نقولا الأول إغراق هذا المخطط في الدم، لأن الدسمبريين كانوا معزولين عن الشعب، ولا قوة لهم إلا في بعض أوساط الجيش. على أن حركتهم كانت مقدمة للنهوض الثوري العظيم في روسيا».

وقد نفي بوشكين سنة ١٨٢٠ إلى جنوب روسيا فقضى زهاء ستين متناً في هذا الجزء من روسيا حتى وصل إلى شبه جزيرة القرم. وكان دائم التنقل بسبب نشاطه الثوري، إلا أن تنقله هذا لم يحل بينه وبين الانتاج الأدبي الغزير. ومن روائعه نذكر روايته الشعريتين: أوجين أونيجين، وروسلان ولودميلا، والمأساة التاريخية بوليس غودونوف، والرواية التاريخية بنت الضابط، وحكايات بيليكين، وموتسارت، وساليري، وضيف من حجر، وحكاية الملك سلطان، وسواها...

كان بوشكين عبقرياً تحس عبقرية الشعب الذي نبت منه وجلاها

في أسمى معانيها وأدقها . وكان شديد الإعجاب ببطرس الأكبر ، باني مجد روسيا ومجدها .

يقول ميخائيل نعيمة عن بوشكين :

« قيل عن ذي القرنين إنه كان يحسد بطل طروادة لأن الأقدار قيضت له هوميروس شاعراً يذيع أخباره في الخافقين . ويني أني أنه لو جاء بعد بطرس الأكبر لحسده على بوشكين . فأنتم إذ تقرأون كل ما نظمه بوشكين في بطرس الأكبر تشعرون أن هذا الشاعر الفذ ما مجد باني «بلميرة الشمال» إلا لأنه شام فيه عبقرية تضاهي عبقرية ، حتى أنكم لتحارون في الرجلين أيهما الأعظم . إن يكن بطرس الأكبر قد بنى امبراطورية قوية ، فبوشكين قد خلق لغة غنية وشاد مملكة أدبية . وأكاد أقول إنه قد خلق أمة جبارة . فليس من يعلم مدى تأثيره في بعث القوى الروحية والمادية الهائلة الكامنة في أعماق الطبيعة الروسية . »

كتب أمير شعراء روسيا الرسالة التالية إلى امرأته بعد زواجهما بستين ، وكان الشاعر العظيم ملحقاً بوزارة الشؤون الخارجية ، يقيم بعيداً عن زوجته . وفي هذه الرسالة التي تتجل فيها روح الدعابة والنقد التي اشتهر بها الشاعر ، يلوم بوشكين زوجته على تماديها في العبث والاستهتار . ووقف الشاعر من كتاب غفل من التوقيع على علاقة زوجته بالبارون جورج دانتس هيكرون ، من رجال الحرس القيصري ، فبعث إليه بكتاب يزخر بالسباب والكلام المقذع . فدعاه الكونت إلى البراز ، وأصيب بوشكين بجراح مميتة ، وكانت وفاته في ٢٩ كانون الثاني ١٨٣٧ .

وهذه رسالته :

« انتهى إليّ أمس كتابك ، فشكراً لك ، يا عزيزتي . ولكن يبدو أنك أرخيت العنان قليلاً لطيشك ، فالرجاء أن تقلعي عن هذه الخطة غير الجديرة بك لأنها لم تبقْ مألوفة ، ولأنها دليل على سوء التربية ، ولا فائدة

منها. أنت جد مسرورة لأن الرجال يتوددون إليك، وليس أدعى إلى سرور المرأة من تودد الجنس الخشن إليها. لست الوحيدة بين بنات حواء التي تستطيع أن تكتسب ود الرجال. فبراسكوفجا بترفنا صيادة ماهرة، لا يقوى رجل على تجنب شباكها. وأين أنت من بواسكوفجا؟ لم تستقبلين في البيت الرجال الذين يظهرون لك الحب والاعجاب ويتوددون إليك؟ فهل ثمة مبرر لهذا التصرف، يا عزيزتي؟

بلاد الله واسعة، وأبناؤه كثرة، ولا يدري المرء أي نوع من الناس يلتقي في هذه الحياة الدنيا. إقرأئي يا عزيزتي، حكاية فوما وكوسما. فقد دعت فوما صديقها كوسما إلى تناول الطعام في بيتها، وقدمت إليه نوعاً شهياً من السمك وبعض «الكافيار». وطلب كوسما إليها أن تأتبه بشراب، فلم تلبّ فوما الطلب. فلم يكن من «الضيف» إلا أن ضربها ضرباً مبرحاً! وانصرف حانقاً، تاركاً فوما تولول وتملأ المنزل صياحاً.

في هذه الحكاية يلقي الشاعر اسماعيلوف الأمثلة التالية: أيتها النساء الجميلات، لا تقدّمن إلى المعجبين بكنّ سمكاً إذا لم تكن مستعدات لتقديم الشراب، فقد يتفق أن يكون ضيوفكنّ من طراز كوسما.

هذا ما أريد أن تنتهي إليه، يا عزيزتي، مهياً بك أن تختاري للمآدب مكاناً غير بيتي... وبعد، فلإني أقبلك يا ملاكي كأن لم يك شيء! ولا يسعني إلا شكرك لأنك لم تحف عني شيئاً، بل وصفت لي حياتك في غيابي بكل إخلاص.

بيرنز

Robert Burns

ولد الشاعر الشعبي روبرت بيرنز في اسكتلندا في ٢٥ كانون الثاني ١٧٥٧، وكان له من العمر سبع عشرة سنة عندما نظم قصيدته الأولى. كانت أسرته فقيرة معدمة، فعمل حارثاً في إحدى المزارع ليكسب قوته. وكان شديد الولع بالخمرة، والنساء، والغناء. وقد تزوج إحدى حبيباته، دجين آرمر، التي أصبحت زوجته فيما بعد. وكان يحب فتاة أخرى تدعى ميرري كامبل توفيت بالحمى، فألهمته قصيدته الرائعة «إلى ميرري، في السماء».

وفي سنة ١٧٨٦، نشر، وهو معدم محطم، ديوان شعر ليجمع مبلغاً من المال يؤمن له السفر إلى جزيرة جامايكا حيث كان سيعمل في إحدى المكتبات العامة. ولكن رواج ديوانه فتح له باب المفاوضات من أجل نشر ديوان آخر، فنزع من رأسه فكرة السفر، وبقي في اسكتلندا، وأقام في أدنبره حيث عاش عيشة بوهيمية.

ولم تكن أيامه الأخيرة سعيدة. فقد ملّ وظيفة الجباية التي كان قد تسلّمها عقب زواجه، وأكسبه عطفه الصريح على الثورة الفرنسية عداً للحكومة.

كثيرة هي روائع بيرنز الشعرية، وكلها تفيض بالاخلاص العميق للشؤون اليومية التي يمارسها الرجل العادي، ويشعر بها، ويفكر فيها...

تشوسر

Geoffrey Chaucer

كان دجيفري تشوسر، أبو الشعر الانكليزي، رجل أعمال، وشاعراً في آن واحد. أبصر النور في لندن حوالى سنة ١٣٤٠ من أب يتعاطى صناعة الخمر. اشترك في الحرب ضد فرنسا وهو في العشرين من عمره، وأُخذ أسيراً. فافتداه الملك ادوارد الثالث، ويقال إنه عُني بتعليمه وتأهيله للوظائف الحكومية. وبفضل زواجه في سنة ١٣٦٧ أصبح من أنسباء أحد أبناء الملك دجون أوف غونت، الذي حظي برضاه السنوات الطوال. ولمناسبة وفاة زوجة دجون سنة ١٣٦٩ أصدر تشوسر، في تكريمها، «كتاب الدوقة».

قام تشوسر في المرحلة التي تمتد بين الثلاثين والأربعين من عمره بعدد من الرحلات إلى الخارج موفداً في مهمات دبلوماسية. وقد التقى في إحدى رحلاته الشاعر الإيطالي الشهير بترارك، وكانت تلك المرحلة من حياته من أكثر المراحل ازدهاراً. فقد كان يتناول مخصصات طائلة من الأسرة المالكة إلى جانب مرتبه الضخم. وارتقى العرش رتشارد الثاني فثبتت رواتبه وتعويضاته، وتدرّج في المناصب اللائقة. ولكن الدهر ما لبث أن قلب له ظهر المجن، ولم يتيسر له الحظ إلا بعودة دجون أوف غونت من إسبانيا سنة ١٣٨٩. ولكنه لم يعد إلى سابق عهده من الازدهار. وقد توفي سنة ١٤٠٠، ودفن في كاتدرائية وستمنستر، فكان ضريحه نواة للركن الذي أصبح فيما بعد «ركن الشعراء».

فُقد بعض مؤلفات تشوسر أو أُلُف، وبين ما تبقى ترويلوس وكريسيدا، وأسطورة النساء الصالحات، وأشهر مؤلفاته على الإطلاق «حكايات كانتربري» وهي أروع صور للحياة في عصره، فيها الكثير من التفهم للطبيعة البشرية.

تيسون

Alfred Tennyson

في سنة ١٨٥٠ خلف لورد ألفريد تيسون (١٨٠٩ - ١٨٩٢) وليام ودزويرث في إمارة الشعر في انكلترا. وقد بدأت حياته الأدبية بملحمة شعرية من ٦ آلاف بيت نظمها وهو في الثانية عشرة من عمره، ووضع مسرحية شعرية وهو في الرابعة عشرة.

كان تيسون محظوظاً إذ ولد في أسرة رفيعة الثقافة، تملك خزانة كتب قيّمة. درس في بادىء الأمر على والده الذي لم يرسله إلى الكلية إلا بعد أن صار بوسعه أن يتلو عن ظهر قلب كل قصائد هوراس. وفي كلية ترينيتي، في جامعة كيمبريدج، أنشأ عدداً لا بأس به من الصداقات التي لم يفصم عراها إلا الموت. وكان من أصدقائه الحميمين ووليام ثاكري، ووليام غلادستون، وتوماس كارلايل، وآرثر هنري هالام الذي رثاه تيسون بقصيدته «لذكرى» المعروفة التي تعتبر أروع ما قيل في الرثاء في الأدب الانكليزي بعد مرثاة ليسيداس للمتون.

كان تيسون وسيم الطلعة، وصفه غلادستون بأنه «كان من أجل الرجال منظرًا في العالم». إلا أن صحته كانت سقيمة، وكان عصبي المزاج. قام بعدد كبير من الرحلات، وانزوى طويلاً عن الناس. رفض لقب بارون مرتين: من الملكة فكتوريا سنة ١٨٦٥، ومن دزرايلي سنة ١٨٦٨. لكنه رضي بأن يصبح عضواً في مجلس اللوردات بناء على طلب صديقه غلادستون سنة ١٨٨٣. وقد بقي تيسون متمتعاً بقواه العقلية والجسدية حتى وفاته. وقد انسكب شعاع القمر على سرير موته وهو ممسك بمجلد لشكسبير كان يطلعه بشغف ومتعة في ساعاته الأخيرة. ودُفن في ركن الشعراء في كاتدرائية وستمنستر.

دانتي

Dante Alighieri

على الرغم من أن دانتي أليغييري سبق عصر النهضة كما تُؤرخ أحياناً، إلا أنه كان بشيراً لهذا العصر الذهبي الأدبي. تفتحت عيننا أكبر شاعر إيطالي للنور في فلورنسا في أيار ١٢٦٥. ولسنا نعرف عن عهد صباه أكثر من أنه التقى، وهو في التاسعة، بالفتاة بياتريس التي أحبها، فكانت وحيه وإلهامه طوال حياته. كان ذكياً، شغوفاً بالدرس والمطالعة، عقد العزم منذ نعومة أظفاره على اغتراف علوم عصره. وبـ... أنه أتقن فن الموسيقى، واشترك فعلياً في الشؤون العامة.

وما أن نشر ديوانه القيم الأول الحياة الجديدة، حتى أصبح في طليعة شعراء فلورنسا، وفي هذه المختارات من شعره الغزلي الغنائي في صباه ومستهل شبابه يروي دانتي قصة يقظته الروحية من خلال حبه لبياتريس. وأتبع ذلك بقصائد رسخت أقدامه كأديب مرموق، إلا أنه لم يتبوأ المقام الرفيع الذي يتبوأه حتى اليوم إلا بعد ظهور رائعته المهزلة الإلهية، التي تفرّد فيها بالأسلوب الشعري والأوزان التي أوجدها، والتي لم ينجح في النسخ على منوالها أي من الذين عاصروه أو جاؤوا بعده. الحكاية فيها أقل أهمية من فلسفتها.. ففيها أوجز الشاعر حكمة عصره، وكل نواحي مسيحية القرون الوسطى.

وكان لدانتي نصيب رئيسي في حياة عصره السياسية. فقد أصبح عضواً في حكومة فلورنسا وهو في الثلاثين. وكانت الخصومة السياسية على أشدها بين حزب دانتي وخصومه، وسرعان ما انقلبت سنة ١٣٠١ إلى عدااء سافر انتهى بنفي دانتي وآخرين من حزبه مدة أربع عشرة سنة خارج البلاد. ولم يُسمح لهم بالعودة إلا بعد أن أعلنوا على الملأ ندمهم

على أعمالهم، فرفض دانتى الاذعان ومضى في تجواله خارج بلاده، فريسة للفقر والالم. وقد لجأ أخيراً إلى رافينا حيث توفي في ١٤ تموز ١٣٢١.

داننزيو

Gabriele D'Annunzio

عندما دخلت إيطاليا الحرب العالمية الأولى تحول غبريللي داننزيو (١٨٦٣ - ١٩٣٨) فجأة من شاعر ماجن، محب للجمال، إلى جندي صلب العود، رابط الجأش، فحارب في سبيل بلاده في الأسلحة الثلاثة: الجيش (الخيالة والمشاة)، والبحرية، والطيران. فأبلى فيها جميعاً أحسن البلاء.. وكانت مغامراته خطرة، تكاد لا تصدق. وقد فقد إحدى عينيه في معركة جوية، واستطاع النجاة بحياته في كثير من الرحلات الجوية التي تعرضت فيها طائرته إلى الرصاص.

ووضعت الحرب أوزارها فاحتل داننزيو مدينة فيومي الساحلية وأعلن نفسه حاكماً عليها طوال خمسة عشر شهراً، متحدياً بذلك الحكومة الإيطالية والقوات الحليفة، صامداً في وجه أوروبا جميعاً.. وكان من أشد المتحمسين للحركة الفاشستية الإيطالية.

هذا البطل القومي الإيطالي كان شاعراً رقيقاً، خصب الخيال، وكان ناثراً لا يقل في نشره رقة عن شعره.. وهذه رسالة غرام كتبها إلى سيدة مجهولة بعد الحرب، زمن استيلائه على فيومي (٢٠ آذار ١٩٢٠)..

«استيقظت هذا الصباح وفي دمي شيء جديد مضطرب يسري.
شممت أريج السوسن فأسكرني، وشعرت بالالم في صدغي. فهل سبب ذلك قرب الزهور من وصادقي؟ أم لأن النشوة لم يذهب بها نسيم الليل؟
لست أدري.

سيدتي . . إن وجهك هذا الصباح هو محور نفسي ، لكنه كان فيها
منذ اللحظة الأولى .

ليس في العالم من هي أحلى منك .

ليلة أمس عندما كنت أجشو على ركبتيّ ، انساب إليّ صوتك الخافت
انسياب الساقية في الليل . . فرجعت بي الذكرى إلى الليالي التي كنت
أسبح فيها وحيداً في نهر اللاند الصغير الجاري بين ضفتيه المرتفعتين ،
وفوق الرمال اللامعة البرّاقة .

إنني أتوق إلى رؤياك من جديد . . إلى احتضانك . . إلى منحك
الصمت ، وأخذي الصمت منك ، هذا الصمت الذي ليس مكانه
حنجرتك أو فمك ، بل وراء أهداب عينيك . . .

عيناك هما الصمت والكآبة . . .

ماذا أفعل؟ أنا خارج الآن . . . ذاهب إلى التلال برفقة أناس
أشداء جشعين . سأنزع غصناً من شجرة كبيرة . . وسأقطف زهرات
البنفسج القائمة من بين الصخور . . سألفظ كلمات بطولية . . وسأرى
العطف الحشن في عيون الجنود الذين يروني شاباً مثلهم .

ولكنني أود أن أكون وحدي معك في مرج يسبح بالشمس ، يدي
في يدك! . . .

عاش دانتزيو خمساً وسبعين سنة وضع خلالها خمسين كتاباً أكسبته
الشهرة العريضة في عالم الأدب (الشعر والمسرحية والرواية) .

وجمع ثروة طائلة أنفقها بلا حساب . . فقد كان مسرفاً إلى حد
يفوق التصور .

روى صديقه وكاتم سره توم أنتوغيني في كتابه الخاص عنه أنه كان

إذا دخل حانوتاً يخرج حاملاً ستين منديلاً. وفي حين يقول أحدنا للتاجر وهو يتأمل إحدى السلع: أعندك أرخص من هذه قليلاً؟ كان داننزيو يقول:

- أعندك ما هو أغلى وأنفس؟

ولم يدخل أبداً محلاً إلا ابتاع منه شيئاً. فقد كان يقول إنه من العار أن يغادر المرء المكان وهو فارغ اليد! ..

وكان كذلك مسرفاً في أناقته. فإذا لم يجد ما يشغله انصرف بكل اهتمامه إلى الاستحمام والتعطر وتبديل الملابس من مطلع الصبح إلى غروب الشمس.

وكانت خزانة ملابسه تضم أكثر من مائة بزة دفعة واحدة. وقد بلغ معدل ما كان يصل إلى داننزيو يومياً خمسين رسالة وخمسة وعشرين برقية وخمس عشرة مخطوطة. وكان شغوفاً في إرسال البرقيات، فكتب مرة مئة برقية في جلسة واحدة بعضها يناقض بعضاً. . . ففي بعضها يقول إنه مستلق في فراشه، وفي بعضها الآخر يقول إنه يترجل لتوه عن ظهر جواده.

وعُرف عنه كثرة مواعيده وإخلافها. فقد عنّ له ذات مرة أن يخلف موعداً رسمياً فأوفد سائقه إلى مدينة بعيدة ليبرق منها إلى صاحب الدعوة. . . وكانت البرقية تنص على أن السيد داننزيو معلق فوق هذه المدينة في منطاد استكشاف ولا يدري متى يُقدّر له الهبوط إلى الأرض.

ولم تكن مواعيده مع النساء تختلف عن سائر مواعيده الرسمية والعادية، ومع ذلك فقد تمتع بحظوة غريبة لدى الجنس اللطيف.

ومن أطرف ما يروى عنه في هذا الصدد أنه أرسل مرة برقية اعتذار إلى سيدة كان على موعد معها، ولكنها كانت معه في منزله عندما

أرسل إليها البرقية . . .

وقد أوصى دانتزيو قبل وفاته بأن تُحفر العبارة التالية على ضريحه:
«غبريلي دانتزيو يتقدم إلى الآلهة ليعرفها بنفسه!»

شلي

Percy Bysshe Shelly

الشاعر الانكليزي شلي، شاعر البوهيمية والجمال (١٧٩٢ - ١٨٢٢)، ورث المجد والثروة، ولكنه منذ نعومة أظفاره تمرد على التقاليد، والسلطة، والدين. طُرد من جامعة أوكسفورد وهو في الثامنة عشرة ولم يُسمح له قط بالعودة إلى مسقط رأسه بسبب كراس أصدره بعنوان ضرورة العودة إلى الإلحاد. وفي السنة نفسها تزوج من هاريت وستبروك، - شقيقة زميلته في الدراسة، وانتقلا سنة ١٨١٣ إلى لندن حيث طبع كتابه الملكة ماب للتوزيع الخاص. وهرب شلي سنة ١٨١٤ إلى فرنسا برفقة ماري غودوين، ابنة فيلسوف شهير وزوجة لا تقل عنه شهرة هي ميري وولستونكرافت. أما زوجته الأولى هاريت فقد انتحرت بعد سنتين، فأتى له هكذا الاقتران بميري وقضاء السنوات الباقية من عمره القصير معها في سويسرا وإيطاليا.

وفي سنة ١٨١٦ وضع شلي كتابه آلاستور، وأصبح صديقاً للشاعر بايرون. وكان سر صداقته لبايرون ولعها المشترك الشديد بالتجذيف على الرغم من أن شلي كان دائم الخوف من الفرق. ولقد تكهن مراراً بأنه سيموت غرقاً.

وفي السنة التالية أصدر ثورة الإسلام التي صب فيها كل كرهه على الظلم والطغيان. ولقد قال مرة ساخراً إنه لولا حملاته العنيفة التي

أَكسبته لقب وحش الثورة المخيف لما ذاع اسمه، ولبقي أديباً مغموراً. ونظم مرثاة أدونيس الشهيرة لدى وفاة صديقه الشاعر كيتس الذي كان قد أُعجب به أشد الإعجاب بعد صدور كتابه هايبيريون. فدعاه للإقامة معه في روما، فرفض. ولكنه سافر فيما بعد إلى إيطاليا بعد أن أصيب بداء الصدر. ولقد مات شلي غرقاً وهو يجذف في أحد القوارب، ودُفن بجوار ضريح كيتس في روما بعد أن أحرقت جثته في مشهد مهيب. ولم يستطع بايرون تحمل وطأة المشهد، وخانته أعصابه فمضى في سبيله.

كان شلي ينظر باحتقار إلى ملاذ الطعام - على الرغم من بوهيميته - حتى لقد كان ينسى غالباً ما إذا كان أكل أم لا. . . وكان زاهداً تماماً في الأطعمة الفاخرة.

«كانت حياة شلي عبارة عن فترات متعاقبة من النوم والقراءة. . . وكان يبلغ به الاعياء من فرط السهر للمطالعة أن النعاس كان يغلبه في النهار فينام فجأة في أي مكان كالطفل! . . . وأثناء دراسته في أوكسفورد كان ينفق في القراءة ست عشرة ساعة من كل أربع وعشرين، بحيث كانت عيناه لا تفارقان الكتاب حتى وهو يأكل أو يمشي في شوارع المدينة أو طرقات الحقول. وكانت عادته المفضلة في تلك الفترة أن يقرأ وهو واقف ما استطاع! . . . وقد روى صديقه، تريلوني أنه ترك شلي في الساعة العاشرة من صباح أحد الأيام وكان واقفاً بجوار مدفأة غرفة مكتبه يقرأ، ثم عاد إليه في الساعة السادسة من مساء اليوم نفسه فوجده ما يزال واقفاً في الموضع نفسه يقرأ وهو بادي الشحوب والاعياء، وعلم منه الصديق أنه لم يغادر مكانه أو يجلس أو يأكل منذ تركه في الصباح!»

شيللر

Johann Von Schiller

شاعر الحرية، و«بطل الأدب الألماني» - على حد تعبير الكاتب توماس مان - والكاتب المسرحي يوهان كريستوف فريدريك فون شيللر، أبصر النور سنة ١٧٥٩، وكان أبوه ضابطاً في جيش فرتمبرغ، الأمر الذي أتاح له الدراسة المجانية في أكاديمية دوق فرتمبرغ. غير أن هذه الميزة حتمت عليه واجبات وفروضاً كثيرة إذ كان ميالاً إلى دراسة اللاهوت، فألزم بدراسة القانون ثم الطب، فضلاً عن خدمته الدوق بعد الانتهاء من الدراسة.

وفي سنة ١٧٨٠ انخرط شيللر في الجيش، وبعد سنة وضع أولى مسرحياته قطاع الطرق فجاءت ثورة على أوضاع المجتمع. وحرص على مشاهدة الحفلة الأولى لعرض مسرحيته فذهب إلى مانهايم دون إذن مسبق، فكلّفه خروجه على النظام أسبوعي سجن.

ولم يكن شيللر ليطبق نظام الجندية الصارم، وكان رفاقه في الجيش يعيرونه بطول قامته وبرزته العسكرية التي لم تكن تناسبها ويطلقون عليه لقب «البجعة». وقد زاده تبرماً بحياته العسكرية الصارمة أنه حُرّم في طفولته من الحرية، فلا يسعه أن يحرم منها في شبابه... فقد حرّم عليه الدوق الاشتغال بالأدب.

وفي ذات يوم قرّ شيللر من الجندية، فقاسى خلال إقامته التالين مرارة البؤس والشقاء والوحدة. ومع أن الجوع والبرد أثرا أسوأ أثر في صحته إلا أنه ثابر على الكتابة ووضع مسرحيته الثانية المكيدة والحب، وهي ثورة على الطغيان كسابقتها...

وذاغت شهرة هذا الكاتب والشاعر الشاب الذي كرس حياته مدافعاً عن الحرية وحقوق الإنسان.

وأقام في فايمار، مسقط رأس غوته، وعُقدت أواصر الصداقة بين الأدبيين حتى عُرفت بأنها كانت أشهر صداقة بين الأدباء وأثمرها. فكان لأفكار شيللر الثائرة بعض التأثير على غوته، في حين ساهمت كلاسيكية غوته في طبع أسلوب شيللر بطابع أوضح وأدق.

وكانت الثورة الفرنسية، فإذا بشيللر يصبح أثير الجماهير، وإذا بحكومة الجمهورية الفرنسية تمنحه سنة ١٧٩٣ لقب مواطن شرف فرنسي تكريماً له واعترافاً بأنه شاعر الحرية العظيم.

بيد أن شيللر لم يكن قد أنتج بعد روائعه الخالدة التي تُعتبر في طليعتها ثلاثية فالنشتاين، وهي لوحة رائعة لحرب السنوات الثلاثين، وفلهلم تل، وهي قصة ذلك الإنسان الحر الذي لم يحن هامته قط أمام أي قوة غير مشروعة.

ولم يعمر شيللر إلا ستة وأربعين عاماً، إذ ساءت صحته ووهنت قواه، فكانت وفاته سنة ١٨٠٥.

ولمناسبة مرور مئة وخمسين عاماً على وفاته احتفلت ألمانيا بأسرها بتخليد ذكراه، وأعادت بناء منزله الذي دمّره قنابل الحرب العالمية الأخيرة، ففدا متحفاً يقصده المعجبون بشاعر الحرية...

وهناك حكاية عن الشاعر يروىها أصدقائه عنه وهي أنه ما كان يستطيع الكتابة إلا إذا وضع قدميه على لوح ثلج واستنشق رائحة تفاحة عفنة.

صَافُو

Sappho

لم يعيش نتاج شاعرة الإغريق الكبرى صافو حتى مطلع هذا القرن إلا في ما اقتبس من شعرها قدامى الأدباء والمؤلفين. إلا أنه اكتُشف في المائة سنة الماضية بعض المخطوطات من البايروس (ورق البردي) والرق تضم القصائد التي وضعتها صافو، وكلها تدور حول الحب وجمال الطبيعة. وتتميز شاعرية صافو بالانسجام التام بين العاطفة الجياشة وسهولة الأسلوب.

وعلى الرغم من شهرتها الذائعة قليلة هي التفاصيل التي نعرفها عن حياتها. ابصرت النور حوالي سنة ٦٠٠ قبل الميلاد في ميتيلين، من أعمال لسبوس، في أسرة أرستقراطية على ما يرجح. وأبعدت عن مسقط رأسها في جملة من أبعاد من الأرستقراطيين عقب حدوث ثورة ديمقراطية. ويقال أنها ذهبت إلى جزيرة صقلية حيث راحت تدرّس فنّها في مدرسة للعداري كانت تكنّ لهن حباً شديداً. وكانت تنظم قصيدة في كل عذراء تغادر المدرسة لتزوج. ولا يُعرف شيء عن موتها... فالأسطورة تقول انها ألقت بنفسها من صخرة لوكيديا للتخلص من حياتها بسبب حبها الفاشل للبحار فايون. ولكن ليس ثمة شيء ثابت في هذا الصدد...

طَاغُور

Rabindranat Tagore

شاعر وفيلسوف هندي من أعلام الأدب العالمي (١٨٦١ - ١٩٤١)، كان شديد الوطنية في صباه، تجاوبت أصداء التحرر في قصائده

العديدة وأناشيده. إلا أن وطنيته هذه لم تكن لتقف عند حدود الهند، بل كان في كتاباته يرجع صدى العاملين على تحرير بلدانهم في العالم أجمع.

كانت أسرة طاغور من الأسر الأولى التي تفتحت على نفوذ الأدب الغربي وأصبحت مرتكز الحركة الكبرى التي تدعى اليوم النهضة الهندية، هذه الحركة التي أطلقت قوى اجتماعية وروحية جبارة، وأنجبت عباقرة في كل ميدان من ميادين النشاط الإنساني. وقد بلغت هذه الحركة ذروتها في رابندرانات الذي جمعت شخصيته الغنية، إلى أفضل ما في التقاليد الثقافية الهندية والشرقية، النظرة العلمية الغربية الحديثة.

ولطاغور على الهند، وبالتالي على العالم، فضل مزدوج؛ فقد خلق للهند عالماً أوسع مما كانوا يعرفون، وجعل من العالم كله بلداً واحداً يقطنه جنس واحد هو الجنس البشري.

ولم يتحدث قط أحد قبله باستمرار عن وحدة الروح الإنسانية في كل زمان ومكان. وكان يرى أن هذه الثقافات العنصرية ليست سوى اختلافات سطحية أوجدتها التربة والمناخ.

ولم يُثر اهتمام طاغور شيء بقدر ما أثاره إعادة اكتشاف الحلقات المفقودة في العلاقات الإنسانية السابقة. ويذكر السكان في جنوب شرقي آسيا كيف ذهب طاغور سنة ١٩٢٧ سفيراً ثقافياً إلى بلدانهم لإعادة العلاقات والاتصالات التي كانت بين شعوب هذا الجزء من العالم في الماضي البعيد.

وكما جال فيلسوف الهند وشاعرها في آسيا. كذلك جال، في العقد الثاني من هذا القرن، في أوروبا وأمريكا والشرق الأقصى، حاملاً رسالة السلام العالمي، مبشراً بالإرادة الطيبة والتفاهم بين الشعوب. فاستقبلته أوروبا التي مزقتها الحرب العالمية الأولى استقبالا منقذاً.

فاز سنة ١٩١٣ بجائزة نوبل للآداب تقديراً له على قصائده الإنسانية المشبعة بروح الشدين والوطنية . وقد أنشأ في الهند موئل السلام ، في شتينيكثان ، حيث أسس مدرسة الغابة الصغيرة وراح يختبر فيها ، على نطاق مصغر ، تجربته في الإلفة الدولية . وقد دعا مدرسته هذه فسفا - بهاراتي (الجامعة الدولية) ، فكانت موطن ثقافات الشرق والغرب جميعاً . وتجري الدراسة فيها تحت ظلال الأشجار المزهرة ، وفي جويكتفه الجمال والمحبة والبساطة .

كان طاغور إنساناً رقيقاً ، طيب القلب ، وكبيراً في الوقت نفسه . . . كبيراً في كل شيء ، وفي مختلف الموازين . وقد قال عنه نائب وزير الخارجية الهندية الذي عرفه معرفة وثيقة ولازمة فترة من الزمن غير قصيرة : «إن حياتنا اليوم ، بلا شك ، أحلى كثيراً مما كان يمكن أن تكون لأن طاغور عاش بيننا !»

شِيرَتِه

Johann Wolfgang Von Goethe

ليس غوته أعظم شعراء ألمانيا ، إنما هو شخصية عالمية فذة ، أمضى طفولته في فرانكفورت حيث أبصر النور في ٢٨ آب ١٧٤٩ . التحق بجامعة لايبزيغ وهو في السادسة عشرة من سنيه ، فأصدر في هذه المرحلة المبكرة من عمره ديوانيّ شعر غزليين ألهمته إياهما علاقة غرامية . وقد درس في لايبزيغ الرسم ، وخلال فترة نقاهته من أحد الأمراض الخطيرة اهتم كثيراً بالفلسفة والكيمياء واللاهوت . ومن ثم درس الحقوق في ستراسبورغ ، والهندسة القوطية سنة ١٧٧١ .

وتعرّف بالكاتب يوهان فون هيردر ، الجرمانى المتحمس ، فأصبحت

صديقين حميمين ، وكان لهيردر تأثير عميق في غوته .

وفي هذه المرحلة من حياته أحب ابنة أحد الكهنة، ولكن علاقتها الغرامية لم تدم طويلاً . وقد ألهمته هذه الفتاة شخصية مرغريت في رائعته الأدبية «فاوست» التي صدر الجزء الأول منها سنة ١٧٩٨ ، فإذا هي «مأساة دينية اختصر فيها حياته العقلية ، وأهواءه ، وتأملاته ، ونضاله الداخلي» . ولم يُصدر القسمين الثاني والثالث من «فاوست» إلا في أواخر حياته التي انتهت في ٢٢ آذار ١٨٣٢ ، في بلدة فايمار . . .

في سنة ١٧٧٤ أصدر روايته آلام فرتر ، وهي تصوير لبعض أحوال شبابه ، وخلاصة لميول عصره ، ومستهل عهد أدبي جديد . . . وُصفت بأنها أشهر قصة حب فاشل جريح . وقد اعترف نابوليون لغوته بأنه قرأها سبع مرات متوالية . . .

هجر الحمامة واعتكف في فايمار مساهماً في نهضة ألمانيا الأدبية ، فأصدر مأساته الكونت ديغمون ، واتبعها سنة ١٧٧٧ بروايته فلهم مایستر ، ورحل إلى إيطاليا سنة ١٧٨٦ وعاد منها بعد أربع سنوات .

أحب غوته ثلاث مرّات : في بلدة فتسلار حيث مارس الحمامة ، وعلى ضفاف نهر الراين ، وفي فرانكفورت حيث أحب إحدى سيدات المجتمع وخطبها فترة من الزمن .

ودعي إلى بلاط دوق فايمار حيث أصبح وزير دولة (١٨١٥) ، فأدار مسرح البلاط الخاص ، وأبدى اهتماماً جماً بالزراعة والمناجم : وفي البلاط أحب زوجة أحد الموظفين فترة من الزمن . ثم اتخذ له عشيقه فتاة صبية تدعى كريستيان فولبيوس ، رُزق منها ولداً ، وقد جعل زواجه منها ، فيما بعد ، شرعياً .

وفي سنة ١٧٩٤ تعرّف إلى الشاعر شيللر وأصبحا صديقين حميمين
أثر أحدهما في الآخر أفضل تأثير . ويتشجيع من شيللر وضع ملحمة
الشهيرة هرمان ودوروتيا . ثم نشر عدداً من قصائده الغنائية ومنها «ملك
تولي» و«رقص الأموات» و«هدوء البحر» . وقد كانت هذه القصائد
وسواها حافزاً للتأليف الغنائي في ألمانيا . قابل نابوليون سنة ١٨٠٨ في
إرفورت وتحدثا طويلاً عن «فرتر» ، وفي النهاية قال له الإمبراطور تلك
العبارة الماثورة : «أنت رجل ، يا سيد غوته» . ومنحه صليب جوقة
الشرف .

ولغوته أقوال ماثورة هي أبلغ دليل على تكامل شخصيته ، منها :
«كيف يستطيع الإنسان أن يعرف نفسه ؟ إنه لن يعرفها بالتفكير ، بل
بالعمل . فحاول أن تؤدي واجبك وستعلم من فورك قدر نفسك .»

و«خطأ فاحش من المرء أن يعلو بنفسه عن قدرها ، أو أن ينزل بها
عما هي به جديرة .»

و«ليست التقوى غاية في ذاتها ، لكنها وسيلة . . . وسيلة يبلغ بها
المرء ذروة الثقافة إذ يهيء أخلص ما يستطيع لها من سكون . . .»

فرجيل

Virgil

أثناء مرضه الأخير طلب الشاعر الروماني فرجيل (٧٠ - ١٩ ق .
م .) واسمه الكامل بوليوس فرجيليوس مارو - رؤية مخطوطة الاينييد التي
كان قد أتم نظمها ولكن لم يستطع تنقيحها وهو على فراش الموت ، بغية
إحراقها لأنه خشي أن تأتي أقل كمالاً من سائر أعماله الأدبية . ولم تنجُ
هذه الملحمة التاريخية إلا بأمر من الإمبراطور اغسطس . فحفظت هذه

الرائعة الشعرية التي تعتبر أفضل ما خلفه فرجيل ، وترفعه إلى مصاف أعظم الشعراء في مختلف العصور . إنها ملحمة تدور حول الحياة القومية والشخصية الإنسانية - ملحمة تمجد روما والأمبراطور .

وفرجيل ابن أحد الملاكين في مانتوي ، درس الصرف ، والنحو ، والبلاغة ، والفلسفة في مسقط رأسه ، ثم أوفد إلى ميلانو لمتابعة دراسته . ومن هناك ذهب إلى روما حيث كان لاستاذة الفيلسوف سيرو الأبيقوري أكبر تأثير عليه . وإلى جانب دراسته الأدب ، انهمك فرجيل في دراسة الرياضيات ، والفلسفة ، والطب . ولا نعرف الكثير عن حياة هذا الشاعر الذي يرجح أنه عاد من روما إلى مانتوي لإدارة أملاك والده قبل أن يستولي عليها المحاربون القدماء الرومان على عهد الحكومات الثلاثية . وقد توفي خلال رحلة له إلى أثينا . (في ملحمة «المهزلة الإلهية» جعل الشاعر الإيطالي دانتي زميله فرجيل شخصية رئيسية من شخصياتها .)

رديارد كبلنغ

Rudyard Kipling

أبصر رديارد كبلنغ ، الشاعر والروائي الإنكليزي المعروف ، النور في بومباي بالهند في ٣٠ كانون الأول سنة ١٨٦٥ ، حيث نشأ وترعرع فترة طويلة من الزمن في حدائقه ، مكتته من التشرّب بالحياة الهندية وتقاليدها وعاداتها ، وجعلته يُولي كل ما هو هندي وشرقي عناية فائقة . . .

وقد أوفده والده إلى انكلترا للدراسة فذاق في سنواته الأولى ، في انكلترا ، صنوف العذاب والشقاء على يديّ السيدة التي وُضع في رعايتها . فقد كانت شديدة القسوة عليه ، لا تتورع عن ضربه ،

وتعنيفته وتوبيخه لسبب أو لغير سبب ، الأمر الذي حمله على اللجوء إلى الكتب ، والمطالعة بشغف لئلا يتعد عن هذا الجو الرهيب الذي كان يعيش فيه . إلا أن هذا الملجأ الأمين لم يدم له طويلاً إذ بدأ نظره يشع . فلما عادت أمه إلى انكلترا ألفتها فتى نصف أعمى ، وجباناً رعديداً . فلما كان منها إلا أن أوفدته إلى مدرسة أخرى بعد فترة نقاهة استعاد خلالها بعض نشاطه ، وثقته بنفسه . وفي هذه المدرسة الجديدة ، التي كانت تضم أساتذة واعين أذكياء ، أدركوا ما تنطوي عليه نفسه من إمكانيات أدبية فذة ، فشجعوه وأخذوا بيده ، وصقلوا مواهبه ، وفتحوا أمامه الآفاق الواسعة التي برزت فيها شهرته فيما بعد .

وقد روى كبلنغ في أحد كتبه « ستوكي وشركاه » حياته في هذه السنوات التي انتهت بعودته إلى الهند حيث عمل محرراً في الجريدة المدنية والعسكرية الصادرة في لاهور . وقد زاده عمله الصحفي هذا اطلاعاً على الهند ، وتعمقاً في شؤونها ، فراح يضع القصص والروايات عن بلاد السحر والأرواح . فكانت قصصه الأولى « قصص التلال البسيطة » التي شرع بكتابتها سنة ١٨٨٥ ، تُستخدم « سدّات » في الصحيفة التي يحررها عندما تعوزه الأنباء .

وفي السنة التالية نشر أول ديوان شعري له . . . وما لبث أن انتقل إلى مدينة الله آباد لتحرير جريدة الرائد ، شقيقة الجريدة المدنية والعسكرية . وقبل أن يعود كبلنغ إلى انكلترا سنة ١٨٨٩ طاف بالصين ، واليابان ، وأميركا . وكانت شهرته قد طبقت الآفاق وهو بعد لم يتجاوز السابعة والعشرين .

وارتحل إلى أميركا سنة ١٨٩٢ حيث تزوج فتاة أميركية عاش وإياها في فيرمونت أربع سنوات ، وضع خلالها عدداً من مؤلفاته القيمة . وخلال حرب البوير ذهب كبلنغ إلى افريقيا الجنوبية حيث مثل ، خلال هذه

الحرب، دوراً إيجابياً ولو أنه لم يكن رسمياً. وظل سنوات طويلاً يتناوب، مع أسرته، الإقامة بين انكلترا ومنطقة «الكاب» في جنوب إفريقيا شتاءً. وكان صديقاً لسيسيل رودس، فتعاون مع باني الامبراطورية في تنمية إفريقيا وتعميرها. وقد توفي في ١٧ كانون الثاني سنة ١٩٣٦.

نال رديارد كبلنغ سنة ١٩٠٧ جائزة نوبل للأدب. ومن بين أشهر مؤلفاته نذكر روايته «كيم» و«غنغادين» اللتين أخرجتهما هوليود على الشاشة البيضاء في السنوات الأخيرة... وله عدد من المجموعات القصصية للصغار، والدواوين الشعرية.

دجون كيتس

John Keats

ظهرت منذ سنوات في السوق البريطانية الأدبية ثلاثة كتب عن الشاعر دجون كيتس (١٧٩٥ - ١٨٢١) دفعة واحدة هي: «دجون كيتس: مقدمة ومختارات شعرية» لريتشارد تشرش، و«دجون كيتس: عنوان الجمال» للورد غوريل، و«أشعار دجون كيتس» نشرها وقدم لها دجون مدلتون موري. وليس أدل على صحة ما ذهب إليه ريتشارد تشرش في كلامه عن كيتس من أن لهذا الشاعر رسالة خاصة إلى العصر الذي عاش فيه، من ظهور ثلاثة مؤلفات في وقت واحد عن شاعر الجمال الشاب.

فكيتس، كما يقول تشرش، عاش وكتب في نهاية عصر من الحروب، وإن تكن هذه الحروب تبدو تافهة بالقياس إلى الحربين العالميتين الأخيرتين. فهي، مع ذلك، حروب لا تختلف في شيء عن الحربين المذكورتين من حيث النوع، وإن اختلفت درجة الوحشية والتقتيل والدمار في كل منهما. ويخلص تشرش إلى القول إن كيتس عرف داء عصره.

وأورد مقطعاً من الرسائل التي تظهر بوضوح أن الشاعر لم يكن غريباً عن الأخطار الخارجية التي كانت تهدد سلامة أوروبا وآسيا. وجاء في إحدى رسائله: «إن أسوأ ما فعله (الضمير عائد إلى نابوليون بوناپرت الذي يتحدث عنه الكاتب) تعليمه الروس كيف ينظمون جيوشهم الجرارة... وإذا استطاع الروس أن يحافظوا على الأمن الداخلي ويقضوا على قلاقلهم في غضون سنين قليلة، فلا يُستبعد أن تمضي روسيا في فتوحاتها فتبلغ الصين. ولا أستبعد أن تنهزم الصين أمام روسيا... وعندئذ تقف روسيا الشمالية الأوروبية وتكشر عن أنيابها في وجه سائر أوروبا».

كان كيتس في الواقع يعكس الرأي العام في أيامه، ومخاوفه، فلم يتدع شيئاً... غير أن المقطع السابق يحمل على الاعتقاد بأن ليس ثمة شاعر شاب، مهما يكن مخلصاً لمبدأ الجمال، يستطيع أن يتجاهل الأحداث التي يعيش في وسطها. ويتساءل تشرش إلى أي حد ينبغي للشاعر نفسه ولشعره أن يتأثرا بما حولهما، فيجيبه كيتس أفضل جواب إذ يقول: «إن السبيل الوحيد لتنمية تفكير المرء وتقويته هو العزم على عدم الاهتمام بشيء، وترك العقل صفحة بيضاء، بل ممراً لمختلف الآراء، دون أن يحاول الانحياز إلى جبهة معينة». وهنا السر في الحياة الشعرية الخالصة.

لونغفيلو

Henry Wadsworth Longfellow

من أحب الشعراء الأميركيين إلى قلوب أبناء وطنه، وقد دُعي شاعر العائلة. أبصر النور في بورتلاند، بولاية ماين سنة ١٨٠٧، وتعلّم في أكاديمية هذه البلدة ثم انتقل إلى جامعة بودوين سنة ١٨٢١. ومع أنه في

أواخر أيامه في الجامعة أظهر عناية فائقة بالأدب وفكر في احترافه، إلا أنه إثر تخرجه (١٨٢٥) شرع في دراسة الحقوق في مكتب والده. وطلبت إليه الجامعة بعد حين أن يدرّس فيها اللغات الحديثة، فوافق بعد أن قام بجولة دراسية واستطلاعية في أوروبا قابل خلالها الكاتب واشنطن أيرفنج مؤلف كتاب الاسكتشات، لذي كان قد قرأه وهو في الثانية عشرة من عمره فأعجبه كثيراً، ولعلّه الكتاب الذي ألقى ضوءاً على شاعريته المتفتحة.

وقد تميزت فترة تدريسه في جامعة بودوين بعدد من المؤلفات الشعرية وضعها لونغفيلو وأكسبته شهرة في الداخل والخارج، وعرضاً من جامعة هارفرد لتدريس اللغات الحديثة والأدب فيها، وهو بعد في الثامنة والعشرين من سنه. وانطلق إلى أوروبا مجدداً تاهباً واستعداداً لعمله الجديد، فتعرّف هذه المرة إلى توماس كارلايل وروبرت براوننج، وكانت ترافقه زوجته التي توفيت في روتردام. وفي صيف العام التالي (١٨٤٣) تعرّف في سويسرا إلى فرانسيس اليزابث آبلتون، من بوسطن، فتزوجها.

بدأ عمله في جامعة هارفرد سنة ١٨٣٦ واستمر ثماني عشرة سنة كانت ملأى بالجهد الأدبي. وفي هذه المرحلة من حياته أنتج أروع شعره.

وفي سنة ١٨٦١ أصابته الكارثة الثانية في حياته عندما اشتعل ثوب زوجته الصيفي من إحدى الشمعات فقضت احتراقاً قبل أن يستطيع أحد إنقاذها. ولما أصبح في وسعه استئناف عمله بعد هذه الفاجعة عكف على ترجمة ملحمة دانتي « الكوميديا الإلهية » التي أنجزها سنة ١٨٧٠، فكانت آخر عمل أدبي قيم ينتجه قبل وفاته في ٢٤ آذار ١٨٨٢ . . .

دجون ملتون

John Milton

يحتل هذا الشاعر المقام الثاني في الأدب الانكليزي . . . فالمقام الأول يتربع فيه شكسبير غير منازع . أبصر النور في لندن سنة ١٦٠٨ ، وكان شكسبير قد نفّض يده من مسرحيته انطونيوس و كليوباترة ، والسر والترالي يعمل في «تاريخ العالم» . درس في مدرسة القديس بولس وفي كلية يسوع في كيمبريدج . قرأ في سن مبكرة الروائع الكلاسيكية كافة في الأدبين الانكليزي والإيطالي ، وقد ظهرت له قصيدتان بعد انتهاء دراسته تُعتبران من روائع شعره القصير وهما قناع كوموس وليسيداس ، وهذه الأخيرة مرثاة لزميل له في الدراسة .

وفي سنة ١٦٣٩ التقى بغاليليو في إيطاليا . وفي أثناء تجواله في القارة الأوروبية بلغته أنباء ثورة الشعب الانكليزي على الملك تشارلز الأول ، ففعل عائداً إلى انكلترا . وفي السنوات العشرين التي تلت وتميزت بالحرب الأهلية الضارية ، وقف ملتون كل موهبته على كتابة النشرات الدينية ، والاجتماعية ، والسياسية ، وأشهرها خطاب من أجل حرية الطباعة غير المرخص بها .

وعُيِّن سكرتيراً للغات الأجنبية في مجلس الدولة في حكومة أوليفر كرومويل ، فوضع عدداً من الكتب للتوزيع في الخارج يدافع فيها عن الكومونويلث الانكليزي . وأصيب بالعمى سنة ١٦٥٢ ، فاضطر إلى التخلي عن منصبه الرسمي ، ولكنه استمر في كتابة رسائله السياسية حتى سنة ١٦٦٠ عندما عاد فتسلّم الحكم الملك تشارلز الثاني وأكره زعماء الكومونويلث على النجاة بأرواحهم . وأُحرق الكثير من مؤلفات ملتون وصدر الأمر باعتقاله . فخبأه بعض أصدقائه حتى هدأت الخواطر ضده .

وفي عزله التي تلت دخل مرحلة جديدة من حياته وضع خلالها الفردوس المفقود، والفردوس المستعاد، وشمشون أغونستس.

لم يكن ملتون، نبي التجدد الاجتماعي، ومبدع أروع وأنبيل المقاطع في الأدب الانكليزي، سعيداً في حياته الخاصة. تزوج ثلاث مرات ولم يسعد مع أي من زوجاته. . فالأولى كانت امرأة سطحية لم تفهمه، والثانية التي لم يرها قط يبدو أنها كانت تحبه إلا أنها توفيت بعد ١٥ شهراً من زواجهما. أما الثالثة فكانت أصغر منه بثلاثين سنة، وقد عنيت به في أواخر حياته، سوى أنها لم تكن على المستوى الذي كان يتطلبه. وقد أهملته بناته الثلاث من زواجه الأول في فترة عماء الأخيرة. كن يقرأن له بصوت عالٍ ما يريده، ولكنهن يتذمرن دائماً من هذا العمل. وكانت وفاته في ٨ تشرين الثاني ١٦٧٤.

آدم ميكيفتش

Adam Mickiewicz

يحتل آدم ميكيفتش (١٧٩٨ - ١٨٥٥)، الشاعر البولوني الشهير، الذي احتفل بذكرى ميلاده الخمسيني بعد المئة في كل من بولونيا وروسيا منذ سنوات، مقاماً مرموقاً في تاريخ الأدب العالمي، إلى جانب بوشكين، وغوته، وشيللر، وبايرون، وهوغو.

ظهر له أول ديوان عام ١٨٢٢. وفي العام التالي أتبعه بديوان آخر، فكانت قصائده حدثاً جديداً في الأدب البولوني. فقد استوحى فيها الأغاني والأساطير الشعبية المحلية. أما قصيدته « قصيدة الشباب » التي يتطلع فيها إلى يوم يبرز فيه فجر الحرية والاستقلال فقد أصبحت النشيد الوطني للشباب البولوني التقدمي. . . .

في روسيا توطدت عرى الصداقة بين ميكيفتش وشعراء الثورة كريليف وبستوتشيف وتومانسكي وسواهم، وفي مقدمتهم أمير شعراء روسيا ألكسندر بوشكين. وبما زاد عرى الصداقة وثوقاً بين ميكيفتش والشعراء الروس الوحدة الفنية والعقائدية المشتركة فيما بينهم. أعجب أدباء روسيا بعبقرية زميلهم البولوني الشعرية، وقدروا فيه حبه الشديد لوطنه المتألم. وأزهرت شاعرية ميكيفتش في هذا الجو المشبع بالود الخالص، والصداقة الخلاقة. فإذا به ينظم أروع قصائده الوطنية وفي طليعتها ديوانه «قصائد من شبه جزيرة القرم»، وملحمة «كونراد فالنرود».

وبينما كانت الأوساط الأدبية ترحب بمنظومات ميكيفتش، كانت الأوساط الأدبية البولونية الرجعية تفرض رقابة شديدة عليها وتتناولها بالنقد اللاذع والتجريح.

وفي روسيا اتسع أفق تفكير ميكيفتش، وعمقت شاعريته، وأصبحت نظرياته وأفكاره أشياء ملموسة. وقد صدق الشاعر الروسي كوزلوف في ما قاله لزميله البولوني أودينيك في أيار ١٨٢٩ عندما قفل ميكيفتش راجعاً إلى بولونيا: «كان قوياً عندما هبط روسيا، ولكنه عاد إلى بولونيا جباراً»!

وفي العام ١٨٣٨ - ١٨٣٩ بدأ سلسلة محاضرات في جامعة لوزان، بسويسرا. وفي العام التالي انتقل إلى باريس حيث درس في «كوليج دو فرانس» الأدب السلافي. وقد انضم في أثناء إقامته بالعاصمة الفرنسية إلى حلقة توفيانسكي الصوفية. فلما هبت عاصفة الثورة سنة ١٨٤٨ رحل إلى إيطاليا لتنظيم الفرق البولونية في صراعها ضد النمسا من أجل حرية إيطاليا وبولونيا معاً. وفي العام ١٨٤٩ أسس في باريس جريدة يومية دعاها منبر الأمم راح ينشر فيها آراءه التقدمية، مندداً بالظلم والظغيان، وتحكم الطبقة البورجوازية، مؤيداً نظام الحكم الديمقراطي.

وكانت وفاته بداء الهواء الأصفر (الكوليرا) في القسطنطينية.

هاينريش هاينه

Heinrich Heine

هاينه (١٧٩٧ - ١٨٥٦) من أشهر شعراء الألمان في قرض الشعر الغنائي والأناشيد. ضرب في ديوانه المعروف كتاب الأغاني على وتر جديد في هذا اللون الأدبي الجميل، فتراقصت أوروبا من أقصاها إلى أقصاها طرباً على أنغام الشاعر الشاب. وكانت مصدر وحيه وإلهامه ابنة عمه آمالي هاينه، التي أحبها حباً يقرب من العبادة، فانبعث أنفاسه قصائد رائعة أكسبتها الألحان والموسيقى روعة على روعة، حتى باتت على كل شفة ولسان، شعراً ولحناً...

وبزواج آمالي فقد هاينريش مرجه، واسودت الدنيا في عينيه، واضطربت حاله. ولكنه سرعان ما أحب تيريزا، شقيقة آمالي.

اندلعت نيران الثورة الفرنسية في باريس العام ١٨٣٠، فرحب بها الشاعر هاينه ترحيباً حاراً، واعتبرها فاتحة عهد جديد من الحرية. فغادر وطنه، مما أغضب عمه سولومون هاينه أحد أغنياء هامبورغ، وصاحب مصرف كبير فيها، فخفّض راتبه. وفي باريس تزوج الشاعر من أوجيني ميرا التي كان يدعوها «نونوت» للتحجب. وكانت نونوت هذه خليلته قبل أن تصبح خليلته، وهي امرأة أمية، متلاف، ولكنها أحبتة حباً عميقاً، وألهمته الكثير من روائعه الشعرية.

وما هي إلا سنوات حتى أصيب الشاعر بمرض في سلسلته الفقرية ألزمه الفراش الذي كان يدعو قبر الأحياء. وفي آخر شهور حياته تعرّف إلى اليزفون كراينتز، الكاتبة الشهيرة التي كانت توقع مقالاتها باسم

مستعار هو كاميل سيلدان، فكانت الشعاع الذي أطبقت عليه عيناه، ومصدر الإلهام الأخير. وكان يلقبها بالذبابة... .

لم يحظ شاعر من شعراء الألمان بمثل ما حظي به هاينه من مكانة عالية في قلوب الألمان الذين كانوا وما زالوا يتغنون بقصائده وأبياته في أناشيدهم وترانيمهم. بل لقد انتحل رجال الدولة الألمانية الثالثة قصيدته المسماة «لورلاي» وطبعوها في كتاب التلاميذ بتوقيع «شاعر مجهول».

والحقيقة أن هذا الشاعر، وإن عاش غريب الديار، إلا أنه خدم اللغة الألمانية خدمة كبيرة. فإذا كان مارتن لوتر صاحب الفضل في تكييف اللغة الألمانية لتكون صالحة للتعبير عن المعاني السماوية العميقة، وكان فيلاند صاحب الفضل في جعلها لغة سهلة اللفظ، كما كان فضل غوته واضحاً في توسيعها وتبسيطها على جميع المسميات والمدلولات، كذلك كان هاينه صاحب الفضل في إعطائها شيئاً من اللطف والرواق الشاعرى.

فكتور هوغو

Victo Hugo

أبصر الشاعر والروائى الفرنسى فكتور هوغو النور فى بيزانسون فى ٢٦ شباط ١٨٠٢. رافق فى صباه والده الجنرال فى جيش نابوليون إلى نابولي ومدرىد. وقد تركت هذه الرحلات التى كانت ترافقها الاستقبالات والاحتفالات الرسمية الفخمة تأثيراً حياً فى فكر الفقى، فإذا هى على النقيض تماماً من الحالة السيئة التى وجدت الأسرة نفسها فيها بعد سقوط نابوليون. وفيما عدا ثلاث سنوات قضاهها هوغو فى إحدى مدارس باريس، لم تكن دراسته تامة، ولا منتظمة. كان ذكياً فى الرياضيات،

وشديد الشغف بالمطالعة . وقد ظهر أول ديوان شعري له وهو في العشرين من عمره، فلفت إليه الأنظار، ولا سيما البلاط الملكي، الذي خصه بمنحة كان في أمس الحاجة إليها. وتزوج رفيقة صباه أديل فوشيه التي كان يحبها شقيقه. وقد جن هذا الشقيق أثناء العرس ونقل إلى مستشفى الأمراض العقلية. وكانت أديل على جانب عظيم من الحسن والدلال، عيناها سوداوان، تضرب بشرتها إلى السمرة، وشعرها فاحم جميل تتدلى ذؤباته على كتفيها.

وراج هوغو يتخلص شيئاً فشيئاً من الكلاسيكية التقليدية التي كانت معروفة في الأوساط الأرستقراطية. وفي سنة ١٨٢٧ أصبح بحق وحقيق نبي الحركة الرومنطيقية في الأدب. ومثلت له مسرحية «إرناني» سنة ١٨٣٠ فدرت عليه ١٥ ألف فرنك. وفي السنة التالية ظهرت روايته نوتردام دو باري. وقد راجتا رواجاً كبيراً مع روايته لوكريس بورجيا وري بلاس. وثبتت جميعاً شهرته الأدبية. وفي سنة ١٨٤١ أُنْتُخِبَ عضواً في الأكاديمية الفرنسية، وهو في أوج مجده. ولكن بعد ذلك بستين اثنتين فشلت إحدى رواياته فشلاً ذريعاً، وغرقت إحدى بناته في السين. فتخلى مؤقتاً عن الشعر وانصرف بكليته إلى السياسة، وأصبح من الأشراف سنة ١٨٤٥. وكان هوغو في السياسة جريئاً لا يستسلم إلى العاطفة. نُفِيَ سنة ١٨٥١ بعد تحطيم الجمهورية، ولم يعد إلى فرنسا إلا سنة ١٨٧٠ عندما انهارت الامبراطورية الثانية التي كان يكرهها. وفي خلال هذه الفترة الطويلة التي قضاها في الخارج واصل الكتابة، فأبدع، وهو على جزيرة غرنيزي البريطانية في بحر المانش رائعته البؤساء.

ومما تجدر الإشارة إليه في هذا الصدد أن أطول جملة هي الجملة الفرنسية الواردة في رواية «البؤساء» والمؤلفة من ٨٢٣ كلمة. وقد استعمل فيها ٩٣ فاصلة، ونقطة واحدة في نهايتها. . وإن أقصر رسالتين معروفتين

هما اللتان تبادلها هوغو وناشره. فقد أرسل الأول إلى الثاني قصاصة ورق رسم عليها علامة استفهام، ففهم منها الناشر أنه يستفسر عن روايته «البؤساء»، فرد عليه بقصاصة ورق مماثلة رسم عليها علامة تعجب، دلالة على شدة إعجابه بها!

وقد تميزت سنوات نفيه الأخيرة بالحزن والأسى إذ هجرته زوجته التي ما لبثت أن ماتت، وهربت ابنته مع ضابط بريطاني. عاش ثمانين سنة، ودُفن في البانتيون، مدفن العظماء من رجالات فرنسا. وكانت وصيته الأخيرة أن يوضع في نعش الفقراء. وقد بقي نعشه معروضاً تحت قوس النصر طوال ليلة كاملة...

أراد أحد الأميركيين المعجبين بالشاعر هوغو أن يعرف مكانته في العالم بأسره، فأرسل إليه كتاباً على مظلوفه هذه العبارة: «إلى أشعر من في الأرض!» وحمل الكتاب إلى أوروبا، وظل يتنقل بين بلدانها، ويتسلمه شاعر بعد آخر، ولكن أحداً منهم لم يجرؤ على قبوله. ووصل الكتاب أخيراً إلى فرنسا، فسلمه ساعي البريد إلى الشاعر لأمارتين فقال له بعد أن قرأ العنوان: «أرسلوه إلى هوغو!» ولكن هوغو رده ثانية إلى لمارتين. وظل الكتاب حائراً بين الشعاعين حتى سثم هوغو كثرة الأخذ والرد ففتح، فإذا به موجه إليه!

وحياة فكتور هوغو ملأى بالطرائف، والأخبار التي تروى عن نظرة الناس إليه لا تحصى. وكذلك الحوادث التي جرت بينه وبين عظماء عصره. ومنها أن بسمارك، بطل الوحدة الألمانية، كان مشغولاً بضم الولايات الألمانية بعضها إلى بعض عندما ظهرت نوايا نابليون الثالث في إعداد العدة لغزو ألمانيا. فما كان من بسمارك إلا أن بعث إلى فكتور هوغو برسالة تبدأ بهذه العبارة: «من عظيم ألمانيا إلى عظيم فرنسا...» راجياً الشاعر الكبير أن يوجه الشعب الفرنسي ضد نابليون الثالث، وضد

فكرة الحرب التي كان يكرها هوغو كرهاً شديداً .

فما كان من نابوليون الثالث إلا أن اعتقل فيكتور هوغو . فهاج الشعب الفرنسي هياجاً شديداً، وراح يهتد الامبراطور إن هو لم يفرج عن الشاعر . وأمام الأمر الواقع ، اضطر نابوليون إلى أن يرسل إلى هوغو رسالة بخط يده جاء فيها أنه عفا عنه . . . فغضب الشاعر وأعاد الرسالة إلى الامبراطور بعد أن كتب على ظهرها يقول :

أبريء يعفو عنه مجرمٌ كيف تُسدي العفو كُفَّ المجرمِ

وبمناسبة الحديث عن نابوليون الثالث نذكر الحادثة الطريفة التالية :

فيما كان نابوليون يسير في مركبته الامبراطورية بأحد شوارع باريس الكبرى ، تكاثرت الناس حوله يريدون أن يتفرجوا عليه . . . فسرَّ نابوليون بهذه « الشعبية » . . . ولكنه ما لبث أن رأى الناس يتفرقون عنه فإذا هو في مركبته وحيد ليس حوله إلا حراسه . ونظر ناحية الناس الذين تركوه فجأة فإذا هم يلتفون في الشارع المقابل حول أحد المارة ويهتفون بحياته . . . ولما سأل عن الخبر ، قالوا له إن المار الذي اجتذب الناس إليه هو فيكتور هوغو . . فغضب الامبراطور وحسد الشاعر . وأمر أحد رجال الشرطة بأن ينظم محضر ضبط بالشاعر بتهمة الإخلال بالأمن . . . ففعل . والطريف أن هذا المحضر وُجد أخيراً في إحدى خزانات الدولة الفرنسية ، فحفظته حكومة باريس كذكرى لهذه الحادثة .

ومن أطرف الحوادث ، أن الأميركيين عندما بلغتهم شهرة فيكتور هوغو ، طاروا إعجاباً به ، ثم ما لبثوا أن أرسلوا إليه أجل أربع وعشرين فتاة أميركية لزيارته في فرنسا والتقرب إليه لكي يأتيهم منه نسلٌ عبقري !

هوميروس

Homer

إن ما نعرفه عن هوميروس، شاعر الملاحم الاغريقية، وصاحب الشهرة الأدبية العالمية، قليل جداً بالنسبة إلى صيته الأدبي الذائع. حتى أننا لا نعرف بالتأكيد هل كان هوميروس رجلاً فرداً أو مجموعة من الرجال. والروايات العديدة عنه تقليدية ولكنها غير موثوق بها. وهي تصفه بأنه كان ضريراً، فقيراً معدماً، ومتقدماً في السن، يتسكع من مدينة إلى أخرى.

وتختلف الروايات حول تاريخ ولادته، ويتراوح هذا التاريخ بين سنة ٦٨٥ إلى سنة ١١٩١ قبل الميلاد. وكثيرة هي المدن اليونانية التي تدّعي أنها مسقط رأسه، غير أنها كلها تفتقر إلى الدليل الحسي الذي يثبت ما تذهب إليه. وعلى أي حال، فالذي لا يرقى إليه الشك أن القصائد الهوميرية كان لها أبلغ الأثر في الثقافة والأدب والتربية الاغريقية. فقد كان يُنظر إليها على أنها أساس للأخلاق، ومعين للعلم والمعرفة، وكتاب للبلاغة، ومقياس للنقد الأدبي.

إن أروع ما خطه يراع هوميروس ملحمتاه الأوديسة والإلياذة اللتان تحتلان مقاماً مرموقاً في الآداب العالمية. إنها عبارة عن مغامرات شائعة سُبكت في قالب قصصي، تعطي فكرة واضحة عن أخلاق ومذاهب سكان اليونان في عهده مع العلم أنها لا تلقي أي ضوء على حياة هوميروس نفسه.

أما الإلياذة فتروي قصة الأسابيع القليلة التي جرى فيها حصار طروادة على أيدي الإغريق، وتاريخ سنوات الحرب التسع.

وأما الأوديسة فتسرد مغامرات البطل عوليس ، أحد المحاربين
الآغريق ، خلال السنوات العشر التي هام فيها على وجهه بعد أن غادر
طروادة قاصداً منزله في اليونان . وتُختتم قصة حصار طروادة وسقوط
المدينة في أيدي المحتلين بواسطة حصان طروادة الخشبي المعروف الذي
يعتبر من أشهر الخدع الحربية في التاريخ .

وولت هويتمان

Walth Whitman

عُرف باسم شاعر الديمقراطية (١٨١٩ - ١٨٩٢) . انتقل والداه
للسكنى في بروكلين وهو طفل . كان والده نجاراً ، فلم يتلقَ إلا دروساً
ابتدائية . ولما أصبح في الثانية عشرة من عمره راح يساعد أباه في عمله ،
ويعمل في تنضيد الأحرف في إحدى المطابع وينشر بعض القصائد في
الصحف ، ومن هنا كان ميله إلى احتراف الأدب . وفي سنة ١٨٤٨ قام
برحلة إلى نيو أورلينز حيث اشتغل في تحرير إحدى الصحف ، فأفاد كثيراً
من هذه الرحلة . ونشر أول ديوان شعر له سنة ١٨٥٥ بعنوان أوراق
العشب فلم يلقَ رواجاً . فأهدى نسخاً منه إلى عدد كبير من الكتاب
الذين تراوح استقبالهم له بين اللامبالاة والتقدير . فقد ألقاه الشاعر
هويتمان في النار فور مطالعته ، بينما قال عنه الفيلسوف رالف ، وولدر
إمرسون : «لقد وجدت فيه مادة زاخرة بالحكمة وخفة الروح لم يصدر
مثلها من قبل في الأدب الأميركي !»

ولكن سرعان ما طُبع هذا الديوان ثلاثاً ، وظل يلقى السراج
المنقطع النظير حتى ثورة التحرير التي كانت ذات تأثير بالغ في نفسه
وأدبه . فأصدر سنة ١٨٦٥ ديوانه قرع الطبول الذي اعتبر أفضل ما نُشر

بوحى من هذه الحرب الأهلية .

وفي سنوات الحرب الأخيرة قام هويتمان بالتمريض في مستشفيات البلدة التي كانت تأوي الجنود. وفي سنة ١٨٦٥ صُرف من وظيفته العادية في وزارة الداخلية. ولكن بفضل تدخل بعض أصدقائه عُيِّن في منصب في مكتب النائب العام. وقد أصدر سنة ١٨٧١ كتابه نافذة الديمقراطية.

كانت أكثرية الأميركيين تنظر إليه على أنه شاعر متطرف، وكان له عدد لا بأس به من المعجبين في الولايات المتحدة الأميركية وأوروبا .

وقد أصيب سنة ١٨٧٣ بالشلل الجزئي، وعاش في أواخر أيامه في كامدن، في نيودجرزي، فقيراً معدماً إلى درجة أنه اضطر إلى بيع كتبه بنفسه على رصيف كامدن وفيلادلفيا ليكسب لقمة العيش. ولكنه احتمل بصبر جميل سوء صحته، وبؤسه، وعدم تقدير الناس له ولأدبه.

دجون هويتيار

John Greenleaf Whittier

بدأ هذا الشاعر الأميركي الذي أبصر النور في ١٧ كانون الأول ١٨٠٧ حياته الأدبية شاعراً محلياً، تخطى الكثير من العقبات قبل أن تصبح له الشهرة التي أصبحت له فيما بعد. ولم يكن والسده راضياً عن انصرافه إلى الشعر ليقينه أن الأدب لا يطعم خبزاً. ولم يسمح له بأن يدخل المدرسة إلا بعد أن ساءت صحته وهو فتى من شدة التعب الذي ناله في عمله الشاق المضني في إحدى المزارع. ولكنه لم يستطع دخول الجامعة، فاكفى بما حصّله من دروس ثانوية، والتحق محرراً في الصحف والمجلات بسبب بنيته الضعيفة التي كانت تضطره أحياناً إلى التخلي عن العمل والإقامة في المزرعة لاستعادة بعض نشاطه. وفي سنة ١٨٣١ نشر

أساطير نيو انغلاند، نثراً وشعراً.

وانضم الشاعر بعد سنتين إلى حركة تحرير العبيد، مع علمه الأكيد بأن عمله هذا لا بد أن يحطّم شاعريته وطموحه السياسي. فلما عزم على نصرة هذه القضية الانسانية كان يعتقد أن عليه أن يهجر الشعر، ولم يفتن إلى أهمية الشعر كوسيلة للدعاية إلا فيما بعد. وإلى جانب انهماكه بقضية تحرير العبيد ومناثر قضايا الإصلاح نظم أبدع روائعه الشعرية. ولم ينصرف تماماً إلى الشعر إلا بعد نهاية الحرب الأهلية.

أوسكار وايلد

Oscar Wilde

أوسكار وايلد كاتب موهوب من أحسنوا النكتة، وأجادوا السخرية، وبرعوا في الحديث حتى بلغوا فيه القمة.. كان قصاصاً ومحدثاً موهوباً حاد الذكاء، صاحب أسلوب رائع في الانكليزية. شق طريقه خلال عاصفة ومعارضة قوية. فما كاد يغادر جامعة أوكسفورد في طريقه إلى لندن، حتى تقبله الناس فيها قبولاً حسناً، وكانت شهرته في الجامعة قد سبقته إليها فذاع صيته بين قومه، واشتهر بجمال حديثه، ورائع حوار، فدعوه إلى حفلاتهم وفخروا به في مجتمعاتهم وأنديتهم، فاستثمر موهبته في الحديث إلى أبعد حدود الاستثمار، وبلغ في أحاديثه الغاية، غرابة، ودعاية، ومجوناً، حتى لقد ذهب بعضهم يقول: إنه يتكلم بلغة الآلهة، وكان صوته ينعم بنغمة موسيقية خاصة.

كان أوسكار وايلد يضرب بسهم كبير من المعرفة والثقافة، وقد تأثر بباتر، الأستاذ في جامعة أوكسفورد، الذي كان يقول بأن الغاية من الحياة هي أن يتمتع الانسان بلذاتها على تعدد ألوانها بكل ما فيه من حدة الحواس، على نقيض زميله زاسكن الذي كان يقول بضرورة طلب

الجمال في كل شيء ، على أن يركز على الآداب . . .

رحل سنة ١٨٨٠ إلى أميركا لإلقاء بعض محاضرات أكسبته شهرة في الأوساط الطلابية ودرت عليه بعض المال . وهبط باريس في تلك السنة ، وأقام فيها بعض الوقت فتعرّف إلى عدد كبير من الكتاب بينهم فيكتور هوغو وبول بورجيه وبول فرلين . فلما عاد إلى لندن كانت قد طبقت شهرته الآفاق فأصبح القاسم المشترك في كل مأدبة ووليمة لطلاوة حديثه .

وقد قال أحد النقاد الانكليز : «إن من عاش في لندن في القرن التاسع عشر ولم يسمع بأوسكار وايلد يتكلم ، كمن عاش في اليونان في عهد بيريكليس ولم ير البانتينون » .

ولقد بلغ تأثير اللندنيين بمذهب وايلد في الجمال مبلغاً حمل الشباب على الاعتقاد بأن الجمال كان قبل وايلد ، ولكن وايلد هو الذي أدخله إلى العالم ! . .

«كان أوسكار وايلد ذلك الأديب الذي يعتنق الجمال الحسي ولا يتورع عن المخاطرة بحريته وشرفه في الدفاع عن هذا الجمال . وإذا نحن أجلسناه في وسطه التاريخي كأن بمثابة تمرد عنيف على عصره ، يجمع بين إباحية بايرون وشلي ، هذين المتمردين اللذين اضطرا إلى هجر وطنهما ، واعتدال برنارد شو وويلز اللذين لم يقسط له في مثل قوتها العقلية وتفكيرهما التوجيهي . سوى أنه يبقى نسيج وحده في التاريخ الانساني . . فقد أراد أن يوفق بين ملذات الحس وملذات الروح فأخفق لأن القوة التي وهبته الذكاء والظرف ، وهبته القدرة على الإقناع والقدرة على التسلية ، لم تهبه نعمة الحكم السليم . . .»

مع الخالدين من الموسيقيين

إركل

Erkel

ليس هذا الموسيقي المجري موسيقياً مكافحاً مناضلاً فحسب اقتحم بفنه معركة عنيدة ضد الظلم والبغي ، وأفنى كيانه وكيان فنه من أجل انتصار بلاده على العدوان ، بل هو رمز للكفاح والنضال في كل زمان ومكان .

أرخ فيرينك أركل بموسيقاه نضال شعبه الذي انتفض ولم يبال بالحديد والنار في سبيل الوصول إلى شاطئ السلامة ، وقاد هذا الشعب إلى مشارق النور .

كان هذا الموسيقي في مطلع حياته رئيساً للفرقة الموسيقية في المسرح المجري سنة ١٨٣٧ التي تقدم ألحاناً راقصة وأنغاماً رقيقة . . . ولكنها أنغام وألحان سرعان ما عافتها نفسه الطامحة الوثابة . إنه ينظر إلى الموسيقى على أنها رسالة وتثقيف ، وهذا النوع من الموسيقى لا يؤدي مهمته الحقيقية ورسالته الخالصة في وطنه المحتل .

ويطلب نفر من أصدقاء أركل أن يستغل موسيقاه لبث معاني البطولة والتضحية والإقدام في نفس الشعب ليهب لمقارعة الاستعمار والتخلص من نير النمساويين المحتلين . ويدعن إركل للطلب ويعكف بالتعاون مع المؤلف ايغرش على وضع أوبرا « ماريا باتوري » التي تهدف

إلى حث الشعب على الجهاد ونفض غبار الاستسلام ، ومقاومة الاستعمار النمساوي. وكان فرانتز ليست من أصدقاء إركل فأشار عليه أن يطوف وإياه أرجاء أوروبا داعياً لقضية المجر بموسيقاه . ووافق على الفكرة وكادا يبدأ الرحلة لو لم يعترض سبيل إركل حادث كان نقطة التحول في حياته . فقد كان النمساويون يرخلون الوطنيين الأبرياء متزعينهم من ذوبهم وأسرهم وأبنائهم . ويرى إركل مشهداً يقشعر له بدنه . . . فهذا وطني هارب يُقتل أمام عينيه فتبكيه أمه بدموع حرة .

وتوقف إركل في مكانه ولم يتقدم قيد خطوة ، بل التفت إلى زميله ليست قائلاً : « سأبقى هنا . . . في بلادي . . . إرحل وحدك » .

ويعضي ليست في سبيله تاركاً إركل ، مباركاً جهاده في سبيل وطنه .

في نفس اركل التقت آلام الشعب المجري ومحنة التي جرّها عليه الاستعمار . فثار بموسيقاه التي كان يسبغها على كلمات صديقه ايغرش لدفع هذه الآلام والمحن كأنه هو وحده الشعب المستعمر ، وألهب بهذه الموسيقى الحماسة في النفوس . . .

وقام الشعب المجري بثورته الوطنية الكبرى ضد الاستعمار ، عام ١٨٤٨ ، وكان الشاعر المتحرّر بيتوفي يلقي بنفسه على المسرح المجري ، وفي الشوارع والطرق ، وفي كل مكان ، قصيدته الخالدة :

« انهضوا يا أبناء المجر ، لقد دقت الساعة ، فلتضعوا الحد الفاصل بين الحرية والعبودية ، اقسّموا بالله العظيم أن تكافحوا ولا تستعبدوا بعد اليوم » .

باخ

Johann Sebastian Bach

ينحدر يوهان سيباستيان باخ (١٦٨٥ - ١٧٥٠) ، أحد مؤسقي الموسيقى المتعددة الأصوات ، من أسرة المانية اشتهرت بمن انجبت من موسيقيين . فلما أصابه اليتيم في العاشرة من عمره أقام مع شقيقه الأكبر الذي ساءه كثيراً أن يتمتع باخ الصغير بمثل هذه الموهبة الموسيقية الفذة . فكان هذا يلجأ إلى الدرس والتأليف ليلاً وساعة يظن أخوه أنه مستغرق في النوم . وقد وضع الكثير من المقطوعات للقيثارة في ضوء القمر مما أتعب عينيه كثيراً .

وتوفي شقيق باخ وهو بعد في الخامسة عشرة من عمره ، فاضطر أن يكسب عيشه بموارده الخاصة . وكان يعكف وهو طفل صغير على نسخ كتاب يديه الاثنتين . وقد ظل كذلك ستة أشهر ، ينسخه في ضوء القمر لا في ضوء الشموع . وكان يسافر من بلدته إلى بلدة أخرى على قدميه ليستمع إلى عجزوز يعزف ، على الأرغن . وقد التحق بجوقة مدرسة لونيبرغ ، واستطاع أن يؤمن قوته بتدريس الموسيقى . وعكف على دراسة العزف على الكمان والأرغن ، والتأليف ، فأقننها جميعاً . ولكته كان دائم السعي للوصول إلى الكمال الفني .

وتقلّب في عدة مناصب . . فعمل في بلاط دوق فايمار ، وبلاط الأمير ليوبولد ، وفي مدرسة القديس توما الدينية في لايبزيغ ، وفي بلاط دريزدن ، عاصمة سكسونيا . وفي هذا البلاط انتج روائعه الدينية الخالدة . . . وفي لايبزيغ برزت شهرته الفاتكة كعازف أرغن .

كان باخ رب أسرة شديدة التقى والورع ، تتألف من سبعة أولاد

رزقهم من زوجته الأولى، إحدى نسياته. وقد تزوج بعد وفاتها (١٧٢٠) بسنة صبية ذات صوت « سوبرانو » رائع ، رزق منها ثلاثة عشر ولداً. وقد أصبح الكثيرون من أولاده موسيقيين. واضطره اهتمامه الشديد بتدريب أولاده التدريب الديني الصحيح إلى التخلي عن منصب رفيع والاكتفاء بمنصب عادي. وقد انعكست نظرتة الدينية هذه في موسيقاه لأن الموسيقى كانت في عرفه نوعاً من العبادة. ومن أشهر مؤلفاته كونشرتو براندنبورغ، وآلام القديس يوحنا ، وآلام القديس متى.

ومن أبرز الأحداث في حياته زيارته سنة ١٧٤٧ ، بعد الدعوات المتكررة، لبلاط فريدريك الكبير، الذي بالغ بالحفاوة به وأكرم وفادته. وكان لدى هذا الملك مجموعة من البيانوات طلب إلى باخ تجربتها.

وما هي إلاّ ستان حتى بدأ نظر باخ يشح ، وما لبث أن أصيب بالعمى التام . . . وقد توفي في لايبزيغ.

قيل ان باخ كان رياضي الموسيقى ، وبتهوفن فيلسوفها، وموتسارت شاعرها . . .

بارتوك

Bela Bartok

أبصر بيلا بارتوك النور في بلدة مجرية أصبحت اليوم رومانية (١٨٨١-١٩٤٥) . وتوفي والده فاضطرت أمه إلى مزاولة التعليم لتكسب معيشة أسرتهما . . درس العزف على البيانو والتأليف في معهد بودابست الموسيقي . ولقد صرف اهتمامه في أول الأمر إلى الموسيقى الشعبية المجرية ، فراح يتنقل من قرية إلى قرية جامعاً الأغنيات والألحان التي تؤلف فولكلور بلاده . في سنة ١٩٠٧ أصبح أستاذاً للبيانو في الكونسرفتوار ، وفي سنة ١٩٤٠ قام بعدد من الرحلات في أوروبا ، والولايات المتحدة ، وأفريقيا حيث

أحس في مدنها الكبرى حفلات موسيقية كبرى . وكان يقدم عزفاً منفرداً على البيانو ويلاقي استحساناً كبيراً . وقد استقر وأسرته سنة ١٩٤٠ في الولايات المتحدة ، ولكن حياته كانت بائسة .

وقد توفي عام ١٩٤٥ م خلفاً للعالم تراثاً موسيقياً يعتبر مع تراث سترافنسكي وشوبنبرغ أحد الأناجيل الثلاثة لموسيقى القرن العشرين .

باغانيني

Niccolo Paganini

أُطل على الوجود في مدينة جنوى سنة ١٨٧٢ ولید جدید لم یکن إنسان یقدر أن أنامله الرّخصة ستصبح يوماً أطرافاً سحرية تمسّ أطراف الكمان فتبعث منه أروع الألحان .

كان الوليد الجديد نيكولو باغانيني ، الذي لقب بساحر النساء . وكانت عائلته فقيرة . إلا أن الهيام بالموسيقى كان أصيلاً صميماً في رب هذه العائلة . فلم يكد نيكولو يبلغ أول وعيه حتى دفع إليه والده بمندولين طفق يمرنه عليها في أوقات الفراغ . وما لبث أن ألقى بين يديه كماناً إلى جانب المندولين .

وحذق باغانيني الصغير العزف على الكمان في وقت يسير ، وشرع ينزع منه الوتر تلو الوتر ، حتى لم يبق إلا وتر واحد ، ومع ذلك كان في قدرة باغانيني أن يستنبط من هذا الوتر وحده فوق ما يستنبطه سواه من الكمان وهو مكتمل الأوتار .

ذاع صيت باغانيني في مسقط رأسه . وبلغ السادسة من عمره فأذنت له الكنيسة بأن يشترك في حفلات العزف أيام الأحاد . فكان كل من يستمع إليه يشعر بأن عبقرية جديدة تنزع في العالم .

وفسح له كبار الفنانين في سنة ١٧٩٣ ، وكان في الحادية عشرة من سنه ، المجال في أوساطهم ، فاشترك في حفلاتهم وعزف بعضاً من مؤلفاته الموسيقية . وسارع الكثيرون من الممولين إلى مدّ يد المعونة إليه ليتم دروسه . فتوجه بصحة والده إلى بارما يتلمذ على يد رولا ، مفخرة إيطاليا يومئذ في العزف على الكمان . وكان رولا طريح الفراش لا يستقبل أحداً ولا يأذن لأي كان بالدخول عليه . فلما وصل باغانيني ووالده استقبلتهما الخادمة وأجلستهما في ردهة الاستقبال ريثما تنبىء سيدهما بقدومهما . ولفتت نظر باغانيني قطعة موسيقية موضوعة على المنضدة ، فتناول الكمان ومضى يعزفها . فأصغى رولا بكل اهتمام مأخوذاً بروعة العزف ، ثم هبّ من فراشه وفتح باب الغرفة متسائلاً :

- من عزف قطعتي ؟

فأجابه باغانيني :

- أنا ، يا سيدي .

وبعد أن تأمله رولا قال له :

- ليس لي ما ألقنك إياه . . . فامض ، وفقك الله !

ولكن باغانيني لم يمض ، بل أقام ستين في بارما يدرس أصول العزف والتأليف .

وفي سنة ١٧٩٠ قام باغانيني ، يرافقه والده ، بجولة موسيقية في أواسط إيطاليا وشمالها كان نجاحه فيها عظيماً .

« وحل موعد عيد القديس مارتان في مدينة لوك . وكانت تقام لهذه المناسبة حفلات يغزر فيها العزف الموسيقي . فعزم باغانيني أن يشهد تلك الحفلات ليسهم في العزف فعارضه والده أول الأمر لأنه لم يكن يستطيع أن يصحبه بنفسه . على أن الوالد ما لبث أن نزل عند رغبة الابن !

فكانت المصادفة هذه مفترقاً في حياة باغانيني المثقلة بالإبداع والألم والمغامرة والشروود. لقد أحرز في لوك ظفراً غمر نفسه بالنشوة. فقرر أن لا يعود بعد اليوم إلى كنف عائلته. واستفزّه بطر شديد من جزاء الحرية التي أصبح يتمتع بها، ومن جراء المال الذي انصبّ عليه انصباباً. وهكذا انغمس في غمار من الحب والشراب والقمار انغماساً دفع به في بكرة من العمر إلى برائن الداء .

بتهوفن

Ludwig Van Beethoven

مثلاً قادم فولتير وروسو ثورة الفكر والأدب، قاد بتهوفن ثورة فنية من نوع آخر... فكان أول الثائرين على سلبية الموسيقى في عصره. ولما كان الطريق أمامه مليئاً بالصخور، محفوفاً بالأشواك، فقد بدأ بتطوير الموسيقى من ارسقراطية راقصة إلى شعبية راقصة.

كان مؤمناً مخلصاً في ثورته، ولذلك نجح في تخليص الموسيقى من أدران الزخارف والنعمومة، وخلق لونا من الموسيقى التعبيرية الزاخرة بمختلف المعاني والاحساسات الإنسانية النبيلة حتى باتت موسيقاه حافلة بالمعاني والأفكار.

ولا تزال سنفونياته التسع ومؤلفاته العديدة نبعا ينهل منه كلّ محب للموسيقى، ويمثابة النور الساطع الذي يضيء الطريق لأنصار الحياة...

ولد بتهوفن في بون (المانيا) في ١٦ كانون الأول ١٧٧٠ وتوفي في ٢٦ آذار ١٨٢٧. عاش حياة مثقلة بالهموم والأحزان، ولاقى من عنت أسرته الأمرين... ولعلّ الشقاء الذي أحاط بحياته هو الذي أظهر شخصيته النبيلة، وأوحى إليه بتلك الأناشيد الغنائية الرائعة.

كان يعيش من إعطاء دروس في العزف على البيانو لعدد من فتيات
الأسر النبيلة، ويتكفل بإعالة أمه المريضة بداء الصدر، وأخويه، ووالده
السكير القاسي القلب الذي كان يسيء معاملته وإن كان قد انفق عليه
ليتعلم أصول العزف على البيانو. وقد شاء هذا الأب أن يخلق من ابنه
طفلاً عجيماً فجعله يتدرب على عزف القيثارة وهو بعد في الثالثة من
عمره.

في فيينا قابل الموسيقي هايدن وتلقى عليه بعض الدروس، وكان
قد درس زمناً قصيراً على يد موتسارت. وقد أصيب بالصمم في أواخر
حياته، وكان يتجنب الناس ويلجأ إلى الطبيعة يدون فيها أنغامه وألحانه،
فخلق موسيقى إنسانية تعبر تعبيراً صادقاً عن أحساس الإنسان...

قصة بتهوفن هي قصة فنان نشأ فقيراً، ومات فقيراً، ولكنه لم يجد
طوال حياته عن مبادئه العليا، وظل مخلصاً لفنه: فحينما اندلعت الثورة
الفرنسية، تنادي بمبادئ الحرية والمساواة والأخاء شارك بتهوفن الشوار بكل
مشاعره وجوارحه، وكتب سنفونيته الثالثة مهدياً نابوليون إياها بوصفه أحد
أبناء الثورة الفرنسية المخلصين. وأسمها «إيرويك» أي البطولة...
ولكن بتهوفن ما لبث أن مزق الأهداء غاضباً ثائراً، حينما علم أن نابوليون
جعل نفسه امبراطوراً وراح يستعمر البلاد المجاورة، وبلغ في بحر من
الدماء...

كان بتهوفن يكتب موسيقاه للخلود فتبع من أعماق روحه الكبيرة،
الخلاقة، الواعية، وقلبه المرهف الكبير، مستهدياً بالمثل العليا التي تنير
أمام البشرية معالم الطريق إلى العدل والمجد...

« وفي أواخر أيام هذا العبقرى الأصم البائس، زاره الموسيقي الإيطالي
روسيني في منزله الحقيق، فلما رأى بتهوفن غلبته دموعه، فقال له:

- يا مولاي ... سبقتني دموعي إلى تقبيل الأرض التي وطئتها
قدماك! مولاي أنت قبله طبعتها العناية الإلهية على حياتنا جميعاً.

ولم ينطق بتهوفن، بل نطقت دموعه ... وأوماً إلى زميله الإيطالي
أن يجلس. وتابع روسيني كلامه:

- مولاي .. أنا أستطيع أن أموت الآن دون أي أسف بعد أن
رأيتك.

واتجه إلى أحد المقاعد وأزاح كسرة من الخبز الأسود، وقطعة من
الخبز، وزجاجة فيها بعض النبيذ. جلس ولم يستطع أن يرفع رأسه ...
والتفت بتهوفن إلى البيانو وراح يحرك أصابعه بقوة ...

ولم يقو روسيني على النظر إلى بتهوفن وإنما تسلل من البيت.
وعندما وجد نفسه بعيداً عن بيت بتهوفن قال لزميل له: لو بقيت هناك
مدة أطول لأصابني الجنون. فأنت لا تستطيع أن ترى عظمة الرجل،
وفقره في آن واحد. ... إنه يعيش مع الآلهة بفنه، ويحيا مع الكلاب
بطعامه وشرابه وملبسه!

ومما يروى عن شيخ الموسيقى بتهوفن أنه كان لا يضع لحناً إلا إذا
صبّ على رأسه كميات كبيرة من الماء البارد.

من الشعراء أحب بتهوفن بلوتارك، وشكسبير، وهوميروس،
وغوته، وشيللر. ومن الموسيقيين فضّل هاندل وباخ وموتسارت على
سواهم. فهذا الجبار لم يشأ أن تكون غير الآلهة دليلاً له ومرشداً.

وبتهوفن الذي كان خاتمة الكلاسيكيين وفي طليعة الرومنطيقيين لم
يفتأ يعبر عن ألمه. وما هو يقول في إحدى وصاياه في سنة ١٧٠٢، ولم
يكن قد تجاوز الثانية والثلاثين:

« آه منكم أيها الناس الذين ترونني كئيلاً، حقوداً، فظ الخلق...
إنكم تظلموني هكذا. أنتم لا تعرفون السبب الغامض لسلوكي هذا.
فمنذ سني الطفولة تفتح قلبي وتفتح روعي على الرقة والطيبة...
وكان هدفي دائماً الوصول إلى الكمال، وتحقيق الأمور العظيمة. ولكن
فكروا في أنني أعاني، منذ ست سنوات، من ألم لا شفاء له، زاده أطباء
عاجزون.

ولدت حاد المزاج، مرهف الاحساس لمسرات الحياة والمجتمع،
ولكنني سرعان ما اضطررت إلى الانسحاب من الحياة العامة واللجوء إلى
الوحدة، وعندما كنت أحاول أحياناً التغلب على ذلك، كنت أصد
بقسوة... ومع ذلك لم يكن بوسعي أن أقول للناس: « ارفعوا صوتكم!
صيحوا! فأنا أصم».

يا لشدة المي عندما يسمع أحد بجاني صوت ناي لا أستطيع أنا
سماعه، أو أن يسمع آخر غناء أحد الرعاة بينما أنا لا أسمع شيئاً... كل
هذا كاد يدفعني إلى اليأس، وكدت أضع حداً لحياتي البائسة... إلا أن
الفن... الفن وحده هو الذي منعني من ذلك!.

وهكذا أنقذ الفن... بل أنقذت الموسيقى التي تفجر النيران من
نفوس الرجال، والتي تفوق قوة الحكمة والفلسفة، بتهوفن من اليأس في
كل مرة كان يدفعه فيها إلى الجحيم.

برامز

Johann Brahms

كان يوهان برامز آخر الموسيقيين الكلاسيكيين الألمان الكبار. ولد في
هامبورغ في ٧ أيار ١٨٣٣، وتلقى أول دروسه الموسيقية على يد والده،

وما لبث أن اشتهر كعازف على البيانو . وكانت نقطة التحول في حياته سنة ١٨٥٣ خلال إحدى الجولات الموسيقية التي اشترك فيها برامز بالعزف على البيانو . ولم تكن البيانو «مدوزنة» دوزاناً صحيحاً فاضطر برامز إلى عزف قطعته مغيراً في مقامها مما أدهش عازف الكمان الألماني الشهير جوزف يواكيم الذي كان بين الحضور . فأعطاه رسائل توصية إلى كبار الموسيقيين . مذاك وبينهم فرانز ليست وروبرت شومان . وقد حمل برامز إلى هذا الأخير بعض مؤلفاته فتوسم فيه العبقرية . وفي مقال كتبه بعنوان «سبل جديدة» تكهن شومان بأن برامز سيكون عظيماً .

وواصل برامز، على الرغم من شهرته، الدرس وإقامة الحفلات الموسيقية، والتأليف، وأقام في فيينا من سنة ١٨٦٢ حتى وفاته سنة ١٨٩٧، مع أنه زار إيطاليا، والمانيا، وسويسرا. ويسبب خوفه من البحر رفض الدعوة إلى انكلترا لتسلم الدكتوراه الفخرية في الموسيقى من جامعة كيمبريدج. وقد منحته جامعة برينزلاو الألمانية لقب دكتور في الفلسفة. وفي سنة ١٨٨٩ منح لقب مواطن شرف في مدينة فيينا.

احتلّ مكانته في قلوب الألمان سنة ١٨٦٨ بقطعه الجناز الألماني الذي وضعه تخليداً لذكرى الجنود الألمان الذين سقطوا في الحرب مع النمسا. ومن أحب مقطوعاته لرقصات المجرية، وأغانيه، والكونشرتات التي وضعها للبيانو والكمان، وأربع سنفونيات. لم يحاول قط أن يؤلف أوبرات. وكان إذا شهد إحدى الأوبرات يغادر المسرح قبل النهاية مبدئاً دائماً قرفه من مزج الموسيقى بالتمثيل. ولم يعترف بعظمة رتشارد فاغنر كمؤلف موسيقي مع أنه لم يخل تماماً من التأثير به.

ومما يروى أن زوجة صديقه يوهان شتراوس، ملك الفالس، قدمت إليه «أوتوغرافها» ذات يوم طالبة إليه أن يكتب لها عبارة ويوقعها، فما كان منه إلا أن كتب المقاطع الأولى من فالس «الدانوب الأزرق الجميل»

ووقع تحتها بهذه العبارة: « لسوء الحظ أنني لست واضعها ! - ي .
برامز » .

وكان برامز مغرمًا بأرملة الموسيقى روبرت شومان ولكنها لم يتزوجا .

برليوز

Hector Berlioz

كان الموسيقي الفرنسي هكتور برليوز (١٨٠٣ - ١٨٩٦) ابن طبيب أراد له والده أن يصبح طبيباً مثله ، ولكن حجرة التشريح كانت أشد وطأة عليه مما يتحمل ، فتحول إلى دراسة الموسيقى في كونسرفتوار باريس ، مكافحاً ضد البؤس والفقر . فقد كانت أيامه الأولى في الميدان الموسيقي عصيبة إذ أن المبلغ الذي خطه به والده لمتابعة دروسه الفنية لم يكن ليكفيه فاضطر إلى إعطاء دروس في العزف على الفلوت والغيتار كيلا يقضي جوعاً . وعمل ناقدًا موسيقياً فوصف هاندل بأنه « برميل من لحم الخنزير والبيرة » . . . وأهمل كلاً من شوبرت وشومان ، وامتدح بتهوفن . . . ولكنه كان يكره عمله هذا . فلما حصل سنة ١٨٣٠ على منحة دراسية ارتحل إلى إيطاليا . وعاد فرأى من خلال سحب دموعه دار الفتاة التي أحبها صغيراً . وكان ما يزال يحبها ، ولكنه عرف أنها تزوجت .

ووقع في حب ممثلة إيرلندية هي هنرييتا سميثسون التي ألهمته السنفونية الغريبة .
تعرف إليها وهي تغني في أوبرا « هاملت » (١٨٢٧) وهذا بجرع السم إن هي لم تبادله الحب ، ولكنها لم تبال ، ولم تكلف نفسها عناء سماع هذه السنفونية . ولكنه انتصر عليها أخيراً وتزوجها . غير أنها انفصلا بعد سبع سنوات من الشقاء .

وأحب فتاة روسية كانت تعمل في إحدى الجوقات الموسيقية ، فكتب من أجلها روميو وجولييت . ومن أشهر أوبراته بنفينوتو تشيليني ، وفاوست . . . سوى أن ما شهد ببراعة برليوز ليست أوبراته ولا سنفونياته وإنما مقدرته في فن التوزيع الموسيقي

الذي خلد اسمه بين أساطين النغم في أوروبا والعالم .

وعبثاً كافح برليوز طوال حياته لفرض نتاجه الموسيقي في بلاده ، ولم يعرف هذا النتاج الشهرة إلا خارجها بعد أن قام بجولة موسيقية واسعة قَدَّم فيها وقاد مقطوعاته ومقطوعات سواء من عباقرة النغم الكلاسيكيين والرومنطيين . ولولا هذا التقدير الذي لقيه في الخارج لقضى حياته بائساً معدماً .

وفي فرنسا لم يفهم أحد موسيقاه ، وقد أورثه طبعه التزق عداوة الكثيرين . . . ولكن الدهر ابتسم له ذات يوم ، وأرضى كبرياءه ، وذلك عندما استمع باغانيني إلى « السنفونية الغريبة » ، فتقدم منه وخرَّ راکعاً أمامه من فرط تقديره .

وكانت أيامه الأخيرة عذاباً أليماً إذ أصيب بداء الأعصاب الحاد ، ولم يجد الراحة إلا عندما رقد بسببه رقاد الأخير . . .

بروكنر

Anton Bruckner

وُلد انطون بروكنر (١٨٢٤ - ١٨٩٦) في قرية صغيرة من القرى النمساوية ، وتلقى بعض المبادئ الموسيقية على والده . فما ان توفي الوالد حتى التحق مغنياً في جوقة دير سان فلوريان الكنسية حيث تعلَّم العزف على الارغن والكمان والبيانو . وقد أصبح فيما بعد مدرّس الموسيقى في هذا الدير . ولكنه عاش طوال حياته يشكو من مركّب النقص ، ويسعى إلى تثبيت دعائم شهرته الموسيقية بالحصول على الشهادات والجوائز الفنية . وقد تأثر كثيراً بالموسيقى الألماني رتشارد فاغنر ، وكان لاوبرا تانهاوزر لفاغنر أثر كبير في تحويله إلى التأليف الموسيقي .

ومما يؤثر عنه أنه كان لا يرى شجرة إلا ويقف ليحصى عدد أوراقها . . ولا يفتح كتاباً دون أن يعتقد أن عليه أن يحصي ما تحتويه صفحاته من نقاط وفواصل .

كان بروكنا أثناء تدريسه الموسيقى في معهد فيينا الوطني (الكونسرفاتوار) في نزاع مستمر مع زملائه المدرسين بسبب غيرتهم الشديدة منه وحسدهم إياه . وتحدث فضيحة تؤثر في نفسه بالغ الاثر ، وتورثه كره معاصريه . وتتلخص هذه الفضيحة بأنه أخطأ ذات يوم ونادى إحدى تلميذاته بعبارة « كنزي الثمين العزيز » . فتعلقت الصحافة بهذه العبارة ، وضخمها الرأي العام فجعلها فضيحة كبرى . ولكن الامبراطور جوزف ما لبث أن عوّض على الموسيقي ما لحق به من ضرر في وطنه ، فأغلق عليه النعم والرتب . إلا أن بروكنا كان يشكو من عقدة نفسية قاتلة ، واضطراب في الأعصاب ، فلم يربداً من الاستقالة من منصبه والعيش في عزلة تامة عن الناس الذين كان يجد راحة تامة في الابتعاد عنهم . وقد توفي سنة ١٨٩٦ دون أن يتمكن من إنهاء سنفونيته التاسعة ، تاركاً للعالم تراثاً موسيقياً رائعاً .

بروكوفيف

مؤلف موسيقي وعازف على البيانو ، وقائد اوركسترا ، روسي - ابصر النور في ايكاتيرينوسلاف ، في جنوبي روسيا في ٢٣ نيسان ١٨٩١ ، وتوفي في ٤ آذار ١٩٥٣ بالقرب من موسكو .

منح سنة ١٩١٠ جائزة روبنشتاين تقديراً لعمله الموسيقي الأول « الكونشرتو للبيانو » . وقد لفتت مؤلفاته منذ البدء ، الاهتمام بأصالتها ، وجراتها ، مواصلاً بذلك افضل تقاليد الموسيقى العالمية الكلاسيكية .

وعندما كتب الموسيقي للمسرح اختار مواضيع عناصرها الغريبة والتفريج والمجواللاذع ، من مثل عمليه « المهرج » (١٩٢١) ، و « حب البرتقالات الثلاث » (١٩٢١) .

عاش فترة من الزمن خارج وطنه ، فلم يفقد تفرد واصلته ، ولما عاد إلى روسيا

سنة ١٩٣٢ إذا بموهبته الفنية تفتتح بكل قوتها واتساعها . وقد خلف تراثاً موسيقياً رائعاً يضيف لبنة جديدة إلى صرح المجد الفني الروسي والعالمي على السواء . أما رصيده فيتألف من ثماني أوبرات ، وسبع باليهات ، وسبع سنفونيات ، وخمسة كونشرتات للبيانو ، والناشيد ، والسوناتات ، والاغاني ، والكثير من الكانتات - وهي تأليف موسيقي كبير للغناء بمصاحبة الاوركسترا أو الآلات الموسيقية المنفردة ، يتألف من اقسام جوقية ومنفردة .

وعلى كثير من مسارح الاتحاد السوفياتي والعالم تقدم بنجاح باليهات بروكوفيف الرائعة : « روميوجوليت » و« سندريلا » ، و« حكاية زهرة من حجر » ، وفي سنة ١٩٥٧ منح جائزة لينين بعد الوفاة على سنفونيته السابعة . وبروكوفيف هو القائل : « اني اتمسك بتلك الفكرة القائلة ان الملحن ، كالشاعر والنحات والرسام ، مدعو إلى خدمة الانسان والشعب » .

وعمل هذا الفنان الواقعي بوحى هذه الفكرة ، فصور بقدره عجيبة ومهارة ، بطولة الشعب الروسي في نضاله الوطني ، وحب الوطن بأجلى مظاهرهما . ومن ابرز اعماله في هذا الميدان اوبرا « الحرب والسلام » .

بوتشيني

Giacomo Puccini

يعتبر النقاد جياكومو بوتشيني (١٨٥٨ - ١٩٢٤) من أشهر مؤلفي الاوبرا الايطاليين بعد جوسيبي فيردي . الحقته أنه بإحدى مدارس الموسيقى مع أنه لم يظهر أي موهبة أو اهتمام بهذا الفن . . ولكن أحد المدرسين من ذوي الصبر استطاع أن يوقظ عبقريته الكامنة .

طرات لبوتشيني فكرة كتابة أوبرا عندما شهد أوبرا عابدة لفيردي . وكانت محاولته الأولى ناجحتين نسبياً ، إلا أن ثالثة أوبراته مانيون ليسكو لاقت شهرة

ذائعة . وأتبعها باوبرا البوهيمية التي فاقتها شهرة . وقد سجل انتصاراً باهراً في أوبرا مدام بترفلاي مع أنها لم تنجح لدى عرضها للمرة الأولى . وقد فشلت أوبرا لاتوسكا في بادئ الامر ، ولكنها ما تزال تقدّم إلى يومنا هذا .

وقد كلفته دار متروبوليتان للأوبرا في نيويورك وضع أوبرا اميركية فكتب أوبرا فتاة الغرب الذهبي التي لاقت شعبية لدى تقديمها ولكنها سرعان ما فقدتها فيما بعد . . . وقد ألف بوتشيني العديد من الاناشيد ، بينها نشيد وضعه سنة ١٩١٩ لتخليد الذكرى السابعة والخمسين بعد المائتين لتأسيس مدينة روما .

صرح الموسيقي الايطالي بوتشيني بهذه العبارة وهو على فراش الموت : « إذا لم تؤمن بنفسك فلن يؤمن بك احد » .

كتم بوتشيني هذه العبارة في نفسه طوال حياته وترجمها إلى جهد وكفاح وأصرار ودراسة وانتاج ، وترك للتاريخ مهمة تسجيل عمر طويل لم يعرف فيه الهدوء لحظة واحدة . في طفولته سار مشياً على قدميه من قريته لوكا إلى مدينة بيزا ليشهد أوبرا عابدة . وطرده الحراس في الليلة الاولى فأصرّ على الدخول في الليلة الثانية . وذهب إلى كونسرفتوار ميلانو للدراسة الموسيقي فلم يجد فيه الاساتذة ما يشربشيء ، وتقدم للامتحان سبع مرات ، وفشل في كل مرة ، ورغم ذلك ظل يدرس ويتج حتى كتب أوبرا مانون ليسكو وبدأ نجمه يلعب في مدينة تورينو . القصص التي يرونها معاصروه عن كفاحه أشبه بالأساطير ، ولكنها تمتاز بحقيقة واحدة ، هي أن هذا الموسيقي الذي مات مؤمناً بنفسه عاش مؤمناً بالعلم الذي استطاع به أن يصهر حيوية العزف الآلي في حيوية الأداء الصوتي .

بيزيه

Georges Bizet

كانت أوبرا كارمن ، وتعتبر اليوم تحفة الموسيقي الفرنسي جورج بيزيه ، المحاولة الاخيرة التي بذلها هذا الفنان لكسب ثقة ورعي الجمهور الذي لم يشأ أن يستقبل من

قبل بأي تقدير أو حماسة أيا من مؤلفاته الموسيقية . وقد أخرجت كارمن للمرة الأولى في ٣ آذار ١٨٧٥ فتتكر لها الجمهور واستقبلها بفتور . غير أن بيزيه كان يعتقد اعتقاداً راسخاً أنه ألف أوبرا رائعة . وقد صدق اعتقاده هذا إذ أن كارمن اليوم تعتبر من أكثر الاوبرات العالمية شعبية وشهرة .

وأوبرا كارمن مأساة غرامية مقتبسة من قصة كتبها بروسبير ميريمه ، ونظمها للاوبرا ميلهاك وهاليفي . . . وزمان وقوع حوادثها بداية القرن التاسع عشر . . . أما مكانها فمدينة اشبيلية وما يجاورها من الجبال .

ولقد أثر فشل كارمن وقتئذ في نفس الموسيقي المسكين فقضى بداء القلب ضحية الحزن واليأس بعد ثلاثة أشهر من ظهورها على المسرح . . .

أبصر جورج بيزيه النور في ضواحي باريس (١٨٣٨ - ١٨٧٥) والتحق بالكونسرفتوار في التاسعة من عمره . وتجلى نبوغه في وقت مبكر ، ونال الجوائز الفنية السنية وهو لم يتجاوز العشرين . ففي سنة ١٨٥٧ نال جائزة روما الكبرى بأغنية كلوريس وكلوتيلد . أما أول أوبرا وضعها فكانت صيادو اللؤلؤ ، واتبعها بأوبرا حسناء بيرت . وإلى جانب التأليف الموسيقي كان بيزيه عازف بيانو من الطراز الأول ، وقارئ نوتة بارعاً . . . ويعد من أشهر اعلام الموسيقى في فرنسا في القرن التاسع عشر .

وبقدر ما حالفه التوفيق في حداثة سنه ، فقد تخلى عنه الحظ بعد ذلك طوال أيام حياته . لقد انتج بعد عودته من إيطاليا أربع أوبرات لم تلق واحدة منها نجاحاً ، وكان نصيبها الفشل جميعاً . وقد تحمّل هذا الاخفاق بصبر واناة مما اضطره إلى كسب عيشه عن طريق تدوين المقطوعات الموسيقية المشهورة وتوزيعها لآلات معينة يمكن ان تقوم بادائها .

تشايكوفسكي

Petr Ilich Tchaikovsky

كان تشايكوفسكي (١٨٤٠-١٨٩٣) في الثانية والعشرين من عمره عندما اعتزل عمله في وزارة العدلية ليلتحق بالمعهد الموسيقي في بطرسبرج . وكان استاذة في الموسيقى رجلاً يدعى انطون روبنشتاين الذي لم يقدر مطلقاً مواهب تلميذه الفنية .

تكشفت مواهب تشايكوفسكي لنيقولا روبنشاين ، شقيق انطون ، فعز عليه ان يرى هذا الشاب في معهد موسيقي لا يقدره قدره ، فدعاه لأن يتولى تدريس الموسيقى في معهد موسكو الجديد . ولم يمض طويل وقت على تشايكوفسكي حتى شرع يضع الالحان والسنفونيات الرائعة ، فبواته المقام المرموق بين كبار رجال الموسيقى الروس ، واكسبته شهرة ذائعة في عالم الفن .

وتعرف في هذه الأثناء بأرملة غنية على جانب من الجمال تدعى نادجدا فون مك كانت تمده بالمساعدات المالية ، ثم عيّنت له مرتباً سنوياً قدره ثلاثة آلاف دولار اميركي .

واستمرت صداقتهما هذه ثلاث عشرة سنة ، كانت صديقه الارملة خلالها تسهر على راحته ، فتدبر شؤون منزله ومعيشته يوماً فيوماً ، وترعاه رعاية الام لوحيدها دون ان يتخاطبا أو يبدو عليهما انها متحابان .

وكرت الايام ، واضطر تشايكوفسكي لان يتزوج من انطونينا ايفانوفاميلوكوفا ولكنه سرعان ما تبرم بحياته الزوجية ، فهجر المنزل الزوجي بعد ثلاثة أشهر . وعرفت الارملة الغنية بما حدث ، فأمدته بمبلغ من المال يستعين به على تدبر شؤونه .

إلا أن نادجدا قطعت عنه المساعدات فجأة ودون ما سبب ، وكفّت عن الكتابة إليه واضعة بهذه المقاطعة حداً ل صداقتها الغريبة . وما هي إلا سنوات حتى قضى الموسيقي الروسي نحيبه وهو في الثالثة والخمسين من عمره (١٨٩٣) ، وقبل وفاة صديقه الارملة المحسنة ببضعة شهور .

توسكانيني

Arturo Toscanini

ولد أرتورو توسكانيني ، ويعتبر الموسيقي الأول في القرن العشرين ، في مدينة بارما ، بإيطاليا في ٢٥ آذار ١٨٦٧ . وفي سن مبكرة أظهر ميلاً شديداً نحو الموسيقى ، فأدخله والده كونسرفاتوار بارما ، حيث درس أصول العزف على « التشيلو » ، فأبدى تفوقاً نادراً ، كما أظهر ميلاً طبيعياً نحو الاوبرا . وكان أترابه في الصف يلقبونه بالعبقري . وفي سنة ١٨٨٤ قاد أحد أعماله الموسيقية . وبعد أن تخرج من الكونسرفاتوار ، التحق بعدة فرق موسيقية في أوروبا ، ثم توجه إلى العالم الجديد .

وكان في التاسعة عشرة ، فظهر للمرة الأولى ظهوراً رسمياً ، على المسرح في ريودي جانيرو ، وقاد أوبرا عايده . وقد كرّس أربعين سنة لفن الأوبرا ، ثلاثين منها في لا سكالا في ميلانو ، وسبع سنين في المتروبوليتان أوبرا في نيويورك . وقد عرفت هذه السنوات باسم « السنوات الذهبية في تاريخ الأوبرا » . ومما يؤثر عنه أن كان يقود كل الحفلات من ذاكرته دونما لجوء إلى دفاتر النوتة الموسيقية .

ومما لا شك فيه أن توسكانيني هو والد اوركسترا ناشونال برود كاستنغ كومباني الأميركية التي قال فيها كبار النقاد الموسيقيين انها من أعظم الفرق الموسيقية في العالم ، وقد كانت هذه الفرقة بادارته وإشرافه ، وكانت تقدّم برنامجاً اسبوعياً من جميع محطات

الراديو والتلفزيون في الولايات المتحدة الاميركية .

ويقال ان أجره عن اذاعة السنفونيات من شركة ناشونال برودكاستنغ كومباني بدأ سنة ١٩٣٧ بمبلغ أربعة آلاف دولار ، بعد حسم الضرائب ، عن كل ساعة ونصف الساعة . . .

عُرف عنه حبه الشديد للحرية والديمقراطية مما جعله يرفض العودة إلى بلاده عندما كان موسوليني يسيطر عليها . وبقي في أميركا حيث توفي في ١٦ كانون الثاني ١٩٥٧ .

في الذكرى الثمانين لميلاد هذا العازف العبقرى سئل ابنه ولتر عما يعده والده أعظم أعماله وأهمها ، فكان جواب الابن :

— لا يمكن أن يكون ثمة شيء من هذا القبيل في نظره . . فان كل ما يتفق أن يكون قائماً به قد يكون أعظم شيء في حياته ، سواء أكان يعزف سنفونية أم يقشر برتقالة !

كان توسكانيني يكره الدعاية الشخصية كرهاً لا مزيد عليه ، وكان شديد الحياء . أما ذاكرته فقد كانت معجزة حقاً . فقد كان بوسعه حفظ عدة أوبرات في يومين اثنين ، فترسخ بكل دقائقها طوال أعوام . وحدث ذات مرة أن قال له أحد عازفي فرقته ، في فترة الاستراحة ، خلال إحدى الحفلات « ان خللاً أصاب آلة الموسيقى فلا يستطيع أن يخرج منها نغمة معينة ، فكان ردّ توسكانيني الفوري :

— لا تقلق ، فإن ما تبقى لنا من السنفونية ليس فيه شيء من هذه النغمة .

وكان إذا ساءه عزف موسيقييه في فترات التدريب أو الأداء في الحفلات ، يمضي إلى منزله صامتاً ساهماً ، ويأبى تناول الطعام ، متوقفاً من أفراد أسرته مشاطرته صيامه .

وكان رقيق القلب ، يؤثر عنه أنه أرسل ذات مرة ثلاثين ألف حذاء إلى إيطاليا لتوزع على فقرائها من مواطنيه الاصلين . ولا غرو فقد كان من أكبر الناس دخلاً في

تاريخ العزف والموسيقى . . .

دفورجاك

Antonin Dvorak

تُعتبر المختارات الموسيقية «المجون» التي وضعها ابن القصاب البوهيمي من اروع الالحان الشائعة . فقلما تمر ساعة من ساعات النهار أو الليل الا وتُعزف هذه المقطوعة في مكان ما من العالم . اما مؤلفها فيدعى انطونين دفورجاك . هبط الولايات المتحدة وهو في العقد الخامس من العمر ، الا انه لم يستطع العيش في نيويورك الصاخبة فهجرها إلى قرية وادعة هي قرية سيلفيل من اعمال ولاية ايوى . وفي هذه البلدة الصغيرة عكف دفورجاك على وضع جزء كبير من سنفونية العالم الجديد التي تعتبر من اجمل المقطوعات الموسيقية واروعها على الاطلاق . وقد تردد طويلاً قبل تسميتها بهذا الاسم لانه رغب بادىء ذي بدء بأن يطلق عليها اسم سنفونية سيلفيل تخليداً للذكرى حقول الذرة التي عاش وسطها ابان وضعها .

ابصر دفورجاك النور (١٨٤١ - ١٩٠٤) في قرية نائية في بوهيميا . ولم يتلق أية دروس عليا لانه اضطر إلى مساعدة والده القصاب معظم الوقت . وكان رأسه يضج بالأغاني والالحان وهو منصرف إلى صنع المقائق ، ووزن قطع اللحم وبيعها . وسرعان ما غادر قريته إلى براغ لدراسة الموسيقى . ولم يكن في جيبه سوى بضعة قطع نقدية حصلها من المارة الذين كان يعزف لهم على كمانه في الشارع . وقد استأجر غرفة حقيرة في براغ اقام فيها مع خمسة زملاء آخرين توفيراً منهم واقتصاداً .

وكانت الغرفة شديدة البرد شتاء . . وكثيراً ما كان يبيت على الطوى اقتصاداً منه للمال اللازم لاصلاح الخلل الذي كان يطرأ على البيانو . وعلى هذا البيانو وقع دفورجاك اروع ما يمكن لنفس بشرية ان تسكبه من ألحان وأغان . ولكن هذه الروائع الفنية لم يُتَح لها النشر لأن صاحبها لم يملك وقتئذ ثمن الورق لكتابتها . وكم من مرة

التقط أوراقاً قدرة مهمة ملقاة في الشارع ليكتب عليها الحانه . ولكن لا يحزن ذلك أحداً ، اذ ان عبقرية دفورجاك تفجرت من هذا الحرمان الفظيع .

كان دفورجاك يجد لذة في الوقوف في محطات السكك الحديدية ، وفي شم رائحة الدخان ، وسماع صوت القطارات . . فكان يذهب إلى المحطة كل يوم ويتجه إلى شباك التذاكر طالباً تذكرة مقابلة ، سائلاً : متى يقوم القطار المسافر إلى فيينا ؟ فيقال له : بعد نصف ساعة . فيقول : اذن لقد تأخر هذا القطار عن مواعده عشر دقائق . وهذه هي المرة الأولى يتأخر فيها منذ خمس سنوات !

كان يعرف مواعيد القطارات واحداً واحداً ، وأسماء سائقيها ، وأرقامها ، وأسماء عمال الباب في محطة براغ ، ويعرف أسماء أولادهم وزوجاتهم ، فإذا ما وقف على الرصيف اراح يعتذر للمسافرين عن تأخر القطار . وكثيراً ما كان يوفد تلامذته يستفسرون عن سبب تأخر القطارات ، وبينهم موسيقيون ممتازون امثال ليهار ، وسوك . وكان هذا الموسيقي قد تقدم لخطبة ابنته . وذات يوم سأله دفورجاك : متى جئت ؟ فأجاب سوك : اليوم ، الساعة العاشرة ، في القطار رقم ١٧٨٢ ، وقد مررنا بعشرات القرى . . وتوقفنا عند قرية واحدة بسبب عطل أصاب القطار ، وكان اسم السائق جوزف .

فثارت نائرة دفورجاك والتفت إلى ابنته قائلاً : أهذا هو الرجل الذي تريدان الاقتران به ؟ أهذا هو ؟ ان رقم ١٧٨٢ ليس رقم القطار ، يا سيدي ، انه رقم التشغيل . . والقطار رقمه ٣٤ . والسائق لا يدعى جوزف ، بل جورج . وبعد كل ذلك تريد ان تقترن بابنتي ؟! وخرج غاضباً . . .

ديبوسي

Claud Debussy

أبصر هذا الموسيقي الفرنسي النور في سان جرمان سنة ١٨٦٢ ،

ودرس الموسيقى كسائر موسيقيي بلاده في كونسرفتوار باريس، واشترك في المباراة للحصول على جائزة روما الكبرى التي نالها بأغنية «الطفل العبقري». وقد تقدم الى هذه المباراة بقطعتين سنفونيتين هما: «الربيع والأنسة المختارة» التي ألهمته إياها قطعة روزيتي «الأنسة المباركة» فاستبعدتها اللجنة التحكيمية لصبغتها الفردية. وبعد أن أقام سنة واحدة في إيطاليا قام بزيارة روسيا حيث تشرب الكثير من الموسيقى الشعبية، وبخاصة موسيقى موديست موسورغسكي. وكانت شهرة ديوسي بطيئة في الذبوع. وله أوبرا واحدة هي بيلياس وميليساندا أخرجت سنة ١٩٠٢، ولكنها لم تفهم على حقيقتها، وعدد من المعزوفات للبيانو. وتعتبر موسيقاه كالرسوم التأثرية، رقيقة، دقيقة، سريعة العطب.

حرر ديوسي الموسيقى الفرنسية من كل قيد تقليدي وشجع فيها الابتكار، وخاصة في اختيار المواضيع.

«أما سنفونية البحر فهي من أحب مقطوعات ديوسي إلى نفسه لأنه كان من عشاق البحر، حتى أنه كتب مرة إلى أحد أصدقائه يشره بأنه التحق بالبحرية.

وقد ضمت هذه المقطوعة كل ما عنده للبحر من حب، وكل ما يوحيه إليه من تأملات... وهي من النوع السنفوني، نسمعها وكأننا نقتحم أخطار البحر، أو كأننا تناجي أبعاده وأعماقه، وصورة السماء فيه. وقد قسمها إلى ثلاثة أقسام: الأول، على البحر من الفجر إلى الظهيرة... والثاني، ألعاب الموج... والثالث، محاورة بين البحر والهواء... وجميع هذه الأقسام حملها ديوسي منتهى ما تستطيع أن تقدمه الأوركسترا من تصوير، وإيجاء وجمال، وقوة...»

كان دييومي جالساً ذات يوم في أحد مقاهي مونمارتر الباريسية، وحانت منه التفاتة فأبصر شاباً غريب المظهر، شاحب الوجه، يعتمر قبعة عالية، في يده مظلة، وعلى عينيه نظارتان غليظتان.. في عينيه ألم، وعلى شفثيه مرارة. وتقدم منه وعرفه بنفسه.. كان أريك ساتي، أغرب شخصية في عالم الموسيقى.. ولكن الصداقة التي ربطته منذ ذلك بساتي أثرت تأثيراً عميقاً في موسيقاه، بل في الموسيقى الفرنسية كلها.

وكان ساتي يقيم في غرفة لم يعرفها أحد إلا قبيل وفاته سنة ١٩٢٥. عاش فيها وحده ثلاثين سنة. وكان يكره المال والمتعاملين به. وقد اتفق أن قدم له أحد الناشرين ذات مرة مبلغاً لمؤلفاته فثار في وجهه قائلاً: ماذا تحسبني يا هذا، جزاراً، أو بائع أكاليل؟ إنني فنان، مع الأسف.

واعتذر الناشر.

وحدث مرة أن هاجمه أحد النقاد فلم يجد ساتي وسيلة للرد إلا إرسال بطاقات بريدية يومية إليه من خلال النافذة يلعنه فيها، حتى ضاق الناقد ذرعاً وأبلغ الأمر إلى النيابة العامة. وحوكم الموسيقي الشاذ، الغريب الأطوار بتهمة القذف والذم، وحكم بالسجن ثمانية أيام، ولكن الحكم لم ينفذ.

ولما توفي وجدت في غرفته مجموعة من الحشرات لا يمكن أن تجتمع في غرفة واحدة.. كما وجدت ملابس له نظيفة لم يرتدها قط، بل أوت إليها الحشرات. وعجز الأطباء والعلماء عن أن يفسروا للعالم كيف استطاع هذا الفنان أن يقاوم هذه الآفات جميعاً.

رافيل

Maurice Ravel

كان الموسيقي الفرنسي موريس رافيل (١٨٧٥ - ١٩٣٧) سَيِّءَ الحظ في محاولاته المتعددة من سنة ١٩٠١ إلى ١٩٠٥ للحصول على جائزة روما الموسيقية . . فقد فضل المحكمون على إبداعه وخلقه وبساطته ميزات سائر المتقدمين للمباراة .

كان محباً للعزلة ، شغوفاً بالاستقلال . . . رفض العديد من الوظائف الرسمية ، كما رفض سنة ١٩٢٠ وسام جوقة الشرف من رتبة فارس . وقد اشترك في الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) ، وقضى حياته في منزله الريفي مكرساً وقته وجهده لعمله الفني وسط مجموعة رائعة من التحف الفنية . وأصيب بحادث سيارة سنة ١٩٣١ لم يبرأ من أثره ، وتوقف عن التأليف . وما لبث أن أصيب بالشلل ، وفقد النطق . وكانت وفاته إثر عملية جراحية عاجلة بنهايته . فاستراح من الآلام المبرحة التي ذاقها في أواخر سني حياته .

كان أسلوبه في التأليف لليبانو قريياً من أسلوب زميله كلود ديبوسي إلى حد جعل النقاد يتساءلون حتى اليوم : من الذي أثر في الآخر؟ رافيل أو ديبوسي؟ فكلاهما استوحى الكثير من الشرق ، ولا سيما أفريقيا . . . وكلاهما كذلك استوحى الكثير من الطبيعة فبات أسلوبهما وجوهما متشابهين !

رمسكي - كورساكوف

Nikolairimsky - Korsakov

بدأ نيقولاي رمسكي - كورساكوف (١٨٤٤ - ١٩٠٨) التأليف الموسيقي منذ التاسعة من عمره . إلا أن والديه ، وهما من أصل أرستقراطي نبيل ، طلبا إليه أن يختار مهنة غير الموسيقى تليق بمركزه الاجتماعي . فأضطر إلى الالتحاق بالكلية البحرية حيث التقى بالموسيقي بالاكيريف الذي كان له الأثر الحاسم في توجيه حياته نحو الموسيقى

ويفضل وجوده في البحرية قام ، خلال ثلاث سنوات ، بجولة حول العالم . . ثم استقال ليكرس حياته كلها للموسيقى ، ويصبح استاذاً في المعهد الموسيقي في بطرسبرج . وقد تزوج سنة ١٨٧٣ من عازفة بيانو شهيرة . ولكنه فصل سنة ١٩٠٥ من وظيفته لمطاليتيه باستقلال كونسرفاتوار بطرسبرج . إلا أن صديقه غلازونوف أعاده إلى سابق عمله عندما تسلم إدارة هذا الكونسرفاتوار .

ولقد تخرج على يدي كورساكوف عدد كبير من الموسيقيين الروس الذين أصبحوا ذوي شهرة عالمية .

وضع كورساكوف أولى سمفونياته سنة ١٨٦٥ وقادها صديقه بالاكيريف . إلا أنه قاد الأوركسترا السمفونية الروسية في سان بطرسبرج أربع سنوات متكاملة (١٨٨٦ - ١٨٩٠) . وقد عزفت مقطوعته كابريشيو اسبانيول التي وضعها سنة ١٨٨٧ للمرة الأولى في إحدى الحفلات الكبرى التي قاد فيها الأوركسترا المذكورة .

وبالإشتراك مع جماعة من المؤلفين الموسيقيين أنشأ كورساكوف « المدرسة الروسية الفنية » التي وقفت جهودها على قضية الموسيقى

القومية. وغالباً ما استخدم الفولكلور الروسي في مؤلفاته التي ضمت
السنفونيات، والأوبرات، والإفتاحيات، والأغاني الخ... ومن تراثه
الموسيقي الخالد نذكر شهرزاد، وعيد الفصح الروسي،
وسنغوروشكا...

قيل بحق أن الموسيقى الروسية بدأت برمски - كورساكوف
وانتهت به. ذلك بأنه قبل ظهور كورساكوف لم يكن ثمة أي تراث
قومي للمؤلفين الموسيقيين السلافيين. فكل ما فعله الموسيقي غلينكا
أنه البس النماذج الإيطالية ملابس الفلاحين. أما كورساكوف فقد رفع
عالياً الراية بكل معنى الكلمة. فلما توفي سقطت هذه الراية من
عليائها بعد أن تلاشت الحياة التي زيتها وزخرفتها. وسطعت القومية
الفخور التي زرع بذورها كورساكوف في الأفق وتلألأت، ولكن لفترة
وجيزة.

كان كورساكوف ما يزال في الكلية البحرية، وفي السابعة عشرة
من عمره عندما تعرف إلى الموسيقي بالا كيريف، وكان يكبره بثماني
سنوات. فكان لقاؤهما هذا نقطة تحول في حياة كورساكوف الذي
تحول منذ ذاك إلى الموسيقي. ولكنه لم يبدأ بدراسة الموسيقى دراسة
صحيحة إلا في السابعة والعشرين.

كان بالا كيريف يتزعم جماعة من الموسيقيين عُرفت باسم «جماعة
الخمس» ما لبث أن خلفه في زعامتها رمски - كورساكوف وهو بعد في
بزته العسكرية البحرية. وكان من أعضاء هذه الجماعة التي خلقت
بحق الموسيقى الروسية الحديثة: موسورغسكي، وبورودين، وكوي
وجميعهم كانوا يعملون في الإدارات الحكومية لتحصيل معيشتهم.

كان بالا كيريف كاتباً في إدارة السكة الحديدية الإمبراطورية،

وموسورغسكي موظفاً في دائرة الاحراج، وبورودين استاذاً للكيمياء في
أكاديمية الطب الامبراطوري، وكوي مهندساً تابعاً للجيش القيصري.
ذلك بأن أسرة رومانوف الحاكمة كانت ترعى الفنون والفنانين، وتلك
مأثرة تسجل لها.

سيبيليوس

Jean Sibelius

أبصر سيبيليوس النور في فنلندا في ٨ كانون الأول ١٨٦٥.. وهو
يعتبر مؤسس الموسيقى الوطنية الفنلندية. وكثيرة هي الحكايات التي
تروى عن فقر هذا الموسيقي العظيم في مستهل حياته، ومنها أنه باع
أحد مؤلفاته الموسيقية بدولارين اثنين فقط. ولكنه عاش فيما بعد
بالقرب من العاصمة هلسنكي، ومنح مبلغ ١٠٠ ألف مارك، وهو
أضخم مبلغ دفع إلى مواطن فنلندي باستثناء رؤساء الجمهورية. ومما
يروى أنه خلال الحرب الروسية - الفنلندية خيىء سيبيليوس وأحيط
بالحماية كما لو كان كنزاً وطنياً. وعندما زار الولايات المتحدة سنة
١٩١٤ لقيادة بعض أعماله منحه جامعة « ييل » شهادة الدكتوراه في
الموسيقى. وخلال إقامة معرض نيويورك الدولي سنة ١٩٣٩ أذاع
مقطوعاته الموسيقية لأميركا من فنلندا نفسها.

إن القسم الأكبر من موسيقى سيبيليوس يقوم على الأنشيد
الشعبية (الفولكلور) والأساطير. وأعماله الكبيرة كثيرة، ومن أشهر
أعماله الصغيرة الفالس الحزين الذي يعرفه الجميع ويستيفونه.

وعندما توفي سنة ١٩٥٧ نعته الصحافة العالمية أبلغ نعي،
وكتبت عنه تقول: « لقد خسر العالم رجلاً عظيماً ». و« انه أحد
الأصوات الصادقة التي أفصحت عن أفضل ما في نفوس البشر »

« كان سييلوس موسيقياً كلاسيكياً، ولم يكن أعظم المؤلفين الموسيقيين المعاصرين بل من أعظم مؤلفي الموسيقى في التاريخ »

وقال عنه السر مالكوم سارجنت، أشهر مايسترو بريطاني معاصر :
« ملك راحل . . ملك لم يخلف وارثاً ! »

إن سييلوس ليذكر بتهوفن أكثر مما يذكر بسواه من واضعي السنفونيات . ومؤلفاته الأخيرة تشتمل على رزاة وصفاء ذهن الفيلسوف الذي هو صديق الطبيعة .

كان سييلوس وطنياً متحمساً، ولكنه لم يكن إقليمياً . . . كان فنلندياً، وهو اليوم خالد مع الخالدين .

رتشارد شتراوس

Richard Strauss

ولد رتشارد شتراوس في ميونيخ سنة ١٨٦٤ وتوفي سنة ١٩٤٩ . كان والده يوهان شتراوس أحد أفراد جوقة البلاط الملكي في ميونيخ . . بدأ العزف على البيانو والكمان والتأليف الموسيقي وهو بعد في السادسة من عمره . وفي العشرين قاد للمرة الأولى جوقة موسيقية دون أن يتعلم قط مبادئ قيادة الجوقات، ودون أن يجرب أي تمرينات مسبقة .

وقد أصبح خلال قرن أشهر مايسترو في العالم، إلى جانب موهبته في التأليف الموسيقي . ويعتبر وماهler من أبرز تلامذة الموسيقي الكبير فاغنر ، ومن متممي رسالته الفنية، ليس في موسيقى الأوبرا فحسب بل في الموسيقى السنفونية . . .

طاف بأرجاء أوروبا، فكان يقود الفرق الموسيقية في مقطوعاته

ومقطوعات غيره من المؤلفين القلائل الذين عرفوا الشهرة في حياتهم، وعاشوا في سر مادي .

يوهان شتراوس

Johann Strauss

في سنة ١٨٤٤ نظم الموسيقي الشعبي النمساوي يوهان شتراوس أوركستراه الخاصة به وقاد أول كونشرتو من تأليفه . فوضعه نجاحه على صعيد واحد مع والده رتشارد الذي كان حتى ذلك الحين أشهر قائد جوقة راقصة في فيينا القديمة . . . فلما توفي الأب وُحِد يوهان الفرقتين الموسيقيتين .

أبهر يوهان النور سنة ١٨٢٥ ، فكانت دروس العزف على البيانو مكافأته على العلامات الجيدة التي ينالها في مدرسته . الا أن والده لما سمعه مرة يعزف بمهارة فائقة على الكمان انتزع منه من فرط غيrote . فابتاع له أمه كماناً آخر جعل يتدرب عليه في بيوت الاصدقاء . وذات يوم اندفع يوهان منشداً في أحد الصفوف فطرد من المدرسة التجارية . . . وبدلاً من أن يتعلم تأليف الموسيقى الدينية راح يعزف الحان الفالس على أرغن الكنيسة .

كان يوهان في التاسعة عشرة من عمره عندما تم الطلاق بين والديه ، فألقى نفسه بحاجة إلى كسب المال . فاندفع يعمل قائداً ومؤلفاً موسيقياً . ولم تمض عشر سنين حتى أصبح معبود فيينا ، ومختلف البلدان الأجنبية التي قام فيها بجولات موفقة . وقضى عشر سنين كذلك قائداً للحفلات الموسيقية الصيفية التي كانت تقام في سان بطرسبرج ، في روسيا .

تزوج شتراوس في سنة ١٨٦٢ من هنرييتا تريفيز، وهي من أسرة عريقة، موسرة. وفي سنة ١٨٦٤ عين مديراً لموسيقى الرقص في بلاط فيينا. وما هي إلا ثلاث سنوات حتى غزا باريس والعالم بأجمل فالس وضعه «الدانوب الأزرق»، وعزفه للمرة الأولى في معرض باريس الدولي (١٨٦٧)... فعل ايقاع هذا الفالس رقص الملوك والأمراء في طول أوروبا وعرضها. وقد وصف الكثيرون هذا الفالس بأنه من أجدي الوسائل لتخفيف الموم وتجديد الآمال. وتحول شتراوس بعد ذلك إلى الأوبريتات، فكانت أولها انديفوسنة ١٨٧١. وفي العام التالي قام برحلة إلى الولايات المتحدة الأميركية حيث استقبل أفخم استقبال. وحفلت السنوات العشرون الأخيرة من حياته بالاحتفالات الصاخبة والمآدب السخية التي أقيمت على شرف ملك الفالس في كل مكان. وقد بلغ عدد مقطوعاته الراقصة زهاء الخمسمائة أشهرها: حكايات من غابات فيينا، حياة الفنانين، خمرونساء وغناء، فالس الامبراطور، وأصوات الربيع... أما اوبريتاته فأروعها كارنفال في روما، الوطواط، والبارون الغجري.

كان لشتراوس اصدقاء احبهم إلى قلبه يوهان برامز... وكان فرانتز ليست أول من أعترف بصلاحيه فالسات شتراوس كمقطوعات للبيانو...

شوبان

Frederic Chopin

«عاش شوبان عمر الزهور، ومضى قبل أن تبرد حرارة قلبته على ثغر الوجود، ولكنه ترك خلفه أريجاً يعطر أنفاس الدنيا إلى الأبد».

في ٢٢ شباط سنة ١٨١٠ ولد فريدرىك شوبان من أم بولونية وأب فرنسي. . . واتفق ساعة مولده أن كانت إحدى الفرق الموسيقية المتجولة تعزف تحت نافذة الغرفة التي ولد فيها سيد الموسيقى .

وعلى خلاف العادة، لم يفتح الوليد فمه ليستقبل النور بالبكاء، وإنما فتح أذنيه لسمع الموسيقى ، همزة الوصل بين الأرض والسماء . ولما بلغ شوبان الخامسة عشرة من عمره، وكان قد بلغ المرحلة الجامعية، عزف أولى مؤلفاته الموسيقية أمام الامبراطور اسكندر، قيصر روسيا، وما كاد ينتهي حتى ضمه القيصر إلى صدره، ونزع من أصبعه خاتماً ثميناً قدمه إليه قائلاً: « لقد أردت أن أضفي شرفاً على هذا الخاتم بخلده، وأعتقد أنك عندما تضعه في إصبعك ستكتب له الخلود »!

عندما غادر شوبان فرسوفيا وهو في العشرين من عمره ليبحث عن أكايل الغار في عواصم أوروبا الموسيقية (برلين ولايبزيغ وبراغ وفيينا وميونخ) كان أشد ما يعذبه اعتقاده بأن عينيه لن تكتحلا بعد ذلك برؤية وطنه بولونيا . لذلك ملأ كأساً صغيرة بتراب وطنه الحبيب كان يحملها معه أن ذهب . وما هي إلا عشرون سنة حتى قضى نحبه في باريس بداء الصدر . فلما ووري نعشه الثري نثر أصدقاؤه محتويات الكأس الصغيرة فوق النعش .

كتب شوبان مرةً من اسكتلندا يقول: « عزيزتي بولونيا ، أراك من خيال الضباب الكثيف بعيني أُمي ، وفمها ، وذقنها . . بولونيا التي تنشدين وتبكين . . أيتها الأرض الحبيبة المسكينة ، إن قلبي لك ! » ولقد تُرجمت عواطف قلبه الكبير إلى موسيقى خالدة .

يمكن أن تكون الموسيقى لغة عالمية، ولكن جذورها غالباً ما تكون متأصلة في أعماق أعمق التراث الوطني للمؤلف الموسيقي سواء أعرف ذلك أم لم يعرف. ولقد عرف شوبان ذلك.. فكان أن اتجه بموسيقاه إلى ألحان الشعب وأغانيه لأن بولونيا كانت ترزح تحت نير روسيا القيصرية.

ولقد احتفلت فرسوفيا، عاصمة بولونيا، بعد تحريرها من النير النازي إثر الحرب العالمية الأخيرة، بـرجوع قلب شوبان المحفوظ في صندوق صغيرة احتفالاً حماسياً. فقد نقل البولونيون أثناء الاحتلال الألماني هذا الأثر الثمين من مكانه ووضعوه في مكان أمين.

ولكن هل قلب شوبان كله في فرسوفيا؟ ألم يترك شيئاً منه في فرنسا على مقربة من صديقاته الجميلات اللواتي انشدن له أغنية «الليل» وهو على فراش الموت؟ ألم يترك شيئاً منه لجورج صاند التي لم تحضر وفاته؟

قال شوبان وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة: «أين جورج؟ لقد وعدتني بأنني سأموت على ذراعيها؟» .. ففي سنة ١٨٣٦ تعرف بواسطة الموسيقي فرانتز ليست إلى الكاتبة الفرنسية جورج صاند ووقع في غرامها. ولكن علاقتهما انتهت سنة ١٨٤٤ بعد حب عنيف أضناه فوق ما كان يعانيه نفسانياً وجسمانياً من متاعب. وكانت وفاته في باريس بعد عودته من لندن حيث عاش سنتين.

شوبرت

Franz Schubert

«ينبغي لك أن تولد فقيراً إذا أردت أن تصبح موسيقياً»

عطيها !... فالعمر يزرع في اعماق النفس شيئاً سرياً جيلاً ،
شيئاً يولد الشعور، والقوة ، والعطف والرقة .

هذا ما يؤكد ليوبولد أوار ، استاذ الكمان الروسي الشهير ،
الذي اكتشف ودرب العدد الأكبر من عباقرة الفن والموسيقى في جيلنا
الحاضر .

لم يلق موسيقي من شظف العيش في طفولته وشبابه مثلما لقيه
فرانز شوبرت (١٧٩٧ - ١٨٢٨) . لم تكن ظروف حياته لتساعده على
التزود من الثقافة الموسيقية ، ولكن مواهبه الجمة عوضته هذا النقص .
ولعل الانصاف الوحيد الذي لقيه في حياته التي ابتسمت له بعض
الوقت هو وقوعه في غرام فتاة من أسرة كبيرة كان يدرسها وبعض
أفراد اسرتها الموسيقى . وقد أوحى إليه هذا الغرام بفكرة لحن رائع
بدأ في كتابته ، غير أنه لم يتمه لأن غرامه هذا انتهى قبل أن يتم
اللحن . وقد وقف باللحن عند هذا الحد ، فاطلقوا عليه اسم
« السفونية الناقصة » .

ويروى أن شوبرت أرسل مخطوطة « السفونية الناقصة » إلى مدير
إحدى الجمعيات الموسيقية التي احتفظ بها ٤٢ سنة دون أن يذكر أنها
بحوزته . ولم يستطع شوبرت الاستماع إليها .

وكتب فرانز ليست عن شوبرت يقول : « كان أكثر الموسيقيين
شاعرية » .

كان مؤلفاً موسيقياً غزير الانتاج في مختلف أنواع الموسيقى ، إلا
أن المؤلفات التي خلدهت هي أغانيه التي بلغت حوالى الخمسمائة ،
وتعتبر بحق الأغاني الحديثة الأولى . وقد تعرف شوبرت سنة ١٧١٧
على المغني يوهان فوغل ، نجم الباريتون في أوبرا فيينا ، فغنى له بعض

أغانيه، ولكن شوبرت لم يلق - رغم نجاح الحانته - أي إنصاف من الناشرين الذين كانوا يشترونها بأبخس الأثمان.

كان يؤلف بسرعة فائقة، ولا يراجع ما يكتبه إلا لماماً، وقد قيل انه كان باستطاعته أن يشترك في أي حديث أو مناقشة يدوران أمامه دون أن يتوقف عن كتابة النوتة لقطعة موسيقية بين يديه.

ولد شوبرت في فيينا في ٣١ كانون الثاني ١٧٩٧، وتجلت موهبته الموسيقية في وقت مبكر. وكان صوته جميلاً فأصبح المغني الأول في الكورس. فلما شبّ وساء صوته أنصرف إلى تدريس الموسيقى كوالده. فكان يكسب دخلاً منتظماً من التدريس، إلا أنه عاش فقيراً بائساً طوال حياته.

وقد توفي في فيينا بداء التيفوس في ١٩ تشرين الثاني ١٨٢٨، ودفن في ضريح مجاور لضريح بتهوفن لا يفصله عنه إلا ضريحان اثنان.

ويروى أنه عندما سافر الموسيقي الألماني فيير إلى المانيا قابله شوبرت وعرض عليه بعض أوبراته التي وضعها وهو بعد في السابعة عشرة من عمره. فقال له فيير:

- سيدي الموسيقي شوبرت، ان مؤلفات الشباب كالكلاب الصغيرة ينبغي أن تلقى في الماء!

شومان

Robert Schumann

بدأ روبرت شومان (١٨١٠ - ١٨٥٦) بوضع المقطوعات الموسيقية

وهو دون السابعة من سنه . . ملت أبوه ، وكان صاحب دار للنشر في سكسونيا ، فصرفته أمه ووليه عن الموسيقى ، وأدخلاه كلية لايبزيغ لدرس الحقوق . غير أنه لم يهتم في قليل أو كثير بدراسة القانون ، بل انصرف إلى تأليف الأغاني ووضع الألحان في حين كان يتلقى دروساً على البيانو تحت إشراف فريدريك فيك . وكان يطمح إلى أن يصبح عازفاً على البيانو من الطراز الأول . ولكن جهده المتواصل في سبيل تحقيق هذه الأمنية الغالية أثر في أعصاب يده ، ووجد نفسه في النهاية عاجزاً عن التوقيع على البيانو . عندئذ عكف على التأليف الموسيقي . وكان في هذا الحقل أسعد حظاً ، فلمع وأضحى من موسيقيي العالم المشهورين . وقد بلغت مؤلفاته الموسيقية أربعة وثلاثين مجلداً . وكان عام ١٨٤٠ - ويسمونه عام الأغاني - أسعد الاعوام في حياة شومان .

تعرف شومان بكلارا فيك ، ابنة معلمه ، فتحابا . غير أن والد الفتاة عارض في زواجهما . وبعد ثلاث سنوات قضياها في تبادل الرسائل ، ضربا بمعارضة والدي كلارا عرض الأفق ، وتزوجا في شونيفيلد بالقرب من لايبزيغ . فكان زوجاً مخلصاً وأباً كريماً لسبعة أبناء . . .

كانت كلارا تجيد العزف على البيانو . وقد عمّرت أربعين سنة بعد وفاة زوجها ، وكان لها الفضل في نشر نتاج شومان الفني في أوروبا . وقد نشرت رسائل الحبيبين الغرامية بعد وفاتها . . وهذا نموذج من رسائل شومان إلى زوجته قبل اقترانه بها :

« لي إليك رجاء واحد ! لما كان يستحيل لقائنا لأسباب تعرفينها رأيت أن اضع الخطة التالية : غدا صباحاً ، الساعة الحادية عشرة تماماً ، سأوقع جزءاً من قطعة موسيقية لشوبان ، وسأحصر في الوقت نفسه تفكيري فيك . وكل ما أرجوه منك هو أن تحذي حذوي ، فلتلقي

نحن الاثنين ، على بعد الشقة بيتنا ، وتمتزج روحانا . . . سأنتظر ردك
على هذا المطلب الغريب ، وآمل أن يصل إلي في الوقت
المناسب . . . »

وحوالى سنة ١٨٣٣ بدأت تظهر على شومان دلائل الضعف في قواه
العقلية . . فحاول سنة ١٨٥٤ الانتحار بقفزه إلى نهر الراين ، ولكنه
أنقذ . إلا أن أعراض الجنون ما لبثت أن بدت عليه ، ففضى الستين
الاخيرتين من حياته في أحد المصحات العقلية . وقد توفي في ٢٩ تموز
١٨٥٦ عن ٤٦ عاماً .

ومن أشهر أعماله الموسيقية المقطوعات التي ألفها للبيانو ،
والكونشرتو للبيانو ، وسنفونياته الأربع . . .

غريغ

Edvard Grieg

ولد ادفارد غريغ ، الموسيقي النرويجي ، في برغن سنة ١٨٤٣ ،
فكانت أمه أول من علمه الموسيقى . تلقى دروسه الفنية في لايبزيغ ، ثم
أكملها في كوبنهاغن في الدانمارك . وكان لمندلسون أكبر تأثير على غريغ .
أما أبرز التواريخ في حياته فهو لقاءه الموسيقي النرويجي رتشارد نورداك
الذي يقول عنه : إن الفضل يعود إلى نورداك في تعلّمي الاغاني الشعبية
السكندنافية (الفولكلور) .

والواقع انه كان لهذا الفورلكور الغني تأثير كبير في غريغ الذي
أكب عليه ينهل من معينه ليطلع به مؤلفاته الرائعة .

ويعتبر نورداك ، فيكمل غريغ بمفرده عمله في تجديد الموسيقى
السكندنافية ، والتخلص من كل تأثير اجنبي فيها لا سيما التأثير الالماني .

وهكذا أسس المدرسة الشمالية في الموسيقى .

ويتزوج غريغ مغنية تروح تردد الحانه وأناشيده في طول أوروبا وعرضها، الأمر الذي يجلب لها الشهرة العريضة .

وخلال رحلة قام بها غريغ إلى إيطاليا تعرّف بالموسيقي المجري فرانتز ليست ، وبالروائي المسرحي الأشهر ومواطنه هنريك إبسن الذي طلب اليه أن يتعاون وإياه قائلاً انه يود ان يضع له لحناً لمساة رمزية يعمل في تأليفها هي بير جنت . وقد وافق غريغ على المشروع وعكف على وضع الموسيقى المطلوبة فأنمها في سنتين

غونو

Charles François Gounod

لدى نهاية سنته الأولى في كونسرفتوار باريس الذي دخله في الثامنة عشرة من عمره ربح شارل فرنسوى غونو (١٨١٨ - ١٨٩٣) جائزة روما الثانية بأغنية ميري ستيوارت وريزيو، المقتبسة من قصة غرام ميري ، ملكة الاسكتلنديين . وفي سنة ١٨٣٩ كسب جائزة روما الكبرى بأغنية فرنان .

اشتهر غونو بمقطوعاته الموسيقية الدينية والدراماتيكية . وقد لفت إليه الأنظار - بعد نجاحه الباهر في الكونسرفتوار - بقطعة القداس الاحتفالي التي ظهرت سنة ١٨٥١ . وقد سجل نجاحاً في ميدان الاوبرات عندما وضع في السنة نفسها أوبرا صافو . ولقد تسلم منصب المراقب العام لتعليم الغناء في المدارس الحكومية في باريس ، ومنصب المدير لجمعية الترنيم الخاصة بهذه المدارس . وخلال الحرب الفرنسية الألمانية نظم جوقة في انكلترا .

أخرجت أوبرا فاوست التي اشتهر بها غونو في ١٩ آذار ١٨٥٩ .

فلم تلاق الشهرة المنتظرة حينذاك . فلقد فضل النقاد الفرنسيون أوبراه روميو وجوليت عليها لأنها - كما ذكروا - ذات قيمة موسيقية أكبر . ومن أشهر الأوراتوريو التي وضعها نذكر الفداء ، وحياة وموت القديسة سيسيليا .

فاغنر

Richard Wagner

أبصر رتشارد فاغنر النور في ٢٢ أيار ١٨١٣ في لايبزيغ، في ألمانيا. من أب موظف في شرطة هذه المدينة . مات والده وله من العمر ستة أشهر ، وتزوجت والدته وهو بعد في الثانية من المثل والمؤلف المسرحي والرسام والمغني لودفيغ غاير ، وأقامت وأياه في دريزدن . ولما أصبح في الثامنة من عمره توفي زوج أمه الذي كان يعطف عليه عطفاً شديداً ، ويحبه حباً كبيراً ، جعل السنة السوء تتهم زوج الأم هذا بأبوة رتشارد . وكان لرتشارد من الاخوة ثمانية بين صبيان وبنات ، تميز أربعة منهم بشغفهم الشديد بالفنون . ولقد تزوج مغنية حسناء تدعى مينا بلاتر كانت عبثاً ثقيلاً على عبقريته في المرحلة الأولى من حياته الفنية الحافلة بعدم تقديرها مكانة زوجها . إلا أنها كانت شديدة الاخلاص له في أيام العسر التي عرفها . . .

عُرف فاغنر بقدرته العجيبة على التجديد ، والخلق والابداع . وقد اختلف الناس في تقديره ، فمنهم من يمجده مثال العبقرية الانسانية ، ومنهم من لم ينكر عليه هذه العبقرية بل رأى فيه « شاعراً مهووساً ، وموسيقياً معقد التركيب ، شائك المسلك . ويكفي ان نذكر في هذه المناسبة ما قاله عنه نيتشه من انه موسيقي الانحلال والنذير بانحطاط أوروبا وأفول نجمها . . . »

كان فاغنر موسيقياً ، وأديباً ، وشاعراً ، وناقداً فنياً ، وقد جدد في كل هذه الميادين ، وحاول أن يقلب رأساً على عقب القيم الفنية كلها .
اشتهر بوقائعه الغرامية لأنه عاش انساناً بكل معنى الكلمة وأحب وتالم . . . سعى وراء الحب ينشده في حياته ، كما ينشده في مؤلفاته الموسيقية التي يدور معظمها حول هذه العاطفة الكبيرة . ومن أشهر أوبراته العاطفية نذكر تانهاوزر ، منشدو نورنبرغ ، خاتم القزم ، تريستان وايزولت ، فالكيري ، سيفريد ، بارسيفال .

ولا غرو إذا قلنا أن مقطوعات فاغنر الموسيقية هي أروع الأناشيد التي رفعها موسيقي للمرأة والحب !

كان فاغنر يعتبر الرقم ١٣ فألاً حسناً . فاسمه يتألف من ١٣ حرفاً ، وقد ولد سنة ١٨١٣ . التي تجمع أعدادها ١٣ . وترك المدرسة وهو في سن ١٣ . ووضع ١٣ أوبرا ، وأحب ١٣ امرأة ، وكان أسم امه يتكوّن من ١٣ حرفاً . أما الوظيفة التي شغلها ، وهي تدعى بالالمانية « كابلمايستر » فتألف كذلك من ١٣ حرفاً . وقد توفي في ١٣ شباط ١٨٨٣ .

فيردي

Giuseppe Verdi

يقترن اسم الموسيقي الايطالي جوسيبي فيردي (١٨١٢ - ١٩٠١) باوبرا عايله التي وضعها خصيصاً لكي تُقدم على مسرح دار الاوبرا في القاهرة . ومما يذكر في هذا الصدد أنه عندما طُلب إليه الحضور إلى مصر للاشراف بنفسه على اخراج الاوبرا طلب بناء جسر من الساحل الايطالي إلى الساحل المصري لأنه كان يخشى ركوب البحر . . .

بدأ العزف على الارغن في العاشرة من عمره . عرف الفشل في

بعض اعماله ، وذاق مرارة الحزن بوفاة زوجته وولديه . ومن اشهر أوبراته التي خلدت اسمه بين أساطين النغم : اوبرتو ، ماكبت ، ريغوليتو ، عطيل ، عايدة .

في سنة ١٨٦٩ طلب الخديوي اسماعيل إلى فيردي ، وكان في ذروة مجده الفني الخلاق ، أن يؤلف أوبرا تقدّم خلال الاحتفالات بتدشين قناة السويس . فكان جوابه الرفض . وفي العام التالي اغتنم الخديوي فرصة وجود الموسيقي في باريس فجدد طلبه بواسطة صديق لفيردي يدعى دولوكل ، واعدأ اياه بمكافأة سنية . فرفض فيردي مرة اخرى ، ورحل إلى ايطاليا . ولكن دولوكل أرسل إليه ، بعد أسبوع أو أسبوعين ، سيناريو موجزاً لأوبرا اكتشف فيه الموسيقي الايطالي موضوعاً رائعاً يستند إليه التعبير الموسيقي ، وقرّ رأيه على تلبية رغبة الخديوي .

ومما تجدر الإشارة إليه أن بعضهم اتهم فيردي بأنه قلّد : في أوبرا عايدة ، الموسيقي الألماني رتشارد فاغنر . فأثر هذا الاتهام السخيف في نفسه أبلغ تأثير لأن عايدة كانت بالنسبة إليه النهاية المنطقية الحتمية لأكثر من ثلاثين سنة كرّسها لخدمة فن الاوبرا الايطالي . وعلى الرغم من ان عايدة ، وسائر أعماله الموسيقية السابقة ، جرّت إليه الثروة والشهرة العريضة في العالم الفني ، فإن الاتهام بالفاغنرية أقضّ عليه مضجعه زمناً غير قصير . ذلك بأنه ليس في اوبرا عايدة ما هو غير ايطالي ، أو ما هو غريب عن روح فيردي . . .

ليست

Franz Liszt

يُعد ليست (١٨١١ - ١٨٨٦) بحق أشهر من داعبت أنامله الرهيفة

الطبعة أصابع البيانو العاجية في جميع العصور . ولد في ريدنغ ، في المجر ، وكان أبوه من الموسيقيين الهواة . فلما بلغ العاشرة ، وكان قد ورث هذه الموهبة الفنية عن والده ، لفت إليه أنظار الموسيقيين ، وتمول أمه بالمال ليتلقى دروسه الفنية في فيينا وباريس . وأصبح موسيقياً مرموقاً . فلما بلغ ذروة مجده انتزوى في بلدة فايمار حيث صرف اهتمامه وجهوده إلى إدارة دار الأوبرا ، ووضع المقطوعات الموسيقية التي خلدت ذكرها .

وقد عُرف بالحلم ، ورحابة الصدر ، وعزة النفس ، وسعة الخلق ، ولطف المعشر ، مما أكسبه إعجاب الكثيرات من الجنس اللطيف وتقديرهن . وكان بينهما جورج صاند ، والكونتيس داغولت التي أنجبت له ثلاثة أولاد ، والأميرة كارولين ساين - وتغنشتاين . ويقال أنه انتظم في سلك الرهبنة الفرنسيكانية ليتخلص من الاقتران بهذه الأميرة الهائمة به . وقد رسمه البابا بيوس التاسع راهباً بصفة استثنائية . ومن رسائله الغرامية إلى الكونتيس داغولت تلك التي يقول لها فيها :

« لا تعيري كلامي اذنأ صاغية إذا ما كان يدور على غير الحب والسعادة . مزقي رسائي واحرقني صفحاتها إذا ما احتوت على اسم غير اسمك ، أو إذا كان فيها ما لا يروقك سماعه . عودي إلي ثانية إذا شعرت برغبة في ذلك . . تعالي ، تجديني وحيداً . . اجل وحيداً ! بدونك لا اعرف الشمس ، ولا الطبيعة ، ولا الله ، ولا المعبد ، ولا الحياة ؟ »

ومن أشهر مؤلفاته الموسيقية : القصائد السنفونية الثلاث عشرة ، وسنفونيتا فاوست ودانتي ، والرابسودي المجرية .

كان الموسيقي ليست يعزف على البيانو في بلاط قيصر روسيا . ولم يكن القيصر ينقطع عن الثرثرة طوال الوقت ، مما أزعج ليست وجعله يسأل عن أسم الثرثار . فلما عرف أنه القيصر تجاهل الأمر ، وانصرف

إلى العزف .

غير أنه لم يستطع مواصلة عزفه للجلبة التي كانت تتصاعد من
مقعد القيصر والمقاعد المجاورة له . فتوقف ، وتعلقت به الأنظار ،
وتساءل الجميع عما سيحدث . وما عثم القيصر أن قال :

— لم توقفت عن العزف ؟

فأجاب ليـ : بأدب جم :

— عندما تتحدث الجلالة الامبراطورية يصمت الجميع !

ماتيسون

Johann Mattheson

من أشهر العباقرة الألمان - موسيقي ، ومغنٌ ، وفيلسوف ، وعالم
طبيعي ، أبصر النور في هامبورغ سنة ١٦٨١ . عزف على الارغن في
عدد من الكنائس وهو في التاسعة من عمره . وفي الثانية عشرة أتقن
العزف على القيثارة ، والكونترباس ، والكمان ، والفلوت ، والمزمار . وفي
الثالثة عشرة شرع في دراسة الحقوق ، وتعلّم اللغات الانكليزية ،
والفرنسية ، والايطالية . وفي الخامسة عشرة غنى الأدوار الأولى في دار
الوبرا في كيل . وفي الثامنة عشرة أخرج أوبرا وضعها بنفسه . وفي
الثانية والعشرين عندما قابل الموسيقي هاندل ، كان يشغل وظيفة سكرتير
في المفوضية البريطانية في هامبورغ ، وكان قد وضع عدداً من الاوبرات ،
والاوراتوريو ، والانشيد ، وعدداً من الكتب في المرحى ، والفلسفة ،
والعلوم . وكان يطمح إلى اصدار كتاب كل عام طوال حياته . وقد حقق
هذا المطمح إذ انه توفي عن ثلاث وثمانين سنة (١٧٦٤) بعد أن أصدر
ثمانية وثمانين كتاباً . . أي أنه وضع أكثر من كتاب في العام الواحد .

غير أن هذا العبقرى لم ينزل عن العالم ليقوم بهذا العمل الجبار في حقل الموسيقى والكتابة . فعلى الرغم من نشاطه واجتهاده كان يجد المتسع الكافى من الوقت للتسلية والترريح عن النفس . . فقد كان لاعب سيف ممتازاً ، وراقصاً بارعاً ، وزير نساء من الطراز الأول .

وكان ماتيسون أكبر عون لصديقه هاندل في حياته الموسيقية . فهو الذى ساعده على الانضمام إلى فرقة هامبورغ الموسيقية كعازف ثانٍ على الكمان . . . وهو الذى عرفه إلى السفير البريطانى السير سيريل ويكى ، وكان من عشاق الموسيقى ، الذى ساعده في تدبير التلاميذ له والحفلات ، ومهد له السبيل فيما بعد للإقامة في انكلترا . . .

وتخاصم الصديقان ذات يوم كما يتخاصم كل الأصدقاء . . تخصم ماتيسون وهاندل بسبب تنافسهما الموسيقى . كان ذلك لمناسبة تقديم أوبرا كليوباترا لماتيسون التى قادها بنفسه ، وقام فيها بدور انطونيو ، فكان إذا نزل عن المسرح تولى القيادة على قيثارته ، فإذا ما حان دوره للغناء ترك القيثار هاندل ليعزف عليها . وحدث أن مثل ماتيسون دوره الأخير ، وهزموت انطونيو ، وعاد إلى مكانه مع الجوقة ليتسلم القيثار من هاندل ، فأبى هذا أن يعطيه إياه لانسجامه في العزف . وانتهت الحفلة ، وخرج الاثنان من المسرح فصنع ماتيسون صديقه هاندل الذى طلبه إلى المباراة . وجرت المباراة بينهما في ساحة السوق العامة فنجا هاندل من الموت بأعجوبة . . فقد ارتد سيف ماتيسون عن صدر هاندل بفضل زر معدني كبير في معطفه . وعندها تعانق الصديقان العنيدان ومضيا معاً لاجراء التمرينات على أول أوبرا وضعها هاندل « حظ الميراث » . وكان هاندل وقتئذ لم يتجاوز العقد الثانى من العمر . وقد غنى ماتيسون في هذه الأوبرا ، وأوبرا نيرون التى أعقبتها مباشرة ، الدورين الرئيسيين ! . .

مندلسون

Felix Mendelssohn

لقيت مواهب فيليكس مندلسون (١٨٠٩ - ١٨٤٧) كمؤلف موسيقي وعازف بيانو كل تشجيع في مسقط رأسه هامبورغ بحيث أنه كان يعزف البيانو في الحفلات الموسيقية الكبرى وهو بعد في التاسعة من عمره . وقد شرع في التأليف وهو في الثانية عشرة . ومما تجدر الإشارة إليه أن الافتتاحية المشهورة « حلم ليلة صيفية » وضعها وهو في السابعة عشرة . وفي سنة ١٨٢٩ قاد جوقه (كورس) مؤلفة من ٣٥٠ صوتاً في قطعة « آلام القديس متى » التي ألّفها يوهان سيباستيان باخ ، والتي كانت أول عمل من هذا القبيل يُقدّم بعد وفاة باخ سنة ١٧٥٠ . وقد عين مندلسون مديراً للموسيقى في دوسلدورف سنة ١٨٢٣ ، وبعد سنتين أصبح مديراً لجوقة لايبزيغ ، وهو أرفع منصب موسيقي في ألمانيا وقتذاك . وفي سنة ١٨٤٦ اضطر للاستقالة بسبب سوء صحته . وتوفي السنة التالية عن ٣٨ عاماً .

كانت رحلته إلى اسكتلندا سنة ١٨٢٩ مصدراً ألهمه « السنفونية الاسكتلندية » وافتتاحية الهيريد . أما سنفونيته الايطالية فتعكس ذكرياته في روما ، والبندقية ، ونابولي . ومن أشهر أعماله سنفونية الاصلاح ، - واوراتوريو ايليا . . .

كانت طفولة مندلسون سعيدة هائلة لأن أسرته كانت ترتع في بحبوحة من العيش . ولعله من بين الموسيقيين القلائل الذين نعموا في حياتهم باليسر والشهرة معاً .

وقد أسس معهد لايبزيغ الموسيقي وتولّى ادارته ردحاً من الزمن .

إلا أن جده وعمله المتواصلين نهكا قواه ، فساءت صحته . ولما أصيب بداء في القلب لم تستطع بنيته تحمّل النوبات الثلاث التي قضت عليه سنة ١٨٤٧ ، بعد أن نفّض يده من اوراتوريو ايليا .

موتسارت

Wolfgang Amadeus Mozart

كان الامبراطور فرانتس الأول يلقب فولفغانغ موتسارت (١٧٥٦ - ١٧٩١) ، الطفل النمساوي العجيب ، بالساحر الصغير . . فقد جلس إلى البيانو وهو في الثالثة ، ووضع القطع الموسيقية وهو في الخامسة ، وقاد الفرق الموسيقية وهو في السابعة ! وراح يطوف باوروبا كلها مع أبيه . . فكان الناس في دهشة مما يرون . . ذلك انهم لم يروا من قبل عبقرياً في مثل سنه . أما رجال الدين فاعتقدوا أن أباه على اتصال بالشياطين والجن . فقاموا إلى الطفل وسجنوه في غرفة أحكموا اقفالها ووضعوا له فيها قليلاً من الطعام والماء ظناً منهم أنه سيعجز عن الابداع لحؤولهم بينه وبين الاتصال بالجن . . فكانت النتيجة قطعة موسيقية جديدة للطفل موتسارت .

أهمل هذا الموسيقي فنه ربحاً من الزمن انصرف بكليته في اثنائه إلى وقائعه الغرامية مع ألويزيا فيبر ، ابنة أحد الممثلين المحترفين الفقراء . وكاد هذا الحب المتبادل ينتهي بالزواج لولا تدخل موتسارت الوالد وحؤوله دون تحقيق رغبة الحبيين .

واحتجب الموسيقي الساحر مدة عن ألويزيا قضاها في باريس حيث أحرز انتصارات فنية باهرة . ثم عاد إلى وطنه فألقى حبيته قد تبدلت ، وشعر بأن الحب الذي كانت تكنه له قد فتر فلم ييأس ، ولم ييأس ، بل

حوّل وجهه وقلبه شطر شقيقتها الصغيرة كونستانسه التي كانت رفيقة صباه . وما عثم الأمر أن تزوجها .

وظلّ الفقر ملازماً له حتى آخر أيام حياته بيد أنهم يرجحون ان حياة موتسارت مع زوجته كانت حياة هائلة ، تكتنفها السعادة ، مع العسر الذي كانا عليه . . يدل على ذلك رسائله العديدة التي تظهر بوضوح أن أشهرها وأرشقها أسلوباً هي تلك التي كان يبعث بها إلى زوجته .

كان موتسارت فقيراً إلى درجة أنه كان عاجزاً عن شراء الحطب لتدفئة غرفته الحقيمة . فكان يضع يديه في جواربه ليحفظ حرارتها وينصرف إلى وضع موسيقاه الرائعة التي رفعت اسمه إلى أوج الشهرة والمجد . وقد قضى نحبه في الخامسة والثلاثين من عمره بداء الصدر نتيجة سوء التغذية ، والجوع والبرد . أما جنازته البسيطة فلم تكلف سوى ثلاثة دولارات فقط . . وقد مشى خلف نعشه المصنوع من خشب الصنوبر ستة أشخاص لم يكملوا طريقهم إلى المقبرة لتساقط الأمطار بغزارة .

وفي المهرجان الكبير الذي أقيم عام ١٩٥٥ في سالزبورغ احتفاء بمرور مئتي عام على مولد موتسارت - الذي لُقّب بالارستقراطي - قال رئيس جمهورية النمسا : « إن النمسا لن تسمح بأن يعيش عبقرى فقيراً ، ولن تسمح له بأن يموت منسياً ! »

ولكن موتسارت مات فقيراً في الخامس من كانون الأول سنة ١٧٩١ ، ودفن في مكان لا يعرفه أحد .

كان يبدو كأنه صُنع من الموسيقى . . الألحان تتراقص على شفثيه ، وتنبعث من رؤوس أصابعه . ولم يكن السفر المتواصل إلا مصدر وحي

وأهم له .

أحبه وقدره عباقرة الموسيقى جميعاً . . فهايدن قلده في التأليف ،
وكان يردد على مسامع أبيه ليوبولد موتسارت : « ان ابنك هو أعظم
موسيقي عرفه العالم » . وبيتوفهن كان يدرس موتسارت دائماً .

وشوبان كان متشرباً بروح موتسارت ، وقد قال وهو على فراش
الموت : « اعزفوا مقطوعات موتسارت عندما تريدون أن تذكروني ! » .
وبرامز عدّ موتسارت جباراً بين الجبابرة . . حتى فاغنر المتكبر كان يحني له
رأسه . وباخ ، ابن الموسيقي الشهير سيباستيان باخ ، كان يقول عنه :
« كثيرون من الموسيقيين لم يكونوا ليعرفوا من أصول الموسيقى في أواخر
حياتهم مثلما كان موتسارت يعرف في طفولته ! »

وليس من الغلو في شيء القول إن في الوسع إعادة الكثير مما هو
رائع وجميل في اوبرات فيردي ، والروح المرحية في فالسات شتراوس ،
وأكثر ألحان شوبرت وشومان إلى ينبوع موتسارت الرقراق الصافي ! . .

موسورغسكي

Modest Moussorgsky

الموسيقي الروسي موديست بتروفتش موسورغسكي
(١٨٣٩ - ١٨٨٠) معروف بأوبرا بوريس غودونوف الرائعة الألوان . دخل
الجيش في سن السابعة عشرة . . وقد عرّفه أحد زملائه بموسيقي كان
فاتحة تعرفه بموسيقين آخرين درس على أيديهم .

أُخرجت له أوبرا بوريس غودونوف للمرة الأولى في دار الاوبرا
الامبراطورية الروسية سنة ١٨٧٤ فنالت شهرة كبيرة لحيويتها . وفي السنة
التالية اتم اوبرا تاريخية دعاها غوفتشينا .

ومع ان موسورغسكي عمل في هذه الاوبرا طوال حياته فإن زميله
رمسكي - كورساكوف اتمها سنة ١٨٨١ ، ولم تقدم الا بعد وفاة
موسورغسكي . وتدور قصتها حول مؤامرة على القيصر بطرس الاكبر .
وقد وضع هذا الموسيقي قطعاً عدة للبيانو اشهرها صور في متحف .
وتكهن موسورغسكي عن التطور الحديث في الفن فقال : « تكون البناية
جميلة عندما تكون - إلى جانب مظهرها الخارجي البديع - مبنية على تخطيط
هندسي تام متين ، وعندما يشعر المرء بالغاية نفسها من اقامتها » .

هاندل

Georg Friedrich Handel

السكسوني الشهير . . أو جورج فريدريك هاندل
(١٦٨٥ - ١٧٥٩) ، كان على نقيض باخ . فلم يبصر النور في عائلة
موسيقية . . حتى ولا في عائلة تعترف بقيمة الموسيقى أو تقدرها حق
قدرها . فأبوه جورج هاندل كان حلاقاً يعمل في خدمة الدوق أغسطس
السكسوني . نجح في مهنته هذه ، واستطاع أن يبتاع منزلاً فخماً في
« هاله » . وقد تزوج مرتين : الأولى من أرملة أحد الحلاقين ، والثانية
من ابنة أحد رجال الدين . أنجبت له الزوجة الأولى ، وكانت تكبره
بعشر سنين ، ستة أولاد ، وأنجبت له الثانية ، وكانت تصغره بثلاثين
سنة ، أربعة أولاد . وكان جورج فريدريك الابن الثاني من الزواج
الثاني . وعندما أبصر النور في ٢٣ شباط ١٦٨٥ ، كان والده في الثالثة
والستين من عمره . وقد أنعم عليه الخالق منذ نعومة أظفاره بعقل
راجح ، وقلب طيب فتيّ .

أظهر في سن مبكرة ميلاً شديداً إلى الموسيقى ، ولكن والده كان

حجر عشرة في سبيله ، فقد أراد أن يمتحن مهنته التي درت عليه مالا وفيراً ، وأمنت له حياة سعيدة مرفهة . وإذا لم يشأ جورج الصغير أن يصبح حلاقاً فليدرس القانون ويصبح محامياً . ليصبح أي شيء ، ولكن ليتعد عن الموسيقى .

فالموسيقيون في نظر والده جماعة من المتشردين ، مكائتهم لا تختلف بشيء عن مكانة الخدم ، بل على العكس أدنى منها . فالخدم الألمان ينعمون بطمأنينة استخدامهم الذي يوفر لهم معاشهم ، أما الموسيقيون فانهم يعزفون ، ويغنون ، ويتضورون جوعاً .

غير أن بذرة الموسيقى كانت متأصلة الجذور في نفس هذا الطفل الذي لم يتجاوز السادسة من عمره . وكان من الصعب على والده ، بالرغم من تهديده ووعيده ، أن يقتلعها من نفسه ، وأن يصرفه عن هذا السبيل الذي أراد أن يسلكه . فقد استطاع الصغير هاندل أن ينصرف إلى التدرّب على العزف على قيثارته في بيت المؤونة كل ليلة ، بعد أن ينام ذووه . وما لبث الأب أن اكتشف حيلة ابنه ، فهدده بقطع أنامله إن لم ينصرف عن الموسيقى ، ولكن دون جدوى . . .

وتشاء المصادفة أن ينطلق الأب برفقه ابنه - وهو بعد في السابعة - إلى زيارة ابن عم له يدعى جورج كريستيان هاندل ، يعمل وصيفاً لدوق فايسنفلس . وبينما هما في البلاط تسلل هاندل الصغير ذات يوم إلى الكابيتلا الخاصة بالدوق ، وجلس إلى الارغن ، وراح يعزف دون ما رقيب أو حسيب . وسمعه الدوق ، وسأل من يكون هذا العازف العبقري ، وحث والده على تعليمه الموسيقى تشجيعاً لمواهبه . وكان طلب الدوق هذا بمثابة أمر . . فلم ير الأب بداً من تنفيذ هذا الأمر ، وعهد بابنه الى عازف الارغن الشهير فريدريك فلهلم زاكاو . وكان كل اعتقاده ان هذا الجنون سيكون قصير الأمد ، ولن يلبث أن يرى الابن الضوء

السايطع فيقلع عن القاء « النوتات » السمجة في آذان البشر ، لينصرف إلى اقتلاع الشعيرات من ذقون الناس . . .

ولكن الأب كان واهماً . فلم تكن الموسيقى نزوة عابرة في نفس هاندل ، بل عاطفة ازلية كرس لها كل حياته فأبدع فيها ما شاء له الابداع . وكان زاكاو معلّم موسيقى ماهراً ، وملهماً في آن معاً ، فسرعان ما تفتحت عبقرية هاندل على يديه ، وتجلّى نبوغه . وجاءت موسيقاه عالمية ، لا تختص بزمان أو مكان معينين . ومن هنا كانت روعتها . . ومن هنا كان تذوق الجميع لها ! . .

بدأ حياته الفنية عازف ارغن في سكسونيا ، ثم أصبح عازف كمان في اوبرا هامبورغ . وسافر إلى انكلترا سنة ١٧١٠ وتجنّس بالجنسية البريطانية . وأسس هناك « الاكاديمية الموسيقية الملكية » ، وبني فيها شهرته الموسيقية كمؤلف اوبرات واوراتوريو . غير أنه لم يكن محبوباً من زملائه الانكليز الذين حاربوه بشتى الوسائل المشروعة وغير المشروعة . أصيب بالعمى في اواخر أيامه . ولكنه بعد أن مات ودفن في كاتدرائية وستمنستر أصبح الانكليز يعتبرون هذا الموسيقي الألماني كأبي موسيقى انكليزي ! . .

وفي غمرة بؤسه وفقره عرضت عليه جامعة أوكسفورد الدكتوراه الفخرية في الموسيقى فرفضها لأن هذا الشرف يكلفه خمسمائة دولار . وساءت صحته ، كما ساءت من قبل حالته المادية . فأصاب الشلل جنبه الأيمن . وجاء الدائنون يلقون القبض عليه مهددينه بالسجن . وحدثته نفسه بأن يلقي سلاحه ويستسلم ، إلا أن عبقريته تملكت وألهمته أروع مقطوعاته الموسيقية الدينية أوراتوريو المسيح ، وقد وضعها في ثلاثة اسابيع . وشهدا أول عرض لها . وفي وسط الحفلة أصيب بنوبة إغماء فنقل إلى سريره الذي لم يقم منه .

وكان قد تمنى أن يموت يوم الجمعة العظيمة « على أمل أن ألقى
الإله الطيب، إلهي الحبيب ومخلصي ، في يوم بعثه ! » - على حد
تعبيره - وقد تحققت أمنيته ، إذ أنه في صبيحة يوم سبت النور الموافق ١٤
نيسان سنة ١٧٥٩ التقى وجهاً لوجه الموسيقي ومسيحه !

هايدن

Franz Josef Haydn

تقوم شهرة فرانز جوزف هايدن (١٧٣٢ - ١٨٠٩) الموسيقي
النمساوي على تخصصه في وضع الموسيقى للألات الوترية التي وضع منها
٧٧ قطعة ، وعلى سنفونياته التي جاوزت المائة . درس الموسيقى بفضل
المال الذي استدانه من أصدقائه ، والذي جمعه من تدريسه الموسيقى . فلما
عُرف أنه استاذ موسيقي ومؤلف تلقى مساعدات مالية جمة من الكثيرين
من رعاة الفنون الاثرياء ، الأمر الذي يسّر له حياة رغيدة . وأفاد من كل
الفرص والظروف ، وذاعت شهرته في طول أوروبا وعرضها . أما زوجته
التي لم تكن تحبه ولا تليق به فقد كانت تستعمل مخطوطاته الموسيقية في
قتل شعرها ، أو لتصر بها بعض الحاجيات . وكانت تبذر دخله على
شؤون الزينة والتبرج .

وكان من أعز أصدقائه الموسيقي موتسارت . قابله بتهوفن ، وكان
بعد في الثانية والعشرين من عمره ، اثر عودته من انكلترا حيث قدم
سلسلة من الحفلات الموسيقية الكبرى ، ووضع سنفونيته « المفاجأة » .
وقد درس بتهوفن على يده طوال سنة كاملة . . .

كان هايدن : شأنه في ذلك شأن أكثر الموسيقيين العظام ، دليلاً حياً
على ازدهار الطبيعة التقسيمات الزائفة للقيم البشرية . فقد كان والده

صانع عربات ووالدته طباحة . ولم يتردد هو ، في سبيل تلقي أسرار الموسيقى ، في العمل خادماً لدى دكتاتور الموسيقى النمساوي نيقولا بوربوى . وكان ذلك نقطة التحول في حياته . ولما لم يكن يملك من المال ما يدفعه لبوربوى فقد اتفق معه على أن يعمل لديه كخادم خاص مقابل تلقيه أسرار الموسيقى وهكذا كان ، إذا أصبح هايدن يسمح لبوربوى ثيابه وشعره المستعار ، ويخضع لنوبات غضبه ، ويتلع اهاناته وهو يحفظ معلوماته .

والتقى هايدن - عن طريق بوربوى - بنيل غساوي يدعى كارل جوزف فون فيرنبرغ ، فارتبط معه بعقد يتوجب عليه فيه أن يؤلف المقطوعات ويعزف لهذا النبيل . فوضع في هذه الفترة ثماني عشرة قطعة للآلات الوترية ، وهي تجربة نمت منها فيما بعد سنفونياته .

ويبدو أن الحظ قد ابتسم لهايدن بعد طول عبوس ، فقد انتقل من خدمة البارون إلى خدمة الكونت مكسميليان فون مورتسين ، ومنه إلى الأمير اشترهازي . . وبهذا الانتقال النهائي الذي تمّ سنة ١٧٦٠ وجد الموسيقي الشاب نفسه في بداية حياة موفقة مضمونة المستقبل .

أما في الناحية الفنية ، فقد استطاع هايدن أن يضرب رقماً قياسياً في عدد المقطوعات التي وضعها . فقد كان يتمتع بالهدوء وراحة البال في ظل الأمير اشترهازي وكان - مقابل ذلك - يقود فرقة الأمير الموسيقية ، ويضع لها الألحان لتسلية ضيوف الأمير . وقد وصف هايدن الأمير بقوله : « انه كان يريدني أن أعدو عدواً في التلحين لكي يحطم ساقى الزمن ، كما قال » .

وفي ٢٨ أيلول سنة ١٧٩٠ توفي الأمير اشترهازي ، ولكنه لم ينس أن يوصي له بمرتب سنوي قدره ألف غولدن . فاستطاع هايدن أن ينطلق

حرّاً يضرب في أرجاء أوروبا . فزار لندن مرتين حيث حظي باعجاب الجماهير ، ونال دكتوراه الشرف من جامعة أوكسفورد .

وعندما بلغ هايدن السادسة والستين وضع تحفته الموسيقية الخالدة الخليقة . . وضعها على أساس مقطوعة الشاعر ملتون الفردوس المفقود ، فإذا هي مزيج من التدين والتصوف . وفي عيد ميلاده السادس والسبعين وضع له أصدقاؤه برنامجاً ينعم فيه بنصره النهائي في تلك المقطوعة ، فنُقل على مقعد يسير على عجلات إلى حفلة خاصة تعزف فيها مقطوعة « الخليقة » .

ودخل هايدن إلى القاعة فنهض جميع الحاضرين إجلالاً . وعندما وصلت جوقة المنشدين إلى مقطع « ثم كان النور » أخذت الجماهير تصفق وتهتف ، فنهض هايدن على قدميه وأخذ يهتف قائلاً : « لست أنا خالق ذلك ، بل القوة العليا هي التي خلقتة » .

وبينما هايدن يُدفع فوق عجلته الى خارج القاعة تقدم منه شاب أشعث وقبّل يده . . وكان هذا الشاب بتهوفن .

وقد توفي اثر صدمة عصبية أصيب بها لدى سقوط قذيفة على مقربة من منزله في فيينا في أثناء تبادل نيران المدفعية بين جيوش نابوليون والجيوش النمساوية .

مع الخالدين من الرسامين والنحاتين

إل غريكو

El Greco

لم يرسم أحد روح أسبانيا المعذبة أفضل مما رسمها ابنها بالتبني إل غريكو (١٥٤١ - ١٦١٤) بأشكالها المستطيلة ، ووجوهها الذاهلة .

كان يونانياً ، وُلد في جزيرة كريت ، واسمه الأصلي دومنيكو تيوتوكوبولي . إلا أنه كان من المدرسة الحديثة في الرسم ، ولا نتوقع أن نجد في لوحاته الهدوء الذي تتميز به رسوم الفنانين اليونانيين القدامى أمثال فيدياس وبراكستيل . وهي أقرب ما تكون إلى رسوم طبقة الرسامين المتصوفين أمثال ويليام بلاديك ، وفنسنت فان غو ، وإلى طبقة المصلحين أمثال لويولا اليسوعي .

قليلة هي المعلومات التي وصلتنا عن حياته . ففي سنة ١٥٧٠ كان في البندقية ، بإيطاليا ، حيث درس مع بعض الرسامين أمثال جاكوبو باسانو وتيسيان . واستقر في طليطلة في أسبانيا حوالى سنة ١٥٧٥ حيث بقي حتى وفاته . ومن أشهر أعماله تلك اللوحات الدينية الرائعة : العنصرة ، تنوير العذراء ، الصلب ، القديس فرنسيس ، إلى جانب لوحاته التي ترسم مناظر الطبيعة الخلابة المحيطة بطليطلة .

روزا بونير

Rosa Bonheur

لقرن مضى لم يكن العالم ينظر إلى المرأة الفنانة نظرة جدية . فترتين المراوح ، وزركشة الاقمشة ، والرسم بالالوان المائية كانت الفنون الوحيدة التي تدخل ضمن نطاق مهارة النساء ، إلا أن امرأة واحدة حطمت هذا التقليد ، هي روزا بونير (١٨٢٢ - ١٨٩٩) ، الفتاة الباريسية ، الضئيلة الجسم ، الجذابة الملامح .

كانت روزا في الحادية عشرة من عمرها عندما توفيت والدتها ، تاركة اربعة اولاد هي اكبرهم ، وزوجاً فناناً لا يكاد يكسب قوت أسرته . فلذا بروزا تتدرب على يدي خياطة لتساعد والدها في اعادة الاسرة . غير أنها كانت قد قررت بينها وبين نفسها أن تكسب معيشتها بالفرشاة بدلاً من الابر ، وأقنعت والدها بأن يلقنها ليلاً أصول الرسم .

وفي الحادية والثلاثين من سنيها ادهشت روزا بونير العالم بلوحاتها الكبيرة الرائعة سوق الخيل التي عرضت في « صالون باريس » سنة ١٨٥٣ . ويبلغ طولها ١٦,٥ قدماً وعرضها ٨ أقدام . وقد استغرق صنعها ١٨ شهراً قضتها روزا في التردد على سوق الخيل ليلاً نهاراً متكررة بلباس الرجال ، مختلطة بالسائسين والتجار والفرسان لتكون أصدق فكرة وصورة عما اعتزمت نقله على القماش وقد باعت روزا هذه اللوحة بمبلغ ٤٠ ألف فرنك ، فلما أراد أحد الاثرياء الاميركيين أن يتاعها ليهديها إلى متحف متروبوليتان للفن في نيويورك دفع ثمنها ٢٥٠ ألف فرنك (حوالى ٧ أضعاف ثمنها الأول) .

ووقف في صالون باريس يتأمل هذه التحفة الفنية الرائعة

الامبراطور نابوليون الثالث وزوجته اوجيني ، وقد اخذتها الدهشة . وقد طلبت الامبراطورة إلى زوجها ان يقوم بسابقة لا مثيل لها ، فيمنح روزا بونير ارفع وسام من اوسمة الاستحقاق - وسام جوقة الشرف . فاقتنع الامبراطور ، ولكن مستشاريه قاوموا الفكرة . إلا أنه بعد اثني عشرة سنة ، وبينما كان الامبراطور بعيداً عن فرنسا واوجيني تتولى الوصاية على العرش ، ذهبت الامبراطورة ذات يوم تحفّ بها حاشيتها إلى محترف روزا لتنعم عليها بالوسم الرفيع قائلة لها وهي تعلّقه على صدرها : « لقد أسبغت على جنسك امتيازاً جديداً ! »

ولكنه كان ينتظر روزا بونير تقديراً أسمى .. ففي سنة ١٨٩٥ سميت ضابطاً في جوقة الشرف ، فكانت أول امرأة تبلغ هذه المرتبة . أقامت في ضواحي غابة فونتنبلو حوالي اربعين سنة .. اقامت في ملكة للحيوان انشأتها ، ضمت مختلف أنواع الحيوانات الاليفة التي كانت تحبها حباً شديداً ، وقد أطلق عليها اسم ديانا فونتنبلو . لم تتزوج مع أنه كان لها عدد كبير من المعجبين . وقد قال احدهم إنه يشعر بأنه أشبه ما يكون بدودة الارض عاشقة النجمة !

عاشت روزا بونير لفنها ، ولم تكن لتستطيع تلبية كل النطلبات التي كانت تردها من انكلترا واميركا .

وقد قال فيها فكتور هوغو : إني أضعها كفنانة مبدعة خلاقة في المقام الأول بين النساء !

بيكاسو

Pablo Ruiz (y) Picasso

هذا الرسام الأسطورة ، اسباني الأصل ، فرنسي الجنسية والإقامة ، أبصر النور في مالاقة ، في ٢٥ تشرين الأول ١٨٨١ . وهو رائد المدرسة

التكعيبية في الرسم ، وربما كان له التأثير الأقوى على الفن في القرن العشرين . كان والده فناناً ، واستاذاً في أكاديمية الفنون الجميلة في برشلونة ، وعلى يديه تتلمذ بيكاسو الصغير ، وتلقى أول دروسه في فن الرسم . وكان في الرابعة عشرة عندما دخل الأكاديمية الفنية ، وأنجز في يوم واحد مشروعاً فنياً كان يعطى المرشح مدة شهر كامل لوضعه . ومع كونه اسباني المولد ، إلا أنه تطور في فنه في فرنسا ، حيث بات أحد زعماء المدرسة الفنية المعروفة بما بعد الانطباعية .

إن أعمال بيكاسو الأولى تُظهر موهبته كرسام صور ذي طابع عاطفي . وقد اختار ، مثل طولوز - لوتريك ، موضوعات رسومه من حياة السيركات ، ومن الجوانب الكثيرة في المدينة الكبيرة ، وقدم باحساس كثير نظرات ممثلات المسرحيات الهزلية من المستهترات وذوات الغنج ، والبهلوانات ، والمهرجين ، المتوترة ، والحزينة - كل ذلك بفرشاة ترسم بوضوح ، وباللون الرمادي الضارب إلى الزرقة . ولكنه بدءاً من سنة ١٩٠٥ راحت ألوانه تميل إلى الوردي .

وبين سنة ١٩٠٦ و ١٩١٠ ، أوجد مع الرسام جورج براك المدرسة التكعيبية . وبعد سنة ١٩١٨ عاد بيكاسو بصورة رئيسية ، إلى المناهج التقليدية ، وراح يقيم أسس رسومه على الشكل الطبيعي . وعلى الرغم من كونه معادياً للنازية ، فقد بقي مقيماً في باريس أثناء الاحتلال الألماني ، وواصل عمله . وعقب التحرير ، تحرير باريس ، أعلن أنه بات شيوعياً ، وقد اعتمد المؤتمر الشيوعي للسلام العالمي حماسة ابتكرها بيكاسو كرمز لحركات السلام الشيوعية المختلفة .

كانت شهرة بيكاسو الفنية عالمية ، وكان يكفي أن تحمل أي لوحة توقيعاً حتى تُباع بأفحش الأثمان . . . كان يكره الظهور ، ولا يوافق إلا

لماً وبعد إلحاح شديد ، على عرض لوحاته الفنية .

هبط بيكاسو الأسباني الأصل باريس سنة ١٩٠٠ ، وكان له من العمر وقتئذٍ تسع عشرة سنة . فأقام مع صديق له شاعر يدعى ماكس جاكوب ، في حي مونمارتر ، وجعل يقضي ليلاته في التصوير .

وكان من أغنى أغنياء الفنانين والشيوعيين ، وكان باراً بالفقراء ، يُساعد كل من يلجأ إليه . ساعد الجمهوريين الأسبان إبان الحرب الأهلية بالمبالغ الطائلة . وله لوحة فنية تمثل مدينة « غيرنيكا » التي أزالها الطائرات النازية وقتئذٍ من الوجود . وفي أثناء الاحتلال الألماني لفرنسا ، زاره بعض الضباط النازيين في محترفه بباريس ، فوقع نظرهم على هذه اللوحة ، فسألوه : أنت فعلت هذا ؟

فأجابهم : كلا ، أنتم فعلتم هذا !

وعلى ذكر هذه اللوحة بالذات ، نُشير إلى أنها كانت موضوعاً في « متحف الفن الحديث » في نيويورك ، في نهاية الحرب الأهلية الأسبانية . وقد طُلب عدم إعادتها إلى أسبانيا إلا بعد أن تتحول إلى دولة ديمقراطية . وقد احتفل الأسبان بعودتها إلى متحف « البرادو » في العاصمة مدريد ، في ١٠ أيلول ١٩٨١ ، بعد غياب استمر ٤١ سنة كاملة ، وبعد رحيل صاحبها عن هذه الدنيا في سنة ١٩٧٢ .

ويُذكر أن وزير الثقافة الأسباني آنذاك رافق هذه اللوحة من نيويورك إلى مدريد ، وسط تدابير أمن مشددة للمحافظة عليها من ساعة إرسالها إلى ساعة وضعها في المتحف الأسباني الشهير . وعُرضت « غيرنيكا » الشهيرة في ٢٥ تشرين الأول ١٩٨١ ، لمناسبة الاحتفال بالذكرى المئوية الأولى لولادة بيكاسو .

عاش بيكاسو ٩١ سنة ، رسم خلال ربع قرن منها ، ١٥ ألف لوحة زيتية ، جمع منها المال أكثر مما حصل أي رسام في التاريخ . ونذكر ههنا أن الرسام الهولندي رامبرانت الذي يأتي بعده مباشرة من حيث غزارة الانتاج لم يرسم في حياته التي امتدت ٦٣ سنة ، وحسب ، إلا ٢٨٠٠ لوحة !

ومن أقوال بيكاسو هذه الطائفة التي تلخص نظرتة إلى الرسم والرسامين :

- الناس الذين يحاولون شرح الصور والرسوم غالباً ما يخطئون القصد .

- الرسام يرسم لكي يتحرر من عبء مشاعره ورؤاه .

- كان ينبغي لي أن أكون تاجر لوحات فنية . ذلك بأن تلك هي المهنة الوحيدة التي يربح فيها المرء بكل اللوحات !

- إن قيمة الفنان تتوقف على ندرة صنيعة الفني .

- عبقرتي هي الوسيلة الوحيدة التي وجدتتها للتهرب من العمل .

واستناداً الى هذه الأقوال ، وبخاصة القولين الأخيرين ، كيف يمكننا التوقف بينها وبين انتاج بيكاسو الضخم الذي يكاد لا يُصدّق ، والذي استحق عليه لقب « بيكاسو الأسطورة » ؟ !

تيسيان

Titian

ان غنى الألوان والغبطة في الاشياء المادية تصل إلى الذروة في أعمال

هذا الفنان الذي تأثر - كما يبدو من لوحاته الأولى - بالرسام البندقي (من فينيسيا) جيورجيني . ففيها يبدو أنه يعالج بجبن الأشكال الجامدة، على نقیض ما يتجلى في لوحاته التالية من حيوية وقوة . وقد كسفت ضربات ريشته السريعة الفن الفرنسي الحديث .

أبصر تيزيانو فتشيليو (ويدعى تيسان) النور في الألب الفينيسية حوالي ١٤٧٧ . درس الرسم على يد الفنان جيوفاني بيليني في البندقية ، ثم دخل محترف جيورجيني . وبين سنة ١٥١٤ و ١٥١٩ كان في فيريرا يعمل في بلاط الفونسو ديزتي ، زوج الحسنة الساحرة ، الداهية ، لوكريس بورجيا . وعاد إلى البندقية ليقيم قليلاً قبل دعوة الامبراطور شارل الخامس له سنة ١٥٢٩ إلى بلاطه في بولوني . وقد صنع له عدة رسوم ، أحدها وهو ممتط صهوة جواده . . فكانت تلك الصورة نموذجاً يحتذى في رسوم الأشخاص على ظهور الجياد . وقد صنع كذلك رسوماً تعتبر دراسات نفسية عميقة كصورة البابا بولس الثالث ، والرجل ذو القفاز . ومن رسومه الكلاسيكية والرمزية نذكر الحب المقدس والدنس . وله من الرسوم الدينية الرائعة صعود العذراء ، والدفن . وقد توفي في البندقية في ١٧ آب ١٥٧٦ .

تشيليني

Benvenuto Cellini

حياة هذا الفنان الايطالي سلسلة متشابكة من الخلافات ، والمؤامرات ، والعداوات ، والسجون ، والمصالحات ، والوقائع الغرامية ، تتوجها جواهر عبقرية الخلاقة . مضى على زواج والده بأمه عشرون سنة قبل أن يرزق به في أول تشرين الثاني ١٥٠٠ . وعلى الرغم من أن والده كان يود أن ينصرف ابنه إلى دراسة الموسيقى وعزف الناي ، إلا أن

الابن لم يظهر أي ميل للموسيقى ، فعمل في محل احد الصاغة بفلورنسا . وما لبث أن اضطر إلى الهرب إلى سينا إثر احدي المشاحنات ، حيث راح يتدرب على شؤون الصياغة والحفر على المعادن .

أقام تشيليني سنة ١٥١٩ في روما ، ودخل في خدمة البابا الذي كان يقدر مواهبه حق قدرها . وقد صنع له « بروشاً » تحليه الماسة ، وهو يمثل عرشاً يجلس عليه الله يحيط به الملائكة .

وعادت حياة هذا الفنان تتميز بالعنف عندما أخذ بثأر أخيه فقتل قاتله . واضطر فيما بعد إلى مغادرة روما فراراً من نتائج عراكه مع احد الكتّاب العدول . ولم يعد إلى منصبه في ادارة سك النقود حتى اعتلى العرش البابوي البابا الجديد بولس الثالث . الا أن مؤامرات ابن شرعي لهذا البابا اكرهته على الفرار إلى فلورنسا ثم إلى فينيسيا . ولكن سرعان ما اعيد إلى روما . وقد سُجن بعد سنوات بتهمة سرقة مجوهرات من التاج البابوي . ولم تكن الأدلة كافية فبرئت ساحته . وقضى بعض الزمن في بلاط الملك فرنسوى الاول في فرنسا ، ولكن مؤامرات عشيقه الملك قزرت نفسه بحيث انسحب إلى فلورنسا سنة ١٥٤٥ . وقد توفي فيها سنة ١٥٧١ .

إلى جانب اعماله الفنية الرائعة التي أتلّف الكثير منها ، وضع تشيليني ترجمة لحياته بدأها في فلورنسا سنة ١٥٥٨ ، يظهر فيها بمظهر الفنان الدعي ، والوغد الجذاب . ووضع كذلك رسائل مطوّلة في فن الصياغة ، والنحت ، والتصميم . وكان تشيليني شديد الاعجاب بميكيل انجلو .

سلفادور دالي

Salvador Dali

ولد سلفادور دالي، الرسام السريالي، والنحات، والمصور، والنقاش الاسباني في ١١ أيار ١٩٠٤، في فيغويراس، في مقاطعة كتالونيا، ودرس في كل من برشلونة ومدريد، حيث طرد من أكاديمية الفنون الجميلة. ولقد تأثر بجيورجيو دوشيريكو، وايف تانغي، وماكس إرنست، والفن الجديد، وفن الرسم الهولندي. وكان الطفل الرهيب في الحركة السورريالية، فانضم إلى الفرع الأصفر، أو النيو-سورريالية، لتلك الحركة في باريس السنة ١٩٢٩، ومنذ ذاك بات من أشهر أنصارها.

وبالاشتراك مع لويس بونويل، أنتج فيلمين سينمائيين سوررياليين هما «الكلب الاندلسي» (١٩٢٩)، و«القصر الذهبي» (١٩٣١). ولكن الشرطة الباريسية منعتها. ومنذ السنة ١٩٣٢ راحت أعماله تُعرض في مختلف أرجاء أوروبا، وفي الولايات المتحدة الأميركية، وفي الشرق. وارتحل إلى الولايات المتحدة الأميركية سنة ١٩٤٠، وعرض لوحاته في متحف الفن الحديث، في مدينة نيويورك في سنة ١٩٤١، ونشر سنة ١٩٤٢ سيرته بقلمه تحت عنوان «حياة سلفادور دالي السرية».

منذ أكثر من خمسين سنة، وأعماله الصحف الباريسية تزخر بأخبار هذا الرسام الغريب الأطوار سلفادور دالي، الذي لُقّب بحق «عبقري الفضائح». وهو في كل ما يقوم به من أعمال، وما يصدر

عنه تصرفات ، لا يخشى أحدا .

ويصف نفسه بقوله :

— أنا أكبر عبقرى فى زماننا الحاضر ، وأسوأ رسام عرفه التاريخ !

دعى مرة إلى لندن لالقاء محاضرة . فلما وصل إلى العاصمة البريطانية احاط به الصحفيون ، وراحوا يمحطرونه بأسئلتهم ، فكان ان دار بينه وبينهم هذا الحوار :

— أين ستقيم خلال وجودك فى لندن ؟

فأجاب :

— لا يسؤونى فى شىء أن أقيم فى قصر بلنهايم .

— ولكنه قصر تاريخى ، وهو من أشهر قصور انكلترا .

— لا أهمية لذلك ، فانى اكتفى به !

— ولكن دوق مارلبور وقيم فيه طوال السنة .

— أنا على أتم استعداد ، خلال اقامتى فيه ، لأن اسمح له

باستخدام حجرة من حجرات الخدم !

ودقت ساعة القاء المحاضرة ، فمثل امام الجمهور وقد تنكر بزى

الغواصين ، وامسك بيده حبلا مشدوداً الى كلبين . وما كاذ يقف بضع

دقائق هكذا حتى وقع مغمى عليه . فهرع منظمو المحاضرة إلى تحطيم

جهاز الغوص الذى كاد يخنق فيه بفأس من مثل تلك التى يستخدمها رجال

الاطفاء . فلما استعاد رشده . صرح بقوله :

— بالطبع لم يسمع احد منك ما قلته وأنا داخل هذا الجهاز . ولكن

على أي حال لم أقل شيئاً لأنه ليس لديّ ما أقوله الليلة . وفضلاً عن ذلك فأنا لا أتقن الانكليزية .

ومع ذلك طالب بالمبلغ الموعود به كاملاً غير منقوص : ٧٥٠ ليرة استرلينية !

ودعي مرة لالقاء سلسلة محاضرات في اوستراليا ، ولكنه لم يقم هناك سوى يومين عاد بعدها الى فرنسا وهو يردد : « أنا لم استطع قط الحياة في جزيرة . . فان الشعور الذي يتابني في الجزيرة هو أنني ساموت مختنقاً »

ومما يذكر ان اوستراليا اكبر من فرنسا بخمسة عشر ضعفاً تقريباً ، اذ تبلغ مساحتها ٧ ملايين و٧٠٣ الاف و٣٠٠ كيلومتر .

ومن أقواله اللاذعة خلال زيارته للولايات المتحدة الاميركية .

— تبدو لي نيويورك خضراء ضاربة إلى اللون الرمادي ، وذات بياض وسخ كجبنه الروكفور . ولكنني أحب الروكفور !

— أنا لا آخذ على بلادكم - اميركا - سوى افتقارها إلى الذباب . فالذباب هو الحضارة ! ولقد كان الذباب يغطي كلاً من سقراط وافلاطون .

كان لسفادور دالي أفكار ومبتكرات لا تخطر ببال احد ، تباع بالذهب : مقعد (ديوان) وردي اللون على شكل شفتي ماي وست ، كباريه على شكل توتياء البحر . تلفونات مصنوعة من سرطان البحر . . . وهو يرسم ربطات عنق ، واقمشة ، ويبتكر مجوهرات تباع الواحدة منها بربع مليون دولار . وقد انتج عطرأسماء « روك اند رول » ، وزين صفحات اغلى كتاب في العالم « دون كيشوت » الذي بلغ ثمن النسخة

رقم واحد منه ربع مليون دولار .

وله عدد من المبتكرات العجيبة الغريبة :

جهاز لصنع « كلل » مربعة ، اسطوانات « ميكروسيون » معطرة ،
الاطافر الاصطناعية المصنوعة من المرايا الصغيرة ، الاحذية ذات
الرفاصات لتسهيل المشي ، النهود الزائفة الاضافية في الظهر !

ومن رأيه أن سيدة المجتمع الحديث هي تلك المرأة التي ترميك
بنظرة ازدراء ، والتي تنتف شعر حاجبتها وتستعيض عنها بالصباغ ..
ليس إلا !

ان هذا النجاح المادي الخيالي هو نتيجة حملة دعائية يرهاها دالي
بكثير من الحكمة والحنكة . وهو القائل : « انا اعبد الدعاية لان انتاجي
مرتبط في الدرجة الاولى بشخصي . ومن الاهمية بمكان كبير ان اثق
بدالي » .

وهو يعترف بكل بساطة انه يرهب الموت :

— ان اخشى ما اخشاه المجهول بعد هذه الحياة ، والنسيان !

وسلفادور دالي فخور جداً بشايبه البالغ طولها ٢٥ سنتيمتراً اللذين
يفتلها بالمساحيق اللزجة ويعقفهما ، ويرفعهما فوق طرفي شفثيه ، وهو
يصفهما بقوله :

— انها يشكلان الانتين لي ، وهما جهاز الرادار الذي التقط بواسطته
الوحي والالهام . وهما يتيحان لي احياناً تنظيف اطافري بعد تناول
التمر ، وابتلعان كل الغبار الذي يمكن أن يفسد اللوحات أثناء انهماكي
برسمها .

وقد نشر أخيراً مجلداً طواه على ذكرياته ، وسمه بعنوان « حياة سلفادور دالي الرائعة ، بقلمه » .

وهذا مطلع الفصل الاول منه وهو بعنوان « هل انا عبقرى ؟ »

— فى السادسة من عمرى احببت ان اكون طاهية . وفى السابعة نابوليون . ومذ ذاك وطموحى ما فتىء يكبر ويكبر باستمرار ! . . .

ولكى يضمن دالى عدم ابتعاده عن الملايين التى يسعى وراءها كان يعيش برفقة اصحاب الملايين العالميين امثال اوناسيس ، ودوق ودوقة وندسور ، وهيلينا روبنتشاين ، وأسرة روتشيلد ، وملك السلاح نياركوس . . .

ولكنه عندما يخلو إلى نفسه ليمارس الرسم ، فانه يتفرغ له بكل حواسه ، ويعود ذلك الرسام الاصيل المنصرف إلى فنه الذى يدهش العالم بأسره .

وسلفادور دالى رجل أعمال من طراز رفيع ، يحب المال إلى درجة العبادة ، ويسعى وراءه يجمعه بلذة وشغف . ويتقاضى ، مع بيكاسو ، من دون سائر الرسامين العالميين ، أضخم المبالغ ثمناً للوحاتهم . وهو القائل ان كل شيء يقربني من بيكاسو . هو من أصل اسباني ، وانا كذلك . . . وهو عبقرى ، وانا كذلك . . . وهو شيوعى ، وانا لست شيوعياً كذلك !

وهو لا يتورع عن التبجح بحبه للمال بل يقول صراحة للذين يتحدثون امامه عن الرسامين « الملتزمين » ، وهو يقهقه :

— ان الشيء الوحيد الذى أقر بالالتزام من اجله هو أن اكسب اكثر ما يمكن من مال !

وهو القائل : الحب كالحرب : نبدأ متى نشاء ، ونتوقف ساعة
نستطيع !

ومن أطرف التسميات التي أطلقها على لوحاته نذكر :

— أنف نابوليون وقد تحول إلى امرأة حامل تنتزه بين أطلال قرطاجة
برفقة الحزن والكآبة . . .

— زوجتي وهي تتأمل بشرتها التي تتحول إلى سلم . . .

— بيض في الصحن ، بلا صحن .

ورسم صورة زوجته غالا ، الزوجة السابقة للشاعر بول ايلوار ،
وقد وضع قطعتي كستليته على كتفها ، وقال في تبرير عمله هذا :

— أنا أحب الكستليته ، وأحب زوجتي ، ولست أرى ما يحول دون
رسمي الاثنين معا ! . . .

وتتولى زوجته غالا تصريف مختلف شؤون الحياة : فهي التي تقود
السيارة ، وتسدد الفواتير ، وتردّ على الرسائل ، وتقف كنموذج للرسم .
ولكي يشكرها على كل ذلك اسبغ عليها الشهرة بلوحاته التي تمثلها ،
فضلاً عن انه منذ سنوات راح يوقع كل لوحة يرسمها باسميهما
متعانقين : غالا - دالي .

دولاكروى

Eugene Delacroix

وصف اوجين دولاكروى بأنه واحد من أجداد فرنسا الوطنية .

لم يكن هذا الرسام الفرنسي الكبير يستطيع الرسم بسرعة فائقة فحسب ، بل كان في وسعه أن يرسم كذلك بأساليب متنوعة رائعة . وقد فتح دولاكروى الباب للمدرسة الحديثة في فن الرسم . فهبط فان غو باريس لغاية وحيدة هي رؤية لوحة المعلم « الشفقة » التي نسخها غير مرة . وفي محترف سيزان كانت اللوحة الوحيدة التي رسمها رسام سواه نسخة نقلها عن لوحة لدولاكروى . ويدين له كل من مانيه ، ورينوار ، وماتيس ، ودوغا ، ودورر . أما لوحة بيكاسو الشهيرة « غيرنيكا » فهي من السلالة المباشرة للرسم الذي صنعه دولاكروى احتجاجاً على مذبححة اليونانيين في جزيرة خيوس التي ذهب ضحيتها عشرون ألفاً منهم .

ابصر فردينان فكتور أوجين دولاكروى النور في إحدى ضواحي باريس سنة ١٧٩٨ بعد الثورة الفرنسية بتسع سنين . ويؤكد معظم الذين ترجعوا له أن والده الحقيقي هو الداهية السياسي تاليران الذي عرف بلقب « الشيطان الأعرج » (أما والده الاسمي فكان وزيراً مفوضاً لفرنسا في هولندا) . وقد كانت الموهبة الفنية الفذة من خصائص ذوى امه واخواله . وكانت عملة للالوان في عيد ميلاده فاتحة عهده بالرسم وسلوكه هذا السبيل . فلما بلغ السادسة عشرة توفي والده وتلاشت ثروة الاسرة . وقد كتب دولاكروى فيما بعد مشيراً إلى حالة العسر تلك يقول : « ليس ثمة حالة اسوأ من عدم معرفة المرء اين سيأكل في الاسبوع التالي » .

وكان شديد الحساسية ، فزحف الذوق ، رأى مرة لوحة اثار

اعجابه ، فعدا في شوارع باريس حتى بلغ غرفته لكي يرسم اللوحة قبل ان تتلاشي انطباعاته . وقد ظهر أمام الجمهور لأول مرة وهو في الرابعة والعشرين ، عندما عرض لوحته في « صالون باريس » ، وكان فقيراً فلم يستطع شراء اطار ليضع فيه لوحته التي بلغ عرضها ثمانى اقدم . ولو لم يمد إليه احد المحسنين ، إذ ذاك ، يد المساعدة لما عرضت تلك اللوحة وهي بعنوان « دانتى وفرجيل » وتمثل الشاعرين الكبيرين في الجحيم تحيط بهما اجساد الهالكين المتلويين . وهي اليوم معروضة في متحف اللوفر .

وهرع دولاكروى إلى المعرض يوم الافتتاح ليستمع إلى آراء الناس في أولى لوحاته . ولكن بدلاً من المديح الذي كان يتوقعه إذا به يسمع ضحكات الاستهزاء والتهكم . قال احد الناقدین : « رسام عديم الشكل وغير منتظم » . وصاح آخر : « مشعوذ » . وفي اليوم التالي ابتاع الصحف فوجد في واحدة منها ، نقداً في مصلحته . وقد قال أودلف تير ، الذي اصبح وزير التجارة فيما بعد ، ان لوحته كانت لوحة جميلة و « فيها هنا وهناك تفجر عبقرية » . فأنقذ ذلك الموقف ، وما عثم دولاكروى ان نسي تماماً النقد الجارح المعاكس .

كانت تلك بداية حياة مبدعة خلاقة تفوق الحد . وقد كتب يقول : « العمل هو حبي الوحيد » وأي حب هو ؟ كان يستيقظ عند الفجر فيتناول كسرة من الخبز ، ثم يعكف على الرسم دونما انقطاع حتى ساعة متأخرة من بعد الظهر . فإذا ما اعوزه الانفعال مال إلى قراءة الشعر لتجديد قواه .

في تلك الايام وقبل اختراع آلة التصوير كان الطلب على الرسامين كبيراً من اجل رسم المشاهد التاريخية . وقد لَوّن دولاكروى الكيلومترات من القماش لصفحات التاريخ هذه مما جعله خالداً بين الخالدين من الرسامين . وكان يردد : « ان اللوحة ينبغي أن تكون قبل كل شيء مادبة

شهية للعين » . والواقع انه كان طاهياً استاذاً .

وجعله تخصصه هذا واسع الثراء ، فقد كانت الحكومة تطلب تزيين المباني العامة . ومن الفقر ارتفع دولاكروى إلى قمة الثراء ، فبات واحداً من الرسامين الذين اثروا من فرشاتهم في العصر الحديث .

منذ سن الثانية والعشرين راح دولاكروى يشكو من سوء صحته . فالمalaria التي كانت تلازمه كأي مرض عضال ، والالم في حنجرته غالباً ما الزمائه الفراش . ولكن على الرغم من نحول بدنه ، ومرضه ، وطيب قلبه ورقته ، رسم دولاكروى مشاهد تبلغ ذروة العنف . فلوحاته التاريخية غالباً ما كانت تصور المذابح المخيفة . وقد اربعبت لوحته « المذبحة » الجمهور بأحد تفاصيلها : طفل يرضع من ثدي امرأة ميتة . الا انه حتى في اكثر لوحاته دموية وعنفاً كانت طبيعته الرقيقة بارزة . فوجه العامل الذي يموت في لوحته « الحرية تقود الشعب » وُصف بأنه واحد من أكثر الوجوه التي تحرك العاطفة في تاريخ الفن .

ودولاكروى كان في طليعة من رسم المناظر الافريقية الشمالية . قضى في تلك الانحاء ستة شهور، فلم يدع مكاناً الا زاره ، حاملاً دفتر الرسم ، راسماً الناس والمناظر ، جامعاً الافكار والوحي ذخيرة تكفيه طوال ايامه .

وفي الجزائر تمكن من الحصول على اذن بدخول الحريم لغايات فنية . ومن تلك الزيارة كانت لوحته الشهيرة « نساء من الجزائر » التي يعتبرها النقاد رائعته .

ولدولاكروى كذلك حق بالخلود إلى جانب رسومه : فقد كان يدون مذكرات يومية مفصلة ملأى بالاحاسيس والمشاعر ، صورت في ثلاثة مجلدات ، شريطاً كاملاً دقيقاً لحياته ، وقد وضعت بمصاف يوميات

صمويل بيبس ، فيها يمر كما في العرض ، عظماء الرجال والنساء في ذلك العهد : شوبان ، جورج صاند ، فكتور هوغو ، الكسندر دوما ، وزوجة الشاعر شيللي . وكان لون بشرته داكناً نوعاً ، وعيناه شرقتين ، وشعره طويلاً اسود . بقي كذلك حتى وفاته - وشارباه رقيقين ، مما جعله محبوباً من النساء اللواتي كن يلاحقنه بلا هوادة ، فيسمح لنفسه أحياناً بأن يقع في شركهن . وكان حبه الكبير للبارونة جوزفين دوفورجيه التي كان ولا ريب سيتزوجها لولا سوء صحته .

ومع تقدمه في السن ازداد الم حنجرتة سوءاً على سوء . فكان يقضي أياماً دون أن يستطيع التلفظ بكلمة . فتقف مدبرة منزله جيني التي خدمته طوال ٢٨ عاماً ، على باب حجرتة لتمنع الزائرين من أن يثقلوا على صحته أو يلهوه عن الرسم . إلا أن جوزفين وصديقه الحميم فريدريك شوبان كانا يدخلان عليه ساعة يشاءان .

وفي ١٣ آب سنة ١٨٦٣ ارتحل دولاكروى إلى العالم الآخر عن ٦٥ عاماً .

وكانت إحدى آخر ملاحظاته : « آه ، إذا تحسنت حالتي فسأصنع أشياء رائعة . إن رأسي ليغلي بالأفكار » .

ولقد ذكرت هذه العبارة الأخيرة في السجل الذي أصدر سنة ١٩٦٣ لمناسبة إقامة المعرض المئوي للوحاته .

رَامْبِرَانْت

Rembrandt

وُلد رامبرانت في لايدن بهولندا سنة ١٦٠٦ ، من أب طحان . وقد عوّل منذ الصغر على أن يصبح رساماً . درس في لايدن وامستردام ثم

أقام في لايدن ابتداءً من ١٦٢٦ . لم يذهب قط إلى إيطاليا ، ولكنه كان يجمع عدداً من اللوحات والمحفوظات من صنع رفايل وسواه من الفنانين الايطاليين . ومن بين رسومه الأولى التي صنعها عندما كان الهولنديون يؤسسون نيو امستردام التي أصبحت فيما بعد نيويورك ، نجد اللوحات ذات المواضيع الدينية ، ورسوم أسرته ، وبعض معارفه . وقد بدأت رسومه تجذب إليه انتباه محبي الفن ومقّدريه في أمستردام الذين حثوه على الانتقال إلى مدينتهم . وقد كان ، وبقي فيها حتى وفاته .

وفي سنة ١٦٣٤ تزوج ساسكيا فان اويلنبورخ ، وهي حسناء كانت نموذجاً لعدد كبير من رسومه . وقد رُزقا عدداً من الأولاد ، وكانت محور حياته حتى وفاتها سنة ١٦٤٢ . وقد جمع رامبرانت في تلك الفترة العديد من الأصدقاء ، وقام بالكثير من الاعمال ، وحشد في منزله مجموعة رائعة من الأسلحة ، والملابس ، والكتب ، وروائع الفن بيعت كلها فيما بعد بأبخس الأثمان لتسديد ديونه . ومرت على رامبرانت بعد وفاة زوجته أيام سوداء ، ومالت الأنظار عن روائعه الفنية مع أنه كان في الذروة من حيث الجهد والنشاط والانتاج . وتراكت الديون عليه ، وزاد الطين بلة أنه في سنة ١٦٥٤ رُزق سفاحاً بابن من خادمتة هاندريكة ستوفلز . وفي سنة ١٦٥٦ أشهر افلاسه ، وبيع منزله ، فانتقل مع خادمتة وابنه تيتوس (من زوجته) إلى مكان حقير مظلم في المدينة حيث عاش فقيراً منسياً حتى وافته المنية في ٤ تشرين الأول ١٦٦٩ .

كان رامبرانت رسام هيئات - إفرادية ومجموعة - ومناظر طبيعية ، وأشياء جامدة . ومن أشهر لوحاته الافرادية الرجل ذو المناظر المكبر ، والرجل ذو الخوذة الذهبية ، ولوحة هاندريكة في متحف المتروبوليتان ، وعدد من اللوحات ثمثله ، وتمثل ابنه تيتوس . . . وهناك لوحات المجموعات وأبرزها : درس في التشريح ، الحراسة الليلية ، والعروس

اليهودية . وله عدد من اللوحات ذات المواضيع الاسطورية والدينية تبرز بجلاء ووضوح سيطرته التامة على الاضواء والظلال .

ولعل رامبرانت كان في طبيعة الحفارين على المعادن ، ومن تحفه الرائعة في هذا الفن : أشجار ثلاث ، المسيح يشر ، الصليبان الثلاثة ، المسيح يشفي المرضى ، والمسيح على جبل الزيتون .

رفايل

Raphael Santi

غالباً ما تخطر السماء نعمها وثرواتها التي لا تحصى على واحد من البشر ، مختار . . هذه النعم والثروات التي تُوزَّع عادة على فترات طويلة من الزمن وعلى أفراد عديدين . وان ذلك ليصلق على رفايل سانتى . . أشهر فناني عصر النهضة الأوروبية الذي عُرف باسم الرسام الالهى . . أبصر النور في مدينة أوربينو يوم الجمعة العظيمة سنة ١٤٨٣ ، وكان والده جيوفاني دو سانتى رساماً متوسطاً ، ولكنه ذكي ، مثقف . لم يشأ أن تعنى به مربية ، ولا أن يُرسل إلى أي مكان للدراسة . فتربى في أحضان أمه ، وأظهره والده على أصول الرسم ومبادئه منذ نعومة أظفاره . فلما شبَّ أيقن الوالد أنه أعجز من أن يلقَّنه هذا الفن الرفيع فأوكل امرء إلى أشهر رسامي العصر بييترو بيروجينو . وقد درس على يديه ردحاً من الزمن وتأثر بأسلوبه ، وقلَّده تماماً ، حتى أن الكثيرين لم يكونوا ليفرقوا بين لوحات الرسامين .

وسمع رفايل بأعمال الفنانين ليوناردو دا فنتشي وميكييل أنجلو ، قال على نفسه أن يدرسها ، فانطلق إلى فلورنسا حيث كان لدراسته هذه الاعمال ، مع أعمال الرسام ماساكيو القديمة والراهب فرا بارتولوميو دي

سان ماركو ، أبرز الاثر في تقدمه السريع في ميدان الفن . وما لبث
رفايل أن غادر فلورنسا إلى روما بناء على دعوة الباب يوليوس لتزيين
بعض حجرات القصر البابوي (الفاتيكان) .

وفي روما تعددت أعمال هذا الفنان ، فحفلت حياته القصيرة (٣٧
سنة) بجلال الأعمال . . فقد كان المهندس المشرف على الفاتيكان ،
وكاتدرائية القديس بطرس ، وعدد كبير من الأعمال الانشائية ، والمشرف
على الحفريات في . طقة روما بأسرها ، ومنفذ الكثير من الالتزامات التي
كانت تدفق على محترفه . وقد صمم عدداً من القصور في روما
وفلورنسا .

وكان الكاردينال بيسيينا ، صديق رفايل الحميم يحبه ، دائماً على
الزواج . وكان وسيماً ، ذا حظوة لدى النساء . فكان رفايل يؤجل الزواج
دون أن يرفض الفكرة نفسها . وأخيراً رضي بأن يقترن بابنة أخي
الكاردينال ولكنه أجل الزواج لسبب شريف ، وجيه . فقد قيل ان البابا
ليو العاشر كان يود أن يكافئه على أعماله ويقدر مواهبه بجعله
كاردينالاً . . .

وبينما كان رفايل عائداً ذات ليلة من إحدى زياراته السرية وقع
فريسة هي شديدة أخطا الأطباء في تشخيصها وعالجوه على أساس أنه
مصاب بركام حاد ففصلوه بينما كان المسكين في حاجة إلى كل نقطة دم
تقوي جسمه الذي انهكه بالعمل المضني المتواصل . وعندها كتب
وصيته ، تاركاً للفتاة التي كانت ستصبح زوجته مبلغاً من المال تعيش
به ، وقسم املاكه بين تلامذته . ثم اعترف اعترافه الاخير وأسلم الروح
في مثل اليوم الذي ولد فيه . . يوم الجمعة العظيمة سنة ١٥٢٠ . . ولعل
هذا المعلم الذي زين العالم بمواهبه العديدة يزين السماء بروحه الحلوة
الطيبة .

رسم رفايل لوحة لا يمكن الحصول عليها اليوم بأقل من مليون دولار ، ولكنه باعها في حينه لقاء وجبة طعام لم تكلف إلا ربع دولار . . . سمها في احدى الامسيات الهادئة عندما أبصر الرسام الشهير أمماً تحتضن طفلاً ، وقد وقف بجانبها طفلها الآخر . ولما لم يكن لديه اي قطعة قماش أو أي مسند للرسم عمد إلى غطاء برميل للشراب ونقل إليه هذا المشهد الرائع . ويقال انه لما فرغ منه اعطاه إلى اصحاب النزل لقاء عشاءه .

وتُعتبر هذه اللوحة بين أروع ما أنتجه الفن في مختلف العصور . وتُعرف بلوحة « السيدة الجالسة » ، وهي معلقة في قصر بيتي في فلورنسا . وقد عرضتها الحكومة الايطالية سنة ١٩٣٩ في معرض نيويورك الدولي على أنها تمثل أثن الروائع الفنية . . .

رُوبنسن

Peter Paul Rubens

بيتر بول روبنس ، رسام من الفلاندر (البلاط الواطئة) تتسم لوحاته بحرارة الرجل السعيد . بدأ بدراسة الفن في سن مبكرة ، وبعد اقامته مدة قصيرة في موطنه رحل إلى ايطاليا حيث عاش ثماني سنوات كان لها اثر بعيد في حياته الفنية . وقد عاد بعدها إلى انتويرب إثر وفاة والدته عام ١٦٠٨ ، حيث تزوج ايزابيلا برانت ، واصبح رساماً للارشيدوقات ، حكام بلاده .

كان روبنس دبلوماسياً إلى جانب كونه فناناً ، فكلف في سنة ١٦٢٧ اجراء مفاوضات من أجل عقد سلم بين انكلترا واسبانيا . وكانت الشهور التي قضاها في مدريد من اهم فترات حياته لأنه التقى زميله

الشهير فيلاسكيز . وخلال اقامته في انكلترا مُنح درجة علمية فخرية من جامعة كيمبريدج ، كما مُنح رتبة فارس .

ولما بلغ الثالثة والخمسين (وكان قد ترمل قبل اربع سنوات) تزوج من فتاة في السادسة عشرة من عمرها هي ايلين فورمان فأنجبت له خمسة أولاد . وكانت نموذجاً رائعاً ، فبدت في عدد غير قليل من لوحاته .

ويبدو أن روبنس خالف القاعدة التي تقول ان العبقرية لا تخلو من شذوذ . . فكان بين الرسامين العظام ، اسلمهم صحة عقل .

ولد روبنس في ٢٩ حزيران سنة ١٥٧٧ وتوفي في انتويرب في ٣٠ أيار ١٦٤٠ ، خلفاً نتاجاً فنياً بالغ الروعة نذكر منه أشهره : لوحات عبادة الملوك ، تاريخ ماري دي مديشي ، محاكمة باريس ، حديقة الحب ، النعم الثلاث . . .

رُودَان

Auguste Rodin

ولد هذا النحات والمثال الفرنسي في باريس سنة ١٨٤٠ ، وقد ظهرت أولى الدلائل على اصالته وابتكاره في صنيعه الفني سنة ١٨٦٤ عندما فرغ من تمثاله الرجل ذو الأنف المحطم . وبين سنة ١٨٧١ و ١٨٧٧ عمل رودان في بروكسل لدى المثال البلجيكي فان راسبورغ . بدأ تمثاله الضخم القوي ببوابة جهنم سنة ١٨٨٥ ، وهو من أشهر أعماله ، وقد استوحاه من ملحمة دانتي المعروفة المهزلة الالهية .

وفي خلال معرض باريس سنة ١٩٠٠ اقامت العاصمة ، بكثير من التردد ، بناية خارج أبواب مدينة المعرض عرض فيها رودان عدداً كبيراً من تماثيله بينها فقراء كاليه وبوابة جهنم . ولرودان عدد من التماثيل

والمحفورات ، أو النقوش ، أشهرهم صورة لفكتور هوغو وعصر البرونز، والقبلة ، التي عرضت للمرة الأولى سنة ١٨٩٨ ، ويد الله التي عرضت في لندن سنة ١٩٠٥ . وقد خلف رودان الرسام الأميركي دجيمس هويسلر سنة ١٩٠٤ في رئاسة الجمعية الدولية للنحاتين والرسامين والنقاشين . وقد توفي قبل نهاية الحرب العالمية الأولى بسنة واحدة (١٩١٧) معروفاً بعد سنين طويلة من النسيان والحقده الذي قال هو فيه : بما لا شك فيه أن باريس لو كانت أشبه بايطاليا على زمن آل بورجيا لكان دُس لي السم في الدسم .

سارجنت

John Sargent

لم يشاهد سارجنت (١٨٥٦ - ١٩٢٥). وطنه اميركا ، مع انه من والدين اميركيين ، الا عندما بلغ العقد الثاني من العمر .

كانت والدته من فيلادلفيا ، ولها ولع خاص بالاسفار ، تبحر افراد اسرتها المطيعين من مكان إلى آخر دون ان تستقر في مكان يمكن ان تؤسس فيه بيتاً عائلياً هادئاً . فلما بدأ سارجنت في التاسعة عشرة دراسة فن الرسم في باريس ، استطاع ان ينمي بسرعة اسلوباً فنياً رفيعاً يعكس اختباراتة بدقة ووضوح . ولما كان كثير الاقامة في الفنادق والفيلات المستأجرة فقد اتيح له ان يراقب عن كثب ثقافات لم يكن ليشارك فيها .

فما كان ليرى الا المظاهر الخارجية ، ولا فرق بين ان يكون منظرأً طبيعياً أو امرأة ، فانه كان يترجمه للحال إلى صورة رائعة التلوين . وبضربة فرشاة واحدة كان يستطيع أن يمنح الصورة ، فضلاً عن الشكل واللون ، تركيب الاجزاء ، والهيئة، والشعور بأنها حقيقة . إلى هنا وصل

فنه فحسب ، إذ لم يكن عنده أي افكار أو انفعالات ليضمناها رسومه ، وكانت مخيلته تستطيع جمع عدة وجوه في لوحة واحدة .

وكانت موهبته في رسم الوجوه السبب في شهرته العريضة التي نالها في باريس ، ولم يكن قد تجاوز بعد الخامسة والعشرين . فلما رسم السيدة غونترو ، أجهل حسان العاصمة الفرنسية ، وعرض هذا الرسم الرائع في المعرض الوطني الشهير ، اثار ضجة كبرى ، بل فضيحة في أوساط المجتمع . ذلك بأن سارجنت لم يرسم حسناء من تصميمه ، بل نقل بدقة ملامح حسناء معروفة ببراعة ففتها وسحرها ، فبدت في ثوب غير لائق ، سطحية ، تركز اهتمامها بنفسها . وفي حين كانت الجماهير المشدوهة تتدفق على «الصالون» كانت السيدة غونترو ترغي وتزبد في محترف الفنان المسكين . وقد ساءه ذلك وهو الذي لم يعتد إلا المديح ، فحزم امتعته وانتقل إلى لندن .

وقد عُرف رسم «السيدة غونترو» فيما بعد برسم «السيدة المجهولة» واعتُبر تحفة سارجنت الفنية . وأصبح سارجنت أشهر رسامي عصره ، وجاب انحاء أوروبا والولايات المتحدة ، راسماً الاغنياء والاقوياء . وقد سئل عما إذا كان يرسم ما وراء النقاب فأجاب : إذا كان ثمة نقاب فعلياً أن أرسم النقاب . فأنا أرسم ما أرى !

ومع ذلك كان يتوق إلى أن يصبح فناناً خيالياً . ففي أواسط عمره حول اهتمامه إلى رسم المواضيع الدينية ، والرسوم الرمزية لتزيين جدران المنازل في بوسطن . إلا أن واقعيته لم تتح له أن يرتفع برسومه الدينية هذه إلى درجة الروحانية المنشودة . فأنيأؤه أشبه بشيوخ يتصرفون بغرابة ، واصنامهم وحيواناتهم تبدو كأنها هاربة من السيرك .

سيزان

Paul Cezanne

كان هدف بول سيزان ، الرسام الفرنسي ، الجمع بين المدرسة التأثرية في الرسم والفن القديم . وقد كانت لوحاته الأولى تتميز بابرار سحر عواطفه الخاصة اكثر مما تمتاز بالألوان . إلا أن اتصاله بالرسام التأثيري كاميل بيسارو ساعده كثيراً على الاحساس بعلم الألوان . ومن اعماله الباكرة بعث العازر والمأدبة . وقد برع سيزان برسم الاشياء الجامدة ، التي لا حياة فيها ، وأشهرها الساعة الرخامية السوداء وصحن الفواكه . كما رسم الشخصيات (غوستاف دجيفري والسيدة سيزان) وعدداً من الرسوم الشخصية ، والمناظر الطبيعية (طريق القصر الاسود والسد النهري) ، وعدداً من المناظر تبين جبل سانت فكتور . ومن روائعه في سنواته الاخيرة لوحة لاعبو الورق .

ولد سيزان في إيكس سنة ١٨٣٩ ، وربطت بينه وبين الروائي اميل زولا صداقة منذ عهد الصبا ، وانصرف الاثنان إلى الفن . عاشا في باريس ، ولكن سيزان لم يشعر يوماً بالراحة في العاصمة الفرنسية ، وكان يعود دائماً ويستمرار إلى مسقط رأسه . وظل اسمه مغموراً في باريس حتى لفت الانظار معرض له أقيم سنة ١٩٠٤ ، فكانت تلك المرة الاولى يذوق فيها طعم الشهرة وهو حي . وقد توفي سنة ١٩٠٦ ، دون أن يدري أنه سيكون له ولاعماله تأثير كبير في الفن الحديث .

فان غو

Vincent Van Gogh

على الرغم من شبح الجنون الذي عاش في ظله الرسام الهولندي

فنست فان غو (١٨٥٣ - ١٨٩٠) في سني حياته الاخيرة، لقائه لم يمل يوماً عن عمله الفني ، ولم يتوقف عن الخلق والابداع . والواقع أن تلك المرحلة من حياته هي في عرف الكثيرين مرحلته الذهبية . فقد ظل يرسم حتى آخر نفس من أنفاسه ، مبدعاً الرسوم التي بررت ايمان اخيه تيوبه وبمقدرته . وقد كان أحد القلائل الذين آمنوا به . ومن أشهر لوحاته : آكلو البطاطا ، ساعي البريد ، سلسلة « الأرليزيين » ، حقول القمح عند غياب الشمس ، نهوض العازر من الموت ، وحديقة في آرل . . .

لقي فان غو مشقة وعناء كبيرين في احتراف مهنة من المهن . فقد عمل لحساب بائعي الصور والرسوم ، ودرس اللاهوت ، وعاش بين عمال المناجم في إحدى مناطق الفحم الحجري بعد أن تشرب بمبادئ الشيوعية المسيحية . واخيراً قرّر رأيه على دراسة الفن ، فلحق بأخيه تيو إلى باريس سنة ١٨٨٦ ، حيث تعلّم أن يلقي جانباً الألوان الداكنة التي تميزت بها لوحاته السابقة ، ويلجأ إلى الألوان الزاهية المشعة . وفي سنة ١٨٨٨ ذهب إلى آرل في جنوب فرنسا حيث ما لبث أن وافاه زميله بول غوغان . وفي إحدى نوبات جنونه هدد غوغان بالقتل ، ثم قطع له إحدى أذنيه ، وخشي أن يعاوده هذا الجنون الخطر فانتحرباطلاق الرصاص على نفسه .

لما مات فان غو عن ستة وأربعين عاماً لم يمش في جنازته إلا سبعة اشخاص . في حين أن أحد المعارض التي أقيمت في نيويورك للوحاته جمع زهاء مئة وثلاثين ألف متفرج ، عدا الذين اضطرت إدارة المتحف الذي أقيم فيه المعرض المذكور إلى رفض دخولهم .

ولم يتجاوز دخله من لوحاته ، طوال حياته ، المئة والخمسين دولاراً ، في حين بيعت لوحة واحدة منها بعد وفاته بمبلغ ٨٥ ألف دولار . أما ثمن لوحاته كلها فيقدّر بحوالى عشرة ملايين دولار .

دا فتشي

Leonardo Da Vinci

شخصية من شخصيات التاريخ الفذة التي قلما يجود الزمان بمثلا . كان رساماً ، ومثلاً ، وموسيقياً ، ومهندساً ، وفيلسوفاً . ومع انه عاش قبل فرنسيس بايكون بزمان طويل فقد تفهم مبادئ التجارب العلمية احسن من بايكون . وعرف ما سيكتشف العلماء امثال غاليليو واسحق نيوتن . ويقدر العارفون انه لو عرف عصر دا فتشي قوة من القوى الحديثة كالبتروول ، مثلاً ، لاتيح لهذا العبقرى انهاء عمله في عالم الطيران ، هذا العمل الذي يُعتبر ، بالنسبة إلى عصره ، من أروع الاعمال .

ولد ليوناردو في ايطاليا عام ١٤٥٢ من اب فلورنسي كان يتعاطى المحاماة ، ودرس الاصول الموسيقية والفنية في مسقط رأسه حيث كان تحت رعاية اسرة مديتشي الحاكمة . وكان حذراً فطناً فاحتفظ لنفسه بآرائه السياسية ولم يجهر بها ، بل اكتفى بتدوينها .

غادر فلورنسا سنة ١٤٨٥ متجهاً شطر ميلانو حيث رسم على جدار كنيسة سيدة النعم رائعته « العشاء السري » .

ولم يغادر ميلانو إلا في عام ١٤٩٩ فانطلق إلى البندقية ، ومنها إلى فلورنسا حيث صنع عدة تحف اكسبته شهرة عريضة ، منها لوحة الجوكندة (موناليزا) التي تفض يده منها بعد جهد استغرق أربع سنوات .

خدم سيزار بارجيا بصفة مهندس عسكري مع انه كان يعتبر الحرب نوعاً من البربرية . وبين سنة ١٥٠٦ و ١٥١٣ اقام معظم وقته في ميلانو . ثم رحل إلى روما حيث عاد يعمل تحت رعاية اسرة مديتشي .

قضى الشهور الثلاثين الاخيرة من حياته في خدمة ملك فرنسا
فرنسوى الاول . . وكانت وفاته في ٢ أيار سنة ١٥١٩ .

لم يكن ليوناردو دافنتشي ، ويُعتبر من انبغ ما أنجبه الجنس
البشري ، ليتذكر شيئاً ما لم يدونه ، فإذا ما فعل ذلك فقد رؤوس
الاقلام التي يكون قد دونها . . .

ويروى عن ليوناردو دافنتشي انه لما شاء أن يرسم صورة المسيح في
لوحته الشهيرة العشاء السري أو العشاء الاخير بحث طويلاً عن وجه
مليح لرجل تتجلى في ملامحه امارات الطهر والالوهة ، إلى أن اهتدى إلى
رجله المنشود . . ولكنه لما أراد أن يرسم صورة الخائن يهوذا الاسخريوطي
الذي باع معلمه بثلاثين من الفضة وقع في الحيرة نفسها . . كان الوجه
الذي يتخيله ليهوذا وجهاً تتجسم فيه شهوات الدنيا وشرور الجحيم .
فراح يتردد على الحانات الوضيعة والاماكن القذرة بحثاً عن هذا الوجه ،
إلى أن وجد ضالته المنشودة . فنقد صاحبه مبلغاً من المال لقاء رسمه . .
وكم كانت دهشته عظيمة عندما بادره الشاب بقوله :

— ستعجب ، ولا شك ، إذا علمت انك اتخذتني منذ أمد مثلاً
لرسم صورة المسيح !

لقد انقلبت سحنة هذا الشاب ، مع الزمن ، لانغماسه في
الموبقات ، من صورة إله إلى صورة شيطان ! . .

كان فرنسوى الاول ، عاهل فرنسا ، شديد الاعجاب بليوناردو
دافنتشي الذي لُقّب بالرجل الكامل . . واتفق ان أصيب دافنتشي ، وهو
في زيارة فرنسا ، بمرض ألزمه الفراش فكان فرنسوى الاول يتردد عليه
يومياً .

وذات مرة ، وبينما العاهل الفرنسي همّ بمغادرة البلاط لعيادة

العبقري الايطالي ، دخل عليه أحد النبلاء فلم يؤخر ذلك الملك عن القيام بزيارته اليومية المعتادة في موعدها . ولما استغرب أحد رجال الحاشية تصرف الملك ، وسأله عن سبب تفضيله زيارة دا فتشي على استقبال النبيل ، أجابه :

— بوسعي ان اصنع النبلاء بالعشرات ، ولكن عبقرياً مثل دا فتشي فאלله وحده يستطيع صنعه ! . .

فرمير

Vermeer

ليس من الغلو في شيء القول إن الرسام الهولندي . يان فرمير (١٦٣٢ - ١٦٧٥) كان أعظم رسام عرفه العالم من حيث أن مزاياه الفنية كانت أكثر من مزايا أي رسام في أي زمان ومكان ، واخطائه الفنية كانت أقل من اخطائه أي رسام في أي زمان ومكان . ومن هنا كان مقامه في طليعة الرسامين على الرغم من وجود الجبابرة أمثال فيلاسكيز ، وروبنس - ورامبرانت .

وكانت مهارته في رؤية الأشياء وتصويرها كما هي ، في حين أن سواه كان ماهراً إما في الرسم وحده ، أو في توزيع الألوان فقط . كان ينظر إلى الأشياء فينعم النظر ، وينقل ما انطبع في بصره وبصيرته بكل أمانة . فجاءت جميع أعماله الفنية تصويراً صادقاً لطبيعة الأشياء ، حتى وصفت أعماله - على حد قول غوستاف كوربه - بأنها الحقيقة الحقيقية . . ومردّ تصويره المثالي إلى تفهمه المثالي .

لم يرسم فرمير أي مشاهد دينية ولكن لوحاته الرائعة تفيض بالطيبة والخير والسلام الداخلي أكثر مما تفيض به أغلبية اللوحات الدينية

الصرف . فالنساء عنده أقل إثارة من قديسات روبنس وعذارى رفايل .
ولقد انصرف فرمير إلى تصوير الحياة اليومية العادية . ففي لوحاته نشاهد
تمجيداً للحياة العائلية الهادئة ، والناس الصالحين . وقد ترك لسواه من
معاصريه رسم حياة الحانات ، أو تصوير الاساطير .

أما حياة فرمير فقد اكتنفها الغموض ، ولسنا نعرف عنها الشيء
الكثير اللهم إلا أن أسرته كانت كبيرة العدد ، فكان في سعي دائم
لتحصيل معاشها . . . يقترض المال أحياناً ، ويبيع روائعه بأبخس الاثمان
أحياناً أخرى ثمناً لوجبة طعام ، مع أن لوحاته كانت تباع بأسعار لا بأس
بها في بعض المناسبات .

وقد ظل فرمير طوال قرنين من الزمن مطوياً في غياهب النسيان ،
تباع لوحاته كما تباع لوحات أي رسام عادي . ولم يبق اليوم من ثروته
الفنية سوى ٣٧ لوحة يقدر الخبير الاميركي دجيمس هنري دوفين ثمنها
بخمسة وعشرين مليون دولار . . .

فيلاسكيز

Velasquiz

ابصر فيلاسكيز النور في اشبيلية في ٦ حزيران ١٥٩٩ ، وهو يتحدر
من عائلة برتغالية ارسقراطية . رغب والده بأن ينهل من العلوم ما يؤهله
لاحتراف مهنة شريفة ، وفي رأسها اللغات والفلسفة . غير أن فيلاسكيز
لم يعمل بارادة والده ، بل اعتزم ، في سن مبكرة ، أن يصبح رساماً .
وكان ماهراً في هذا الفن ، فدخل مرسم هيريرا ، وهو بعد في الثالثة
عشرة من عمره .

وكان هيريرا يتمتع ببعض الشهرة الفنية في جنوبي اسبانيا ، لكنه

كان نصف مجنون ، تتابته ثورات غضب لا مبرر لها ، الأمر الذي تعذر معه على فيلاسكيز مواصلة تدريبه عنده . فغادره إلى رسام لطيف المعشر ، رفيع الثقافة ، يدعى باتشيكو ، وأقام في منزله خمس سنوات . ولم يشتهر باتشيكو كرسام اشتهاره بذوقه الرفيع ، وحسه المرفف ، وطموحه وإخلاصه . وكان له ابنة حسناء ، من أشد المعجبين برفايل ، على خلاف فيلاسكيز الذي لم يكن ليتأثر به أو بأي رسام من فلورنسا .
و حين كان المعلم يمجّد الفن الكلاسيكي كان التلميذ يصوّر الفلاحين الاندلسيين ، ويهيم حباً بآبنة استاذة « جوانا » .

فلما بلغ التاسعة عشرة وطبقت شهرته جنوبي اسبانيا ، وطغت على شهرة زملائه الأسبان ، تزوج من جوانا التي جذبت به - على حد قول والدها - بفضيلتها ، وجمالها ، وحميد خصالها .

لم يعرف فيلاسكيز الحرمان ، ولم يذق مرارة الفشل كالكثيرين من الرسامين . . ولم يستغرق نضوجه طويل وقت . إذ بدأت حياته وانتهت في بلاط الملك فيليب الرابع الذي سمح له بالسفر إلى ايطاليا ، وخصص له مبلغاً من المال يستعين به على سداد نفقاته . وهناك رسم لوحات كثيرة مبتكرة ، كما نقل بريشته أروع لوحات الرسامين العالميين ميكيل انجلو ، ورفايل .

وفي سنة ١٦٣١ عاد إلى البلاط الملكي الاسباني ، فصنع عدداً كبيراً من الرسوم لأفراد العائلة المالكة والبلاط . وفي ذلك العهد الذي يُعرف بمنتصف حياته الفنية وضع لوحتين تاريخيتين شهيرتين هما استسلام بريداء والصلب . وقام برحلة ثانية إلى ايطاليا كُلف خلالها شراء لوحات لأحدى الاكاديميات الفنية الاسبانية . وعاد إلى البلاط الاسباني سنة ١٦٥١ .

وفي سنة ١٦٥٩ مُنح رتبة فارس ، الأمر الذي جنبه مراقبة محاكم

التفتيش وسهل له الاستمرار في عمله الفني . وفي سنة ١٦٦٠ طُلب إليه اقامة الزخارف والزينات لزفاف الاميرة الاسبانية ماريّا تيريزا إلى لويس الرابع عشر الفرنسي . وفي ٣١ تموز ١٦٦٠ اصابته حمى فقضى نحبه على اثرها في ٦ آب من السنة نفسها .

شارل فيلو

Charles Felu

ولد شارل فيلو البلجيكي (١٨٣٠ - ١٩٠٠) بدون ذراعين ، ومع ذلك فقد اشتهر بأنه من أكثر فناني القرن التاسع عشر موهبة وأشدهم مرحاً وجبوراً . رسم برجله اليمنى عدداً من اللوحات الفنية الرائعة التي كان يوقعها باسم بيدي بنكسيت . قامت على رعايته الاسرتان المالكتان في كل من بلجيكا وروسيا . وكان بين أصدقائه ثلاثة ملوك وامبراطور واحد ، وكان يفخر بأن رجله صافحت الكثير من الايدي الملكية . ولطالما ردد الملك ليوبولد الثاني البلجيكي في هذا الصدد : « ان هذه المصافحة لتعتبر احراً وأسعد مصافحة عرفت في حياتي ! »

كلود مونه

Claude Monet

هذا الرسام الفرنسي كان زعيم مدرسة الرسم في الهواء الطلق ، وأحد أبرز مؤسسي الحركة الفنية المعروفة بالانطباعية . أبصر النور في باريس في ١٤ تشرين الثاني ١٨٤٠ . وقد انتقلت أسرته إلى الهافر بعد ذلك بخمس سنوات . في صباه كان يفضل الرحلات البحرية على قاعة الدرس التي كان يرسم فيها صوراً لمعلميه . وما إن بلغ الخامسة عشرة

حتى اكتسب شهرة محلية ودخلاً ضئيلاً كرسام صور كاريكاتورية . سوى أنه لم يشرع في رسم البحر والسماء اللذين أحبهما كثيراً ، إلا بعد لقائه اوجين بودان الرسام الشهير بلوحاته البحرية ، من بلدة اونفلور الساحلية .

زار مسونه باريس للمرة الاولى في السنة ١٨٥٩ - ١٨٦٠ ، حيث أعجب وتأثر برسوم شال دويني وكونستان ترويون . ولم يوافق أسرته على الالتحاق بمدرسة الفنون الجميلة ، بل كان يتردد على محترفات الفنانين المتفوقين . وعمل في الاكاديمية السويسرية حيث التقى الرسام كاميل بيسارو . وقد قطع هذا التدريب غير الرسمي دعوته الى الخدمة العسكرية في الجزائر . وقد أثاره في تلك الانحاء اللون والضوء الافريقيان . غير انه سرعان ما عاد سنة ١٨٦٢ الى حضن الاسرة في سانت - أدريس ، بالقرب من الهافر ، بسبب المرض . ورسم أيضاً البحر مع بودان ، والتقى الرسام الهولندي يوهان يونغكند . وفي أواخر تلك السنة والسنة ١٨٦٣ ، واصل دراسته في باريس ، ولكن هذه المرة مع الاكاديمي شارل غليز الذي قابل في محترفه فريدريك بازيل ، وألفريد سيسلي ، وأوغست رينوار . وإثر خلاف مع استاذهم لجأ هؤلاء جميعاً الى غابة فونتنبلو حيث رسم مونه ، بعد ذلك بستين ، وفي شامي ، احدى اشهر لوحاته الاولى « النزهة » أو « غداء فوق العشب » بروحية كل من الرسامين المعروفين الذين كان يعجب بهما كثيراً غوستاف كوربه ، وإدوار مانه ، وقد عرفهما شخصياً . وحوالي تلك الفترة - أي بين السنة ١٨٥٨ و ١٨٧١ اكتشف هذا الرسام فن التصوير الياباني ، الذي مثل دوراً كبيراً في تطوير فن الرسم الحديث في فرنسا .

وفي السبعينات راح النهر يشغف مونه ، بدلاً من البحر ، وبات موضوعه الرئيسي .

يقول ساشا غيتري في كتابه الرائع L'Esprit الذي كان لي خير مرجع لجمع نواذر عدد غير قليل من أسياذ النكتة الفرنسية ، عن صديقه الرسام كلود مونه (١٨٤٠ - ١٩٢٦) - وكل الذين كتب عنهم عرفهم جيداً وكانوا من اصدقائه :

— أنا أحلم بوضع كتاب بعنوان « حياة كلود مونه النموذجية » ، ليقيني انه ليس ة انسان يمكن ان يكون نموذجياً ، ومثالاً يحتذى ككلود مونه . فقد كانت حياته صافية نقية من أولها إلى آخرها . وكان بوسعه ان يتبجح بأنه لم يقم بأي شيء يستوجب الذم واللوم ، لا في حياته ولا في فنه . قلت « كان بوسعه ان يتبجح » ، ولكن الجميع يعلمون انه لن يفعل ، فلم يكن من شيمة مونه ان يتبجح ! ..

والذي يميز هذا الانسان من الكثيرين من البشر الذين صادفتهم في حياتي هو أن هؤلاء يقدمون اليك النصائح ، في حين يقدم هو اليك النموذج والمثال .

وكانت حياته أبسط حياة ممكنة في العالم . كان يتأمل ، ويأكل ، ويدخن التبغ ، ويمشي ، ويشرب الخمر ، ويصغي . أما باقي الوقت فكان يعمل . والحقيقة انه لم يكن يقوم إلا بشيئين : العمل والحياة . فقد عمل أولاً لكي يعيش ، فلما حقق نوعاً من العيش ، عاش ليعمل . وكان يقيم في جيفرني صيفاً شتاء ...

ولم يكن يستقبل كثيراً من الناس اللهم إلا الاصدقاء الحميمين ... وكان من احب الاصدقاء إليه كليمنصر . واوكتاف ميرابو (وهو من الكتاب ومن أسياذ النكتة) ، وغوستاف جوفروي .

وكان وهو في الثانية والثمانين من العمر ، ما يزال محتفظاً بكل قوته ، وحيويته ، وسلامة صحته . فلقد كان كالسنديةانة الهرمة التي تهزأ

بالعواصف لشدة مناعتها . فكيف سينفذ إليه الموت ؟ لقد غلبه بالحيلة والخداع ، والغدر . اصابه الموت في أعز أعضاء جسمه إليه وأثمنها ، بل في علة وجوده . في عينيه ! أجل ، لقد ارتكب القدر هذه الجريمة ، وعكر عليه صفو بصره قبل أن يغمض له عينيه .

وذات يوم جثت لزيارته ، فقالت لي كتبه بلانش مونه ، وكانت الاخلاص والتفاني مجسدين :

— انك تأتي في الوقت المناسب . . . أسرع ، انه في حالة لا يحسد عليها !

فلقد كان في محترفه الكبير ، وحيداً ، امام لوحة الوانه ، وقد بدا عليه انه مهلود القوى لفرط اليأس . وتعانقنا ، فقال لي بنبرة تمزق نياط القلوب ، وهويشد على يدي :

— أيها العزيز ساشا ، انا لم أعد أرى اللون الاصفر .

وبعد ظهر ذات يوم ، وحوالي الساعة الخامسة ، ذهب بصره كلية . فنام ، ولم يشأ ان ينهض بعد ذاك . وما هي الا ايام حتى كان يعاني سكرات الموت . لقد هزم ، فنادى الموت !

وبرت كتبه بلانش مونه بوعدا له فابرت إلى كليمنصو الذي كان في اقليم « فاند » . فلم يضع النمر لحظة واحدة ، بل استقل سيارته ، وقطع فيها بأقصى سرعة ممكنة السبعماية كيلومتر التي تباعده عن صديقه المتأهب للرحيل عن هذا العالم ، لكي يودعه الوداع الاخير . وصل في الوقت المناسب ، وأسلم كلود مونه الروح بين ذراعيه .

وطوال يومين نام كليمنصو في الغرفة المجاورة لتلك التي يرقد فيها صديقه القديم .

واشرف بصمت وتأثر على وضع جثمانه في النعش ، ولكن عندما أراد المسؤول عن الدفن ان يغطي النعش بالغطاء الاسود التقليدي ، امسك كليمنصو بيده وقال له : لا !

ثم نظر حواليه ، وتقدم من النافذة ، وانتزع احد الستائر المزهرة ، وغطى به نعش الرسام الكبير بنفسه ، مردداً :

— الاسود ليس لمونه ! ..

لقد عرف مونه البؤس ، واللامبالاة ، والازدراء .. وقد قال لي انه بلغ السابعة والاربعين ولم يكن قد باع لوحة من لوحاته بأكثر من خمسين فرنكاً . ولكنه لم يحقد على شيء ، ولا على أحد من جراء ذلك ، ولم تستول على نفسه أي مرارة . فلما أثري - وكان يمكنه أن يقول كلمة واحدة ليزداد ثراء على ثراء - لم يكن يحبه من متاع هذه الدنيا وحطامها سوى زهوره . فقيد كانت حديقته من اجل حدائق الدنيا . وكان يقرر لونها قبل شهور ، قائلاً : « هذه السنة أريد أن تكون حديقتي كلها بنفسجية اللون ! .. »

وهذه نادرة من نادره :

يوم قال له كليمنصو على حين غرة ، وبشيء من شرود الذهن نوعاً :

— هه ، مونه ، سأمنحك وسام جوقة الشرف !

نظر إليه الرسام بكل هدوء ، واجابه :

— لا ، يا كليمنصو ، أنا عمري ستون سنة ، وقد فات الاوان .

كان ينبغي ان تفكر في ذلك قبل الآن .

مدام توسو

Mme. Tussaud

عما لا شك فيه أن مدام توسو (١٧٦١ - ١٨٥٠) تعتبر أشهر امرأة في زمانها . فحين كانت النسوة في عصرها مغمورات ، لا شأن لهن ، استطاعت هي بفنها ومهارتها أن تتخطى كل العراقيل ، وأن تصنع لنفسها اسماً ما لبث أن أصبح على كل شفة ولسان في مختلف أرجاء العالم .

عاصرت مدام توسو في حياتها أشهر الاحداث الأوروبية . . فلقد شهدت ، وهي فتاة ، سقوط الملكية في فرنسا وولادة الجمهورية وسط حكم الارهاب ، واستطاعت بحنكتها وروحها التجارية أن تفيد من الثروات التي أحدثتها الثورة الصناعية في انكلترا ، فانشأت لها مقراً دائماً في لندن حيث أسست في شارع ماريلبون متحفها ، متحف الشمع ، الذي وهبت له حياتها .

ولدت ماري توسو (واسمها الاصلي ماري آن غروشولتز) ، في ستراسبورغ (وكانت وقتئذ فرنسية) . وكان والدها جتدياً محترفاً ، هجر الجيش بعد أن أصيب بتشويه فظيع في معارك السنوات السبع . ولكن ذلك لم يمنعه من الزواج من أرملة لها سبعة أبناء تدعى ماري ولتر ، وهي من أسرة عريقة . غير أن هذا الزواج لم يعمر طويلاً إذ توفي جوزف غروشولتز فجأة بعد شهرين من ولادة ابنته التي كُتب لها أن تصبح من شهيرات النساء في التاريخ .

وحملت الام ابنتها الصغيرة إلى « برن » حيث تقيم أسرتهما وشقيقها الدكتور فيليب ناتان كرتيوس الذي كان في أوقات فراغه

يصنع بالشمع تمائيل صغيرة ، لبعض المشاهير المحليين . وسرعان ما ذاعت شهرته كفنان أكثر منه كطبيب .

وبتشجيع من أصدقائه والمعجبين به أقام أول معرض لتمائيله الشمعية في ربيع سنة ١٧٥٧ في إحدى غرف منزله .

واتفق ان زار الامير دي كونتي ، ابن عم الملك لويس الخامس عشر ، سويسرا زيارة غير رسمية بعد ذلك بأربع سنوات . فزار « متحف كرتيوس » وأعجب به إلى درجة أنه دعاه إلى باريس لينشئ فيها محترفاً له يتكفل هو بكل نفقاته . وقد كان .. وانتقل كرتيوس إلى العاصمة الفرنسية حيث أقام محترفه الذي أخذ يتردد عليه كبار الشخصيات السياسية والادبية والفنية .

وما هي إلا سنة حتى افتتح معرض الشمع الذي ضمّ تمائيل بحجم الاشخاص الممثلين فيه . وفي سنة ١٧٦٦ استدعى كرتيوس شقيقته الارملة وابنتها ماري لتؤنسا وحدته ، وكانت ماري طفلة جميلة في الخامسة من عمرها ، تقضي الساعات الطوال مراقبةً خالها في محترفه وهو منهمك في صنع تمائيله . ولاحظ اهتمامها الشديد بعمله الفني الدقيق ، وأنس منها رغبة فيه ، فصقل مواهبها حتى باتت مساعده الأولى .

وازدهرت صناعة كرتيوس هذه ، فتبنى ماري التي ما عتمت أن أصبحت أكثر منه مهارة في صنع تمائيل الشمع . وكان لها من العمر ١٧ سنة عندما كلفت صنع تمثال لفولتير . وكان ذلك قبل وفاته بثلاثة أشهر . ولا يزال هذا التمثال يحتل مقام الشرف في متحفها الحالي الذي زودته منذ ذاك (١٧٧٨) بمئات التماثيل لشخصيات التاريخ البارزة .

وفي سنة ١٧٧٤ اعتلى عرش فرنسا الملك لويس السادس عشر وماري - انطوانيت، وكانا من مشجعي الفنون ، فرغبا في زيارة متحف كرتيوس وماري . وشدت الصداقة أواصرها بين ماري ومدام اليزابيت ، اخت الملك ، التي دعتها إلى الإقامة معها في قصر فرساي على أن تلقنها أصول الفن وتكون سكرتيرتها ورفيقتها .

وكانت ماري في أوقات فراغها وبعدها عن أميرتها ، تصنع التماثيل لأفراد العائلة المالكة وسواهم من الشخصيات . ومن أبرز الشخصيات التي جلست أمامها في تلك الفترة بنيامين فرنكلين (١٧٨٣) وكان ، وقتئذ ، سفيراً للولايات المتحدة الأميركية في البلاط الفرنسي .

وفي سنة ١٧٨٩ ، وهي سنة الثورة الفرنسية ، طلب كرتيوس من ماري أن تغادر قصر فرساي ، فلبت طلبه مكرهة .

وكان مقتل الملك لويس السادس عشر وماري - انطوانيت ومدام اليزابيت على المقصلة . وألقت جيوش الثورة القبض على ماري وزجتها في السجن ، وحُلق شعر رأسها ، وطلب إليها دافيد ، الفنان الرسمي لمجلس الثورة ، أن تصنع تماثيل للرؤوس الثلاثة المقطوعة ، تحت طائلة التهديد بالموت على المقصلة . . . وصنعت رؤوس هؤلاء الثلاثة الذين احببتهم وعاشتهم ردىاً من الزمن في قصر فرساي . . وقد أفرج عنها سنة ١٧٩٤ ، وحُملت في الحال إلى مقبرة المادلين حيث وجدت بانتظارها رأس روبسبير ينزف منه الدم . ويسقط روبسبير انتهى عهد الارهاب ، وعادت إلى ماري حريتها .

ومات خالها في هذه الاثناء ، ودُمّر متحفه ونُهب ، فعكفت على اصلاحه وازافة تماثيل الشخصيات التي كانت تصنع الاحداث في

فرنسا في ذلك الحين .

ووجدت نفسها وحيدة لا رفيق لها وانيس ، فتزوجت من أحد معارفها القدامى ، ويدعى فرنسوى توسو (١٧٩٥) ، فرزقا ابنان سمياهما جوزف وفرنسيس .

وكسدت الاعمال سنة ١٨٠٢ بسبب تفشي البطالة ، فاغتنت مدام توسو الفرصة التي أتاحتها معاهدة اميان للسفر إلى انكلترا حاملة معها ٣٦ من أشهر تماثيلها . وبقيت مدام توسو في إنكلترا منذ ذاك . فكانت تنتقل من مكان إلى آخر في الجزر البريطانية ، حاملة تحفها لتعرضها على الجماهير ولتكسب عيشها . وما أكثر الأهوال التي تعرض لها متحف الشمع المتنقل هذا . فكانت أكثر التماثيل تتحطم أو تتلف . ولم تقرر البقاء في انكلترا نهائياً إلا بعد أن وصلتها سنة ١٨٠٨ الأنباء بأن متحفها قد حُجز تسديداً للديون التي تراكت على زوجها فرنسوى .

ومنذ ذاك قطعت كل صلة لها به ، إلا أنها رجت ولديها أن يبرأ بالدهما بحيث يقضي بقية أيامه في راحة .

وفي سنة ١٨٤٢ قررت اعتزال العمل ، وكان آخر ما صنعته تمثالاً لنفسها وهي في الحادية والثمانين من عمرها . وابتاعت منزلاً مقابل متحفها كانت ترقب منه بهدوء واطمئنان سيل الناس المتدفق على متحف الشمع لرؤية هذه الاعجوبة الفنية الفريدة في نوعها !

وتوفيت مدام توسو عام ١٨٥٠ إثر مرض لم يمهله طويلاً . وبقي المتحف في عهدة ابنها فرنسيس الذي سلمه بدوره إلى ابنائه الذين أكملوا هذه الرسالة الفنية الرائعة .

ميكيل أنجيلو

Michel Angelo

يُروى عن هذا الفنان الأشهر انه حين نفّض الازميل من تمثاله الرائع « موسى » وقف ساعة يسرّح النظر فيه حتى صاح به في كثير من الانفعال : « تكلم » . . ولم يتكلم التمثال . كان الفنان قد أدرك أنه بلغ الكمال الفني الأعلى ، ولكنه في تلك اللحظة بالذات قذف التمثال بالطريقة فكسر انفه . . كسره ليؤمن أن باستطاعته أن يبدع خيراً منه . جرح كماله لثلا يواجه بعد ذلك العقم الرهيب . إنه انسان دائم الحركة والتطور ، دائم الطموح .

أبصر إزميل الله ميكيل أنجلو الرسام ، والنحات ، والمهندس ، النور في فلورنسا سنة ١٤٧٥ ، وتلمذ وهو في الثالثة عشرة من عمره ، على الرغم من معارضة والده الشديدة ، على يد الفنان غيرلندايو الذي علّمه أصول الرسم . وقد بدأ دروسه في النحت فيما بعد تحت رعاية لورنزو دي مديشي (لورنزو العظيم) ، حاكم فلورنسا . وقد أثّر في حياته أبلغ تأثير شعر دانتي ، ومواعظ سافونارولا ، الراهب الثائر .

فلما توفي لورنزو سنة ١٤٩٢ ، وحدثت الاضطرابات السياسية ، اضطر إلى الفرار إلى بلدة بولونيا (في ايطاليا) ، ثم إلى روما خوفاً من اغتياله . ولم يعد إلى فلورنسا إلا سنة ١٥٠١ حيث عكف على صنع تمثاله الشهير « داود » الذي انهاء في ثلاث سنوات . وفي سنة ١٥٠٥ طلب إليه البابا بيوس الثاني أن يصنع له ضريحاً ضخماً . وتمت الموافقة على خرائط الفنان ، إلا أن التنفيذ تأجل بسبب بعض المؤامرات والارتباطات . ولم ينجز العمل إلا بعد أربعين سنة ، وعلى

نطاق مصغر . وما زال إلى اليوم يقوم عليه تمثاله الشهير ان موسى
والعبيد (أو الأسرى) .

ومن أشهر أعماله وآيات فنه الرائع نذكر : قبة كنيسة القديس
بطرس في روما ، وتمثال العذراء الأم الحزينة ، والنهار والليل في كايلا
مديتشي بغيرنزه ، وسقف كايلا سيكستينا ، وقد نحت فيه تاريخ
الكون كما جاء في التوراة من عهد الخليفة إلى يوم القيامة . وقد أنجز
هذا العمل الأخير الجبار سنة ١٥٤١ ، فجاء أكبر لوحة في العالم
وأبرز دليل على القوة البشرية الخارقة الطبيعة .

ومع انه لم يعتبر نفسه يوماً مهندساً، إلا أنه بنى جسراً عبر نهر
التير، وحول أحواض ديوكليسيانوس للسباحة إلى كنيسة مديتشي . وقد
بقي يعمل طوال حياته بالنشاط والحدة اللذين عُرف بهما . ولما بلغ
الستين من عمره ربطت بينه وبين فيتوريا كولونا صداقة متينة ألهمته
الشعر . وبلغ من العمر عتياً (٨٩ سنة) . وعمل في عهد تسعة من
البابوات ، وتوفي في ١٨ شباط ١٥٦٤ .

هذا الجبار بين الجبابرة ، كتب عنه الشعراء ، والمؤرخون ،
والنقاد ، والروائيون ، الكثير . ولا عجب ، فحياته كانت حياة تُصنع
منها الأساطير . ولقد قال عنه الروائي الفرنسي رومان رولان : « لم
يظهر مثيل لميكيل أنجلو . . فقد ألم بالرسم ، والنحت ، والهندسة ،
والشعر جميعاً ، ونفخ فيها من نشاطه ، وحيويته ، ومثاليته القوية .
لم يفهمه أحد ، ولكن الجميع قلدوه ! »

هويسلر

James Abbott

الرسام الاميركي دجيمس ابوت ماك نيل هويسلر (١٨٣٤ - ١٩٠٣) رافق والده إلى روسيا بناء على دعوة لبناء خط سكة حديدية ، فدرس هناك فن الرسم . ولما عاد إلى الولايات المتحدة التحق بأكاديمية وست بوينت الحربية ، ولكنه سرعان ما غادرها لرسوبه في الكيمياء . وحاول الالتحاق بالبحرية ففشل ، فعمل رساماً في مصلحة المساحة الخاصة بالأراضي . ولكنه لم يُقم طويلاً في هذه الوظيفة، إذ غادر اميركا لدراسة الرسم والتصوير في باريس . ومضت اعوام فإذا بهويسلر يشتهر بغرابة اطواره ونزاعاته اكثر منه بأعماله الفنية . واشهر نزاع كان بينه وبين الشاعر البريطاني دجون راسكن الذي أقام عليه هويسلر دعوى قذح وذم وتشهير . وكسب الدعوى فمُنح قطعة نقدية من فئة بنس كان يحملها معه دائماً كتعويذة . وقد توفي في لندن

رسم هويسلر الكثير من اللوحات المائية الرائعة أشهرها الليالي . ومن أبرز رسومه رسم امه . إلا أن الكثيرين يعدّون نقوشه على النحاس أو المعادن من اروع ما انتج ، ويضعونها جنباً إلى جنب مع نقوش رامبرانت الذي يعتبر أعظم نقّاش عرفه التاريخ . ومن رائع انتاجه الفني في ميدان تزيين الجدران غرفة الطاووس ، ذات اللونين الذهبي والازرق وقد كانت في احد المنازل اللندنية ، فنُقلت فيما بعد إلى غاليري فريار في واشنطن .

مع الخالدين من الفلاسفة والمفكرين

أرسطو

Aristotle

المعلم الأول . . وواحد من عظماء المفكرين ، ساهم بمفرده في تنوير العالم ، وذلك بجمعه كل ما كان هناك من معرفة في عصره ، وتنظيمه في علم قائم بذاته .

فتح عينيه على النور في مدينة اسطاغيرا (بمقدونيا) سنة ٣٨٣ ق . م . وكان والده نيكوماخوس طبيباً خاصاً للملك آمنتاس المقدوني ، جد الاسكندر الكبير المعروف بذي القرنين . وتوفي عنه وهو بعد فتى ، فأرسله ولي أمره عندما بلغ السابعة عشرة إلى أكاديمية أفلاطون حيث بقي عشرين سنة يأخذ عنه العلم والفلسفة ، فكان أبرز تلامذته .

وبعد وفاة أفلاطون سنة ٣٤٧ ق . م . ارتحل إلى آترنيوس ، إحدى المدن - الدول اليونانية في آسيا الصغرى حيث تزوج شقيقة حاكمها هرمياس . وما هي إلا ثلاث سنوات ، وبعد اقامة قصيرة في جزيرة لسبوس ، حتى تلقى دعوة من الملك فيليبوس المقدوني ليكون معلم ابنه الذي أصبح فيما بعد الاسكندر الكبير . وقد لازم ارسطو الاسكندر صديقاً ، ومعلماً ، ومستشاراً حتى قام سنة ٣٣٤ بحملته الحربية الآسيوية . وما يروى أن الاسكندر كان يرسل من البلدان التي يمر فيها

نماذج عن نباتاتها وحيواناتها الى استاذة مساهمة منه في زيادة اطلاعه
وتسهيل أبحاثه ودراساته . ومن هنا استطاع أرسطو أن يؤسس ما يعتبر
اول حديقة حيوان في العالم .

وفي اثينا ، سنة ٣٣٢ ، افتتح أرسطو مدرسة لوقيون . وقد عرف
أتباعه بالمشائين لأن أرسطو كان من عادته أن يمشي بين تلامذته وهو يلقي
عليهم الدروس . وقد ظلّ يدير مدرسته هذه ثلاثة عشر عاماً ، ويصنّف
كتبه التي ظهر أبرزها في هذا العهد .

وعلى الرغم من عداوة الاثينيين لمقدونيا التي استعبدتهم ، اجتذبت
مدرسة أرسطو الكثيرين من التلامذة وأمست مركزاً للأبحاث البيولوجية ،
والتاريخية ، والشؤون الحكومية والادارية . ولم يكن ثمة موضوع يناقش
في أيام أرسطو لم يتطرق إليه في مدرسته أو في كتبه ، ويجله ، ويوضحه .
ومن أشهر مؤلفاته : اورغانون ، السياسة ، فن الشعر ، المنطق ، تاريخ
الحيوانات ، وعلم الفلك .

وتوفي الاسكندر سنة ٣٢٣ ق . م . وسط انتصاراته في بابل ،
ووقعت حكومة أثينا بين أيدي أعداء المقدونيين - وأرسطو من أنصار
المقدونيين - فدبر له أعداؤه تهمة الاحاد ، فخشي الاضطهاد والمصير الذي
آل إليه سقراط من قبله ، فهرب الى مدينة خلسيس حيث اصيب بعد
اقامته فيها حوالي السنة بمرض قضى عليه وهو في الثالثة والستين من
العمر (٣٢٢ ق . م .) .

أفلاطون

Plato

ان اسم أفلاطون المشتق من الكلمة اليونانية التي تعني « عريض »

أطلق على الفيلسوف الاغريقي - كما يرجح - لعرض كتفيه . أبصر أفلاطون (واسمه الأصلي أرسطوكليس) النور في أثينا سنة ٤٢٧ ق . م . ويقال إنه توفي في اليوم نفسه الذي ولد فيه بعد ثمانين سنة . وهو سليل أسرة ارسقراطية في أثينا تنعم بالثروة الطائلة ، الأمر الذي فسح له مجال التفرغ للاشتغال بالفلسفة . . . تعرف الى سقراط الحكيم بواسطة انساب أمه . وكان أفلاطون في صباه من أبطال الرياضة ، وقبل ان يبلغ العشرين قرض الشعر ، ولكنه مالبت ان مزق كل قصائده بعد اتصاله بسقراط . كان ميله المبكر الى الاشتغال بالسياسة ، الا انه سرعان ما اقتنع بأن ذوي الضمائر الحية الحرة لا مكان لهم في هذا الميدان الذي يسيطر عليه جماعة من الناس لا تفكير لديهم .

بعد وفاة سقراط قام أفلاطون برحلات عديدة طويلة ، فزار إيطاليا ، ومصر ، وصقلية ، حيث دهش لحياة الفساد التي يجيهاها السكان . وفي صقلية التحق ببلاط الملك ديونيسيوس الأول ، ملك سرقسطة . وفي أواخر أيام حياته تدخل في سياسة سرقسطة بصفته معلم ديونيسيوس الثاني ، إلا أن العواقب كانت وخيمة ، فاضطر إلى التخلي عن كل نشاط سياسي .

وحوالي السنة ٣٨٧ أنشأ أفلاطون الأكاديمية التي ترأسها حتى وفاته ، وكان من أبرز تلامذته في الأكاديمية الفيلسوف أرسطو .

تقسم مؤلفات أفلاطون إلى ستة وخمسين كتاباً ، ومعظم كتاباته موضوعة بشكل حوار يشترك فيه عدد من الشخصيات . ويشكل هذا صعوبة جمة في درس فلسفته لأن ثمة مجالاً للشك فيمن ينطق بلسانه من هؤلاء الشخصيات . ومن أشهر مؤلفاته كتابه عن الحب ، وفيدو (يبرز تعاليم سقراط حول خلود الروح) ، والجمهورية (وهو كتاب ظهر عن الدولة المثالية أو المدينة الفاضلة) وكتابه عن طبيعة المعرفة ، وكتابه عن

طبيعة العالم الجسماني أو عالم الحس (واسم هذا الكتاب تيماس ، وهو أكثر كتبه غموضاً) .

وقد وصف المفكر الاميركي إمرسون كتاب « الجمهورية » بقوله :
إنه كتاب الكتب فطالعوه ، واحرقوا كل الكتب دونه فهو يغني عنها !

توما الأكويني

Saint Thomas Aquinas

كان لتوما الأكويني (١٢٢٥ - ١٢٧٤) ، أمير الفلسفة اللاهوتية ،
تأثير أعظم من تأثير أي لاهوتي في فكر الكنيسة الغربية باستثناء الأسقف
أوغسطينوس .

ولد في نابولي ، وبعد أن درس في جامعتها ، انضم الى سلك
الرهبة الدومينيكانية ، ضد مشيئة أسرته . كان مثال المفكر والعالم . .
درس على يد الفيلسوف البافاري ألبرت الكبير الذي كان صديقه
الحميم .

درس في روما وباريس ، ووضع مجلداً قيماً يؤلف فيه بين الاتجاهات
الفكرية والفلسفية القديمة . وفي سنة ١٢٧٤ دعي لحضور مجلس عام في
ليون ، الغاية منه التوفيق بين الاختلافات بين الكنيستين اليونانية واللاتينية .
فتوفي على الطريق في ٧ آذار من تلك السنة .

إن كل مؤلفات القديس توما كانت تاهباً لعمله الكبير مجموعة
اللاهوت ، وهو مؤلف ضخمة جبار يتناول الآداب ، واللاهوت ،
والميتافيزيقا . . بدأه سنة ١٢٦٥ ، وأتم بعد وفاته حسب خطته . وقد طُوب سنة
١٣٢٣ .

أوغسطينوس

Saint Augustine

أحد أوائل الفلاسفة المسيحيين ، أبصر النور في شمال أفريقيا سنة ٣٥٤ ، وكانت والدته مونيكا ، التي أثّرت تأثيراً قوياً في حياته ، مسيحية المولد ، أما والده فكان من الذين اعتنقوا هذه الديانة . درس في مادورا ، ثم في قرطاجة حيث تعلّم البلاغة والمنطق إلى جانب سائر المواضيع . ويبدو أنه عاش في صباه حياة مجنون وفساد ما لبث فيما بعد أن تأكله الندم عليها . وفي التاسعة عشرة كانت له علاقة بامرأة رزق منها ولداً دعاه اديوداتس .

حاضر في البلاغة السنوات الطوال ، وفي سنة ٣٨٣ انتقل الى روما ، فميلانو حيث وافته والدته . وبقي ردهاً من الزمن من أتباع إحدى الديانات الجديدة التي كانت تنافس المسيحية في ذلك الحين . ولكنه اهتدى الى المسيحية ، فطرد المرأة التي كانت زوجته بحالة غير شرعية ، واعتمد هو وابنه سنة ٣٨٧ . وما لبث أن عاد إلى أفريقيا بعد أن اعتزم دخول الرهبنة (٣٩١) . وقد كرّس حياته لوضع الكثير من المبادئ اللاهوتية التي أصبحت فيما بعد العقيدة الأساسية للكنيسة الكاثوليكية . ومن أشهر مؤلفاته « الاعترافات » و « مدينة الله » . وقد توفي سنة ٤٣٠ في بلدة هيبو التي أقام فيها، وكان أسقفها . . .

ابن بآجه

شاعر وفيلسوف أندلسي ، وعالم بالطب والرياضيات والفلك ، « بني فلسفته العقلية على الرياضيات والطبيعات ، وهو ما أراد إمانويل كنط أن يسير عليه في فلسفته . . . خلع عن الفلسفة الإسلامية سيطرة

الجدل ، وأدخلها في دائرة العلم الصحيح . ولد في مدينة سرقسطة في أواخر القرن الحادي عشر للميلاد ، وتوفي في فاس سنة ١١٣٨ .

وضع ابن باجه كثيراً من المؤلفات في أرسطو وشروحه ، والمنطق ، والطب ، والهندسة ، والنبات ، والأدوية المفردة ، والفلك ، والنفس ، والعقل . ولسوء الحظ ضياع معظمها وبقي منها رسائل وصفحات في ترجمات لاتينية وعبرية

وكان أول فيلسوف في القرون الوسطى فصل ما بين الدين والفلسفة في البحث .

فرنسيس بايكون

Francis Bacon

السر فرنسيس بايكون (١٥٦١ - ١٦٢٦) كان فيلسوفاً ، وسياسياً وأديباً ، من مواليد لندن . انتقل من نقابة المحامين إلى البرلمان . صادقه الايرل أوف ايسيكس ، ولكنه ما لبث أن خان هذه الصداقة لقاء مبلغ قدره ١٢٠٠ استرلينية - على ما يقال - وذلك بأنه كان أحد المدّعين العامين الذين عيّنتهم الملكة اليزابث في محاكمة ايسيكس بتهمة الخيانة العظمى . وقد كانت مرافعات بايكون ذات أثر كبير في الحكم باعدام ايسيكس . وقد منح لقب فارس لدى تسنّم الملك دجيمس الأول العرش . وكان تدرّجه في الحياة السياسية سريعاً ، فأصبح ، رئيساً للسلطة القانونية . ولم تمضِ ثلاث سنوات حتى اتهم بالرشوة . ولكن عفي عنه فيما بعد دون ان يُسمح له بالعودة إلى البرلمان أو القضاء . فانصرف عندها إلى الكتابة والفلسفة حيث نال شهرة جديدة خالدة .

كانت شخصيته تتميز بالتناقض العجيب . . ذلك بأنه كان قادراً

على وضع مؤلف قيم ككتابه تقدم العلم ، ثم ترؤس غرفة التعذيب الخاصة بالبلاط الملكي . أما كتابه الأداة الجديدة الذي وضعه سنة ١٦٢٠ فيعتبر أشهر مؤلف في النثر ظهر في ذلك العصر . ففي هذا الكتاب وضع بايكون طريقة الاختبار العلمي المتبعة اليوم . وقد شاء بايكون أن يبرز أسلوباً جديداً في المنطق يتمم الأسلوب الذي وضعه أرسطو في رسالته عن المنطق (أورغانون) .

وفي كتابه الاطلتيد الجديدة يصف بايكون الدولة المثالية . وتجدر الإشارة إلى أن الجدل ظل قائماً مدة طويلة حول كتابة بايكون بعض روايات شكسبير . إلا أنه لم يثبت شيء من هذه الادعاءات التي كانت تثار بين آن وآخر .

ومما يؤثر عن الفيلسوف لورد بايكون أنه كان في استطاعته أن يردد من الذاكرة ما ورد في كل كتاب من كتبه كلمة كلمة . . .

برغسون

Henri Bergson

كان برغسون من أكثر فلاسفة القرن العشرين تمتعاً بالاحترام . تخرج في دار المعلمين في باريس ودرس في كليرمون حيث تحول من امرىء هادىء إلى امرىء مثالي . وفي سنة ١٩٠٠ تسلّم كرسي الفلسفة في الكوليج دو فرانس .

أما كتبه « الزمن والارادة الحرة » ، و « المادة والذكرى » ، و « التطور الخلاق » (وهو أروع كتبه) فقد أثارت الكثير من التأويلات والتكهنات . فقد ادعى برغسون إنه بالإضافة إلى الدماغ الطبيعي الذي دعاه العقل التحليلي أو التفصيلي ، هناك فكر خلاق هو القوة التي تحرك

كل البشر . وقد دعا ذلك الشرارة الحيوية ، وهي مفتاح الفلسفة
البرغسونية . وكانت محاضراته تجتذب الجماهير الغفيرة .

وفي سنة ١٩٢٨ نال برغسون جائزة نوبل في الأدب . وفي سنة
١٩٤٤ عرضت عليه الحكومة الفرنسية التي كان يسيطر عليها الالمان ان
تعفيه من مفعول المرسوم القاضي باستقالة الأساتذة اليهود من مناصبهم
التعليمية . فرفض هذا الاعفاء واستقال من الكوليج دو فرانس .

ولد برغسون في ١٨ تشرين الأول ١٨٥٩ ، وتوفي في ٤ كانون
الثاني ١٩٤١ .

البيروني

هو أعظم عقلية عرفها التاريخ ، وُلد في خوارزم سنة ٩٧٣ ، وفيها
توفي سنة ١٠٤٨ . .

هكذا يقول عنه العالم الالماني سخاو الذي درس بتمحيص دقيق
مؤلفاته ، ووقف على أسرارها وأهميتها .

كان عالماً في الفلسفة ، والفلك ، والرياضيات ، وذا « مواهب
جديدة بالاعتبار . . فقد كان يحسن السريانية والسنسكريتية والفارسية
والعبرية ، عدا العربية . وقد نقل مؤلفات من السنسكريتية إلى العربية ،
كما نقل علوم المسلمين إلى الهندوس . وكان أثناء إقامته في الهند يعلم
الفلسفة اليونانية ويتعلم هو بدوره الهندية ويقال إنه كانت بينه وبين ابن سينا مكاتبات
في بحوث مختلفة ورد أكثرها في كتب ابن سينا . . »

بلغت مؤلفاته بين كتب ورسائل المائة والعشرين ، نقل بعضها إلى
اللغات اللاتينية والفرنسية والالمانية والانكليزية لينهل منها الغربيون في
دراساتهم العلمية والتاريخية .

إبن خلدون

يقول المؤرخ البريطاني المعاصر توينبي « أن إبن خلدون ، في المقدمة التي كتبها لتاريخه العام ، قد أدرك وتصور وأنشأ فلسفة التاريخ . وهي بلا شك أعظم عمل من نوعه خلقه أي عقل في أي زمان . . . »

ويقول ماكدونالد أن هذه المقدمة أساس التاريخ وحجر الزاوية فيه .

أمر إبن خلدون النور في تونس سنة ١٣٣٢ ، وتوفي في القاهرة سنة ١٤٠٦ .

« ومقدمة إبن خلدون تاريخية فلسفية لم ينسج أحد على منوالها قبلها ، حتى علماء اليونان والرومان وغيرهم . وهناك من علماء الافرنج من خرج بتصريح خطير بعد دراسة المقدمة ، فقال روبرت فلنت : « من وجهة علم التاريخ وفلسفته يتحلى الأدب العربي باسم من ألمع الاسماء ، فلا العالم الكلاسيكي في القرون القديمة ، ولا العالم المسيحي في القرون الوسطى يستطيعان أن يقدموا إسماً يضاهي في لمعانه إبن خلدون . . . » وان من يقرأ المقدمة بإخلاص ونزاهة لا يستطيع إلا أن يعترف بأن إبن خلدون يستحق لقب مؤسس علم التاريخ وفلسفته . . . »

اتخذ ابن خلدون من المجتمع وما فيه من ظواهر مادة لدرسه ، محاولاً أن يفهم هذه الظواهر ويعللها على ضوء التاريخ ، و« أن يرتب من سيرها وتفاعلها قوانين اجتماعية عامة . وهذا ما جعل الباحثين يقولون بتفوق إبن خلدون على ماكيافيلي تفوقاً عظيماً في التفكير ونوع التاج ، وفي نظريات العصبية وإعمار الدول وخواصها ومعالجتها من النواحي الاجتماعية مما حدا بالعالم الاجتماعي جينوفتش أن يصرح بأن فضل سبق يرجع إلى العلامة الاجتماعي العربي ابن خلدون فيما يتعلق بكثير

من النظريات والآراء التي وردت في كتاب الأمير لما كيا فيللي . »

يُوحنا الدمشقي

عُرف باسم منصور بن سرجيوس قبل أن يُعرف باسم يوحنا الدمشقي (٦٩٥ - ٧٥٤) . من أعلام المفكرين الدينيين السوريين ، عمل في صباه في إدارة المالية في الدولة الأموية ، ولكنه هجر الدنيا ودخل دير القديس سابا بجوار القدس ، حيث تنسك وانقطع إلى الدراسة والتأمل ، ثم انتدب للوعظ والإرشاد والتعليم في منطقة القدس .

له كتاب ينبوع المعرفة ، ويُعتبر أول مجموعة لاهوتية ظهرت في الكنيسة المسيحية ، وهو يجمع خلاصة الفكر اللاهوتي للكنيسة اليونانية الأولى ، وفيه يسبق القديس توما الاكوييني الذي وضع مجموعة مماثلة عُرفت بالخلاصة اللاهوتية .

ويشتمل «ينبوع المعرفة» على ثلاثة أقسام هي : الفصول الفلسفية ، وكتاب الهرطقات ، وبيان صحيح للإيمان ، شرح فيه عقيدة الثالوث الأقدس وأعمال الله والعناية الإلهية .

وليوحنا الدمشقي تراث شعري خالد من الترانيم والأناشيد الدينية ، فضلاً عن مؤلفات عدة في التفسير ، والزهد ، ومجموعة من المواعظ والخطب ...

اشتهر بأخلاقه وسعة اطلاعه ، واعتبرته الكنيسة اليونانية واللاتينية من قديسيها ...

ديوي

John Dewey

تنتهي سيرة الكثيرين من البشر بانتهاء حياتهم ، وتُختتم بوفاتهم . . . أما سير العظام منهم فلا نهاية لها لأن آثارهم تمضي بعيداً لتقوم بقسطها في بناء الحاضر والمستقبل .

من هؤلاء الرجال دجون ديوي (١٨٥٩ - ١٩٥٢) الفيلسوف الأميركي والمربي المتحرر الذي ساهم بنشاطه العلمي المتنوع في بناء العالم الجديد . وقد كان لنظرياته أبلغ الأثر في حقول التربية ، والسياسة ، والعلاقات الدولية ، وحقوق المرأة ، وعلم النفس ، وأحوال العمال ، والحريات المدنية .

عاش عيشة أبناء المزارعين في ولاية فرمونت ، مسقط رأسه ، لا يميزه عن أقرانه إلا إرادة حديدية لا تلين ، ومواهب فذة ، وكثير من الأحلام والمطامح التي كانت تراوده .

درس الفلسفة بشغف عظيم ونال الدكتوراه فيها من جامعة دجونز هوبكنز . وزاول التدريس فترة من الزمن في جامعة متشيغن ، ثم التحق بجامعة تشيكاغو (١٨٩٤) ، حيث بدأ نجمه يلمع في عالمي الفكر والتربية . وقد أنشأ في هذه الجامعة مختبره العلمي أو مدرسته الاختبارية لامتحان فعالية نظرياته في التربية التقدمية الحرة التي تهدف إلى تهيئة الفرصة أمام الفرد ليجعل من نفسه عضواً عاملاً في مجتمعه في المستقبل . وكانت نظرياته هذه تركز على فكرة نمو الفرد بطريقة إيجابية ، أي بتشجيعه على القيام بما يحسن القيام به ، لا بنهيه وزجره عما لا ينبغي له عمله .

ومن أقواله إن الفكرة هي ذات قيمة عندما تكون ذات قيمة للإنسان كفرد ، وذات فائدة للمجتمع بصورة عامة .

وقد آمن ديوي بأن أفضل طريقة للتعليم هي التي تأخذ بعين الاعتبار الفرد المراد تعليمه قبل المواد التي يشتمل عليها منهاج التعليم ، ذلك بأن الحقائق ، في رأيه ، أقل أهمية من خيال الطفل المبدع ، وفي وسع هذا الطفل أن يتعلم على أفضل وجه بالاطلاع على الأمور والقيام بالأشياء التي تؤلف جزءاً من محيطه .

وقد استمر نشاط ديوي في الحقل التربوي في جامعات أميركا مدة نصف قرن ، وتمكن من وضع ما يزيد على الثلاثين مؤلفاً في الفلسفة ، وعلم النفس ، والتربية ، في حياته الزاخرة بالنشاط .

تزوج ورزق ستة أولاد أضاف إليهم ولداً سابعاً بالتبني . وقد تزوج ثانية بعد عشرين سنة من وفاة زوجته الأولى ، وتبنى ولدين من أيتام الحرب .

قد يكون هناك من يناقض ديوي في فلسفته التي تميل إلى قياس قيم الأشياء جميعاً بما تقدمه من منافع وفوائد ، ولكن ليس ثمة من ينكر على هذا العملاق حياته الخصبة التي تمثل فكرة الكثيرين عن هذا المفكر الإنساني ، وما قدمه من خدمات لتسهيل الطريق أمام عقل الإنسان المبدع المولّد

ابن رُشد

وصفه لورد بايكون بأنه «فيلسوف متين متعمق ، صحيح كثيراً من أغلاط الفكر الإنساني ، وأضاف إلى ثمرات العقول ثروة قيمة لا يستغنى عنها بسواها»

أبصر نور الحياة في قرطبة سنة ١١٢٦ ، وتوفي في مراكش سنة ١١٩٨ .

كان صائب الآراء ، درس أرسطو وشرح فلسفته ، ونقد بطليموس في فلكه ، كما نقد ابن سينا وهاجمه ، وردّ على الغزالي والفارابي . أنشأ مذهبه المعروف بالرشدية الذي يعتمد على العقل في البحث لا على الروايات الدينية . وكان بعيداً عن التصوف ، لم يتقيّد قط إلا بالعقل ، مما جعله يصطدم برجال الدين الذين اضطهدوه في أواخر سني حياته .

وقد تركت فلسفة ابن رشد ، في رأي الكثيرين من الفلاسفة وأقطاب الفكر ، «أكبر الأثر في أوروبا ، وأخرجتها من ظلمات التقليد إلى نور العقل والفكر . ولهذا نجدهم يضعونه مع أفلاطون وأرسطو وكنط في صف واحد في الفلسفة العقلية .»

ديكارت

Rene Descartes

أبصر رينه ديكارت ، الفيلسوف الفرنسي وأحد الرواد في علم الرياضيات الحديثة ، النور في إقليم تورين في ٣١ آذار ١٥٩٦ . وأرسل في الثامنة من عمره إلى إحدى المدارس اليسوعية . ولم يكن يوماً رياضياً محترفاً بل كان فيلسوفاً طبيعياً . أقام في هولندا سنة ١٦٢٨ حيث ما عثم أن أصبح شهيراً . قضى الشهور الأخيرة من حياته في السويد حيث درس الفلسفة للملكة كريستينا . وكانت الملكة تفضّل أن تكون الدروس الساعة الخامسة صباحاً . فكانت هذه الساعات المبكرة ، مع قسوة الطقس الشتوي في السويد ، قابلة بالنسبة لهذا الفيلسوف الهزيل البنية . فتوفي في استوكهلم في ١١ شباط ١٦٥٠ .

كان ديكارت مولعاً بالإيضاح والاستنتاج المنطقي ، وفي الوقت نفسه كان كاثوليكيّاً مخلصاً متعلقاً بعلم اللاهوت التقليدي . وقد تحوّل هذا التناقض إلى نظام في التفكير أكسب ديكارت لقب أبي الفلسفة الحديثة . أما تقسيمه العالم إلى وحدتين منفصلتين هما الجسد والروح فيُعرف بالنظام الثنائي ، وهو أساس نظريتين متعاكستين في التفكير الحديث : المادية والمثالية .

وقد استنبط ، بصفته رياضياً هاوياً ، الهندسة التحليلية ، ونشر طريقته كملحق لأحد كتبه الفلسفية .

سُقَرَاط

Socrates

على الرغم من أن الفيلسوف المعلم سقراط لم يخلف أي مؤلفات مكتوبة إلا أنه يُعتبر أحد كبار مفكري العالم قاطبة . ولقد كانت كتابات أفلاطون الأداة الرئيسية التي نقلت إلى العالم الحديث تأثير سقراط الفكري يضاف إلى ذلك ما كتبه المؤرخ الإغريقي زينوفون عن سقراط وعمله .

أبصر النور في أثينا حوالي سنة ٤٦٩ ق. م . ، واشتغل في بادية الأمر بالنحت كوالده . ولم يكن ليالي بالثروة والرفاهية مما أكسبه كره زوجته . وكان شجاعاً في المعارك ، يتحمل بصبر وطول أناة مصاعب الحياة ومشاكلها . وكان رجل مبادئ ، فضّل الموت - في مناسبتين على الأقل - على القيام بأعمال اعتبرها خاطئة .

وعلى الرغم من أنه اعترف بوجود الآلهة التقليدية إلا أنه كان يعتقد بمدير واحد سام للكون . . . وعلى وفرة مواهبه كان لا يفتأ يردد أنه لا يعرف شيئاً ، وأنه ليس حكيماً ولكنه فيلسوف محب للحكمة . وهو

القائل : «أنا أعرف شيئاً واحداً وهو أنني لا أعرف شيئاً!»

اعتاد سقراط أن ينزل إلى سوق أثينا ، وأن يتردد على المجتمعات العامة ينشد الحكمة في كل من يصادفه كبيراً كان أو صغيراً ، غنياً أو فقيراً ، صديقاً أو غير صديق . وكانت طريقته في ذلك المحاورة . وبلغ العقد السابع من عمره فإذا به قد ألب عليه طبقات الشعب جميعاً لأنه كره النظام الديمقراطي في الحكم ، ولم يستسغ أن يتولى مناصب الدولة الزراع والصناع . ولم تكن الطبقة العالية راضية عنه كذلك لأنه كان يمقت الأرستقراطية بما تجر من استبداد وبغي وطمغان . فوجهت إليه ثلاث تهم هي : إنكاره الآلهة ، ودعوته إلى آلهة جديدة ، وإفساده الشباب الذي فتن به والتف حوله مأخوذاً بسحر حوارهِ الفلسفي . وقد تقدّم بهذه التهم ضد سقراط ثلاثة من أعدائه هم : مليتس ، وليكون ، وأنيتس . وقضى في سجنه شهراً ينتظر الموت ، غير مبالٍ بإغراء أصدقائه له بالفرار الذي كان أمراً على جانب كبير من السهولة ، وغير مبالٍ باستعطاف القضاة للعفو عنه . لقد دافع عن التهم دفاعاً حاراً لم يجده نفعاً . فقضى عليه أن يموت بشرب السم .

وفي محاورات تلميذه أفلاطون نرى سقراط الشخصية الرئيسية فيها . أما محاكمته الشهيرة ، ودفاعه ، وموته فهي جميعاً مفصلة في كتابيه (فيدو) و«الدفاع» .

عاش أبو الفلاسفة هذا فقيراً معدماً ، حتى أنه كان يقترض الدجاج بين الفينة والفينة كي يأكل . وقبل أن يتجرع السم تذكر أنه اقترض ديكاً لم يدفع ثمنه . وكانت آخر عبارة نطق بها سؤاله أحد أصدقائه أن يدفع ثمن هذا الديك . . .

ستايانا

George Santayana

فلسفة ستايانا (١٨٦٣ - ١٩٥٢) مزيج من اعتقاد بعالم الأفكار الذي نادى به أفلاطون ، وإنكار وجود الخلود والله ، وإعجاب بقصة المسيحية التي يسميها خرافة - خاطئة علمياً ، وصحيحة شعرياً .

وأكثر ما كان يندم عليه أنه لم يعيش في عصر أفلاطون لأنه يعتقد أنه كان بوسع أن يكون أسعد حالاً .

وستايانا من مواليد إسبانيا (مدريد) ، رحل إلى أميركا وهو طفل . وبعد تخرجه في جامعة هارفرد سنة ١٨٨٦ احترف التعليم فيها ، ودرس الفلسفة من ١٨٨٩ إلى ١٩١٢ . غادر هارفرد إلى أوروبا ، وأقام بعد الحرب العالمية الأولى في روما ثم في البندقية . ولم يكن فيلسوفاً لامعاً فحسب ، بل محدثاً بليغاً بارعاً ، وشاعراً مطبوعاً .

نشر ستايانا أول بحث فلسفي له «معنى الجمال» سنة ١٨٩٦ ، ويعتبر الكثيرون ذلك أفضل ما قدّمه الأميركيون لعلم الجمال . وقد ذكر هو نفسه أنه كان أكثر كتبه رواجاً لأنه ما يزال إلى اليوم يبيع ١٠٠ نسخة في السنة الواحدة . أما أضخم مؤلفاته على الإطلاق فهو «حياة العقل» الذي عمل فيه سبع سنوات كاملة . وقد ظهرت له رواية المتزمت الأخير سنة ١٩٣٦ . وقد وضع وهو في روما في أواخر أيامه عدداً من المؤلفات الفلسفية ، وكتب سيرة حياته . . .

ابن سينا

هو الشيخ الرئيس ، أو أمير الفلاسفة ، « أعظم علماء الاسلام ومن أشهر مشاهير العلماء العالميين » . ولد في خرميشن ، في ضياع بخارى ، سنة ٩٨٠ ، وتوفي في همدان سنة ١٠٣٧ . وكان أبوه من عمال السلطان نوح ابن منصور الساماني (ومملكة سامان هي اليوم أفغانستان) .

ولذلك فإن ابن سينا يدعيه الفرس ، والعرب ، والترك ، والروس . فلما توفي والده تقلد ، وهو بعد في الثانية والعشرين من عمره ، بعض المناصب لدى السلطان الذي لزمه حتى نهاية ملكه . ووصل إلى منصب وزير الدولة .

وتعرض ابن سينا للكثير من اضطرابات السياسة وتقلباتها ، وعانى من جراء ذلك الكثير . فهو حيناً مغضوب عليه ومضطهد ، وحيناً آخر محتفى به ومقرب : ولكن ذلك كله لم يصرفه عن الدرس والبحث والانتاج .

وكان شديد الثقة بنفسه ، عارفاً نبوغه وفضله ، مما دفع البعض إلى وصفه بالمتكبر . « أحاطه والده بالاساتذة والمربين يعلمونه معارف زمانهم وشروح العلماء في الفلسفة والمنطق والهندسة والالهيات والطبيعات ، فخرج من ذلك كله واقفاً على دقائق الهندسة ، بارعاً في الهيئة ، محكماً علم المنطق ، مبرزاً في الرياضيات والفلسفة وعلوم ما وراء الطبيعة . ولم يقف عند هذه الحدود بل دفعه طموحه ورغبته في العلم والمعارف إلى الإستزادة فعكف على دراسة الطب وقراءة الكتب المصنفة فيه . »

ومن أشهر كتبه « القانون » وقد ظل القرون الطوال منها لا يستقي منه الراغبون في الطب سواء في الشرق أو الغرب . وقد وضع هذا الكتاب

في جرجان التي أقام فيها بعد مغادرته بخارى ، وتعرّفه بعالم يدعى الشيرازي
قربه منه وابتاع له داراً مجاورة له عاش فيها ابن سينا يدرس ويصنّف
بعض مؤلفاته . ولكن إقامته في جرجان لم تطل لأسباب سياسية فإذا به
ينتقل إلى همدان ، فإلى أصفهان في رعاية الأمير علاء الدولة .

« وابن سينا منظم الفلسفة والعلم في الاسلام . وقد فهم الفلسفة
عن طريق الفارابي ، ولكنه توسّع فيها وألف . وله فيها نظريات لا يزال
بعضها يدرس في مدارس أوروبا . وقد اعتمد على فلسفة أرسطو
واستقى منها كثيراً . ويعترف الباحثون بأنه أضاف إليها وأخرجها بنظام
أتم ، ونطاق أوسع ، وتسلسل محكم وبقيت كتب ابن سينا في
الفلسفة والطب تدرس في الجامعات في أوروبا إلى القرن السابع عشر .
ويقول دي بور : « وكان تأثير ابن سينا في الفلسفة المسيحية في العصور
الوسطى عظيم الشأن . واعتبر في المقام كأرسطو . »

وتزيد مؤلفات ابن سينا ورسائله على المائة ، وهي تدور على الطب
والفلسفة والرياضيات والموسيقى واللغة والالهيات والنفس والمنطق والفلك
والطبيعيات وعلم طبقات الأرض (الجيولوجيا) ، وعلم الديناميكا .

شوبنهاور

Arthur Schopenhauer

فيلسوف التشاؤم الألماني أرتور شوبنهاور . ولد في دانتزيغ سنة
١٧٨٨ . وتوفي والده وهو في السادسة عشرة من عمره فلم يشأ أن يتابع
أعمال والده التجارية ، وفضّل الانصراف إلى التحصيل . وبعد فترة
قضاها في جامعة برلين أقام في دريزدن حيث وضع كتابه العالم كإرادة
وفكرة الذي ظهر سنة ١٨١٨ . ولعلّ كتابات شوبنهاور فيما بعد كانت

تعليقات على الفلسفة التي قال بها ووضع أسسها في ذلك الوقت . وقد أصدر طبعة ثانية من مؤلفه هذا سنة ١٨٤٤ .

كان شوبنهاور يعتقد أن «الرجل العظيم ليس الفاتح بل ذاك الذي يفضل الموت على البقاء .» ولكنه ، مع ذلك ، كان شديد المحافظة على حياته . . هرب من وباء الكوليرا عندما تفشى في برلين ، ومن وباء الجدري في نابولي ، وقضى آخر ٢٧ سنة من عمره في فرانكفورت في خوف مستمر من القتل والسرقة . وقد مات على مائدة الفطور في ٢١ أيلول ١٨٦٠ بعد أن عرف الشهرة التي سعى إليها طوال حياته .

ويروى عن شوبنهاور أنه كسر ذراع خادمته لأنه وجدها في غرفته ترتب سريريه ، وكان قد أعلن أنه لا يريد أي إنسان أن يدخل غرفته مطلقاً . وكثيراً ما كان «يسجن» نفسه في غرفته عدة أشهر . وقد اضطرت والدته أن تبقى على باب غرفته يومين كاملين دون أن يأذن لها بالدخول .

وما عرف عنه أنه كان يتحدث إلى نفسه بصوت عالٍ أثناء سيره في الطريق .

إبن طُفيل

كان عالماً فلكياً ورياضياً وطبيباً وفيلسوفاً وأديباً ، وقد ترك آثاراً خالدة في الفلسفة أروعها قصة حي بن يقظان التي تعتبر في مقدمة الآثار العربية التي تستحق الخلود في تاريخ تقدّم الفكر الانساني .

« أبصر النور في قادس ، في الأندلس ، في أوائل القرن الحادي عشر للميلاد ، وتوفي في مراكش سنة ١١٨٥ . . نقد بطليموس ، ونقد فلسفة الغزالي ، والفارابي ، وابن سينا ، وابن رشد » الذي كان من تلاميذه

النجباء .

وفلسفة ابن طفيل تتضمنها قصة حي بن يقظان الذي نشأ في جزيرة من جزائر الهند تحت خط الإستواء ، منعزلاً عن الناس ، في حضن ظبية قامت على تربيته وتأمين الغذاء له من لبنها .

وما زال معها وقد تدّرج في المشي يحكي أصوات الطباء ، ويقلد أصوات الطيور ، ويهتدي إلى مثل أفعال الحيوانات بتقليد غرائزها ، ويقايس بينه وبينها حتى كبر وترعرع ، واستطاع بالملاحظة والفكر والتأمل أن يحصل على غذائه ، وأن يكشف بنفسه مذهباً فلسفياً يوضح به سائر حقائق الطبيعة »

الغزالي

حجة الإسلام ، وزين الدين ، وفي الطليعة بين أعلام المفكرين في الاسلام وُلد في طوس ، من أعمال خراسان ، سنة ١٠٥٩ وتوفي فيها سنة ١١١٢ .

نشأ نشأة صوفية روحية ، فدرس مختلف المذاهب الدينية التي واجهته في مستهل حياته . درسها درساً تحليلياً منطقياً بغية معرفة الحقيقة .

« ويمتاز الغزالي على غيره من علماء الكلام في كونه قُرب الدين من العقل الاعتيادي وكشف دقائقه أمام أذهان العامة ، في حين أن الكثيرين من الفقهاء ورجال الدين في عصره والعصور التي سبقت ساروا في تفكيرهم على أساس من الغموض ، وفي بحار من المعميات والأسرار . . . وهو حين قُرب الدين لم ينزل به بل استطاع بما أوتي من قوة العارضة وصفاء التفكير وسعة الاطلاع أن يرفع الايمان من حضيض

السذاجة إلى قوة التفكير العالي ، مما جعل المفكرين في الشرق والغرب يرون فيه المثل الأعلى للتفكير الإلهي ، والنور المبدد لروح الشك والتشاؤم . وقد قال سارطون في هذا الشأن : إن أثر الغزالي في العلم الإلهي أعظم من أثر القديس توما الأكويني «

ومن أشهر كتبه « إحياء علوم الدين » و « تهافت الفلاسفة » .

الفارابي

عُرف أبو نصر محمد الفارابي ، وهو من المقدمين في تاريخ تقدم الفكر ، بفيلسوف الاسلام . ولد في مقاطعة فاراب بخراسان حوالي سنة ٨٧٢ ، وتوفي في دمشق سنة ٩٥٠ . بلغت مؤلفاته ورسائله المائة أو يزيد ، وفيها عالج الفلسفة بعلومها ، والفلك ، والمنطق ، والعدد ، والهندسة ، والموسيقى . ولكن أكثرها ضاع . « ويمكن القول ان مؤلفات الفارابي مهدت السبيل لظهور ابن سينا وابن رشد . »

عندما أنهى علومه في بغداد ، مهد الحضارة آنذاك والنور والثقافة والعلم في العصر العباسي ، التحق بحاشية أمير حلب سيف الدولة الحمداني ، غير أنه لم يتقرب إلى هذا الأمير بعلمه وفلسفته بادية ذي بدء ، بل كانت الموسيقى هي رسوله إليه .

« كان الفارابي صافي الروح ، طاهر النفس ، متزهداً في دنياه ، متحلياً بالقناعة والرضى ، مكثفاً بالكفاف من العيش . وكان دائم التأمل والفكر ، يقطع زمانه باستيعاب المذاهب الفلسفية قديمها وحديثها . وقد كان من أكبر فلاسفة العرب دراية بشتى العلوم والفنون صال في الرياضيات ، وأمعن في الطب ، وأفتن في الموسيقى ، وبرع في اللغات . » وكان صاحب مذهب خاص في الفلسفة سمي من بعده بفلسفة الفارابي . وقد عني بشرح آراء المعلم الأول أرسطو ، ولا سيما ما

يتعلق بالمنطق لتقريب فهمه إلى معاصريه ، الأمر الذي دعا الكثيرين إلى تسمية الفارابي بالمعلم الثاني .

ومن أشهر كتب الفارابي « آراء أهل المدينة الفاضلة » ، و « إحصاء العلوم » و « ما ينبغي أن يقدم قبل تعلم الفلسفة » ، و « كتاب الموسيقى الكبير » ، و « كلام في الموسيقى » ، و « كتاب في إحصاء الإيقاع » . والفارابي هو أول من وضع النواة لدائرة المعارف (الانسيكلوبيديا) . . .

ولم يكتفِ الفارابي في الموسيقى بتصنيف الكتب بل لقد نسبوا إليه الابتكار في الآلات أيضاً . روى ابن أبي أصيبعة أن الفارابي صنع آلة إذا وقع عليها أحدثت انفعالاً في النفس فيضحك السامع ويبكيه ، ويستخفه ويستفزه . وقال بعضهم أنها شبيهة بالقانون أو هي القانون ذاته . . .

فيخته

Johann Fichte

الفيلسوف الألماني فيخته (١٧٦٢ - ١٨١٤) ، رسول القومية الجامعة أو المتطرفة ، كان في الفلسفة الخالصة تلميذ إمانويل كنط ، ولكنه في فلسفته السياسية يختلف اختلافاً بيناً من حكيم كونكسبرغ الذي كان من المفكرين الدوليين الأحرار .

كان فيخته يعتقد أن الكون بأسره منبثق من الذات البشرية ، وأن حقيقة الأشخاص والأشياء وخيرها يتوقفان على الذات وبالقيااس إلى قربها منها . . فلا غرو، إذن، أن يضع فيخته أسرته ووطنه في المكان الأول ، مقدماً إياهما على سائر الأسر والبلدان التي يعتبرها ظواهر ميتافيزيقية لا أكثر ولا أقل .

كان انكسار نابوليون في موقعة بينا مصدر إلهام لفيخته ، فوضع نداءات إلى الأمة الألمانية ونشرها سنة ١٨٠٨ ، وأصبحت منذ ظهورها أنجيل القومية الألمانية . وحرص على إظهار السبب في تغلب عقلية الألمان البسيطة الساذجة الفاضلة على الفساد الأخلاقي الذي ينبثق من العقلية الغولية الخاذقة المنحطة . ودعا إلى الأخذ بتربية جديدة تقضي على حرية الارادة . فالطلاب في مدارسهم يجب أن يعزلوا عن العالم الخارجي ، ويقطعوا كل ما تربطهم به . وإذا ما أكلوا فيجب أن يأكلوا ليحفظوا قوتهم ونداءاتهم لخدمة ألمانيا ، لا ليُشبعوا نهمهم ويملاؤا بطونهم .

الكندي

أبو يوسف يعقوب الكندي ، فيلسوف العرب ، « من الاثني عشر عبقرياً الذين هم من الطراز الأول في الذكاء » . . . والده أسحق كان أمير الكوفة على عهد الخلفاء الثلاثة العباسيين المهدي والهادي والرشيد . وكان جده الأشعب بن قيس ، الصحابي الجليل ، وبقية أجداده من الملوك في الجاهلية ، والامراء في الاسلام .

أبصر الكندي النور في الكوفة حوالي سنة ٨٠١ ، وتوفي في بغداد سنة ٨٦٧ حيث درس الحساب ، والرياضيات ، والهندسة ، والطبيعات ، والطب ، والمنطق ، والفلسفة ، والفلك ، إلى جانب إحاطته بالثقافات اليونانية والفارسية والهندية .

عرف في الشرق والغرب بمؤسس الفلسفة الاسلامية ، وقد قال عنه ابن النديم ، صاحب « الفهرست » : « انه فاضل بمره وواحد عصره في معرفة العلوم بأسرها ، وفيلسوف العرب . كان عالماً بالطب والفلسفة والحساب والهندسة والمنطق والنجوم وتأليف اللحن وطبائع الأعداد . . . » واعترف بايكون بفضلته فقال : « إن الكندي وابن الهيثم

في الصف الأول مع بطليموس ١ « ويعدد ابن النديم في فهرسته مؤلفات الكندي ويصنفها كما يلي : ٢٢ كتاباً في الفلسفة ، و ١٩ في النجوم ، و ١٦ في الفلك ، و ١٧ في الجدل ، و ١١ في الحساب ، و ٢٣ في الهندسة ، و ٢٢ في الطب ، و ١٢ في الطبيعيات ، و ٨ في الكريات ، و ٧ في الموسيقى ، و ٥ في مقدمة المعرفة ، و ٩ في المنطق ، و ١٠ في الاحكاميات ، و ١٤ في الاحداثيات ، و ٨ في الابعاديات . . . » وكذلك له رسائل في إلهيات أرسطو ، وفي معرفة قوى الأدوية المركبة ، وفي المد والجزر ، وفي علة اللون اللازوردي الذي يسرى في الجو ، وفي بعض الآلات الفلكية ، ومقالات في تحاويل السنين وعلم المعادن وأنواع الجواهر والأشباه وأنواع الحديد والسيوف وجيدها . . .

كَنْط

Immanuel Kant

حكيم كونكسبرغ ، مؤسس « فلسفة النقد » ، والفيلسوف الذي سيطر على الفكر طوال القرن التاسع عشر . ولد في بروسيا سنة ١٧٢٤ من أصل اسكتلندي . فلما بلغ السادسة عشرة التحق بجامعة كونكسبرغ حيث نال سنة ١٧٥٥ شهادة الدكتوراه في الفلسفة ، ونشر أطروحته التاريخ الطبيعي ونظرية السموات . وبقي حتى سنة ١٧٧٠ محاضراً في هذه الجامعة حتى تسلم كرسي الميتافيزيقا والمنطق .

كان كَنْط قصير القامة ، هزيل البنية ، اختط لنفسه نظاماً خاصاً للعمل والنشاط لم يحد عنه قيد أنملة حفاظاً منه على صحته ، ومراعاة للحصول على أطول وقت للدرس والمطالعة . لم يبتعد عن منزله أكثر من ستين ميلاً ، ولم يتزوج .

أما مساهمته الرئيسية في الفلسفة فهي كتابه نقد العقل الخالص الذي أصدره سنة ١٨٧١ . وقد خلق له هذا الكتاب مشكلة مع رجال الكنيسة في ألمانيا لما فيه من صراحة وجرأة اعتبروها ماستين بالدين . وأتبع كتابه هذا بآخر دعاه نقد العقل العملي الذي يعالج هذه النظرية وهي أن حريتنا الفردية هي في إطاعة القانون الأخلاقي الذي ينبع من أنفسنا . واستمر ينط ينشر آراءه الفلسفية على الرغم من معارضة الكليريكين . إلا أنه لزم الصمت عندما حذره الملك فريدريك فلهم الثاني من سوء العاقبة إثر ترحييه الحار بالثورة الفرنسية وتحمسه لها وهو في الخامسة والستين من عمره . وقد استمر صمته حتى وفاته سنة ١٨٥٤ .

« وما يروى عن هذا الفيلسوف الألماني أنه كان كلما استعصت عليه فكرة فلسفية هرع إلى نافذة مكتبه ، وحقق النظر في برج على بعد منها ، فبغير هذا الوضع لا تسعفه القريحة . وبعد سنوات غمت الأشجار التي غرسها البلدية ، فاكتظت أغصانها بالأوراق وحجبت ذلك البرج ، مصدر الوحي والإلهام . فكتب إلى ذوي الشأن شارحاً لهم ما ترتب على هذا من أذى . ونظراً لمنزلة الفيلسوف الأدبية في ذلك الحين ، نزلوا على رغبته فقطعوا تلك الأشجار . »

كيركيغارد

Soeren Kierkegaard

فيلسوف وجودي ، ولاهوتي دانمركي (١٨١٣ - ١٨٥٥) قال ، قبل وفاته : « بعد موتي سيقرا الناس كتبي ، ولعلمهم سيقرونها كثيراً ! » والواقع أنه لم تقرأ بعد مؤلفات بمثل هذا الشغف الذي تقرأ به مؤلفات هذا الفيلسوف المتشائم الصبغة .

وسورين كيركيغارد هو ابن أحد تجار كوبنهاغن الأثرياء ، وكان أعز صديق لوالده الذي عاش مؤمناً ، شديد التمسك بأهداب الدين ، ومع ذلك ظل طوال حياته معذباً ، قلق النفس إلى حد جعل سورين يعتقد « ان الله ليس خيراً غاية الخير » ما دام والده لم يجد في الدنيا راحة النفس والبال .

اكتشف سورين منذ حدثته عالماً خيالياً يحتل فيه الدين المكانة الأولى . فالتحق سنة ١٨٣٠ بجامعة كوبنهاغن لدراسة اللاهوت ، وبعد ذلك بأربع سنوات كتب في مذكراته يقول : « إن أبلغ المآسي سمواً ما يظل غامضاً ، مغلقاً على الفهم . . لذلك كانت حياة المسيح أنبل مأساة . »

وفاز بالدكتوراه في اللاهوت على رسالته « مفهوم السخرية » .

وفي سنة ١٨٤٠ عقد خطبته على صديقه ريجين أولسن ، وكانت في السادسة عشرة ولكنها تختلف عنه من حيث روحها المرحية المنطلقة ، في حين كان هو دائم القلق والاضطراب كوالده . ولكن هذه الخطبة سرعان ما انفصمت دون إيضاح الأسباب ودون موافقة الفتاة . ولكي يحملها على القبول بهذا المصير راح يحيا حياة عابثة صاحبة لا تتفق وطبيعته .

ورحل إلى ألمانيا بعد فسخ الخطبة مباشرة ، ف قضى فيها عاماً كاملاً وضع خلاله أربعة كتب هي : واحد من اثنين ، مقالان بنائيان ، خوف ورعدة ، العود .

وقد وضع قراءة في كتابه الأول أمام أسلوبين في الحياة عليهم الاختيار بينهما : الجمال أو الأخلاق . . فالأخذ بالجمال إنسان يحيا بحواسه ويرتبط بالحياة المادية ، ويظل دائماً نهياً للقلق ، لأنه إنسان زائل وخللد معاً ، فإذا أهمل الخلود حكم على نفسه باليأس . ومن هذا اليأس

ينشأ موقف الاختيار ، ويختار الانسان أن يكون مخلصاً لنفسه ، ويسلم جهوده لغاية من الغايات ويتحمل مسؤولياتها . . . وذلك هو الاتجاه الأخلاقي .

لم يكتب كيركيغارد يوماً ليكسب عيشه ، بل كتب ليثبت كيانه .

وقد بدأ معركة قصيرة ولكنها عنيفة ضد الكنيسة الداعمية مدفوعاً باعتقاده بعدم مسيحية هذه الكنيسة التي يديرها قساوسة مأجورون للدولة . ولم تقتصر معركته على القساوسة فحسب بل تعدت إلى الكنيسة ذاتها .

ويقدر ما غضب عليه رجال الدين وقتئذٍ، ابتهج الشباب وصفقوا له .

ولم يعمر كيركيغارد طويلاً ، فقد توفي عن اثنين وأربعين عاماً بعد أن أدركه العجز المادي والجسماني ، فوقع بغتة في الطريق أثناء جولته اليومية ، فنقل إلى المستشفى التي كتب فيها قبل مفارقتها الدنيا رسالة إلى صديقه الأب برش جاء فيها : « تحية مني للبشر جميعاً ، فلقد أحببتهم ! »

لايبنتس

Gottfried Wilhelm Von Leibnitz

غوتفريد فلهلم لايبنتس (١٦٤٦ - ١٧١٦) فيلسوف ورياضي ورجل أعمال ، وواحد من أئمة المفكرين المنظمين في العصر الحديث . هو آخر الفلاسفة الموسوعيين الألمان ، وهو في الواقع المؤسس الحقيقي للفلسفة الألمانية . سوى أن إنتاجه لم يقتصر على الميدان الفلسفي فحسب ، بل تعداه إلى سائر ميادين العلم تقريباً . فكان بذلك مثلاً

فذاً ، فريداً في نوعه ، في تاريخ الحياة الفكرية الأوروبية .

ولد لايتنس قبل نهاية حرب السنوات الثلاثين (١٦١٨ - ١٦٤٨) بستين اثنتين . وقد كانت هذه الحرب كارثة حقيقية نزلت بالمانيا ، فقضت بعدها مئات السنين حتى استطاعت الاستجمام من عنائها المبيد ، واستعادة قوتها وحياتها . فقد كان عدد السكان لدى بداية الحرب ثلاثين مليوناً . فلما وضعت أوزارها بعد ثلاثين سنة لم يكن عدد السكان ليزيد على الأربعة ملايين . ولقد كان ظهور لايتنس في فترة ما بعد هذه الحرب الضروس ، بمثابة النجم الوضاء الذي يولد بنوره الساطع المفاجيء ظلمات الفكر الكثيفة .

أبصر النور في أول تموز ١٦٤٦ ، في لايزيغ ، حيث كان والده أستاذ الفلسفة الأخلاقية . ومع أن اسم لايتنس كان سلافياً في الأصل فإن أسلافه كانوا من الألمان ، وعملوا طوال ثلاثة أجيال في خدمة الحكومة السكسونية .

درس في مدرسة نيقولا في لايزيغ ، ولكنه من سنة ١٦٥٢ ، عندما توفي والده ، بات هو أستاذ نفسه .

من والده اكتسب حب الدراسة التاريخية . وسرعان ما التهم كل الكتب الألمانية التي كانت في متناول يديه . وقد درس اللاتينية وهو بعد في الثامنة من عمره . فلما بلغ الثانية عشرة كان قد أتقنها ، وبدأ بدراسة اللغة اليونانية . وكان يجد سهولة كبرى في كتابه الشعر اللاتيني .

ومن ثم تحول إلى دراسة المنطق محاولاً إصلاح مبادئه وتعديلها . وفي الخامسة عشرة دخل جامعة لايزيغ لدراسة القانون . وقد كرس السنتين الأوليين من دراسته الجامعية لدراسة الفلسفة بإشراف جاكوب توماسيوس ، وهو من المدرسة النيو-أرسطاطالية الذي يعتبر مؤسس

الدراسة العلمية لتاريخ الفلسفة في ألمانيا . ولعله في تلك المرحلة تعرف إلى المفكرين الذين كانوا قد أحدثوا ثورة في العلم والفلسفة ، أمثال فرنسيس بايكون ، وكاردانو ، وكامبانيلا ، وكبلر ، وغاليليو ، وديكارت . ومنذ ذلك الحين راح يتأمل في الفارق بين الطرق القديمة والحديثة في النظر إلى الطبيعة . وعزم على دراسة الرياضيات . والسنوات الثلاث التالية كرسها لدراسة القانون . وفي سنة ١٦٦٦ تقدم لشهادة الدكتوراه في القانون . وقبل أن يبلغ الحادية والعشرين كان قد وضع بضع دراسات فكرية وفلسفية قيمة .

ذهب إلى فرنسا بتكليف من أميره ليعمل على التخفيف من عدوان الملك الشمس (لويس الرابع عشر) ، فلم يوفق في مهمته السياسية ، ووفق في ميادين العلم . فقد مكث في العاصمة الفرنسية أربع سنوات قام خلالها بدراسة ديكارت وسبينوزا ، وتعرف إلى هيوجينس الذي قاده إلى أغوار الرياضيات . ووضع في باريس أساس حساب التفاضل .

وعاد سنة ١٦٦٧ إلى هانوفر فعمل أميناً لمكتبة القصر الأميري ، واتخذ من هذه المدينة موطناً ثانياً له لفرط حبه لها . ومنها قام بزيارات علمية واسعة إلى برلين ، وفيينا ، وروما .

ولا يمتنع كان صاحب فكرة إنشاء « أكاديمية العلوم » في برلين ، فأسسها ، وترأسها . إن هذا الرجل الذي أورث الأجيال من بعده أفكاره وآراءه في الفلسفة ، واللاهوت ، والسياسة ، والتشريع ، والعلوم الطبيعية ، والتاريخ ، والعلوم اللغوية ، والذي كان آخر من ملك ناصية العلوم جميعها في تاريخ الحياة الفكرية الأوروبية - هذا الرجل كان إلى حد كبير أيضاً مؤسساً لتكنيك العلوم الطبيعية الذي نحيا تقدمه الرائع اليوم .

لقد وضع أساس حساب التفاضل والتكامل ، وأسس

الكيرنييتيكا ، وأساس العلوم الالكترونية الحديثة . والآلة الحاسبة التي اخترعها ، كانت هي الأساس الذي بني عليه العقل الالكتروني الحاسب في العصر الحديث . فمع لايبنتس بزغت بداية العالم الحديث . وفي مكتبة هانوفر أكثر من ٥٠٠٠٠ مخطوطة كتبها لايبنتس باللغات اللاتينية والفرنسية والألمانية ، بالإضافة إلى رسائله التي كان يتبادلها مع أكثر من ألف شخص . ولم يقرأ بعد الجزء الأكبر من هذه المخطوطات والرسائل .

وعندما مات عام ١٧١٦ وهو في السبعين من عمره ، لم يشترك أحد من العاملين في القصر في تشييع جثمانه إلى مقبره الأخير . ودُفن « كما يدفن اللص » . كما قال أحد الذين شاهدوا رحلته الأخيرة . ولم ينعه أحد ، ولم يكرمه بالتأبين أحد . . . سوى الأكاديمية الفرنسية للعلوم .

نيتشه

Friedrich Nietzsche

هو أبعد الفلاسفة الألمان نفوذاً بعد إمانويل كانت ، كان فيلسوفاً أخلاقياً واجتماعياً ، وإنساناً مجّد القوة والحروب ، ورأى فيها الوسيلة الفعّالة الوحيدة لحل مشاكل العالم بأسرها .

كان منظوياً على نفسه ، متغزلاً عن الناس والمجتمع . انتهت حياته بالجنون الذي أبعدته أكثر فأكثر عن عالم العقلاء (١٢ سنة) حتى كانت وفاته سنة ١٩٠٠ في فايمار .

أبصر نيتشه النور في قرية سكسونية سنة ١٨٤٤ ، وتلقّى دروسه في جامعتي بون ولايبزيغ التي هرب منها عندما تفشى فيها وباء الكوليرا (الهواء الأصفر) . وبعد أن قضى فترة من الزمن في الجيش البروسي

عين أستاذاً لتدريس اللغة الكلاسيكية في بال . إلا أن الحرب الفرنسية البروسية قطعت عمله . فعمل في المستشفى العسكري وأصيب بداء الخانوق (الدفتيريا) الذي أنهك قواه وصحته واضطره إلى الاستقالة من منصبه في الجامعة . وكان قد وضع مؤلفاً بعنوان : انساني . . انساني تماماً .

وفي خلال السنوات الثماني التالية وضع أشهر مؤلفاته هكذا تكلم زرادشت ، ووراء الخير والشر ، ورؤوس أقلام وتعليقات على خبائث كته الارادة للوصول إلى القوة . وكان مبدؤه المعروف بالسوبرمان (الانسان المتفوق) مدار جدل طويل .

« وسواء أكانت نزعات نيتشه الفلسفية تطابق عالمنا المعاصر اليوم أو لا تطابقه ، بالنسبة لما فيها من النزوع إلى اللامعقول ، وإلى الفردية المطلقة ، فإنه كان فيلسوفاً أكثر ملاءمة لحاجات عصره ، ومطالب دولته . ولن يمنعنا ذلك من أن نعرف فلسفته ونفهمها على الرغم مما كان فيها من عوامل الثورة والهدم أكثر مما كان فيها من عوامل البناء . . . »

ونيتشه هو فيلسوف القوة الأول ، وإعجابه بالرجل الذي يستطيع أن يتغلب على عواطفه ما بعده إعجاب . وهو يرى أن بؤس أمة بكاملها ليس بالأمر الجلل إذا قيس ببؤس رجل عظيم واحد .

هيجل

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

« عبادة الدولة » هي الفلسفة التي نادى بها الفيلسوف الألماني هيجل (١٧٧٠ - ١٨٣١) .

كان هيجل في صباه رومنتيقي النزعة ، متصوفاً ، معجباً بنابوليون

أما إعجاب . ولكنه ما ان أصبح استاذاً في جامعة برلين حتى شرع يمجّد الدولة البروسية ، ثم ما لبث أن ألّه الدولة بشكل لم يسبقه إليه أحد . فهو القائل : « ان الدولة هي الحياة الأخلاقية ذات الوجود المطلق . . والفرد انما يستمد حقيقته الروحية من الدولة . . الدولة هي الفكرة المقدسة على الأرض . . لم تقم الدولة من أجل الأفراد ، بل وجد الأفراد من أجل الدولة » .

والدولة ، كما يرشح من فلسفة هيغل السياسية ، لا تربطها صلة الواجب بسائر الدول . فهي في الواقع أرفع من القانون الأخلاقي والأدبي . وعلى هذا لا يمكن اعتبار الحرب شراً من الشرور . ولا يحمل بنا أن نسعى إلى إزالتها من الوجود . ويعارض هيغل معارضة شديدة فكرة قيام عصبة دولية مهمتها القضاء على الحروب بواسطة سلطة أسمى وأرفع من سلطات الدول المتتمية إليها . ويرى أن مصلحة كل دولة كامنة في قانونها الأعلى الخاص بها إذ ليس ثمة نزاع بين الأخلاقيات والسياسة ، والأخلاقيات الموضوعية للأفراد لا تطبق على الدول ، أي أن الفيلسوف الألماني يحاول تبرير كل ظلم وعدوان ترتكبهما الدولة في الداخل والخارج . على أن هيغل يسلم بأن ثمة دولاً شريرة أو رديئة ، ولكن دولاً كهذه ليست جديرة بالاسم . ويرى أن بروسيا هي الأمة الوحيدة التي تؤلف دولة بالمعنى الصحيح . ويدعم هذه النظرية بوجهة نظره التاريخية في نشوء الأمم والدول .

يقول هيغل ان الدولة فكرة ، وفي كل عصر تتجسد هذه الفكرة في أمة من الأمم . فقد تجسدت في الصين ، فالهند ، فاليونان ، فروما . ومنذ سقوط روما تجسدت في ألمانيا .

إن الروح الألماني في نظره هو روح العالم الحديث ، وان هدفه هو « تحقيق الصديق المطلق ، وحرية تقرير المصير المطلقة » .

مع الخالدين من المصلحين

اسبازيا

Aspasia

ليست الجمعيات والأندية النسائية من مستحدثات هذا العصر، إذ ان أول عصبة سياسية نسائية سجلها التاريخ هي تلك التي تألفت في اليونان في القرن الخامس قبل الميلاد.

واسبازيا هي أولى زعيمات الحركة النسائية وتُعرف بأنها المجاهدة الأولى التي بذلت قصارى جهدها لإزالة الفوارق الاجتماعية، وإلحلال التعاون المشترك محل الانقسام بإنشائها أول عصبة نسائية سياسية في العالم.

هبطت أثينا، مهد الفكر والحكمة، من آسيا الصغرى، لتعطي دروساً في الشعر والخطابة والبلاغة. وكان من تلامذتها الفيلسوف سقراط وبيريكلس. فلقنت أولهما الخطابة، ولقنت ثانيهما أصول البلاغة، وتوطدت بينها وبين بيريكلس العلائق وأصبحا صديقين حميمين. وسرعان ما فكرت في إنشاء عصبة سياسية نسائية، تقوم على مبدأ التعاون المشترك.

وزاعت شهرتها في اليونان، وحفظ لها الناس تأبيناً طويلاً بليغاً في رثاء الأثينيين الذين استشهدوا في سبيل الديمقراطية اليونانية في لاكيوم،

تضمن النصائح القيّمة للمواطنين، وتجلت فيه الروح الحرة.

وقد تقرر تلاوة هذه المراثاة البديعة كل سنة في الاحتفال المهيب الذي يقام لشهداء الديمقراطية لما تضمنته من النصائح القيّمة البليغة للمواطنين في عباراتها وبين سطورها.

وقد ضمت عصبتها عدداً كبيراً من النسوة من بيئات وطبقات متباينة.. تقابلت فيها القروية وابنة المدينة، والفلاحة وربية القصور، وكلهن يضربن بنصيب وافر من العلم. وكانت تُلقى في الاجتماعات القصائد والخطب، وتُعرف فيها الموسيقى على أكثر من آلة طرب.

تبوّأت أسبازيا مركزاً مرموقاً في عالم الفكر والسياسة لما امتازت به من حدة ذكاء، ونفاذ بصيرة، وتضلع في علم النفس، ولحكمتها وإرادتها الصلبة...

يقول المؤرخ جان برتوروي في كتابه الشهير عن أسبازيا: إن المجتمع الاثيني كان يتميز في ذلك العهد بالمساواة التامة بين الإناث والذكور. فقد كانت المرأة تتمتع بالحرية التي يتمتع بها الرجل كما كانت تحتل مركزاً اجتماعياً مرموقاً. وكانت فضلاً عن هذا تساهم مساهمة فعالة في الحركات الأدبية والعلمية والفنية، فاهتمت بالفنون على اختلافها، والموسيقى، وعلم الفلك، وانصرفت إلى السياسة بكليتها...

ويقول المؤرخ اليوناني بلوطارخوس: إن المرأة اليونانية كانت تُعطى دروساً في العلوم كي يرتفع مستوى تفكيرها إلى درجة مستوى تفكير الرجل، إلا أن هذا الاهتمام الجدي بالعلوم النظرية لم يفقد المرأة أنوثتها التي كانت تحافظ عليها وتعزّزها أكثر من أخواتها في العصر الحاضر.

إليزابيث بلاكويل

Elizabeth Blackwell

سنة ١٨٤٤ تلقت كليات الطب الاثنتا عشرة الرئيسية في الولايات المتحدة الأميركية طلباً للالتحاق بها يعتبر فريداً من نوعه، غريباً مثيراً، وغير متوقع. فلقد كانت صاحبة الطلب فتاة رغبت في أن تتعلم الطب لتصبح أول طبيبة في العالم أجمع. ولم يكن أحد قد سمع بشيء من ذلك من قبل.

واستولت الدهشة على عمداء هذه الكليات، وردوا على صاحبة الطلب الجريئة بأنه ليس في وسعهم قبول طلبها لأنه بلا أي سابقة. وشددوا على المحاذير من جراء رؤية فتاة تتعلم أشياء وأشياء عن طبيعة الجسم البشري، ووظائف أعضائه. ورأى الكثيرون أن الطب مهنة خاصة بالرجال، ولا دخل للنساء بها. ولكن من كانت تلك «الفتاة الجريئة»؟

كانت مدرسة مجتهدة ومغمورة، ضئيلة البنية، رمادية العينين، شقراء الشعر، عذبة الصوت، تدعى إليزابيث بلاكويل (١٨٢١ - ١٩١٠). كانت لدى عودتها مساء إلى غرفتها تنكب على كتب الطب والتشريح التي كانت تبتاعها بما تدخره من مرتبها الضئيل.

وكادت إليزابيث تيأس لهذا الرفض، وأيقنت أن حلمها سينهار، ولكنها في ذات يوم تلقت من كلية جينيفاللطب (بولاية نيويورك) كتاباً أبكاهها من شدة الفرح، جاء فيه: «إن عمدة الكلية، بعد التداول الطويل الدقيق، رأت أنه ليس ثمة سبب مشروع يحول دون السماح لفتاة أكملت دروسها الثانوية، بدخول كلية الطب لدراسة هذا العلم».

وكانت الشهور الأولى في كلية الطب عبثاً ثقيلاً على كاهل إليزابيث.

تأملوا هذه الفتاة الدقيقة الجسم تلتهمها نظرات الفضول من زملائها الطلبة في كل حين. ولا تعجبوا إذا كانت حمرة الخجل تورد خديها في كل آن.

وفكرت إليزابث بلاكويل في أن الصوم ينقذها من الخجل الذي كان يعذبها. واتبعت «ريجيًا» قاسياً، فشجبت ملامحها، وتوصلت إلى ما كانت ترمي إليه، وهو ألا يظهر الاحمرار على ملامحها أثناء القيام بالاختبارات التطبيقية للدروس التي كانت تتلقاها.

وانتصرت إليزابث على كل العقبات، وخصوصاً مضايقات زملائها لها. فكانت تقبل إلى الصف وتنصرف منه دون أن تنظر إلى أحد. وأثناء الدرس كانت عيناها لا تفارقان الدفتر الذي تسجل فيه ملاحظاتها، وتلخص محاضرات أساتذتها.

وكثيرة كانت العقبات في سبيل هذه الطيبة: فأصحاب الغرف رفضوا تأجيرها غرفة تقيم فيها بحجة أنها تسيء إليهم. وأصحاب الحوانيت الذين كانت تمر بهم وهي في طريقها كانوا يتجمعون لدى رؤيتها ليتأملوا أول امرأة طيبة!

ويوم تخرجت، ونالت شهادة الطب، أقبل الناس من مختلف أرجاء الولايات المتحدة لمشاهدتها. وقد وقفت بثوبها الأسود على المنبر مرددة أمام عمدة الكلية: «إن كل لحظة من لحظات حياتي سأكرسها لرفع شأن هذه الشهادة التي تمنحوني إياها!»

وبرت الدكتورة إليزابث بلاكويل بالوعد الذي قطعتة على نفسها ساعة خرجت إلى الحياة الواسعة تكافح الكفاح المرير نفسه الذي كافحته خلال دراستها. وقد قامت برحلة إلى أوروبا، ولكنها منعت من دخول مستشفياتها. وفي نيويورك نفسها، وجدت كل صعوبة في العثور على

مسكن تقيم فيه .

حتى الأطباء زملاؤها كانوا يرفضون أن تجتمع معهم إذا كان ثمة استشارات طبية . وعندما سئلت ذات مرة لماذا لا ترتدي ملابس الرجال لمزاولة مهنتها، أجابت هذه الصبية الجريئة، الحكيمة :

- لا ، إن ما أقوم به ليس من أجلي بقدر ما هو من أجل بنات جنسي . وعلى ذلك ينبغي لي إما أن أقوم بعملتي بصفتي امرأة، أو أن أتخلى عنه! ...

وناضلت إليزابيث بلاكويل حتى النصر النهائي الذي تجسد في إنشاء مستشفى للنساء والأطفال .

ولقد نجحت أول طبيبة في العالم في تقرير هذا الواقع : إن المرأة هي حقاً نصف البشرية!

بوذا

Buddha

تعتبر حياة بوذا، إذا ما جُردت من الخرافات والأوهام الشرقية التي تراكت عليها خلال العصور، من أبسط وأنبى القصص التي عرفتها الآداب الدينية في التاريخ . . .

«ولد بوذا في الجزء الأخير من القرن السادس قبل المسيح، وكان والده أميراً ثرياً . وقد تزوج في صغره ابنة عمه وعاش عيشة البذخ المألوفة في قصور الأمراء . على أن انقلاباً عميقاً ما لبث أن تسرب إليه وتغلب عليه، فهجر بلاط أبيه وأهله وفخفته . ويقال إن فتاة جميلة شهدت يوماً يركب عربته ويهر العيون بنور وجهه وتلألؤ حلاه الذهبية، فأخذت تردد هذه الأغنية على مسامعه : «مباركة هي الأم التي حملتك

والأب الذي رباك، ومباركة هي المرأة التي تعرف رجلاً مثلك».

فتساءل في نفسه: «فرح أنا لقلب أمي، وفرح لقلب أبي، وفرح لقلب زوجتي. هذا كل ما تقوله المزغردة الحسنة، ولكنها لا تقول: كيف يتم فرح كل قلب؟» فسمع صوتاً في باطنه يجيبه: «فرح كل قلب يتم بالهدأة والطمأنينة.. وهاتان لا تتكاملان إلا بانطفاء نيران الشهوة ونسيان المطامع بغير هجر العالم. وهكذا فافعل أنت!» فتمتم قائلاً: «سأفعل!»

غير أنه رأى أن يذهب إلى علماء البراهمة لعله يستمد منهم فهماً للغوامض وعوناً على ما تضطرب به نفسه من مشاكل. فلم يوفقوا إلى شفاء غليله وإسكات قلقه. فتركهم وأوى إلى عزلة تأملية على ضفاف نهر الغانج أشبه بعزلة السيد المسيح في البرية. وانتهى أخيراً إلى خلاصة استقر عليها، وهي أن النجاة تأتي عن طريق الحب ونقاء القلب، لا عن طريق التنكيل بالنفس والاهتمام بالمصائر الغيبية والاعتماد على المفروضات المجهولة. وكان معنى ذلك أن بوذا أراد تحويل الأنظار عن مذهب البراهمة في تقمص الأرواح وتناسخها. أما «النرفانا» (حالة الراحة الأبدية وانعدام النزوات) - وهي أسمى منشودات الدين البرهمي - فقد حوّلها بوذا إلى مجرى اجتماعي وحددها بأمور ستة: إعطاء الصدقات، وتنزيه الأخلاق، وطلب المعرفة، ومجاهدة النفس، والصبر، والحسنى. ومن أقواله: «إن للدين الصحيح ركناً يجب أن لا ننساه هو علاقة الإنسان بالإنسان». ولعل بوذا كان يعتقد أن علاقة الإنسان بالإنسان إذا صحت، صحت معها علاقة العابد بالمعبود.

الأب دميان

Joseph Damine De Veuster

رائد من رواد الانسانية، كرس حياته للتخفيف من ويلات مرض

الجذام (البرص) ولعلاج المصابين به من اخوانه بني البشر ، وإعادة الأمل إلى نفوسهم ، والكرامة إليهم : أنه الأب جوزف داميان ، البلجيكي (١٨٤٠ - ١٨٨٩) .

أراد له والده أن يمتحن التجارة ، ولكنه رفض ، والتحق في سن الثامنة عشرة ، برضى والديه ، بجمعية القليين الأقدسين ، وراح يتابع دروس اللاهوت في الكلية التابعة لهذه الجمعية مع أخيه البكر . وكان شقيقه هذا على وشك الالتحاق ببعثة تبشيرية إلى جزر البحر الجنوبي في المحيط الهادىء . ولكنه أصيب قبل سفره بمرضى أعينى نطس الأطباء ، فما كان من شقيقه الأصغر جوزف إلا أن طلب إليه أن يأذن له بالذهاب بدلاً منه إلى تلك الجزر النائية . وأجاب الأخ المريض بإشارة من يده ، لأنه كان عاجزاً عن الكلام ، تعني رضاه عن طلب جوزف الذي أبلغ أصحاب الشأن في البعثة التبشيرية بأنه على استعداد للحلول محل أخيه المريض .

وقد كان ، ورحل جوزف داميان ، وهو بعد في الثالثة والعشرين من عمره ، وقبل أن تتم سياحته كاهناً . وفي الجزر التي هبطها راح يعمل ليلاً نهاراً بجد ونشاط ، طوال تسع سنوات اكتسب خلالها محبة كل من عرفه ، وعطفه ، وتقديره .

وذات يوم جاء أحد الأساقفة لزيارة الجزر ، وتفقد أعمال البعثة ، فسمعه جوزف داميان يتحدث عن المجذومين وكيف أن هؤلاء المستاكين عندما يصابون بالجذام ينفون إلى جزيرة مولوكاي حيث يتركون وشأنهم دون مساعدة ، أو عطف ، أو علاج حتى تسوء حالتهم ، ويقضوا فريسة هذا الداء الوبيل .

وتأثر الكاهن داميان مما سمع ، ورجا الأسقف أن يأذن له بالذهاب إلى جزيرة مولوكاي للعناية بضحايا داء الجذام البائسين . وقد كان عمله

هذا جريئاً في زمن لم يكن بعد قد اكتشف فيه علاج للجذام . واذن له الأسقف بالذهاب الى الجزيرة المذكورة للقيام بهذا العمل الانساني ، النبيل . وذهب الأب داميان وهو على أكثر من اليقين بأنه بعمله هذا إنما يحرم نفسه رؤية ذويه وأصدقائه فيما بعد ، هذا إذا لم يصب بالعدوى .

وقضى سني حياته الست عشرة الأخيرة على تلك الجزيرة يُعنى بالمجنومين ، محاولاً أن يخفف من من وطأة مرضهم ، وأن يبعث في نفوسهم السرور والأمل في الشفاء . وعمل الكثير من أجل تحسين أوضاعهم ، فحمل حكومة جزيرة هاواي على مد الجزيرة بالمياه النقية ، وبني المنازل الصحية لاقامة المجنومين ، وأحاطهم بكل عطف أبوي ، حتى أحبه الجميع حباً يقرب من العبادة . وكتب إلى مختلف الهيئات والمؤسسات في العلم يستحثها على مد يد المساعدة للتخفيف من آلام المجنومين ، وعلاجهم . فأنهالت عليه التبرعات من كل حذب وصوب .

وذات يوم ، وبينما كان الكاهن داميان يصب ماء ساخناً في أناء ، سقط منه قليل على قدمه فلم يشعر بأي ألم ، فعرف للحال معنى ذلك . وخفَّ إلى الطبيب يسأله عما إذا كان مصاباً بالجذام . فأجابه الطبيب بالإيجاب . غير أن ذلك لم يسئ في شيء ، ذلك بأنه أحس ، في تلك اللحظة ، بأنه بات واحداً من الذين جاء لمساعدتهم ، وأن لا شيء يفرقه عنهم .

كان داميان في الخامسة والأربعين عندما أصيب بالجذام ، فلم يؤثر ذلك في نشاطه ، وبقي يُعنى بمرضاه حتى عاجلته المنية وهو في التاسعة والأربعين .

هنري دونان

Henri Dunant

أبصر هنري دونان النور في جينيف، في الثامن من أيار سنة ١٨٢٨. وكان من أسرة بورجوازية، شديدة الورع والتقوى. وقد تميزت طفولته وصباه بسمة إيمانه، واندفاعه وراء الأعمال الخيرية. وكان شاباً متحمساً، محباً للخلق والابداع، وافر الهمة والنشاط. فلما أن بلغ العشرين حتى أسس جمعية خيرية دعاها «سلاميو السلام». وقد ضم الطلاب الذين كانوا أعضاء في هذه الجمعية، بدورهم، طلاباً آخرين إليها، في مختلف أرجاء أوروبا. وكان الجميع يرون في دونان راعياً عتيداً من رعاة الكنيسة بعيد الاطلاع، ولكنه فضل حرية الفكر والتصرف التي لا تتاح له إلا في الحياة العادية. فاختر التجارة مهنة له.

واتفق أن حملته أعماله التجارية إلى سولفيرينو، في إيطاليا، يوم الثالث والعشرين من حزيران سنة ١٨٥٩. وقد هزته مشاهد المعركة الدامية التي كانت مستعرة في مقاطعة لومبارديا، وقطاعة الأيام والليالي التي تلت. ومنذ ذاك أصبح بطل الشفقة والرحمة. ومنذ ذاك أصبح رسول المحبة الانسانية بدلاً من أن يكون رسول الأيمان وحسب. وقد عرف هذه المحبة بمعناها الواسع، الكبير الجميل. واستخدم ذكاءه وقوة إقناعه في إقناع ذوي البأس والسلطان في العالم، وفي رجائهم الاتفاق على إيقاف المعركة حول الرجل الجريح.

وفكر، قبل أي شيء، بأن الرأي العام الساذج الجاهل المفضل في أغلب الأحيان، ينبغي أن ينور، فوصف المعارك الحربية على حقيقتها مزيلاً من حولها تلك الهالة من التمجيد والتقليد لأنها لا تظهر صورتها كاملة. وبعد طول تفكير وتأمل حمل ريشته وراح يكتب يبطه واجتهاد

- ولم يكن دونان أديباً - «تذكار من سولفيرينو».

كان هذا الكتاب في البدء ريبورتاجاً دقيقاً، وسلسلة متعاقبة من الأحداث، والواقائع معروضة بكل دقة، ولم يخف دونان شيئاً: المحتضرون يدفنون أحياء، الجرحى يقضي عليهم اللصوص ويسلبونهم ما عليهم وما يحملون، تدوسهم الجياد وعجلات العربات، ويتركون إلى العطش والوحدة والموت. وتحدث عن التن، نتن الرجال الممتزج بتن الحيوانات، وعن عيون الموتى تنتزعها الغربان والعقبان، وعن الديدان تسرح وتمرح فوق الجراح، وعن الفرغرينا، وعن الذباب! . . . وتحدث عن العالم المبهور بالأساطير وبالروايات الملحمية التي تنشُد المعارك، والأبواق التي تدوي مؤذنة بالهجوم، وبالأعلام المصطفة في الفضاء، هذا العالم المندھش المستيقظ اكتشف الوجه الحقيقي للحرب، هذا الوجه البشع الكريه.

وقد نشر كتاب «تذكار من سولفيرينو» في جنيف سنة ١٨٦٤. ولم يكن معروضاً للبيع في واجهات المكتبات، بل كان مخصصاً للتوزيع على الشخصيات المتنفذة في أوروبا، وعلى أصدقاء المؤلف.

حول دونان كان التجمع الكبير لنفوس منصفة، وقلوب رحيمة محبة للخير، وهو المحموم المنهوك القوى، لم يعرف طعم الراحة. فقد كان يجوب أنحاء أوروبا محاصراً الحكومات، راجياً ملتمساً، كاتباً متحدثاً، مستحثاً ذوي النفوس الطيبة والقلوب الكبيرة. وسرعان ما أنشئت في سويسرا اللجان الأولى لاغاثة الجرحى العسكريين. وأبصر الصليب الأحمر النور. . . وكسب دونان المعركة!

وتقدمت به السن فإذا هو فقير، مرة حياته، يكاد يكون مهجوراً. إلا أنه قبل وفاته ببضع سنين تسلم الجائزة الأولى من جوائز نوبل للسلام.

عن عام ١٩٠١، فكانت هذه المكافأة الرسمية بمثابة تذكير به ولفت نظر إليه، فهبت أوروبا بأسرها تشترك في تكريمه حاملة إليه في عزله التي لم يشأ الخروج منها الدلائل المختلفة على العرفان بجميله، وعلى احترامها الفائق. وكانت وفاته في سنة ١٩١٠.

زرادشت

Sodrastr

هذا الزعيم الروحي، مؤسس الديانة الزرادشتية، والتي لا يدين بها اليوم إلا طائفة المجوس في الهند وعدد ضئيل من سكان إيران، يكتنف الشك تاريخ ميلاده، والمكان الذي وُلد فيه. ولكن المتفق عليه بين المؤرخين استناداً إلى الروايات الزرادشتية أن مكان ولادته في الجزء الغربي من إيران الذي يُعرف بأذربيجان، وذلك سنة ٦٦٠ قبل الميلاد. أما وفاته فكانت سنة ٥٨٣ قبل الميلاد، فيكون قد عاش ٧٧ عاماً.

وزرادشت أول من طلع بالعقائد الجديدة التي تضمنتها الأديان السماوية فيما بعد، كالقول بالجنة والنار، والبعث ويوم الحساب، وأن الشيطان هو أصل الشر في العالم، وأن الانتصار في النهاية هو للحق والخير.

وتصوره لنا القصص والأساطير مصلحاً اجتماعياً إلى جانب كونه مصلحاً روحياً.

كان أوسط خمسة أبناء، وقد تزوج من ثلاث نساء بقين في قيد الحياة بعد موته. في السابعة من عمره عهد به والده إلى أحد الحكماء ليقوم على تعليمه وتهذيبه بعد أن لاحت عليه، وهو في هذه السن

المبكرة، دلائل النجابة والذكاء المفرط، والثورة على التقاليد، وعلى الأوضاع السائدة المقررة... وقد بلغ زرادشت مبلغ الرجال وهو لا يزال في الخامسة عشرة من عمره، نستدل على ذلك من أن والده قد عهد إليه بنصيب من ممتلكاته وهو في هذه السن ليديرها بما عُرف عنه من بصيرة وحسن إدراك. وقد عقد العزم على أن يكتسب العلم والمعرفة عن طريق التأمل والتفكير لدى بلوغه الثلاثين... فاعتزل الناس وأثر الوحدة. والعزلة هي محراب الطبيعة الجليل. فلجأ إلى قنن الجبال الإيرانية بعيداً عن زحمة الحياة وجلبتها حيث لا صوت لإنسان يقطع عليه تيار تفكيره أو يصرفه عن تأملاته. وهناك اتخذ من المياه والطير والحيوان والشمس والقمر والنجوم والسيارات أساتذة له يتلقى عنها أسرار الحياة.

لم يبك زرادشت كسائر الأطفال عندما أبصر نور الحياة بل ضحك ضحكة عالية اهتزت لها أرجاء المنزل. ومما يروى أنه ظهرت لدى ولادته خوارق عدة... فقد هربت الأرواح الشريرة إلى العالم السفلي، وغمر بيت أبيه نور إلهي. وعرف بأنباء هذا الطفل العجيب أحد ملوك الزمان ويدعى درنسرهم فخشي أن ينافسه في سلطانه وجبروته، وعزم على التخلص منه. ويقال إنه أسرع إلى منزل أبيه وانتزعه من المهد وهمّ بذبحه بخنجره فشلت يده وييست. وعندها أمر بإلقائه على كومة من الحطب المتأجج، فكانت النار برداً وسلاماً على الطفل. وتعددت الطرق التي أراد بها الملك في ذلك الحين القضاء على زرادشت دون جدوى، فقد كان يحميه من الهلاك ويرعاه الإله أهرمزدا...

والمعروف عن زرادشت أنه لم يأكل سوى الجبن طوال ثلاثين سنة من حياته.

إليزابث فراي

Elizabeth Fry

عُرفت إليزابث فراي (١٧٨٠ - ١٨٤٥) بلقب ملاك السجون لأنها رائدة إصلاح السجون، وقفت حياتها على الكفاح من أجل تبديل نظرة المسؤولين والمجتمع إلى السجون بحيث جعلتهم ينظرون إليها على أنها أمكنة للإصلاح لا للتعذيب والتنكيل. ولم يقتصر هذا التبديل على انكلترا وحدها، بل تعداه إلى سائر البلدان المجاورة.

أبصرت النور في بيت عريق المنبت في نورفوك بانكلترا، وكانت في صباها نحيلة البنية، عصبية المزاج، لم يقدّر أحد أنه سيكتب لها الخلود. ولقد كانت نقطة التحول في حياتها وهي بعد في السابعة عشرة من عمرها، وفي حيرة من أمر حياتها، عندما هبط انكلترا أحد الواعظين الأميركيين الذي أضفى على حياتها معنى جديداً بمواعظه عن محبة بني البشر. ودفعها ذلك إلى توجيه نشاطها إلى الأعمال الانسانية السامية، فأهملت مسرات الحياة وراحت تعلم الأولاد، وتزور الأرامل والخدم في المستشفيات.

وفي سنة ١٨٠٠ تزوجت من جوزف فراي، وكان زميلاً لاختوتها في المدرسة. ورزقت منه أحد عشر ولداً. واستطاعت التوفيق بين شؤون البيت والتربية وبين عملها الانساني الذي امتد إلى زيارة السجون، فكانت زيارتها لأحد سجون النساء وما شاهدته فيه من بؤس وشقاء وفساد، دافعاً لها على تأليف لجنة من السيدات للنظر في شؤون الإصلاح. وقد وضعت برنامجاً لإصلاح السجون تقدمت به إلى المسؤولين الذين لم يروا بداً من تنفيذ مجمل ما تضمنه كتشغيل السجينات بالنسيج والحياكة، والمحافظة على شؤون النظافة في السجن، وتعيين مراقبات

عليهن . . .

وعنيت بالفقراء والمرضى والحزاني ، فكانت لا تفتأ ، طوال حياتها ،
تتردد عليهم مؤاسية ، مقدمة إليهم الملابس والهدايا ، مؤكدة بذلك أن
العطاء أفضل من الأخذ . . .

كالفان

John Calvin

المصلح جان كالفان فرنسي ، أبصر النور في ١٠ تموز ١٥٠٩ . وجد
نفسه في سن مبكرة ميالاً إلى الدين واللاهوت ، مع أنه لم يتقبل في بادئ
الأمر الآراء والنظريات البروتستانتية . ولكنه سرعان ما انضم إلى صفوف
البروتستانت وراح يقدم إليهم الخدمات الجلى من تنظيم لشؤونهم
الإكليريكية ، وتنسيق لمبادئهم الروحية . وكان اضطهاد البروتستانت شديداً
قاسياً ، فاضطر إلى العيش عيشة الرّحل بضع سنين . وفي سنة ١٥٣٦
أصبح زعيماً لاصلاح الكنيسة في جنيف . وقد قضى فترة من الوقت في
ستراسبورغ تزوج خلالها . وكانت وفاته في جنيف في ٢٧ أيار ١٥٦٤ .

اشتبك هذا المصلح في كثير من الخلافات أدّى أحدها إلى فصم
عري صداقة حميمة ، وانتهى ثانيها إلى نفي خصمه من جنيف . ولعل
أشهر حادث هو ذاك الذي يتعلق بميكيل سرفيتوس الذي كان كالفان
يكره نظرياته وآراءه . فقد سُجن سرفيتوس بأمر من كالفان ، وبعد محاكمته
أُحرق حياً . . .

كونفوشيوس

Confucius

وُلد سنة ٥٥٠ أو ٥٥١ قبل المسيح، وكان أبوه كونغ شوليانغ الذي اشتهر بكونغ الطويل لقوته وطول قامته، عريق النسب، ومحارباً أرستقراطياً. أنجبت له زوجته الأولى تسع بنات. فاتخذ سرية فلم تلد له إلا ولداً كسيحاً. فاقترن ليأسه بفتاة من أسرة طيبة المنبت (كان عمرها ١٤ سنة وعمره ٧٠) فرزق منها بطفل ذكر أسماه شيو. ولم يبدل اسمه من كونغ شيو إلى كونغ فوتزي حتى بلغ سن المراهقة. ونُقل هذا الاسم محرّفاً إلى اللاتينية كونفوشيوس.

توفي عنه والده وهو في الثانية من عمره، وقد أبدى مواهب بارزة منذ نعومة أظفاره. تزوج وهو في التاسعة عشرة ورزق غلاماً. وفي الثانية والعشرين بدأ ينشر آراءه وتعاليمه الحكيمة في السلوك الشخصي القويم، والتضحية البنوية، وكيفية ضبط النفس، والحكومة الصالحة. وراح التلامذة يتجمعون حوله وهم في لهفة إلى تلقي مبادئه السديدة. وما لبث أن أضحي معبود الشعب.

ارتحل من ولاية إلى ولاية في بلاد الصين المترامية الأطراف مبشراً، وداعياً ثلاث عشرة سنة، يرافقه دائماً بعض تلامذته المخلصين، فكان يعاني المصاعب والمذلة. . وكان بعض الحكام يرحبون به فخورين بأنهم يستقبلون الفيلسوف الشهير في بلاطهم، ويصفون إلى نصائحه ونظراته وآرائه في الحكومة.

وقد سجل تلامذته أقواله بعد وفاته في مجلد دعوه أحاديث كونفوشيوس يُعتبر من كتب الصين المقدسة. وبعض هذه الأحاديث بمثابة تعليقات على الحياة، والبعض الآخر بشكل نواذر ومحادثات. وهي

بمجموعها تؤلف أسس الفلسفة الصينية.

ولقد انحصرت تعاليم كونفوشيوس، الذي مات سنة ٤٧٩ قبل المسيح، في هذه العبارة: «المحبة لنفسك، والاحسان لقريبك».

مارتن لوتر

Martin Luther

كان مارتن لوتر (١٤٨٣ - ١٥٤٦) زعيم الثورة البروتستانتية على الكنيسة ورمزها. . وكان أول مصلح حمل الكثيرين من سكان أوروبا الغربية على الانفصال عن هذه الكنيسة. أبصر النور في سكسونيا البروسية، وبعد أن تخرج من جامعة إيرفورت أصبح راهباً. وقد رُسم كاهناً بعد سنتين، وعُيِّن أستاذاً للاهوت في جامعة فيتنبرغ.

بدأ انفصال لوتر عن الكنيسة سنة ١٥١٧، عندما وضع نظريته الخاصة في خلاص النفس، وثار على صكوك الغفران التي كان يبيعها رجال الدين لتغفر لمشتريها ما تقدم من ذنبه وما تأخر. وقد علق على باب الكنيسة لوحاً يحتوي على ٩٥ فقرة قال في إحداها: «إن البابا لا يستطيع أن يغفر لأحد خطيئة». وبعد سنتين أنكر مبدأ عصمة البابا عن الخطأ، وأكد حق كل فرد في تفسير الكتاب المقدس على هواه.

وفي سنة ١٥٢٠ حرم البابا ليو العاشر لوتر، وطلب إلى الامبراطور شارل الخامس أن يعاقبه بتهمة الكفر والإلحاد. ف قضى سنة في عزلة تامة، نقل خلالها العهد الجديد من الكتاب المقدس إلى الألمانية. وقد تضمنت مبادئه الجديدة نبذ العزوبة والتنسك. وتزوج سنة ١٥٢٥ راهبة أصبحت من أتباعه وتدعى كاتارينا فون بورا.

وفي سنة ١٥٥٥ ، وإثر حرب أهلية في ألمانيا بين الكاثوليك واللوثرين ، اعترف بالدين الجديد رسمياً كنظام شرعي للعبادة . ولكن ترك لكل أمير ألماني اختيار الكنيسة التي يود أن يتبعها هو وشعبه . وأنشئت الكنائس البروتستانتية في عدد من الأماكن ، وخاصة في شمالي ألمانيا والبلدان الاسكندنافية .

ماريا مونتيسوري

Maria Montessori

مربية ايطالية ، صاحبة النظام التربوي المعروف بنظام مونتيسوري ، مولودة في كيارافالي ، بالقرب من انكونا في ٣١ آب ١٨٧٠ . كانت أول طبيبة ايطالية ، تخرجت حاملة شهادة الطب في جامعة روما سنة ١٨٩٤ . وضعت اساليبها التربوية في البدء لتربية وتعليم الاطفال والاولاد المتخلفين عقلياً ، فلما اثبتت انها ناجحة خلصت إلى هذه النتيجة وهي ان اساليب مشابهة ومماثلة يمكن تطبيقها على الاطفال والاولاد الطبيعيين . ولم تخل طريقها من العراقيل الجسيمة ، والمصاعب العسيرة ، ولكنها كانت تضع نصب عينها هذا الشعار وتعمل بهديه : « لقد خلقت المصاعب لنقتمها . »

كانت ترى ان الحياة لو خلت من المصاعب لانعدم الطموح والنشاط ، ولاصبحت الايام التي نقضيها على وجه الارض رتيبة ، مملة . ولم تكثرت بهجمات معارضيها ، ومضت في سبيلها غير مبالية ، قائلة لمن جاء يستطلع سر موقفها السلبي من كل ما يدور حولها ويحاك ضدها : « اذا نبح كلب خلفك وانت تصعد السلم ، فمن الافضل ان تستمر في صعودك والا أضعت وقتك في الهبوط من على السلم لتقذقة بالحجارة . »

لقد نظروا إلى نظامها التربوي الجديد نظرة هلع لانه نظام يشجع على حرية الحركة لدى الاطفال ، وذلك في اعتقادهم يهدم التربية والنظام . الا ان بعض المصلحين التربويين المتحمسين ساندوها . وقامت بين سنة ١٩٠٠ و ١٩٠٧ بالقاء المحاضرات التربوية في جامعة روما . وسنة ١٩٢٢ عينت مفتشة حكومية للمدارس في ايطاليا . وقد قضت اواخر سني حياتها في الاشراف على صفوف التدريب في كل من اسبانيا ، والهند ، وانكلترا ، وهولندا . وكانت وفاتها في هولندا في ٦ ايار ١٩٥٢ .

والدكتورة ماريا مونتيسوري التي اوجدت اسلوباً قومياً لتربية الاطفال تتبعه دول عدة في الغرب والشرق ، قد نالت ارفع الاوسمة وحظيت بأعلى الدرجات والالقاب العلمية . . . الا ان اللقب الذي فضلته على سائر الالقاب جميعاً ، هو كلمة بسيطة ردها الكبار والصغار معاً : «اماه !»

والآن ، لنستمع إلى ما تقوله عن نظريتها التربوية : «نظريتي التربوية هي تشخيص قواعد تربوية تسمح للطفل الطبيعي باستخدام استعداداته وامكانياته الفطرية ، في الوقت نفسه الذي تسمح فيه للطفل المنحرف باسترداد احواله الطبيعية . وعندما اتحدث عن استبداد الراشد وضغطه على الطفل وتحكمه به لا اقصد ان يترك الطفل وشأنه ، ولست اشجع على الفوضى ، معاذ الله . . . انما جل ما هناك ان الخوف ، وعدم الاستقرار ، والاستبداد لمن العوامل التي توقف نمو الطفل الروحي ، وتشل استعداداته الفطري ، ولا تتيح له الافادة من تجاربه الخاصة التي من شأنها انماء شخصيته الدفينة . وفي شرعي ان التحرر هو في الخلاص من القيود المصطنعة التي يكبل بها المجتمع روح الطفل ، ويحول بينها وبين النمو والتفتح . ومن هنا كانت الخطوتان الاوليان في اصول التربية : الاولى هي استعمال الطرق التي تسمح للطفل باسترداد

احواله الطبيعية ، والثانية هي تمهيد الوسائل التي تسمح بنضج شخصيته . ولقد ادت تجاربي إلى ما دعوته «انفجارات» . فالطفل يكتشف فجأة بعد فترة من التركيز والاهتمام انه توصل إلى القراءة أو الكتابة أو التخطيط أو إلى أي عمل ايجابي . وفي هذا الطور يتوجب على المربي ان يحرص وظيفته في التوجيه الحازم المستنير لتمهيد السبيل وتأمين المواد والجو المناسب والوسائل العلمية التي تساعد على حدوث هذا التطور بصورة كاملة . وهنا ترى الطفل وقد اصبغ يشعر بمحبة من يوجهه ويرعاه ، فيتحول التمرد الاعمى في نفسيته إلى طاعة واحترام ، والميل إلى الشعب والفوضى إلى حب للتركيز والهدوء»

فلورنس نايتنغيل

Florence Nightingale

رفعت فلورنس نايتنغيل (١٨٢٠ - ١٩١٠) فن التمريض إلى فرع من فروع الطب ، وجعلت منه مهنة قائمة بحد ذاتها . ولدت في اسرة انكليزية موسرة كانت تقيم في فلورنسا في ايطاليا . فلما بلغت الرابعة والعشرين أدهشت اسرتها عندما فاجأتهم بقرارها احتراف التمريض . وقد أصبحت مشرفة على أحد مستشفيات لندن سنة ١٨٥٣ بعد فترة من الدراسة في اوروبا .

وفي سنة ١٨٥٤ رُوعت انكلترا بالتقارير الواردة عن الآلام الفظيعة التي يعانيها المرضى والجرحى من الجنود المحاربين في شبه جزيرة القرم فأوفدت فلورنس مع عدد من المرضات والممرضين (٣٨ زيدوا فيما إلى ١٠ آلاف) للاشراف على العمل هناك والعناية بالجرحى . وبفضل عزميتها التي لا تُقهر ، وعبقريتها في التنظيم ، استطاعت أن تتخطى الكثير من الصعاب ، وتخفف إلى أدنى مستوى نسبة الوفيات بين الجرحى والمرضى من المحاربين .

ولقد جرَّ اليها عملها الحربي هذا الكثير من النعم الملكية ،
والشهرة ، والمعونة المالية لمشاريعها زمن السلم ، وجلها اقامة المراكز
لتدريب المرضات .

عاشت حياة هادئة وادعة ، ولكنها حياة ملأى بالنشاط ، والحيوية ،
والفائدة ، ونكران الذات .

نوكس

John Knox

كان دجون نوكس الذي وُلد حوالى سنة ١٥٠٥ روح الاصلاح
الديني في اسكتلندا . بدأ اصلاحه سنة ١٥٤٢ ، فلم تمضِ خمس سنوات
حتى اعترف به مبشراً عنيداً ضد البابوية . ونتيجة لنظرياته الدينية سُجن
مدة من الزمن في فرنسا حيث عمل في احدى سفن العبيد زهاء ١٩
شهرًا . فلما أُفرج عنه عاش في انكلترا ، ثم في جنيف حيث أُحرق تمثال
على شكله بتهمة الهرطقة .

وفي سنة ١٥٥٩ عاد نوكس إلى اسكتلندا . ونشبت الحرب الاهلية
بين البابويين والمصلحين فتزعم جماعة المصلحين . وتدخلت انكلترا
ففرضت الدين الجديد في اسكتلندا ، واستتب السلام حتى اعتلت العرش
ميري ملكة الاسكتلنديين . ذلك بأنه حدث بعد ذلك خلافات عدة
بين نوكس والتاج اعتقل في احدها بتهمة الخيانة .

كان نوكس حذراً فطناً ، مسالماً بطبعه ، رابط الجأش ، عنيداً .
ولكنه كان عنيفاً في خطبه ، الأمر الذي سبب له المتاعب . وقد توفي في
٢٤ تشرين الثاني ١٥٧٢ مخلفاً كتاباً من أبرز الكتب التي وضعها «تاريخ
الاصلاح الديني في اسكتلندا» .

جان هس

JAN HUSS

مصلح بوهيميا ، وخليفة المصلح البريطاني وايكليف ، ويُعتبر من رواد المصلحين ظهر قبل مارتن لوتر بقرن من الزمن إذ ولد سنة ١٣٦٩ في براغ ، ومات حرقاً في احدى جزر نهر الراين سنة ١٤١٥ .

درس في جامعة براغ التي دخلها بعد وفاة وايكليف بخمسة أعوام فإذا به يجد كتب هذا المصلح منتشرة بين اوساط الطلاب ، فأكب على مطالعتها والتشرب من مبادئها . وراح يدعو إلى حياة نقية فاضلة بعد أن تكشف له الفساد المستشري في الكنيسة ، والمتفشي بين رجال الدين . وهب رجال الاكليروس سنة ١٤١٠ ، وعلى رأسهم رئيس اساقفة براغ ، إلى مقاومته ، واحرقوا كتبه وكتب وايكليف ، وتزيد على المائتي مخطوطة .

وانتشرت تعاليمه في المانيا ، فحكم عليه بالموت بعد أن سُجن ستة أشهر . وفي اثناء محاكمته قُدمت اليه العروض المغرية في سبيل التراجع عن تعاليمه ولكنه لم يتزعزع . وفي يوم ميلاده الثاني والاربعين شُدَّ إلى عمود خشبي في احدى جزر الراين وأُحرق حياً بعد أن أُشعلت النار في كتبه وملابسه على مرأى منه ومشهد . وقد نُثر رماده في مياه النهر خشية ان يقدّس اتباعه وفاته

ومما يؤثر عنه انه لما لُفَظ بحقه حكم الموت قال : «انكم تقتلون الآن اوزة (ومعنى هس باللغة البوهيمية اوزة) ، ولكن ستظهر لكم اوزة اخرى لن تستطيعوا قتلها !»

وقد كان ، وظهر في المانيا بعد قرن من الزمن، المصلح المعروف مارتن لوتر ، مؤسس المذهب البروتستانتي .

ميري وولستونكرافت

Mary Wolstonecraft

عرف التاريخ عدداً من النساء بلغن بمزاياهن الخاصة من جمال وذكاء أعلى المراتب سواء في ميدان السياسة، أو الفنون، أو الحياة العامة. ولكن قليلات هن اللواتي بلغن شأواً عظيماً في الحياة باعتبارهن نساء. أجل نساء هن من الحقوق ما للرجال. من هؤلاء النساء كانت ميري وولستونكرافت (١٧٥٩ - ١٧٩٧) الفتاة الانكليزية التي نادت بحقوق المرأة، وانبرت للدفاع عن هذه الحقوق.

ففي سنة ١٧٩٢ أصدرت كتاباً بعنوان «دفاع عن حقوق المرأة». فكان في عنوانه غريباً، غير مألوف، ولا مفهوم! وكانت مؤلفته كذلك غير معروفة، بل تكاد تكون مجهولة. ولكن صدور هذا الكتاب كان حدثاً في تاريخ الفكر الاجتماعي إذ ظلت المرأة قابعة في البيت - مكانها الطبيعي - لا تبرحه طوال ستة آلاف سنة من تاريخ البشرية. وكانت عبارة حقوق المرأة أمراً غير مألوف في ذلك الوقت الذي نادت فيه الثورة الفرنسية بالمساواة. ولم يكن ليدور في خلد أحد أن للمرأة حقوقاً خاصة بها غير حقوق الرجل.

أما الحقوق التي طالبت بها ميري في كل ما نشرته من كتابات وفصول فهي حقوق التعلم، والعمل، والاشتراك في السياسة، والمحافظة على حياتها الزوجية.

تزوجت ميري من المفكر والمصلح الانكليزي وليام غودوين، ورزقت منه ابنة دعتها باسمها، تزوجت فيما بعد من الشاعر شللي. وماتت في الثامنة والثلاثين من عمرها. غير أن حياتها القصيرة هذه تركت أثراً خالداً في التاريخ، ودفعت بالانسانية خطوة فسيحة إلى الأمام...

فبعد موتها بخمسين سنة ظهرت أول رسالة في التاريخ تطالب بمنح النساء حق الانتخاب. وبعدها بثماني سنوات قدم الفيلسوف دجون ستيوارت مل، مشروعاً إلى البرلمان الانكليزي بتقرير هذا الحق للنساء. ولم تمض على هذا ستان حتى منحت إحدى ولايات أميركا بعض نساؤها حق الانتخاب. ولكن الانسانية انتظرت طويلاً حتى كانت سنة ١٩٠٧ حين أقرت أول دولة في العالم (وهي فنلندا) المساواة بين رجالها ونسائها في هذا الحق السياسي الاجتماعي الخطير. وتبعتها النرويج في العام التالي. وبذلك بدأت الشجرة الكبيرة التي نبتت من حبة بذرتها ميري وولستونكرافت، تظلل بفروعها كثيراً من شعوب الشرق والغرب، وإن كانت هذه الفروع لم تمتد إلا بفضل نساء مكافحات، سجن في سبيل رأيهن، وماتت منهن في غياهبه المظلمة نساء مشهورات.

كانت ميري من أشد أنصار الثورة الفرنسية حماساً، وقد ذهبت إلى باريس سنة ١٧٩٣ لتجمع مواد كتابها «نظرة تاريخية وأدبية على الثورة الفرنسية». ولكنها لم تجد نفسها سعيدة أو مرغوباً بها بصفتها انكليزية، فاضطرت إلى القبول بحماية ورعاية الكابتن غلبرت إيملاي الذي ما لبثت أن أحبتة حباً لم يعرف أية حدود. ويبدو من مجموعة الرسائل التي تبادلتها معه أنه لم يكن جديراً بحبها، وإخلاصها، وثقتها، وقد هجرها بعد أن رزق منها طفلاً...

فرنسيس ويلارد

Frances Willard

بائعة الرجاء المتجولة، ضحت بالراحة والهدوء البيتي لتوفر الراحة والهدوء لسائر البيوت. هدمت بيتها لتعمر بيوت الآخرين. وعندما نذرت نفسها لرسالتها السامية المثلثة الوجوه: تحرير المرأة ومنحها

حق الاقتراع، وتحسين قوانين العمل الخاصة بالنساء، عرفت أن عليها الاختلاط بالسكاري والمقامرين بدلاً من الاختلاط بالمتعلمين والمثقفين، وأنها بدلاً من التردد على دور الكتب ستقضي وقتها في الحانات وعربات السكة الحديدية.

ولدت هذه المربية والمصلحة الاجتماعية الأميركية في تشرشفيل (بولاية نيويورك) في ٢٨ أيلول ١٨٣٩، وعملت في حقل التدريس لدى تخرجها من «كلية نورث - وسترن» للناث في ايفانستون بولاية ايلينوى سنة ١٨٥٩. وفي سنة ١٨٧١ قبلت رئاسة كلية ايفانستون للسيدات بعد تنظيمها. فلما انضمت إلى جامعة «نورث - وسترن» سنة ١٨٧٣ عينت عميدة للنساء، وهو منصب استقالت منه سنة ١٨٧٤ لكي تلتحق بالحركة النسائية المسيحية الأميركية لتحريم الخمر. وانتخبت رئيسة لهذا الاتحاد سنة ١٨٧٩، وبقيت على رأسه حتى وفاتها في ١٨ شباط ١٨٩٨، في نيويورك. وقد نظمت الاتحاد النسائي المسيحي العالمي لتحريم الخمر سنة ١٨٨٣، وكانت أول رئيسة له. واعترافاً بجلال أعمالها اختيرت رئيسة للمجلس النسائي القومي سنة ١٨٨٨.

رويداً رويداً استطاعت فرنسيس ويلارد أن تقضي على كل مقاومة غاشمة لأرائها الجريئة وسط الحركة النسائية التي كانت تتزعّمها. وتحت الشعار المثلث: التحريم، وتحرير المرأة، ورفع مستوى النساء العاملات، مضت هذه المرأة المكافحة تشق طريقها وسط الزوابع الهوجاء التي اعترضت هدفها السامي، حتى حققت هذا الهدف. وعلى فراش الموت، بعد أن قضت على هذه الأرض تسعاً وخمسين سنة، تهمت فرنسيس ويلارد: «هناك عمل آخر في العالم الآخر!...»

ولكن عملها في هذا العالم يذكره الجميع ويقدره. فهي المرأة الوحيدة التي يقوم تمثالها في بهو التماثيل في الكابيتول!

مع الخالدين من العلماء

إقليدس

Euclide

ليس هنالك شخص مثقف ثقافة ثانوية لم يسمع بالعالم الرياضي الكبير إقليدس (٣٠٦ - ٢٨٣ ق. م.) الذي يعدّ كتابه في الهندسة المرجع الأساسي لطلاب هذا العلم حتى هذا العصر .

وأعظم مؤلفات إقليدس بلا شك كتابه الذي أسماه علماء العرب « الأصول » ويدعوه الغربيون (Elements) وهو كتاب ضخيم وضعه في ثلاثة عشر موضوعاً في الهندسة المستوية والمجسمة ، وأول كتاب منسق في هذا العلم ، ابتداءً بالبدهيّات الخمسة ومنها تمكّن من إثبات جميع الحقائق والنظريات الهندسية . وجميع كتب الهندسة من قديمة وحديثة تعتمد كل الاعتماد على هذا الكتاب . ولإقليدس مؤلفات أخرى بعضها يبحث في الهندسة الكروية وبعضها في الموسيقى وعلم البصريات .

يقول عالم الرياضيات العربي محمد بن أشرف الحسني السمرقندي الذي عاش في القرن الثالث عشر ، ووضع كتاب أشكال التأسيس، وفيه يبحث في هندسة إقليدس ان هذا العالم لبناني ، من مدينة صور . . . وقد حكى أن بعض ملوك اليونان مال إلى تحصيل كتابه فاستعصى عليه ، فأخذ يتقصى أخبار هذا الكتاب ، فأخبره بعضهم أن في بلدة صور

رجلاً مبرّزاً في علم الهندسة والحساب يقال له إقليدس . . ويذهب جميع العلماء الذين كتبوا عن إقليدس إلى أنه عاش في صور حوالى سنة ٣٠٠ قبل الميلاد .

آينشتاين

Albert Einstein

ينظر العالم إلى ألبرت آينشتاين (١٨٧٩ - ١٩٥٥) ، صاحب نظرية النسبية المشهورة التي لا يفهمها إلا نفر ضئيل من علماء الرياضيات ، على أنه أكبر دماغ بشري مفكر ، ومن أعمق المفكرين على الإطلاق . إلا أنه كان صبيّاً بليداً ، خجولاً ، حامل الذهن . . وقد تأخر في النطق حتى خيل لوالديه أنه طفل غير طبيعي .

فقد رسب آينشتاين في امتحانات الدخول إلى كلية الفنون الاتحادية في زوريخ ، وكان وقتئذ في السادسة عشرة من عمره .

وقد اضطر هذا العالم الكبير ، الذي يعتبر بمقام أسحق نيوتن وكوبرنيكوس، أن يستظهر دروسه قبل أن يتقدم للامتحان ثانية وينجح في الالتحاق بهذه الكلية .

أما نظرية النسبية فجذّ معقّدة . وقد اعترف بأن عدد الذين يفهمونها لا يزيد على اثني عشر شخصاً في العالم أجمع ، بالرغم من أن عدداً غير قليل من المجلدات الضخمة قد وضع حولها لتفسيرها وتوضيحها . وتراه يشرحها مبسّطة بالمثال التالي : « عندما تجلس إلى فتاة حسنة مدة ساعة تظن أنك لم تجالسها سوى دقيقة واحدة فحسب . . ولكنك عندما تجلس فوق المدفأة دقيقة واحدة تحسب أنك أقبت فوقها ساعة بطولها ! »

كان ذا تفكير منظم مع أنه كان يكره النظام في شؤون حياته اليومية والبيتية . يؤمن بمبدأين اثنين لا ثالث لهما : أحدهما التحرر من القواعد أياً كانت ، والآخر التحرر من آراء الآخرين ونظرياتهم . وكان يعيش عيشة هادئة بسيطة ، ولا يأنف من إرتداء الملابس العتيقة التي تحتاج الى الكيّ ، وقلما يضع قبعة على رأسه ، يصفر ويغني بأعلى صوته في الحمام .

يخلق ذقنه وهو جالس في المغطس ، مستعملاً الصابون نفسه الذي يغتسل به لخلق ذقنه من دون سائر أنواع الصابون الخاصة بالحلاقة . ومن عجب أن يؤكد هذا العالم الذي حاول حل معضلات الدنيا وأسرارها أن استعمال نوعين من الصابون يجعل الحياة كلها معقدة .

كان زاهداً في المال وفي الألقاب ، زاهداً في المديح . يصنع سعادته بنفسه من أمور عادية كالعمل ، والعزف على الكمان ، والتنزه بقاربه الشراعي . أما الموسيقى فكانت مبعث سعادته الأولى والأخيرة .

نزل ذات مرة من سيارة عمومية ونقد سائقها مبلغاً من المال فأخذ السائق ما يستحق له وأعاد إليه الباقي . فقال له آينشتاين انه أخطأ في الحساب . فعذ السائق النقود من جديد فوجد أن آينشتاين على خطأ فأعادها إليه قائلاً : « المصيبة ، يا سيدي ، أنك لا تفهم شيئاً في الحساب ! »

كان آينشتاين غريباً غرابة نظريته النسبية . . يمقت أشد المقت ما يستهوي الغالبية من البشر من شهرة ، وجاه ، وفخخة ، ويزهد في حطام الدنيا . . ويكره الدعاوة ومقابلة الصحفيين والمصورين . . .

باستور

Louis Pasteur

ولد لويس باستور (١٨٢٢ - ١٨٩٥) ، الكيميائي الفرنسي ، من أب كان يعمل في الدباغة . دخل دار المعلمين سنة ١٨٤٣ واستمع إلى محاضرات السوربون حيث تلقى أول دافع جدي لدراسة الكيمياء . وقد أجرى أول بحث كيميائي واختبار على حامض راسميك في خريف سنة ١٨٤٨ بينما كان في ديجون يدرس الفيزياء . وفي مطلع السنة التالية نقل إلى ستراسبورغ استاذاً للكيمياء . وقد تزوج في هذه المدينة فتاة تدعى ماري لوران ، ابنة عميد الجامعة ، ونال شريطة الشرف لأبحاثه في حامض راسميك . وكان باستور يعمل ليل نهار في اختباره دون كلل أو ملل . ومما يروى أنه في يوم زفافه اجتمع المدعوون والعروس وذووها والكاهن ولكن العريس لم يحضر . وهرع إليه أحد أصدقائه يبحث عنه في المختبر فالفاه منكباً على أنابيب الاختبار ، مستغرقاً في ما يدورته من ملاحظات على ما يجري حوله . فبادره الصديق بالسؤال : « هل نسيت موعد زفافك ؟ » فكان جواب باستور : « كلا ، ولكنني أتم عملي . وهل تتوقع مني أن أدع الاختبار قبل نهايته ؟ ! »

وفيما كان باستور أستاذاً وعميداً لكلية العلوم في ليل تحول إلى إكتشاف أسباب المرض في النبيذ والبيرة ، فقلب باختباره رأساً على عقب صناعة الكحول . وقد أعلن نتائج هذه الاختبارات بعد تسلمه إدارة الدروس الطبيعية في دار المعلمين حيث واصل عمله في الاختمار . وقد استطاع الجراح البريطاني جوزف ليستر أن يحدث ثورة في عالم الجراحة بفضل اكتشافات باستور الذي أصبح عالماً مشهوراً يشار إليه بالبنان في فرنسا والخارج .

وأنقذ باستور بأبحاثه حول أمراض دود الحرير صناعة الحرير في فرنسا وسائر البلدان التي تربي دود القز . ودرس كذلك عدداً من الأمراض منها الدمل الغربالي ، وكوليرا الدجاج اللذان أوجد لهما العلاج الشافي وحدّ من فتكهما الذريع . وتقدر قيمة اكتشافاته الصناعية بمبالغ طائلة تكفي لتغطية تكاليف تعويضات الحرب التي دفعتها فرنسا إلى ألمانيا سنة ١٨٧٠ .

وفي سنة ١٨٧٣ أصبح باستور عضواً في الأكاديمية الطبية الفرنسية ، وبعد ذلك بسنة نال معاشاً على مدى الحياة من الجمعية الوطنية . وفي ٦ تموز ١٨٨٥ قام باختباره الخطير إذ حقن بلقاح خاص ولدأً عضه كلب مسعور (مصاب بالكلب) . وقد أدى اكتشافه اللقاح ضد داء الكلب ، ومعالجته الناجحة به ، إلى إنشاء معهد باستور سنة ١٨٨٨ .

وحين بلغ السبعين من عمره جعلت الحكومة الفرنسية عيد ميلاده عطلة رسمية نظراً للخدمات الجليلة التي أداها هذا العالم للإنسانية . وقد توفي عن ٧٢ عاماً . . .

البّتانى

عرف ببطليموس العرب ، ويعتبره العالم الفرنسي لالاند « من العشرين فلكياً المشهورين في العالم كله . »

أبصر النور في بّتان من نواحي حرّان، حوالى سنة ٨٤٧ ، وتوفي بالقرب من سامراء في العراق سنة ٩٢٩ .

كان يعدّ علم الفلك من العلوم السامية المفيدة للإنسان الذي يمكنه بواسطتها أن يطلع على أشياء كثيرة هو في حاجة إلى معرفتها واستغلالها

لنفعه .

درس مؤلفات بطليموس الفلكية وانتقد بعض النظريات الواردة فيها ، وأصلح البعض الآخر ، سالكاً في ذلك سبيل الاختبار ، وتحكيم العقل والمنطق .

قسطا بن لوقا البعلبكي

هذا العالم ، والطبيب ، والفيلسوف ، والفلكي ، والمؤرخ ، والمترجم ، لبناني الأصل ، مولود في بعلبك . إلا أننا لا نعرف الشيء الكثير عن نشأته في مدينة الشمس ، ولا حتى تاريخ ولادته . وقد توفي في خلافة المقتدر بالله ، الخليفة العباسي حوالي سنة ٩١٢ ، بعد أن عاش قسماً من حياته في بغداد ، وفي مقاطعة أرمينيا .

أتقن اللغات الثلاث اليونانية والسريانية والعربية ، وكان فصيحاً فيها جميعاً ، عالماً بالهندسة والحساب وعلم الأعداد والموسيقى . . نقل عدداً من الكتب اليونانية العلمية إلى العربية ، وبلغت مؤلفاته ٣٢ كتاباً في الطب ، و ٢٩ كتاباً في علم الفلك ، والمنطق ، والرياضيات ، والفلسفة ، والتاريخ ، ومن أشهرها « المدخل إلى علم الفلسفة » ، و « المرايا المحرقة » ، و « شكوك كتاب إقليدس » و « الجزء الذي لا يتجزأ » ، وهذا الكتاب الأخير يعتبر بمثابة مقدمة لعلم الذرة الحديث . « وله مؤلف عن الأسطرلاب الكروي ، وهو من أقدم الكتب في هذا البحث ترجم لاهميته إلى اللاتينية والإسبانية . . .

وقد ذاعت شهرة هذا العالم في أقطار الشرق آنذاك فاستدعاه إلى أرمينية أميرها سنحاريب فسافر إليه وآلف كثيراً من الكتب هناك .

قال عبيد الله بن جبرائيل : « ان قسطا اجتذبه سنحاريب إلى

أرمينية وأقام بها ، وكان بأرمينية أبو الخطريف البطريق من أهل العلم والفضل فعمل له قسطاً كتباً كثيرة جليلة نافعة ، شريفة المعاني ، مختصرة الألفاظ في أصناف من العلوم . ومات هناك فدفن وبني عليه قبة وأكرم قبره ، كإكرام قبور الملوك ورؤساء الشرائع

أبو الوفاء البوزجاني .

أبصر البوزجاني النور في بوزجان سنة ٩٤٠ ، وتوفي في بغداد سنة ٩٩٨ ، وكان « من ألمع علماء العرب الذين كان لبحوثهم ومؤلفاتهم الأثر الكبير في تقدّم العلوم ، ولا سيما الفلك ، والمثلثات ، وأصول الرسم . وفوق ذلك كله كان من الذين مهّدوا لإيجاد الهندسة التحليلية بوضعه حلولاً هندسية لبعض المعادلات الجبرية العالية وقد سحرت بحوثه بعض العلماء الغربيين فراحوا يدّعون محتويات كتبه لأنفسهم »

وللبوزجاني ميزة على سواه من العلماء العرب هي أنه وضع مؤلفات ورسائل في الرياضيات والفلك للخاصة والعامة ، أفاد منها العلماء المتخصصون من جهة ، كما أفاد منها عامة الشعب ، من جهة ثانية ، في أعمالهم وحياتهم اليومية

ابن البيطار

هذا العالم النباتي الذي يعتبر أعظم من ظهر في القرون الوسطى من علماء النبات مولود في الربع الأخير من القرن الثاني عشر . وقد توفي في دمشق سنة ١٢٤٨ . وضع كتابه « الجامع لمفردات الأدوية والأغذية » فإذا به يقدّم أجلاً خدمة للثروة العلمية بهذا السفر النفيس من الكتب النباتية . وضعه بعد دراسات طويلة ، وأبحاث مضيئة قام بها في اليونان وإسبانيا والمغرب العربي ، وآسيا الصغرى ، فضلاً عن اعتماده على

مؤلفات حوالى مئة وخمسين كاتباً وعالمات بينهم عشرون مؤلفاً يونانياً . وفي هذا الكتاب وصف أكثر من ١٤٠٠ عقار نباتي وحيواني ومعدني ، وبين فوائدها الطبية وكيفية استعمالها كأدوية وأغذية . وقد نقل كتابه هذا إلى اللاتينية والفرنسية والألمانية وسواها من لغات أوروبا حيث بقي فترة طويلة من الزمن مصدراً يستقي منه العلماء الأوروبيون .

ولابن البيطار كذلك كتاب « المغني في الأدوية المفردة » يقسم إلى عشرين فصلاً فيه « تناول علاج الأعضاء عضواً عضواً بطريقة مختصرة كي ينتفع به الأطباء . »

نيقولا تسلا

Nicholas Tesla

ولد نيقولا تسلا سنة ١٨٥٧ في قرية صربية تابعة ليوغوسلافيا ، فكان في طفولته عليلًا هزيلًا ، وكاد أن يفقد حاسة النظر لكثرة ما كان يطالع من كتب الادب ، والعلم ، والدين ، والفلسفة ، والتاريخ . وأتم دراسته الثانوية ودخل الجامعة . وكان يجيد ، فضلاً عن لغته الأصلية الصربية ، اللغات الفرنسية ، والألمانية ، والإيطالية .

كان خياله خصباً ، وباستطاعته أن يرسم في ذهنه صوراً دقيقة واضحة للأشياء التي يحلم بها ، الأمر الذي ساعده كثيراً على إبراز نظرياته العلمية واكتشافاته واختراعاته دونما حاجة إلى ورقة وقلم . . كان يبذل هذه الرسوم الذهنية في سبيل تحقيق أفكاره كلما دعت الحاجة إلى ذلك .

وكان تسلا غريب الأطوار ككل العباقرة ، الأمر الذي حمل الكثيرين على الارتياب في صحة النظريات التي كان يذيعها . ولكنهم

سرعان ما اهتموا بنظرياتهم هذه وأعماله عندما نجح سنة ١٨٨٠ في اختراع محرك ومولد للتيار الكهربائي المتقطع ، مرتفعاً بذلك إلى مصاف العلماء الخالدين . فقد كان ذلك الاختراع نقطة تحول في العهد الصناعي الحديث . فبفضل التيار الكهربائي المتقطع أمكن تسير الانتاج الضخم للسيارات والطائرات ومولدات الكهرباء الضخمة التي تولد الطاقة الكهربائية من القوى المائية ، وقطارات الديزل ، وأجهزة الراديو والتلفزيون وما إلى ذلك .

وقد باع تسلا سنة ١٨٨٨ اختراعه هذا بمبلغ مليون دولار للعالم المخترع جورج وستنكهاوس ، الذي أسند إليه منصباً كبيراً في مصانعه ، ولكنه لم يبق طويلاً في هذا المنصب مفضلاً العمل الحرقائلاً : « إن الوحدة هي سر نجاح المخترع ، ففي الوحدة تتولد الأفكار العظيمة ! » .

وعاش تسلا وحيداً بقية أيامه على الرغم من كثرة معارفه ، ولم يختلط بأي امرأة بعد موت أمه . وقد تنبأ في سلسلة محاضرات له باختراع الرادار ، والتلفزيون . ووصف جهازاً أطلق عليه اسم « جهاز أشعة الموت » يمكنه أن يبيد فرقاً كاملة من الجنود في لحظات معدودات .

« وحينما تقدمت السن بهذا العالم الحالم العجيب ، تغيرت عاداته وطريقة معيشته ، فصار يغادر غرفته في صباح كل يوم وقبيل الغروب ، ثم يشتري كميات كبيرة من الحبوب ، ويذهب بها إلى إحدى الحدائق ليلقي بها إلى العصافير وغيرها من أنواع الطير التي كانت تتجمع حوله ليطعمها .

وكان إذا مرض ولم يستطع الخروج ، ينيب عنه من يقوم بهذه المهمة ، ويكلفه أن يحضر إليه في غرفته العصافير المريضة ، لكي يتولى

بنفسه رعايتها !

إن العالم الذي غيّر وجه العالم باختراعه الخطير ، قد أدرك في أواخر حياته حقيقة كبرى ، هي أن عناصر الخير لا تكمن في الأفكار التي تتولد في الوحدة ، وإنما تكمن في القلب النابض بالحب والعطف ، والمشاركة في الشعور ، والعمل على تخفيف متاعب الآخرين ! »

وقد توفي سنة ١٩٤٣ عن ستة وثمانين عاماً ، في غرفة بأحد الفنادق . . .

إدوارد جينر

Edward Jenner

يقترن اسم الطبيب الانكليزي إدوارد جينر (١٧٤٩ - ١٨٢٣) بالكفاح المظفر ضد وباء رهيب من أشد الاوبئة خطراً وفتكاً هو الجدري . . هذا الوباء الذي عمر المقابر بملايين الجثث ، وخلف على وجوه الذين لم يقض عليهم آثاراً مرعبة . ولقد استطاع جينر أن يحقق نصراً مبيناً في اكتشافه اللقاح ضد الجدري لأنه عرف كيف يستخلص النتائج العلمية من دواء قديم عرفته إحدى النساء .

وتاريخ الجدري طريف حقاً ، عانت مصر القديمة والهند الكثير من ويلات . وقد استفحل هذا الوباء في القرن السابع عشر . فأصاب لندن سنة ١٦٢٨ ، وبعد ذلك بفترة وجيزة ظهر في المكسيك فقتل ثلاثة ملايين نسمة ونصف المليون . . ومن هناك انتقل إلى إسبانيا ، ومنها إلى الهند حيث ذهب ضحيته زهاء نصف عدد السكان . ويقدر العارفون أن ضحايا هذا الوباء بلغت في القرن السابع عشر نسبة ثمانين بالمئة . وقد أصيب بالجدري ربع سكان كل بلد من البلدان ، فتشوهت ملامح الذين

نجوا من الموت .

كان الجدري يفتك فتكاً ذريعاً عندما أبصر جينر النور في غلوسسترشير من أب كاهن ، كان هو ثالث أبنائه . اهتم بالطب منذ حداثة ، وقد تتلمذ على يد أحد الجراحين وهو بعد في الثالثة عشرة من عمره . وفي هذه الفترة من حياته سمع العبارة التي بدلت حياته وحياة الملايين من البشر . . ففي ذات يوم قالت له إحدى الفلاحات الصبايا : « أما أنا فلن أصاب بالجدري لأنني أصبت بجدري البقر ! » وقد كان الاعتقاد سائداً في المناطق الزراعية في إنكلترا أن أولئك الذين يصابون بجدري البقر ينجون من جدري البشر . ولذلك كانوا يعرضون أولادهم لهذا النوع الخفيف من الجدري الذي يكسبهم مناعة ضد الوباء الرهيب .

وملك هذا التفكير على جينر مشاعره ، فلما بلغ الحادية والعشرين رحل إلى لندن لإنهاء دروسه الطبية ، وراح مذ ذاك يكرّس وقته للبحث في جرثومة الجدري ، واكتشاف اللقاح الواقي من الجدري . وظل يعمل طوال عشرين سنة حتى أتيح له أن يثبت سنة ١٧٩٦ للملا أن لقاحه مضمون النتائج مائة في المائة . وتبنّاه أطباء العالم وتأكدوا من فعاليته .

ومن بين دلائل الاعتراف بجميل جينر على الانسانية ذلك الحزام الثمين الذي أرسلته إليه إحدى قبائل الزنوج الأميركية وحفرت عليه : « اعترافاً منا بعميق شكرنا على هديتك الثمينة . . إننا نرجو العناية الالهية أن تكلاًك بعين رعايتها في الدنيا والآخرة ! »

إلا أن جينر لاقى صعوبات جمة في سبيل اكتشافه الجليل . . فقد رفضت الجمعية الملكية الاعتراف بفعالية لقاحه الذي جرّبه في ابنه البالغ ثماني سنوات دوغما تردد أو وجل . وكانت حجة هذه الجمعية أن التلقيح

يعطي الوجه البشري شكل وجه البقرة ، ويصبح صوت الملقح كخوار البقر ، ويكسو جسده الشعر . . كل ذلك لأن اللقاح مستخرج من جرثومة جذري البقر ! . .

جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ

ولد في طوس سنة ٧٣٧ ، وتوفي حوالي سنة ٨١٣ ، « وكان له في الكيمياء ما لارسطو في المنطق » ، على حد قول برتيلو الذي يعتبر أن الباحثين العرب جميعاً من الذين نبغوا في علم الكيمياء نقلوا عن جابر واعتمدوا مؤلفاته وبحوثه العديدة التي فقد معظمها ، ومع ذلك فقد سلم منها ثمانون كتاباً ورسالة محفوظة اليوم في مكتبات الشرق والغرب العامة . ولم تقتصر مصنفاته هذه على الكيمياء وحدها بل تعدتها إلى المنطق والفلسفة ، إلا أن جابر بن حيّان كان حجة في الكيمياء غير مدافع . فقد ابتكر علم الموازين و « المقصود به معادلة ما في الأجساد (المعادن) من طبائع ، فجعل لكل من الطبائع ميزاناً ، ولكل جسد من الأجساد موازين خاصة بطبائعه . . . »

وجابر بن حيّان أول من استحضر الحامض الكبريتيك ، والحامض النتريك ، وكربونات البوتاسيوم ، وكربونات الصوديوم ، كما استحضر ماء الذهب ، وكشف الصودا الكاوية ، و « استعمل ثاني أوكسيد المنغنيز في صنع الزجاج . ودرس خصائص ومركبات الزئبق واستحضرها . . . وبحث في السموم، وله فيها كتاب السموم ودفع مضارها ، ولعله أروع ما كتب في الموضوع ، وهو من أندر المؤلفات وأكبرها أهمية عند علماء تاريخ العلوم لما له من وثيق العلاقة بالطب والكيمياء . »

أما ميزة جابر بن حيّان على سواه من العلماء فهي أنه يُعتبر في طليعة الذين أقاموا بحوثهم وتجاربهم على الأساس العلمي الحديث المتبع

اليوم في المختبرات العلمية .

الخوارزمي

ولد محمد بن موسى الخوارزمي في عهد الخليفة المأمون ، وتوفي حوالي سنة ٨٥٠ ، وهو واضع علم الجبر الذي علّمه مع الحساب للناس أجمعين .

كان ذا حظوة ومقام كبيرين عند المأمون ، وتولّى بيت الحكمة . وقد أوفده هذا الخليفة مرة إلى بلاد الأفغان على رأس بعثة علمية للبحث والتنقيب .

« برز في الرياضيات والفلك ، وكان له أكبر الأثر في تقدمهما وارتقائهما . فهو أول من استعمل علم الجبر بشكل مستقل عن الحساب وفي قالب منطقي علمي . كما أنه أول من استعمل كلمة الجبر للعلم المعروف بهذا الاسم . ومن هنا أخذ الإفرنج هذه الكلمة واستعملوها في لغاتهم (Algebra) . وكفاه فخراً أنه أول من ألف كتاباً في الجبر - في علم يعدّ من أعظم أوضاع العقل البشري لما يتطلبه من دقة وأحكام في القياس . »

ولللخوارزمي كتاب في الحساب هو أول ما دخل أوروبا من الكتب المماثلة ، (وقد بقي هذا العلم معروفاً باسم الغورثمي ، نسبة إلى الخوارزمي عدة قرون) ، وكتاب الزيج ، وكتاب في تقويم البلدان ، وكتاب التاريخ ، وكتاب العمل بالاسطرلاب ، وكتاب جمع بين الحساب والهندسة والموسيقى والفلك .

إن المدنية الحديثة مدينة كثيراً إلى هذا النجم العربي الذي تألق في سماء الرياضيات وإهتدى بنوره العلماء في الشرق والغرب .

داروين

Charles Darwin

أبصر تشارلز داروين ، أكبر عالم بالطبيعات في القرن التاسع عشر ، النور في ١٢ شباط ١٨٠٩ .. أمه هي ابنة صانع الخزف البريطاني الشهير ودجود . وقد أراد له والداه أن يدخل سلك الكهنوت ، ولكنه ما أن أكمل دروسه في كلية يسوع في جامعة كيمبريدج سنة ١٨٣١ حتى قام برحلة حول العالم استغرقت خمس سنوات اطلع خلالها على الكثير من أسرار عالم النبات .

ومن سنة ١٨٣٨ إلى ١٨٤١ عمل سكرتيراً للجمعية الجيولوجية ، وكان على اتصال مستمر مع العالم الجيولوجي السر تشارلز لايل الذي كان لكتابه مبادئ الجيولوجيا أكبر الأثر في تمهيد سبيل العمل أمام داروين .

وخلال الرحلة البحرية التي قام بها قام داروين بدراسة مجموع حيوانات جزر غلاباغوس ، فزرع ذلك في ذهنه فكرة التطور .

قلب كتابه أصل الأنواع الذي صدر سنة ١٨٥٩ (بيعت الطبعة الأولى منه وتآلف من ١٢٥٠ نسخة في يوم واحد) رأساً على عقب طريقة العمل وأهداف التاريخ الطبيعي . وأعقب هذا كتاب يعتبر من حيث الأهمية في المقام الثاني بين مؤلفات داروين هو اختلاف الحيوانات والنبات بالادجان ، وقد نشر سنة ١٨٦٨ . وتوسع داروين في نظريته العامة بحيث شملت الانسان وذلك سنة ١٨٧١ عندما نشر كتابه أصل الانسان والاختيار بالنسبة إلى الجنس . وقد أثارت هذه الكتب عواصف الجدل في الأوساط الدينية والتربوية ، فكان من أبرز المدافعين عن داروين العالم البيولوجي توماس هكسلي .

تزوج داروين سنة ١٨٣٩ ، وانتقل من لندن للإقامة في داون بعد سنوات ثلاث ، وبقي فيها إلى يوم وفاته . . وقد وقف سني حياته الأخيرة على إقامة الأدلة والبراهين دفاعاً عن نظرياته العلمية . وكان يردّ على كل المراسلات التي تصله بنفسه .

ففي ذات يوم تلقى داروين من طالب يحضر محاضرة علمية مدرسية رسالة يقول فيها ان الوقت لم يسمح له بمطالعة كتبه ، ولذلك فهو يطلب منه ايجاز نظرياته ومبادئه العلمية ليتسنى له إلقاء المحاضرة . . وقد أجابه داروين إلى طلبه .

نال داروين وسام الاستحقاق البروسي ، سنة ١٨٧١ ، وأصبح عضواً في الأكاديمية الفرنسية سنة ١٨٧٨ . وكانت وفاته في ١٩ نيسان ١٨٨٢ .

عندما طلع داروين بنظرية النشوء والتطور تصدى لتسفيه نظريته نفر من العلماء ورجال الكنيسة ، وأيدها علماء كبار كهيغل الألماني وهكسلي الانكليزي ، وبنوا عليها الزعم القائل ان الانسان يتحدر من القرد .

وبدّيه أن يحارب رجال الكنيسة هذه النظرية . فقد ذكرت بعض الكتب السماوية إن الله خلق الإنسان على صورته ومثاله ونفخ فيه من روحه . فهو إذن مخلوق مميّز ، ولا يُعقل أن يكون متحدرًا من حيوان غير ناطق وغير عاقل .

ومما يروى عن هذا العالم ان خادمه كان يقول : « ان سيدي لا يفتقر إلى شيء افتقاره إلى عمل مجدٍ يلهو به ! »

أبو بكر الرازي

أبو الطب العربي ، وحجة الطب في أوروبا حتى القرن السابع عشر ، يعتبره الكثيرون مؤسس الكيمياء الحديثة في الشرق والغرب معاً .

أبصر النور في الري ، من أعمال فارس ، جنوبي طهران سنة ٨٥٤ ، وتوفي في بغداد سنة ٩٣٢ . وقد اشتهر في الطب والكيمياء والجمع بينهما . وقال عنه ابن النديم في كتابه الفهرست : « كان الرازي أوحده دهره وفريده عصره .. قد جمع المعرفة بعلوم القدماء سيما الطب ... » وسماه ابن أبي أصيبعة « جالينوس العرب » .

ومن أشهر كتبه « الطب الروحاني » و « الأسرار في الكيمياء » وكتاب في الحصبة والجذري ، و « الحاوي » و « المنصوري » ، وكتاب « من لا يحضره الطبيب » ويُعرف بطب الفقراء ، و « سر الأسرار » . وهناك قول شائع عن الرازي هو : « كان الطب معدوماً فأحياه جالينوس .. وكان الطب متفرقاً فجمعه الرازي » .

وقد تُرجمت كتبه إلى اللاتينية ، وأعتمدها كبار علماء أوروبا في الكثير من أعمالهم ودراساتهم ، وظلت مرجعهم الأوحده في جامعاتهم حتى القرن السابع عشر .

مجدُّ أبو بكر الرازي العقل ومدحه ، واعتبره « اعظم نعم الله وأنفع الأشياء وأجداها ، وبه أدركنا ما حولنا . واستطاع الإنسان بالعقل أن يستخر الطبيعة لمصلحته ومنافعه . والعقل هو الذي ميّز الانسان على الحيوان ... »

رَاسْكَ

Rasmus Christian Rask

كَانَ البروفسور راسموس كريستيان راسك (١٧٨٧ - ١٨٣٢) ، من جامعة كوبنهاغن في الدانمارك ، لغوياً عظيماً لا يشقّ له غبار ، بزّ العالم اللغوي العجيب متزوفاتي . وكانت له القدرة على اكتساب اللغات بسرعة عجيبة وقد وضع المعاجم والقواميس في اللغات التالية : الألبانية ، الألوشيانية ، الأرمنية ، الكلتيّة ، الفاراوية ، الفنلندية ، القوطية ، الغرينلاندية ، الغينية ، الهندوستانية ، الإيبيرية ، الفارسية ، البهلوية ، السينغالية ، اللتوانية ، اللاتفية ، الملاوية ، الايسلندية ... وقد أتقن العربية ، والدانماركية ، والإنكليزية ، والفرنسية ، والألمانية ، واليونانية ، والعبرية ، والإيطالية ، واللاتينية ، والنرويجية ، والبرتغالية ، والروسية ، والاسبانية ، والسويدية . والتركية ، وما يزيد عن ٥٠ لهجة هندية ، و ١٤٦ لهجة ولغة أخرى ...

ويعتبر جوزف كاسبار ، كاردينال متزوفاتي (من مواليد بلدة بولونيا في إيطاليا) من أعظم لغويي العالم إذ استطاع في حياته أن يتقن ١١٤ لغة ، فضلاً عن ٧٢ لهجة مختلفة . وما لا يقبل الجدل انه كان بارعاً في لا أقل من ٥٤ لغة براعة ذويها . وفي أربعة أشهر استطاع بجده واجتهاده أن يتعلم اللغة الصينية . وكانت تلك أطول مدة استغرقتها دراسته لغة من اللغات . ومما يُذكر أنه لم يغادر طوالت حياته أرض وطنه ...

رَذَرْفُورْد

Ernest Rutherford

عُرف بنبيّ الذرّة لأنه أول من حطم الذرة وفتح الطريق أمام

علماء العالم للإفادة من هذا الكشف الرائع في السلم والحرب على السواء .

أبصر النور في نيوزيلندا سنة ١٨٧١ التي هاجر إليها برفقة جده سائق العربات في اسكتلندا ، سعيًا وراء الرزق . وكان منذ نعومة أظفاره متفوقاً في الفيزياء والكيمياء والرياضيات فاكسب عدداً من الجوائز المالية والمدايا . ويقول عنه أحد زملائه في المدرسة : « إن أهم ما لفت نظري هو قدرته الهائلة على دراسة الموضوع الذي يريد بحثه ، وقوة تركيز فكره مهما كان حوله من ضوضاء .. كنا أحياناً نسخر منه ، فنضربه على رأسه بكتاب ثم نهرب ، وهو لا يشعر بنا ، لأنه في عالم آخر من البحث والتفكير ... »

وكان في صغره شغوفاً بالآلات الميكانيكية كغيره من التلاميذ الصغار . تراه يصنع العجلات ويحاول الوقوف على سر حركة الساعة وآلاتها الدقيقة . وقد صنع بنفسه آلة فوتوغرافية كاملة .

وقبل أن ينصرم القرن التاسع عشر نجح رذرفورد في صنع جهاز مغنطيسي لقياس الموجات على بعد عشرين متراً ، ووضع تقريراً حول ذلك نشرته مجلة علمية ، فلفتت إليه أنظار كبار العلماء . وسمع به بعضهم في إنكلترا فخصوه بمنحة لإتمام دراساته العلمية في جامعة كيمبريدج ، فاستقبله ج . طومسون ، رئيس معهد الأبحاث في هذه الجامعة أحسن استقبال .

وكان الراديوم قد اكتشف فأجرى عليه مختلف أنواع التجارب ، ووصل إلى تلك النتيجة الرائعة ، وهي أن عنصر الراديوم المشع يخرج منه نوعان من الإشعاعات ، الأول يمكن وقفه بواسطة حاجز من الورق المقوى ، والثاني يخرق ما يجده في طريقه من حواجز إلى مسافة طويلة ،

وهو إشعاع قوي النفاذ جداً .

ولم تجد جامعة ماكغيل في مونتريال أستاذاً لعلم الطبيعة أحسن من رذرفورد ، مع أنه كان لا يزال شاباً في السابعة والعشرين . وكان لهذا المنصب أكبر الفضل في دفع أبحاث رذرفورد إلى الأمام ، وكذلك الحصول على أعز أمانيه ، وهي الزواج من حبيبته ميري ، فأرسل إليها لتلتحق به في مونتريال .

وذاع صيته بعد نشره كتاب الإشعاع الذري سنة ١٩٠٤ . وبعد ثلاث سنوات عاد إلى انكلترا فتولى التدريس في جامعة مانشستر ، وإدارة مختبراتها التي قام فيها باختبراته التي أدت إلى اكتشاف الذرة التي لم يكن يرجو رؤيتها ، والتي تكهن بأنها على صغرهما المتناهي تحمل طاقة هائلة في الوسع الحصول عليها لدى تحطيمها .

وقد توفي بنوبة قلبية سنة ١٩٣٧ عن ٦٧ عاماً ، قبل أن يشهد استخدام اكتشافه في الحرب والتدمير ، لأنه إنما اراده أداة تسخر لسعادة العالم وزيادة رفاهيته . . .

نصير الدين الطوسي

لُقّب بالعلامة ، وهو « أحد الأفاذا القلائل الذين ظهوروا في القرن الثالث عشر ، وأحد حكماء الإسلام المشار إليهم بالبنان . . . مؤلفاته ورسائله في الرياضيات والفلك تكوّن مكتبة قيمة زادت في الشروة الانسانية العلمية ودفعت بها إلى الارتقاء والتقدم . »

ولد في طوس سنة ١٢٠١ ، وتوفي في بغداد سنة ١٢٧٣ .

أنجز أكثر تأليفه في السجن الذي زجه فيه أحد الحكام أرضاء لبعض الحاسدين والحاquدين عليه من الوزراء . وقد أطلق سراحه الفاتح

المغولي هولاكو عندما استولى على بغداد ، وقربه منه ، وجعله أميناً على أوقاف الممالك التي كان يفتحها ويستولي عليها . « وهنا تجلت براعة الطوسي في أروع صورها ، وتجلى حبه للعلم ورغبته في البحث والدرس ، فاستغل الأموال التي تحت تصرفه وأنشأ بها مكتبة كبيرة ، وبنى مرصد مراغة الذي اشتهر بآلاته وراصديه . أما المكتبة فقد احتوت على كل نقيس ونادر ، وكانت الأولى من نوعها في العالم . ويربو عدد كتبها على ٤٠٠ ألف مجلد . . . وقد وضع الطوسي كتباً كثيرة في الحكمة والجغرافيا والطبيعات والموسيقى والتقاويم والتنجيم والأخلاق والبصريات ، وعالج بعض الموضوعات التي طرقها الفلاسفة من قبله كالعقل والنفس . . . »

غاليليو

Galileo

حاول والده أن يمحصر اهتمامه بميدان الطب ، ولكن الابن سمع مصادفة درساً في الهندسة فحوّل ذلك مجرى تفكيره إلى الرياضيات .

ولد العالم الفلكي الايطالي غاليليو غاليلي في بيزا سنة ١٥٦٤ . وفي أثناء دراسته الطب اكتشف انتظام ضربات رقاص الساعة فطبّق ذلك على توقيت النبض البشري . وكمحاضر في الرياضيات في جامعة بيزا وضع غاليليو مبادئ علم حركات الاجرام مبيّناً ، استناداً إلى برج بيزا المائل ، أن الاجسام ذات الثقل المختلف تسقط بالسرعة نفسها . وكانت سخريته من أولئك الذين لم يوافقوه على نظريته هذه سبباً في انعدام شعبيته . فاستقال من منصبه الجامعي ، وعيّن في جامعة بادووي أستاذاً للرياضيات .

كانت اكتشافات غاليليو المتعلقة بالتلسكوب من أشهر ما قدمه إلى العالم من خدمات . وقد أتم هذا الفلكي صنع أول تلسكوب ، وهو أقل قوة من نظارات الأوبرا المعروفة اليوم ، في ٧ كانون الثاني ١٦١٠ . وبه رصد للمرة الأولى نجوم جوبيتر السيارة . ورأى كذلك البقع الظاهرة على وجه الشمس وهي تدل على أن الشمس تدور . وفي تلك السنة غادر بادووى إلى فلورنسا ، وفي السنة التالية زار روما حاملاً تلسكوبه .

في البدء تبني غاليليو نظرية كوبرنيكوس القائلة بأن الشمس هي محور العالم ، ولكنه خشي أن يتعرض إلى السخرية إذا قال بهذه النظرية . ولكنه في سنة ١٦١٣ تبني موقفاً تبينت السلطات البابوية فيه بعض الشذوذ عما ورد في الكتاب المقدس . وقد حذر غاليليو من التمسك بنظريته الجديدة ، وتعليمها أو الدفاع عنها . ولكنه استطاع الحصول على نقض لهذا المرسوم البابوي ، ونشر بتشجيع من بعض أصدقائه (سنة ١٦٣٠) « محاضرة تتعلق بالنظامين العظيمين في العالم » التي طبقت الدنيا على رأسه . واستدعي إلى روما بعد ثلاث سنوات . وتحت طائلة التهديد بالتعذيب الذي لم تكن السلطات تنوي إنزاله به ، رجع العالم العجوز عن آرائه ونظرياته . وسمح له بالعودة إلى فلورنسا حيث قضى السنوات الثماني الباقية من حياته في عزلة تامة .

وظل غاليليو يدرس ويعمل على الرغم من فقدانه البصر سنة ١٦٣٧ . وقد مات بالحمى في ٧ كانون الثاني ١٦٤٢ .

فَارَادَاي

Michael Faraday

مايكل فاراداي عالم كيميائي وفيزيائي بريطاني يعتبر في طليعة

المختبرين الطبيعيين في تاريخ العلوم . فقد تشعبت أبحاثه إلى العديد من فروع العلم . ففي حقل الفيزياء أسسه على شفة ولسان كل طالب ، وفي حقل الكيمياء يقترن اسمه بكثير من الاكتشافات التي تضم عدداً من التركيبات الكيميائية الجديدة . وقد ساعدت أعماله في حقل الكهرباء على إيجاد الآلات المغناطيسية والتي تسير بقوة الدينامو .

أبصر هذا العالم النور بالقرب من لندن في سنة ١٧٩١ ، من أب حدّاد . دراسته تكاد تكون ابتدائية ، وقد تدرب على العمل لدى مجلد كتب . ودرس العلوم الطبيعية في أوقات فراغه . وفي سنة ١٨١٢ استمع إلى المحاضرات التي كان يلقيها الكيميائي السرهفري دايفي الذي ما لبث أن طلب إليه مساعدته في بعض الأعمال الكيميائية . وفي سنة ١٨٣٣ عيّن فاراداي أستاذاً للكيمياء في المعهد الملكي ، ونال سنة ١٨٣٥ مرتباً سنوياً دائماً قدره ١٥٠٠ دولار لخدماته الجلى التي قدّمها إلى العلم . وحاضر في الأكاديمية الملكية ، ولكنه رفض رئاسة الجمعية الملكية . وقد منح أوسمة وألقاب شرف من كثير من البلدان الأوروبية .

وكان في حياته الخاصة شديد التعلق بأهداب الدين ، كريماً ، طيب القلب . وكان زواجه من سارة بارنارد زواجاً موفقاً ، طويلاً . وقد توفي سنة ١٨٦٧ .

فرويد

Sigmund Freud

العالم النفسي النمساوي زيغموند فرويد (١٨٥٦ - ١٩٣٩) هو مؤسس التحليل النفسي الحديث . كان شديد الشغف والاهتمام بالبحث

العلمي الصرف اكثر منه بالطب . . وكان لبحث حول الطبيعة وضعه غوته أثر كبير في حمل فرويد على دراسة الطب في جامعة فيينا التي تخرج فيها سنة ١٨٨١ . وقرر أن يتخصص في معالجة الأعصاب . إلا أن طبيباً غمساوياً روى له يوماً حادثة غريبة تتعلق بشفاء أعراض هستيريا . . فقد نَوَمَ المريض تنويماً مغنطيسياً ، وحُلَّ على تذكُّر الظروف التي بدأت فيها هذه الأعراض وشرح الانفعالات التي ترافقها . وكان ذلك بداية ما عرف فيما بعد بالتحليل النفسي .

ذهب فرويد إلى باريس سنة ١٨٨٥ للدراسة على يد الاختصاصي في أمراض الأعصاب جان مارتان شاركو الذي شجعه على إتباع الطريقة الثورية في معالجة الهستيريا من الناحية النفسانية . ولكن عمل فرويد في بادئ الأمر لقي معارضة شديدة عنيدة من زملائه .

وما لبث فرويد أن نبذ فكرة التنويم المغنطيسي كوسيلة لبعث الذكريات الدفينة ، وراح يبتدع طريقة دعاها الاشتراك الحر . فقد كان يعتقد أن الهستيريا سببها صدمة عصبية انفعالية ، وعادة جنسية بطبيعتها . وعمل فرويد وحده في هذا الميدان طوال عشر سنين . وفي سنة ١٩٠٦ انضم إليه عدد من الزملاء ، وفي سنة ١٩٠٨ التأم أول مؤتمر دولي للتحليل النفسي . وما هي إلا ستان حتى تأسست جمعية دولية للتحليل النفسي . وزار فرويد أميركا سنة ١٩٠٩ فمنح الدكتوراه الفخرية في الشريعة . ولمناسبة عيد ميلاده السبعين تلقى التهاني من علماء العالم أجمع ، ومُنح مفتاح مدينة فيينا التي غادرها إلى لندن سنة ١٩٣٨ بعد مجيء النازيين إلى الحكم . وأكمل عمله في إنكلترا حتى وفاته .

ومن أشهر مؤلفاته « تفسير الأحلام » ، و « مقدمة عامة للتحليل النفسي » ، و « العقل الواعي وعلاقته بالعقل اللاواعي » .

فليمنج

Sir Alexander Fleming

في مستشفى القديسة ميري القائم في حي بادنغتون في لندن مدخل تتوجه هذه العبارة : « معهد رايت - فليمنج لعلم الجراثيم » ، أقيم تذكراً لاثنين من أشهر علماء البكتيريولوجيا في العالم ، وتخليداً لعهد بارز في الطب البريطاني . فقد اكتشف إلورث رايت كيفية إتقاء حمى التيفوئيد بالتلقيح ، واكتشف فليمنج البنسلين .

ولد ألكسندر فليمنج (١٨٨١ - ١٩٥٥) ، من أب اسكتلندي مزارع من بلدة أرشايو ، وانتقل في الرابعة عشرة من سنه إلى لندن حيث أنهى دروسه والتحق بمكتب للتفسير . وبفضل ميراث ضئيل آل إليه دخل العام ١٩٠١ مستشفى القديسة ميري . وبعد أن أظهر تفوقاً في دروسه ونال شهادة الطب العام ١٩٠٦ انضم إلى فريق العلماء الباحثين برئاسة رايت ، وكان مختبر هذا الأخير في مستشفى القديسة ميري حينذاك قبلة أنظار الأطباء والعلماء يتقاطرون عليه من مختلف أرجاء المعمور . وقد أوحى نظرياته الطبية المدهشة إلى برنارد شو فكرة مسرحيته المعروفة « معضلة الطبيب » .

وخلال الحرب العالمية الأولى رحل فليمنج إلى فرنسا مع زملائه الباحثين أعضاء فريق رايت ، ووقف نفسه ووقته على دراسة قضية الجراح المعفنة .

أما اكتشافه البنسلين فقد تأهب له بطريقة جد طريفة . . فقد كان مصاباً بـزكام حاد ، ورغبةً منه في إشباع ميله وفضوله ، زرع في طبق زجاجي خاص بعضاً من إفرازات أنفه . فلاحظ ، لفرط دهشته ، أن الإفرازات هذه تحتوي على مادة تمنع نمو الجراثيم ، ما لبث أن عزاها إلى

دموعه التي كانت إذا ما وقعت فوق الطبق الزجاجي (أو المزرعة البكتيرية) تركت نقاطاً واضحة جميلة تختلف عن سائر أنحاء الطبق . فدعا هذه المادة الطبيعية المضادة للجراثيم « ليسوزيم » وهي نوع من « الأنزيمات » أو المواد المذيية التي لها القدرة على قتل الجراثيم وإبادتها .

وبعد أعوام ستة ، أي في العام ١٩٢٨ ، لفت نظره في إحدى مزارعه البكتيرية نوع من الفطر أو العفن الأخضر ، وقد تسرب إليها وعاش جنباً إلى جنب مع الجراثيم النامية في الطبق الزجاجي ، يشاركها غذاءها ويفسد عليها نقاوتها ووحدها . . ونمت الجراثيم وانتشرت سريعاً في مختلف أطراف المزرعة الغذائية باستثناء منطقة معينة تحيط بالعفن من جميع الجهات . ذلك لأن الفطر أذاب ، في هذه المنطقة ، الجراثيم التي تنمو بجواره فجعلها ضعيفة هزيلة لا تأثير لها ولا خطر منها .

وعمد فليمنغ على الفور إلى فصل الفطر الدخيل أو العفن الأخضر لينقيه تنقية تامة مما يحيط به من جراثيم ، ثم زرعه واختبر تأثيره القاتل في الجراثيم . ودرس تاريخ حياة هذا الفطر فأثبت أنه من النوع المسمى بنيسليوم نوتاتم . ومن ثم أنمى هذا الفطر في محلول غذائي خاص فظهر بعد أربعة أيام في السائل لون أصفر براق هو لون المادة الكيميائية التي بدأ الفطر يفرزها ، فأطلق عليها اسم البنيسلين نسبة إلى الفطر بنيسليوم .

وعلى الرغم من الجهود التي بذلها فليمنغ بعيد اكتشافه لم يستطع أن يجعل استعمال البنيسلين كمادة مطهرة في متناول الجميع .

إلا أن بعث هذه المادة العجيبة تم سنة ١٩٣٨ على يد البروفسور هوارد فلوري والدكتور أ . ب . كاين في مدرسة السير ويليام دَن للباثولوجيا الطبية بجامعة أوكسفورد عندما قررا مواصلة التجارب المختلفة

في هذا المضمار الانساني الجليل الفائدة .

واليوم ، بعد انقضاء أكثر من نصف قرن على اكتشاف البنسلين ، أصبحت هذه المادة على كل شفة ولسان ، وفي كل منزل . وقد اختبر الملايين من البشر في مختلف الأصقاع قواها المنقذة .

ومن أجل أعمالهم الباهرة في الحقل العلمي الطبي والانساني ، نال كل من العلماء فليمنغ وفلوري وكاين جائزة نوبل . وما بدأه فليمنغ في مستشفى القديسة ميري في لندن قد أتمه في اكسفورد فلوري الأسترالي ، وكاين الأوروبي الذي وجد في انكلترا ملاذاً وسلامة ، وقد عاونهم في أعمالهم عدد من الباحثين عرفوا بإسم فريق اوكسفورد . . .

يروى للسير ألكسندر فليمنغ فضلاً مزدوجاً على السير ونستون تشرشل ، رئيس الحكومة البريطانية الأسبق . فقد أنقذه فليمنغ وهو بعد صبي من الغرق كما أنقذه بالبنسلين في الحرب العالمية الثانية من خطر داء ذات الرئة التي أصيب بها وكادت تؤدي بحياته . . .

ثابت بن قرة

وُصف ثابت بن قرة بأنه « من الذين مهدوا لإيجاد حساب التكامل والتفاضل . ولد في حرّان سنة ٨٣٥ ، وتوفي في بغداد سنة ٩٠٠ . وقد تعددت نواحي عبقريته ، فنبح في الطب ، والرياضيات ، والفلك ، والفلسفة ، ووضع فيها كلها وغيرها مؤلفات جلية . ودرس العلم للعلم ، وشعر باللذة العقلية ، فراح يطلبها في الرياضيات والفلك ، فقطع فيها شوطاً بعيداً ، وأضاف إليها ، ومهد إلى إيجاد أهم فرع من فروع الرياضيات هو التكامل والتفاضل (Calculus) . »

أتقن اللغات السريانية والعبرية واليونانية ، وهو يعتبر من ألمع من تركوا أثراً في الترجمة عن هذه اللغات .

بدأ حياته صيرفياً في مسقط رأسه ، ولكنه ما لبث أن انتقل إلى بغداد ، مهد الحكمة آنذاك ، فانصرف إلى ما انصرف إليه الأوائل من العلماء . . . وقد ترك عدداً كبيراً من المؤلفات فقد معظمها خلال الحروب والاضطرابات .

وكان ثابت موضع احترام الخليفة المعتضد ورعايته . وما يروى أنها كانا يسيران ذات يوم في الفردوس - وهو بستان في دار المعتضد - وقد اتكأ الخليفة على ذراع ثابت . وبغته سحب الخليفة يده من يد ثابت قائلاً : « يا أبا الحسن ، سهوت ووضعت يدي على يدك واستندت عليها ، وليس هكذا يجب أن يكون ، فإن العلماء يعلنون ولا يعلنون ! »

كوبرنيكوس

Copernicus

العالم الفلكي البولوني نيقولاوس كوبرنيكوس أبصر النور في ١٩ شباط ١٤٧٢ في طورون ، من أعمال بولونيا البروسية . درس الرياضيات في جامعة كراكوفيا ، إلى جانب الرسم ، والاستماع إلى بعض المحاضرات في علم الفلك في بولونيا (بإيطاليا) . وقد حاضر هو نفسه في علم الفلك سنة ١٥٠٠ ، والتحق بكلية الطب في سنة ١٥٠١ ، ونال شهادة الدكتوراه في القانون الكنسي سنة ١٥٠٣ .

وفضلاً عن كل هذا النشاط المتشعب وجد كوبرنيكوس الوقت ليضع نظاماً جديداً لعلم الفلك . أما نظريته القائلة بأن الشمس ، لا الأرض ، هي وسط العالم فلم تنجز إلا سنة ١٥٣٠ ، ولكنه لم يوافق على نشرها إلا بعد عشر سنين . وقد وصلت النسخة الأولى المطبوعة منها إلى منزله في فراونبورغ في الوقت المناسب لتوضع على فراش موته ، بعد

أن أصيب بالشلل سنة ١٥٤٢ . وقد توفي في ٤ أيار ١٥٤٣ . ولحسن طالعه لم ينتبه إلى أن عمله الجبار هذا الذي كرّس له حياته قد أفسدته مقدمة أقحمها مصحح ألماني هو أندرياس أوسياندر ، يلحّ فيها على أن التفكير الذي تطلع به هذه النظرية هو محض افتراض وتخمين .

مَدَام كوري

Marie Curie

في سنة ١٩٠٢ ، وقبل أن تعلن ماري سكلودفسا كوري إمكانية وجود الراديوم بخمسة وأربعين شهراً ، وذلك بالتعاون مع زوجها بيير ، نجحت مدام كوري في عزل ديسيجرام (أي جزء من عشر من الغرام) من الراديوم الخالص عن معدن البتشلند . وكان بيير يرجو أن يكون لون الراديوم جميلاً ، فإذا برجائه يتحقق . فقد كان الراديوم مادة مشعة . وقد سجلت ماري رؤوس أقلام عن تطور عملهما المشترك واقتراهما من اكتشافهما الخطير على هامش أحد كتب الطهي التي كانت تفتنيها ، إلى جانب تعليقاتها البهيجة على نمو ابنتها الصغيرة إرين . وكان مختبرهما كوخاً حقيراً صغيراً لا يعرف التهوية ولا الحرارة . . وكانا يتناغان كميات البتشلند الضرورية لعملهما من دخلهما الضئيل المحدود .

ولدت ماري كوري في فرصوفيا في ٧ تشرين الثاني ١٨٦٧ . وقد اضطرت لمغادرة المدينة لاشتراكها في منظمة ثورية للطلاب . فرحلت إلى باريس حيث نالت شهادتها في العلوم الطبيعية . وقد تزوجت بيير كوري سنة ١٨٩٥ . وبعد اكتشافهما هذا العنصر الجديد الفعال في معالجة السرطان ، أمضى الزوجان أعواماً عدة في البحث عن خصائصه . وفي سنة ١٩٠٣ نالا وسام دايفي الذي تمنحه الجمعية الملكية البريطانية ، واقتسما جائزة نوبل في الفيزياء مع هنري بيكريل ، العالم الفرنسي الذي اكتشف خصائص الأورانيوم الراديوية .

وفي سنة ١٩٠٦ قُتل بير كوري في أحد شوارع باريس إثر صدمة عربة تجرها الخيل ؛ فطلب إلى مدام كوري أن تحتل مكانه في السوربون - وهي المرة الأولى التي يُسمح فيها لسيدة أن تتولى منصباً تعليمياً عالياً . وقد زخر البهو الذي أُلقت فيه محاضرتها الأولى مستأنفة الموضوع من حيث تركه بير قبل وفاته . وفازت بجائزة نوبل للكيمياء سنة ١٩١١ . ولما زارت الولايات المتحدة للمرة الأولى قَدّم إليها الرئيس وورين هاردنغ ، باسم نساء البلاد ، غراماً واحداً من الراديوم . وفي زيارتها الثانية قَدّم إليها مبلغ ٥٠ ألف دولار لشراء الراديوم اللازم لمختبر فرصوفا ، مسقط رأسها .

وفي سنة ١٩٢٠ هددت مدام كوري بالعمى ، ولكن سلسلة من العمليات الجراحية أنقذت بصرها . ولكنها لم تكن تشعر بالراحة ، وعرفت أنها ستضطر إلى هجر العمل . . وقالت : « لست أدري إذا كنت أستطيع الحياة بدون مختبر ! » وتوفيت في فالانس (فرنسا) في تموز ١٩٣٤ .

مندل

Gregor Mendel

غريغور يوهان مندل (١٨٢٢ - ١٨٨٤) راهب نمساوي وعالم نباتي اشتهر بأنه مكتشف مبدأ الوراثة الذي دعي باسمه . فقد وضعت نظرية مندل الوراثة نسب الخصائص والميزات التي يورثها الآباء أبناءهم .

ولد مندل في أسرة من الفلاحين في مورافيا . حاول مرتين أن يصبح معلماً ولكنه فشل مرتين في الامتحان . وأمسى راهباً ، ثم كاهناً . وقد تكفل بتعليم أبناء أخيه الثلاثة ، ووهب الكثير من الهبات . أما الاختبارات التي أجراها في حديقة الدير فهي الأساس المعترف به لكل المعلومات العلمية عن قوانين الوراثة في مختلف أنواع الحياة وأشكالها .

وكانت تجاربه على الفاصولياء التي كان يلقح مختلف أجناسها بعضها ببعض . وقد أعلن نتائج عمله على الملاء في أطروحة بعنوان تناسل النبات أصدرها في ٦ كانون الثاني سنة ١٨٦٥ . ولكنه توفي مغموراً . فلما كانت سنة ١٩٠٠ اكتشف أطروحته هذه ثلاثة علماء نباتيين .

اسحق نيوتن

Sir Isaac Newton

فجر يوم عيد الميلاد من سنة ١٦٤٢ أبصر النور في مقاطعة لنكولن بانكلترا ، طفل ذكر ، هزيل البنية ، قطعت القابلتان اللتان أشرفتا على ولادته المتسرة بأنه لن يعيش حتى مساء ذلك اليوم . إلا أن المثل يقول : « كذب المنجمون ولو صدقوا » . . فقد عاش هذا الطفل الهزيل النحيل حتى الخامسة والثمانين .

كان ذلك الطفل اسحق نيوتن ، مكتشف الكون ، الذي قيل بحق إن عقله كان أروع عقل علمي عرفه العالم قاطبة .

والغريب في أمر اسحق نيوتن أنه كان من أسرة خاملة ، لم ينعم أحدٌ منها قبله بالموهب التي كانت تنطوي عليها نفسه . وعبثاً حاول علماء السلالات البشرية ، والمهتمون بسيرته ، الكشف عن سر عبقريته الخلّاقة ، وعقله النير ، فلم يجدوا في حياة آبائه وأجداده طوال ثلاثة أجيال تسبق مولده ما يدلُّ على وجود أي مبرر لعبقريته الفذة ، ومواهبه غير العادية . . .

غير أن ظهور مواهب نيوتن كان بطيئاً . . فقد كان يسبقه في المدرسة أكثر زملائه ، في بادئ الأمر . ولكنَّ حادثاً جرى له مع أحد زملائه المتفوقين ، أدّى إلى إشتباك بينهما ، جعله يصمم على محو العار الذي لحقه وذلك بالتفوق على أقرانه . ومنذ ذاك بدأت تتجلى مواهبه ، فأتت دراسته الثانوية وهو في التاسعة عشرة ، والتحق بجامعة كيمبريدج حيث أدهشت مواهبه الرياضية أساتذة الجامعة الذين تنبأوا له بمستقبل زاهر .

ولم يمضِ وقت طويل على ذلك حتى طرأت له فكرة تطبيق قوانين الجاذبية على كل العالم . غير أنه لم ينشر على الملأ نظريته هذه إلا سنة ١٦٨٧ ، بسبب انعدام بعض المعطيات العلمية الضرورية لحساباته . أما قصة التفاحة التي سقطت على رأسه ذات يوم وصرفت تفكيره إلى قانون الجاذبية فمصدرها الفيلسوف والأديب الفرنسي فولتير الذي صرح بأنه سمعها من إحدى نسيبات نيوتن . ومع أن اكتشافه قانون الجاذبية الأرضية هو أبرز أعماله ، إلا أن أبحاثه عن الضوء كان لها تأثير كبير في الميدان العلمي . وهو الذي حلل الضوء ، وقال انه مجموعة من مختلف الإشعاعات التي تسبب الإهتزازات الملونة ، وما الضوء الأبيض إلا مزيج من هذه الألوان كافة .

وصنع نيوتن سنة ١٦٦٨ تلسكوباً رصد فيه نجوم جويتر السيارة . وقد أصبح عضواً في الجمعية الملكية بعد أربع سنوات . وفي سنة ١٦٩٩ أمسى عضواً مشتركاً في الأكاديمية الفرنسية . وقد منحته لقب فارس الملكة آن سنة ١٧٠٥ .

وفي سته الخامسة والثمانين شعر بالمرض وهو يرثس جلسة للجمعية الملكية . وقد توفي في ٢٠ آذار ١٧٢٧ ودفن في كاتدرائية وستمنستر ، مثوى العظماء .

ابن الهيثم

« ظهر في البصرة ، وكانت ولادته حوالي سنة ٩٦٥ ، ومات في مصر حوالي سنة ١٠٣٩ . ترك آثاراً خالدة في الطبيعة والرياضيات ، ولولاه لما كان علم البصريات (Optics) على ما هو عليه الآن . »

اعترف العالم الفرنسي فياردو بأن كتب ابن الهيثم في البصريات ، ولا سيما كتابه المناظر ، هي التي أمدت العالم كبلر بمعلوماته عن الضوء ، وبخاصة فيما يتعلق بانكساره في الجو . وظلت كتبه معيناً يستقي منه علماء

أوروبا طوال قرون .

وكان عالماً رياضياً وفلكياً وفيلسوفاً ، ترك الكثير من الرسائل
والمصنّفات في هذه العلوم جميعاً ، فأسدى بذلك الخدمات الجليلة للعلم
وللعالم .

ابن يونس

ينسب الكثيرون اختراع رَقاص الساعة (البندول) إلى العالم
الايطالي غاليليو . . ولكن المسلّم به أن مخترعه هو العالم المصري ابن
يونس ، أحد مشاهير الفلكيين والرياضيين الذين ظهوروا بعد البتاني وأبي
الوفاء البوزجاني . وقد ولد في مصر وتوفي فيها (١٠٠٩) . وعلماء
الغرب أمثال سيديو وتايلر وسدجويك هم الذين يقررون ذلك ويقولون
إن العرب استعملوا الرقاص لقياس الزمن .

« برع ابن يونس في المثلثات وأجاد فيها . وبحوثه فيها فاقت
بحوث كثيرين من العلماء ، وكانت معتبرة جداً عند الرياضيين ولها قيمتها
الكبيرة في تقدّم علم المثلثات . . . وهو أول من استطاع أن يتوصل إلى
إيجاد قانون كان له قيمة كبرى عند علماء الفلك قبل اكتشاف اللوغارتمات
إذ يمكن بواسطته تحويل عمليات الضرب إلى عمليات جمع . . . »

ومما يؤثر عن ابن يونس أنه نظم الشعر فأجاد فيه ، وهذه أبيات
رقيقة له :

أجمل نشر الطيب عند هبوبة	رسالة مشتاق لوجه حبيبه
بنفسي من تحيا النفوس بقربه	ومن طابت الدنيا به وبطيبه
لعمري قد عطّلت كأسه بعده	وغيّبتها عني لطول مغيبه
وجدد وجددي طائف منه في الكرى	سرى موهناً في خفية من رقيه



مع الخالدين من المخترعين والمكتشفين

إديسون

Thomas Alva Edison

يقف توماس ألفا إديسون (١٨٤٧ - ١٩٣١) في الذروة وحده في تاريخ العلوم التطبيقية . وقد سجلت باسمه ١٢٠٠ براءة اختراع ، وقدرت إحدى لجان الكونغرس ذات مرة قيمة اختراعاته بمبلغ ١٥ مليون ونصف المليون من الدولارات . وهو يفسر نجاحه وشهرته كما يلي : « اثنان بالمئة وحي والهام و٩٨ بالمئة عرق وجدّ وجهد ! »

ومن أشهر اختراعاته الآلة الكاتبة ، والفونوغراف ، والمصباح الكهربائي ، وآلة تصوير سينمائية ، وجهاز لاقط للراديو . وقد اتاح اكتشافه مفعول إديسون صنع الانبوب الالكتروني الحديث الذي تقوم عليه مبادئ الاذاعة اللاسلكية (الراديو) ، والتلفون على مسافات طويلة ، والصور الناطقة (السينما) ، والعين الكهربائية ، والاشعة المجهولة (اشعة ايكس) ، وسوى ذلك من المخترعات . . . وقد عمل في اواخر حياته في انتاج المطاط الصناعي . . .

تزوج مرتين ، ورزق ستة أولاد أصبح احدهم ، تشارلز ، حاكماً لولاية نيو دجرزي .

كان إديسون ضعيف الذاكرة لا سيما في شبابه . . ففي المدرسة كان

ينسى كل ما يتعلمه ، ولذلك كان دائماً يأتي في مؤخرة زملائه من حيث الدرجة .

ويش منه اساتذته ، وصرحوا بأنه خفيف العقل أبله ، لا فائدة من تعليمه ، أما الاطباء فتكهنوا بأنه مصاب بمس ، نظراً لشكل رأسه الغريب .

والواقع أن إديسون لم يقض في المدرسة سوى ثلاثة أشهر طوال حياته ، وتولت والدته تعليمه في البيت فكان عملها رائعاً ، إذ بدّل إديسون وجه العالم الذي نعيش فيه .

وازدادت ذاكرة اديسون قوة على مرّ الأيام ، لا سيما في الشؤون العلمية ، فكان يحفظ عن ظهر قلب كل الحقائق العلمية التي تزخر بها المجلدات الضخمة في مكتبته الخاصة . وكان ذا قدرة على حصر تفكيره في الموضوع الذي يشغله من دون سواه .

وذات يوم، وكان منهمكاً في حل معضلة علمية - اضطر للذهاب إلى المحكمة ليؤدي ما عليه من ضرائب ، ولبث وقتاً غير قصير في « الصف » منتظراً دوره ، فلما جاء دوره لم يتذكر اسمه .. ولحظ أحد الواقفين بجانبه ارتباكاً ، فذكره بأن اسمه توماس إديسون .

وقد صرح وقتئذ بأنه لم يكن يستطيع تذكر اسمه ، حتى لو كانت حياته معلقة على ذلك .

اعناد اديسون أن يُضي الليل وهو يعمل في مختبره ، وفي صباح يوم من الايام ، وكان ينتظر افطاره ليأكل ، اذا به يستسلم للرقاد . فأراد أحد مساعديه أن يمازحه ، فوضع أمامه على المائدة الطبق وعليه الصحون الفارغة ، بعد أن أكل هو طعامه .. ولما استيقظ اديسون رأى الصحون الفارغة ، وفنجان القهوة الفارغ ، وكسرات الخبز ، فظن أنه أكل قبل أن

ينام . . فتراجع قليلاً عن المائدة ، وتناول سيكاًراً فأشعله ، ثم انصرف إلى عمله دون أن يخامرهُ الشك في شيء . . ولم يدِر حقيقة ما حدث إلا بعد أن انفجر مساعدوه ضاحكين .

بل

Alexander Graham Bell

ما ان أنهى مخترع التليفون ، الكسندر غراهام بل (١٨٤٧ - ١٩٢٢) ، دروسه في جامعة ادنبره بانكلترا حتى تلقى دروساً في التدرب على معالجة عوائق النطق على يدي والده ، فكان ذلك ذخيرة له في الاطلاع على دقائق الصوت البشري ، واهتزازاته ، ونبراته مما كان له اكبر العون في اكتشافاته الكهربائية .

رحل بل إلى اميركا سنة ١٨٧١ حيث أصبح استاذاً لفيزيولوجية الصوت في جامعة بوسطن التي تحوّل فيها كل اهتمامه إلى اللاسلكي . وقد تبين له أن أسلاك التلغراف تنقل الصوت . واختار بل معاًوناً له هو توماس واطسن الذي كان يصنع أدوات كهربائية من الافكار التي كان يزوده بها . وقد أبصر التليفون النور في ٢ حزيران ١٨٧٥ . كان واطسن يعمل في غرفة ، وبل في غرفة اخرى عندما طرق سمعها صوت غريب . وعلى الفور استدعى بل معاًونه وطلب إليه أن يصنع بأسرع وقت ممكن آلة لنقل الصوت بعد أن حدّد له المواصفات الجديدة . وكانت النتيجة التي ظهرت بعد عشرة أشهر - علبة سيكار عتيقة وسلك طوله ٢٠٠ قدم وقطعتا مغنطيس - أول تليفون ناطق . وقد استعمل بل وواطسن هذا النموذج نفسه بعد اربعين سنة في أول حديث تلفوني بين نيويورك وسان فرانسيسكو .

وحصل على براءة لاختراعه واستثماره ، فبات عليه أن يروّجه .
فراح يلقي سلسلة من المحاضرات مع القيام بالتجارب العلمية أمام
المشاهدين لتنوير الشعب حول امكانيات اختراعه هذا . فلم تمض سنة
واحدة حتى نجح في جعل التلفون عملياً من الناحية التجارية . وفي أقل
من سنة اعطى هذا المشروع المساهمين فيه أكثر من ٢٠٠٠ دولار لقاء كل
دولار استثمر في الاصل في مشروع التلفون .

وفي سنة ١٨٨٠ منحت الحكومة الفرنسية بل جائزة فولتا وقدرها
١٠ آلاف دولار ، واتبعتها سنة ١٨٨٢ بصليب جوقة الشرف . فاستخدم
هذا المخترع المبلغ لتأسيس مكتب فولتا في واشنطن لدراسة الصمم .

ومن اختراعاته « الفوتوفون » - وهو أساس الافلام الناطقة
الحديثة - و« الغرافوفون » الشبيه بالغراموفون أو الفونوغراف (الحاكي) ،
وجهاز لتحديد مكان الرصاص أو سائر المواد الصلبة التي تدخل
الجسم البشري .

تزوج بل من ماييل هابارد ، ابنة احد معاونيه وشركائه المخلصين ،
وكانت وفاته في ٢ آب ١٩٢٢ عن خمسة وسبعين عاماً . . .

تسيولكوفسكي

Constantine Tseolkovski

هذا العالم الروسي الذي قضى حياته في البحث عن وسائل السفر
إلى الكواكب ، وقاوم الاضطهاد والعنت ، وعاش في أسوأ الظروف ، ولد
سنة ١٨٥٧ في قرية ازيفسكايا . وفي مدينة كالوغا منزل يقوم الآن على
حدودها ، وعند شارع ينحدر إلى ضفة نهر اوكا ، يحمل لوحة نحاسية
نقشت عليها هذه العبارة :

« هنا عاش وعمل كونستانتين تسيولكوفسكي ، العالم المخترع ،
مؤسس نظريات الصواريخ ، والرجل الذي تنبأ بأن الطائرات النفاثة ،
وسفن الفضاء ، وقطارات الصواريخ ، والاقمار الصناعية ، لا شك
ستتلو الطائرات ذات المحرك التوربيني » .

كان والده خطاباً ، وقد اصاب بالصمم منذ طفولته نتيجة مرض
ثقلت عليه وطأته . فلم يتمكن من متابعة الدروس في المدرسة ، فراح
يعلم نفسه بنفسه ، ويطالع كل ما تقع عليه يده من كتب . ولما نزح إلى
موسكو جعل يقضي وقته في دور الكتب العامة مستزيداً من العلم حتى
اصبح استاذاً للرياضيات والطبيعات ، في مدينة بورفسك ، ثم في كالوغا
التي بقي فيها حتى وفاته .

ملكته عليه فكرة الطيران بعيداً عن جاذبية الارض كل مشاعره
وهو بعد في السادسة عشرة من سنه .

وقد بدأ اثناء اضطلاعہ بالتعليم العمل الجدي في الابحاث العلمية
التي اوصلته إلى اكتشافاته في حقول الطيران والصواريخ والسفر بين
الكواكب والجيوفيزياء . وقد صنع بنفسه كل الادوات التي يحتاج إليها في
اختباراتہ لانه كان فقيراً معدماً .

ومن أبرز مؤلفاته « الفضاء » و« كشف غوامض الفضاء باستعمال
آلات تطير بالقوة النفاثة » . والعالم اليوم يعرف الكثير عن ابحاثه القيمة
مثل « سفينة الفضاء » ، و« المحرك النفاث » أو « الطائرة الصاروخية » ،
و« مركبة الفضاء » . . . ويرجع الفضل إلى تسيولكوفسكي في وضع
تصميم أول صاروخ .

« وأهم أعمال هذا العالم العبقري ، الصاروخ ذو المراحل ،
وقطارات الصواريخ . . ومشروعه للصاروخ ذو المراحل المتعددة ، الذي

قدّمه سنة ١٩٢٩ ، هو الأساس الذي قام عليه الصاروخ عابر القارات ، الذي حمل القمرين الصناعيين اللذين اطلقتها روسيا أخيراً ، والواقع أن الأقمار الصناعية هي الخطوة الحقيقية الأولى في سبيل حل مشكلة السفر إلى الفضاء .

الأخوان رايت

Wilbur and Orville Wright

منذ أكثر من ٨٠ سنة جرى في ولاية اوهايو الأميركية حادث بدا تافهاً في ذلك الحين ، ولكنه سرعان ما قلب حياتي وحياتك وحياة البشر اجمعين رأساً على عقب .

ففي ذات يوم من مطلع هذا القرن دخل أورفيل رايت (١٨٧١ - ١٩٤٨) إحدى دور الكتب في بلدة دايتون وتقدّم من أحد الرفوف وتناول مجلداً يتحدث عن قصة رجل المائي يدعى ليلتال تمكن من الطيران بواسطة « طائرة » ضخمة من « الطائرات » التي صنعها ويلهو بها الفتيان .

ملك قصة ليلتال على أورفيل مشاعره ويات ليلته ساهراً يفكر في ما قرأ .. وما لبث أن قصها على اخيه ويلبور (١٨٦٧ - ١٩١٢) ، وأثار حماسه لقضية الطيران . ومنذ ذاك عكف الأخوان رايت على تحقيق فكرة بساط الريح ، وانتهيا إلى اختراع الطائرة التي خلدت اسميهما .

لم يكن الأخوان رايت على علم كثير ، ولم يكن في حوزتهما أي شهادة مدرسية ، بل كلن لديهما ما هو أهم من الشهادات - كان لديهما الطموح ، وقوة الخيال ، وحب الابتكار

زاولا منذ حداثتهما اعمالاً كثيرة وغير عادية ليكسبا معيشتها ،

ولكن فكرة الطيران كانت تمتلك عليها تفكيرهما ، وتستأثر بالنصيب الاوفر من اهتمامهما . وكم صنعا من الطائرات الصبانية وجربا التحليق بها - أو بالاحرى النزول بها - من على قمة « أكمة الشيطان » في كيتي هوك ، من أعمال ولاية كارولينا الشمالية ، حيث الريح بحرية مثقلة بالملح ، وحيث الرمال ناعمة كثيفة ، إلى أن تسنى لهما بعد بضعة سنوات تزويد احدى طائرتيها بمحرك من صنعهما .

وحددا يوم السابع عشر من كانون الأول سنة ١٩٠٣ موعداً للتحليق بطائرتيها الجديدة . واجريا القرعة لمعرفة أي الأخوين سيقوم بالتجربة الخطيرة والخطرة في آن معاً ، فوكت على اورفيل . فصعد إلى الطائرة في ذلك اليوم القارس البرد دون أن يرتدي أي معطف خوفاً من زيادة حمولة الطائرة ، في حين كان المتفرجون يرتعشون من شدة الصقيع ويرقصون ويقفزون ليدفأوا .

وفي تمام الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والثلاثين حلفت الطائرة بأورفيل مرسله أصواتاً غريبة مزعجة ونافثة اللهب من ناحية المحرك ، وأخذت تعلو وتهبط مدة اثنتي عشرة ثانية تاريخية حتى حطت على مسافة مئة قدم من مكان انطلاقها .

وكان ذلك حدثاً تاريخياً عظيماً ، ونقطة تحوّل في تاريخ الحضارة البشرية . ولكن الأخوين رايت كانا على جانب عظيم من التواضع . ويحكى أن ويلبور دس يده ذات يوم في جيبه ليتناول منديله فوكت على الارض شريطة حمراء . فلما سأله شقيقته عنها اجابها بفتور ولا مبالاة : « آه لقد نسيت ان اخبرك عنها . . انها شريطة وسام الاستحقاق الذي منحني اياه الحكومة الفرنسية بعد ظهر هذا اليوم ! » وكانا شديدي التعلق بأهداب الدين ، لا يطيران ايام الاحاد . وقد رفضا طلب ملك اسبانيا عندما رغب إليهما أن يصحباها في نزهة جوية في يوم أحد .

وعاشا عازبين لانهما - كما قال والدهما - لا يستطيعان الاهتمام
بالزوجة والطائرة في وقت معاً . وقد فضلا الطائرة . . .

زامنهوف

Ludovi Zamenhof

في الخامس من كانون الأول ، حوالي مائة سنة خلت ، أقام
جماعة من الطلاب الشباب في فرسوفيا ، عاصمة بولونيا ، حفلة
تذكارية . وكان المحتفى به شاباً لم يتجاوز العقد الثاني من العمر يدعى
لودوفيك زامنهوف . لم تكن الحفلة لمناسبة عيد ميلاد الشاب ، بل لمناسبة
ولادة اللغة التي ابتكرها ، وهي اللغة التي اطلق عليها فيما بعد اسم
« اسبيرنتو » - اللغة العالمية .

خطرت الفكرة للودوفيك زامنهوف وهو بعد حدث غر . فقد كانت
بلدة بياستوك التي أبصر فيها النور سنة ١٨٥٩ مسرحاً لنزاعات
ومشاحنات كثيراً ما كانت تؤدي إلى معارك حقيقة تسيل فيها دماء
المتشاجرين من الروس والبولونيين والليتوانيين والالمان وسواهم . وسرعان
ما أدرك لودوفيك الصغير أن السبب في اثارة هؤلاء واشتجارهم يعود في
الدرجة الأولى إلى سوء التفاهم الناشئ عن جهل فريق منهم لغة الفريق
الأخر . وهكذا راح يحلم ، ليل نهار ، بايجاد لغة عالمية يكون تعلمها
سهلاً على الجميع .

كان لودوفيك في المدرسة طالباً نجيباً ، حاد الذكاء ، ولوعاً بتعلم
اللغات على اختلافها ، وكثيراً ما كان يتساءل : هل بالامكان بعث
احدى اللغتين الكلاسيكيتين الاغريقية واللاتينية لتحقيق الغاية المنشودة ؟
ولكن كلتا اللغتين قديمة وصعبة . فانتقل إلى اللغات الحديثة باحثاً عن

ضالته المنشودة ، فما عثم أن أدرك أن اختيار لغة من اللغات الحية سيجر حتماً إلى منازعات دولية حادة وتبقى المشكلة هي اياها . ذلك بأن الأمم ، كالأفراد ، يغار بعضها من البعض الآخر . فإذا استعملت لغة أمة من دون اللغات الأخرى قامت قيامة الأمم الأخرى . فلم يبق أمام لودوفيك الا ابتكار لغة جديدة يرضى عنها الجميع .

حبس البولوني الشاب نفسه في غرفته وانصرف الى درس موضوع اللغة العالمية . وظل معتكفاً إلى أن لمح بصيصاً من النور يضيء له السبيل المظلم الذي سلكه . فقد اكتشف بفضل انكبابه الطويل على دراسة اللغات الحية ، كلمات مشتركة في عدد من اللسان تشابه منها الاشكال المألوفة لكل معنى من المعاني ، فأدخلها لغته الجديدة ، وراح يتهجأ كل كلمة تهجئة صوتية .

واكتشف كذلك انه ليس من الضروري تعلم صرف هذه اللغة ونحوها للتضلع منها . وهكذا انتهى إلى وضع ستة عشر قانوناً أساسياً تفي بالاغراض اللغوية جميعاً . وبدلاً من أن يضع قاموساً ضخماً لمفردات اللغة العالمية وضع حروفاً تضاف إلى أوائل الجذور وأواخرها . وتم له انهاء هذا المشروع الحيوي وهو بعد في التاسعة عشرة .

إلا أن زامنهوف لم ينشر صنيعة اللغوي هذا على الملأ وقتئذ ، فقد وقف والده حجر عثرة في سبيله ، ونصح له بنزع هذه الافكار الخيالية من رأسه واتخاذ مهنة من المهن الشريفة يكسب بها قوته . فذهب لودفيك إلى موسكو لدراسة الطب ، وأقام فيها سنتين كاملتين عاد بعدها إلى فرسوفياً لأن والده عجز عن امداده بالمال لانهاء دراسته الطبية . ولكنه صُنع لدى رجوعه إلى البيت إذ وجد والده قد احرق جميع المخطوطات والمستندات التي وضعها في لغته العالمية الجديدة . إلا أن هذه الصدمة لم تفت في عضده ، فجدد محاولته وأخذ بتحجير الاوراق مدوناً كل ما وعته

ذاكرته من القواعد والقوانين التي تم له وضعها من قبل . وفي الوقت نفسه كان يدرس الطب بعناية ويمتاز الامتحانات بنجاح .

بدأ لودوفيك بترجمة مقاطع من الكتاب المقدس وبعض المؤلفات الكلاسيكية القيّمة ، باذلاً جهده في المحافظة على جمال هذه المقاطع وهو ينقلها باللسان الجديد ، وكان يتلوها بصوت جهوري محاولاً أن يخلق لغة ذات رنة وايقاع موسيقيين ليسهل التكلم بها .

وعكف على التأليف نثراً وشعراً رغبة منه في مهر اللغة العالمية بالدم الجديد الضروري لحياتها ، وكان كل قصده أن تأتي لغة بسيطة التناول ، سهلة ، طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع ، تجاري الاغراض البشرية . وكان يريد لها ، فوق كل هذا ، جميلة لها أحسن الوقع في السمع والنفس . ولم تنصرم السنة ١٨٨٦ حق كان لودوفيك مستعداً لأن يفاجيء العالم باختراعه .

تخرج في تلك السنة في كلية الطب طبيباً في أمراض العيون ، وما لبث أن تزوج . ولولا حموه لما اتيح له نشر كتابه في اللغة العالمية مشتملاً على قواعد الاساسية في الصرف والنحو ، والتمارين ، والترجمات ، والمفردات الخ . . .

وقد ظهر كتابه بالروسية ممهوراً بامضاء الدكتور اسبيرنتو ، ومعنى ذلك ، الشخص الذي يأمل كذا وكذا . . وسرعان ما وجد هذا الكتاب طريقه إلى الاوساط الفكرية التقدمية . ونشطت مراسلة بين لودوفيك زامنهوف وبعض اتباعه وبينهم الروائي الروسي الاشهر ليوتولستوي . واعيد طبع هذا الكتاب بالروسية . ثم نُشر بالبولونية والالمانية والانكليزية والفرنسية . وتنازل المؤلف عن جميع حقوقه مهدياً اثره اللغوي إلى العالم بأسره . وهكذا اصبحت اللغة العالمية ملكاً لكل من يود

استعمالها .

في السنة التالية نشر زامنهوف كتاباً آخر باللغة الجديدة ، فكثرت اتباعه واشياعه ، وراح بعضهم يؤلف ويترجم باللغة العالمية هذه . وكانوا يتقابلون من آن إلى آخر للتكلم بها . وفي سنة ١٨٨٩ صدرت الصحيفة الاولى بالاسبيرنتو في مدينة نورنبرغ الالمانية ، وتولى زامنهوف رئاسة تحريرها بعد بضعة عشر شهراً من صدورها . واخذ عدد المتكلمين بالاسبيرنتو يتكاثر يوماً عن يوم بالرغم من المصاعب المالية التي كانت تعترض سبيل هذه اللغة إلى النجاح . وظلت صحيفة زامنهوف تصدر بانتظام حتى العام ١٨٩٥ عندما منعت الرقابة الروسية دخولها إلى البلاد ، وكانت سوقها رائجة رواجاً عظيماً في موطن القياصرة . وقد اعتمدت الرقابة الروسية تلك الخطة بعد أن أخذت الصحيفة تترجم مؤلفات تولستوي .

لم يرَ زامنهوف بدأً من مزاوله مهنة الطب ، ولكنه سرعان ما وجد المداواة تكلف غالياً فيعجز الفقراء والعمال عن التداوي . فكان يعالج مرضاه مجاناً ويرفض أن يتقاضى أي أجر من المعوزين . وقد انصرف إلى تقوية حركة الاسبيرنتو الناشئة في وقت فراغه .

وبعد أن قضي على الاسبيرنتو في الامبراطورية الروسية تسابقت انكلترا وفرنسا الى احتضان هذه الحركة . وعطف على اللغة عدد كبير من الكتاب والمثقفين بينهم الصحفي الكبير وايكم ت . ستيد . وفي العام ١٩٠٤ صدرت صحيفة انكليزية خاصة بلغة الاسبيرنتو كانت لسان حال اتباع اللسان الجديد في الجزر البريطانية . وفي السنة نفسها عقد انصار الاسبيرنتو مؤتمرين هامين ، تألف أولهما من انكليز وفرنسيين في ٧ آب في مدينة كاليه ، والآخر في ٨ منه في مدينة دوفر الانكليزية . وقد قرر المؤتمر بعد النجاح الذي لاقوه عقد مؤتمر دولي في أقرب وقت ممكن .

وانعقد سنة ١٩٠٥ مؤتمر عام في مدينة بولوني الفرنسية وجرت المدورات بالاسيرنتو .

كان ذلك في نظر زامنهوف حلماً يتحقق . ولم يكن المجتمعون ، وقد بلغ عددهم السبعمئة بأقل حماسة منه . وبالرغم من كون المؤتمرين من مختلف انحاء المعمور فانهم بدوا اخواناً وأخوات باستخدامهم الاسيرنتو اداة للتفاهم . وقد تكلم كثير منهم بهذه اللغة للمرة الاولى ، ونجح المؤتمر ، وتوطدت جذور الاسيرنتو في مختلف اقطار العالم .

ارتاح زامنهوف إلى الثمار التي آتتها جهوده المتواصلة ، وظل هو وانصاره يعقدون المؤتمرات الدولية منذ العام ١٩٠٠ حتى نشوب الحرب العالمية الاولى . وكان زامنهوف دائم التنقل بين كيمبريدج وجينيف ودريزدن وبرشلونة وانتويرب وبرن حيث كان يحتفى به ويُستقبل أحسن استقبال . وكان مقررأ أن يعقد المؤتمر العاشر في باريس سنة ١٩١٤ ، ولكن نشوب النزاع العالمي الأول عامئذ حال دون ذلك . وعاد ابو الاسيرنتو الى فرصونيا يواصل العمل الضخم الذي بدأه وشرع يقطف ثماره . وهناك عكف على التأليف والنظم والترجمة باللغة العالمية . ومن آثاره الخالدة ترجمة العهد القديم من الكتاب المقدس عن الاصل العبري .

مرض زامنهوف ابان الحرب الكونية الاولى وهو بعد في منتصف العقد السادس . ولكن الحياة العقلية التي عاشها اثرت في صحته وانهكته . ومع ذلك ظل يعمل ويعمل من أجل السلم الذي كان يرجوه وشيكاً . ولكنه قضى قبل ان تكتحل عيناه بطيفه ، وكانت وفاته في ١٧ نيسان ١٩١٧ ، فدفن في فرصونيا نفسها . أما روحه فلا تزال حية في نفوس الكثيرين . وقد ادى الاسيرنتو خدمات جلى للمسافرين ، والساسة ، والتجار ، ورجال الاعمال ، والعلماء ، والعامّة على السواء . وفي سنة ١٩٣٢ اصدرت عصبة الامم في جنيف تقريراً اوصت فيه

باستخدام هذه اللغة العالمية ، كما درج مكتب العمل الدولي مذ ذاك على نشر تقاريره ومختلف نشراته بالاسبيرنتو اسوة باللغات الاخرى .

وتُدْرَس هذه اللغة اليوم في بعض المدارس . وقد ظهرت بها كتب ، وروايات ، ودواوين شعرية ، ومسرحيات ، وافلام ، وأناشيد . وقبل نشوب الحرب العالمية الثانية عمدت بعض محطات الاذاعة إلى اذاعة فقرات من مناهجها بهذه اللغة المستحدثة . وفي العالم اليوم مئات من المجلات والصحف اليومية تصدر بالاسبيرنتو . وهناك كتب خاصة بالعميان يستخدمها مكفوفو البصر في انحاء المعمور .

وفي العام ١٩٢٦ اعترف الاتحاد الدولي اللاسلكي بالاسبيرنتو لغة رسمية واضحة . وتشير الاحصاءات الرسمية إلى أن عدد الذين يعرفون هذه اللغة ويتفهمون بها اليوم يربي على بضعة ملايين . . .

حسن كامل الصَّبَّاح

« كان كامل الصَّبَّاح يفخر دائماً أمامنا بلبنانيته وعروبته - ان لكامل من المخترعات أكثر مما لأي مهندس آخر في شركة جنرال ايلكتريك - الشركة تفخر بنبوغ الصَّبَّاح وعبقريته - لقد برهن الصَّبَّاح أثناء عمله في شركتنا على انه من أعظم وألمع المفكرين والرياضيين في البلاد الاميركية ، وان وفاته خسارة عظيمة لعالم الاختراع - كان الصَّبَّاح مهتماً في المدة الاخيرة بمشروع كهربية الولايات المتحدة بواسطة التيار المتواصل ، وقد اقنع جميع مهندسي الشركة بامكانية تحقيق هذا المشروع - كان الصَّبَّاح من المدرسة التي أعجبت بالاناييب الالكترونية فدرسها واستخدمها لمنفعة العالم - كان الصَّبَّاح بيننا كالمعلم بين أطفاله ، يلعب بآرائنا ونظرياتنا الرياضية كما يشاء - كان الصَّبَّاح الوحيد بيننا الذي تجرأ على مناقشة آراء آينشتاين الرياضية وانتقادها والتحدث عن النسبية كأنه آينشتاين

نفسه - دماغ الصباح يشتغل ذاتياً وهو يحوي قدر حمسه ادمعه .

هذا بعض ما قيل في المخترع اللبناني كامل الصَّبَّاح الذي زادت اختراعاته عن السبعين ، سجلت معظمها شركة جنرال ايلكتريك الاميركية التي كان من كبار مهندسيها وعلمائها ، في دائرة التسجيل في واشنطن ، وفي معظم دول العالم .

وكان يجول في فكره اختراعات عظيمات لو لم يعاجله الموت هما : التلفزيون (وقد عمل فيه منذ سنة ١٩٢٣ عندما دخل الشركة وكاد يعلنه لو لم يسبقه إلى ذلك العالم الانكليزي بارد) ، وتحويل نور الشمس إلى قوة محرك وتيار كهربائي يقوم مقام البنزين والفحم في تسيير الآلات الميكانيكية . . وقد بلغ ما انفقته الشركة على تسجيل هذا الاختراع ربع مليون دولار . . .

أبصر كامل علي الصَّبَّاح النور في النبطية في ٢٢ آب ١٨٩٤ من أبوين صالحين وبيتٍ علم وأدب . . معاً في بني الصَّبَّاح ، ومحوّلاً في بني رضا ، من أسر النبطية المعروفة . فآل أبيه من أسرة ترجع بنسبها إلى الشيخ الصَّبَّاح امير الكويت الاول ، وتتحدّر من سلالة يعقوب بن الصَّبَّاح ، الفيلسوف الرياضي الشهير الذي عاش في أوائل الدولة العباسية . وقد أثرت التربية البيتية الصالحة في تكوين اخلاقه العالية . وكان منذ حداثة ذكياً ، سريع الخاطر ، مولعاً بالحساب ، والشعر ، والفلك .

دخل مدرسة النبطية الابتدائية سنة ١٩٠١ ، وقد درس الجبر والهندسة من تلقائه وهو بعد في الرابعة عشرة من سنيه . ثم انتقل مع الفئة المحظوظة من التلامذة إلى بيروت حيث درس في المدرسة الاعدادية السلطانية (١٩٠٨) . وبقي فيها اربع سنوات ثم انتقل إلى الجامعة

الاميركية في بيروت فدرس الهندسه ، وقد ساعده على تحمّل نفقات الدراسة الاستاذ هال ، رئيس القسم الاستعدادي في الجامعة ، ضناً منه بمواهب هذا النابغة .

ودُعي للجنديّة سنة ١٩١٦ فدخل الجيش التركي برتبة ملازم في سرية اللاسلكي في الاستانة ، ثم نُقل في نهاية السنة نفسها إلى غاليلوي بعد أن رقي إلى رتبة ملازم أول وتسلم قيادة مفرزة اللاسلكي بعد استقالة قائدها الألماني .

وبعد أن وضعت الحرب أوزارها عُيّن استاذاً للرياضيات في المدرسة السلطانية في دمشق . ومن دمشق عاد الى بيروت بعد سقوط حكومة الملك فيصل الأول ، فعُيّن استاذاً للرياضيات في الجامعة الاميركية (في الصفوف الثانوية) . ولم يطل به المقام في بيروت فغادرها إلى الولايات المتحدة ليلتحق بجامعة بوسطن (كلية العلوم لدراسة الهندسة الكهربائية) حيث قضى سنة واحدة ليغادرها إلى جامعة إيلينوي لدراسة الرياضيات العليا ، وقد ظل يتابع دروسه في هذه الجامعة حتى ١٠ آب ١٩٢٣ عندما قرر دخول شركة جنرال ايلكتريك في نيويورك ، وهي من أعظم الشركات الكهربائية في العالم . فبدأ عمله الشاق في هذه الشركة بمرتب اسبوعي قدره ١٧ دولاراً ، رُفع فيما بعد إلى ٢٥ دولاراً .

وكانت نهاية هذا المخترع اللبناني في حادث سيارة في ٣١ آذار ١٩٣٥ في مدينة شنكتدي الاميركية ، وهو بعد في الأربعين من عمره ، وفي ذروة مجده العلمي ، يسير من نصر إلى نصر في حقل الكهرباء ... وقد اكتنفت موته الشكوك على الرغم مما قيل انه كان قضاء وقدرأ . وقيل ان في الأمر جريمة مبعثها الغيرة والحسد اللذان كان يكتنهما له زملاؤه المهندسون من جهة ، ولأن بعض اختراعاته كان يؤثر تأثيراً اقتصادياً سيئاً على مصالح الكثير من المؤسسات والشركات الاميركية ، وأصحاب

الاموال من كبار الرأسماليين ، من جهة أخرى . . فقد كان يعمل باختراعاته على هدم النظام الآلي رأساً على عقب وذلك بكهربية الحياة على اختلاف انواعها . ولو أن الله مدّ في اجله وتم تحويل نور الشمس إلى كهرباء وقوة محركة لأصاب شركات البترول العالمية بأشد النكبات .

غوتنبرغ

Johanne Gutenberg

عامل المطبعة الالماني يوهان غوتنبرغ (١٣٩٧ - ١٤٦٨) هو مخترع الطباعة بالحروف المتحركة . . لم يحظَ إلا بالقليل من الدعاية . اسمه لم يظهر على أي نشرة أو كتاب أصدرته مطبعته . حتى اصدقائه وأسياده لم يقرنوا اسمه باختراعه هذا لدى حديثهم عنه . وليس ثمة صورة حقيقية له ، وتُعتبر كل رسومه التي تبدو على المداليات والانواط والتماثيل أو الصحف المحفورة زائفة . . .

كل ما نعرف عن حياته الاولى أنه وُلد في بلدة ماينز ، وأن اسمه الحقيقي جنسفلايش . كان سنة ١٤٣٤ في ستراسبورغ حيث وقع اتفاقية مع بعض الاشخاص لتعليمهم اصول الطباعة . فلما توفي أحدهم فُسخت الاتفاقية وعاد غوتنبرغ إلى ماينز حيث مَوّله أحد الصاغة ، يوهان فوست . إلا أن هذا ما لبث أن سحب مساعدته المادية عندما عجز غوتنبرغ عن تسديد ديونه . أما أول كتاب أصدرته المطبعة التي مَوّلتها فوست فيُعتبر تورا مازاران الذي أنجز طبعه سنة ١٤٥٦ ، كما يعتبر أول كتاب طبع بالحروف المتحركة . ولعل هذه الوسيلة الجديدة في الطباعة كان لها ، أكثر من أي اختراع آخر ، الفضل الأكبر في نشر المعرفة .

بنيامين فرنكلين

Benjamin Franklin

كان بنيامين فرنكلين (١٧٠٦ - ١٧٩٠) سياسياً ، وكاتباً ، وعالمياً طبيعياً ، وفيلسوفاً . وكان ذكياً ، سريع الخاطر ، خفيف الروح ، وصاحب نكتة . وهو أول من أسس مكتبة عامة للمطالعة في اميركا باشتراكات شهرية ، والمكتبات النقالة . وقد بنى الاكاديمية التي أصبحت فيما بعد جامعة بنسلفانيا .

كان « أول اميركي متمدن » . كان أصغر ابن لأصغر ابن لأصغر ابن . كان أول فيلسوف اميركي . كان أول سفير اميركي . كان أول رسام كاريكاتوري . كان اشهر سباحي عصره . اخترع الهرمونيكا (آلة موسيقية) . اخترع الكرسي الهزاز . اخترع مصابيح الشوارع .

اكتشف الغولف ستريم ، وهو التيار الحار الذي يجتاز المحيط الاطلسي مبتدئاً من خليج مكسيكو عبر مضيق فلوريدا . كان أول من شكّل قوة للشرطة ، ونظّم دائرة تنظيف الشوارع . . أوجد الاعلانات التجارية ، وكان أول من استخدم الصور في هذه الاعلانات . اخترع المنظار . وألف كتاب الصلاة الملخص بالانكليزية . وكان أول من أدخل الاصلاحات على التهجئة الانكليزية . . .

كان أول من اكتشف ان الهواء الخارج من الصدر لدى التنفس سامّ ، وأول من أوجد نظام التهوية . وهو أبو طب الاسنان الحديث . أسس الحزب الديمقراطي ، وظل رئيساً لولاية بنسلفانيا أربع مرات متوالية . . . اكتشف ان البرق والكهرباء شيء واحد . وهو أول من وضع خريطة مفصلة لمجرى الزوابع الشمالية الشرقية . . .

وبنيامين فرنكلين هو مخترع المدفأة المعروفة بمدفأة فرنكلين ، وقد رفض أن يسجلها ويحتفظ بحقوقه المكتسبة لكي يتاح للجميع استخدامها . وهو صاحب فكرة قضيب الصاعقة ، وأول من قرر وجه الشبه بين البرق والكهرباء مستخدماً في تجاربه الطائرة المصنوعة من الورق .

وكان مبرزاً في السياسة ، فانتُخب عضواً في الكونغرس ، وعمل في لجان مختلفة أهمها اللجنة التي نيّطت بها مهمة سن وثيقة اعلان الاستقلال . وفي اواخر العام ١٧٧٦ رحل إلى فرنسا برفقة دجون هاي ودجون آدامز لمفاوضة اركان الدولة الفرنسية في عقد معاهدة تحالف ، فأحبه الفرنسيون لخفة روحه ونباهته . وتوطدت العلاقات بينه وبين السيدة هلفيسوس ، فتبادلا الاعجاب ، وطلب يدها ، ولكنها رفضت الزواج به احتراماً لذكرى زوجها الفيلسوف الراحل . ولم يكن اخفاقه في هذا الميدان ليؤثر في نجاح مهمته السياسية .

وصفه الفيلسوف الفرنسي فولتير بأنه « المجيد الحكيم » ، ووصفه الكثيرون بأنه « سفير الانسانية » .

وفيما يلي رسالة كتبها فرنكلين إلى السيدة هلفيسوس تدلّ أبلغ دلالة على خفة روحه :

« لم استطع الصمود أمام القرار القاسي الذي اتخذته البارحة ، فانسحبتُ إلى غرفتي ؛ وتهاككت على الفراش محاولاً تناسي قرارك بالنوم .

ان عقدك النية على البقاء أرملة طوال أيامك الباقية احتراماً لذكرى المرحوم زوجك لضربة قاسية تسددينها إلى صميمي . ولكني رأيت فيما يرى النائم انني انتقلت إلى العالم الآخر .

وسُئلت عما إذا كنت أرغب في رؤية شخص معين . فكان جوابي :

أريد أن أرى الفلاسفة !

— هناك فيسلوفان يقيمان في طرف هذه الحديقة . وهما صديقان يقيمان هنا على أحسن حال .

— أنهما سقراط الحكيم ، وهلفيسيوس !

— لا بأس بهما ، فأنا أقدرهما كليهما ، ولكن دعني أقابل هلفيسيوس أولاً . فأنا أتكلم الفرنسية قليلاً ولا أعرف من اليونانية حرفاً .

ودللت على المكان الذي يقيم فيه الفيلسوف الفرنسي ، فلم يكده نظره يقع عليّ حتى هشّ لي وبشّ ، واستقبلني أحسن استقبال ، ورحّب بي كثيراً قائلاً انه عرفني لأنه رآني من قبل . والقى عليّ ألف سؤال وسؤال تتعلق بالحرب ، وبالحالة الدينية الراهنة ، وبالحرية ، وبنظام الحكم وسيره في فرنسا . وكان السؤال الأول الذي ألقته على مسامعه :

— ولكنك لم تسألني عن صديقتك العزيزة ، وشريكة حياتك السيدة هلفيسيوس ، بالرغم من أنها تحبك حباً ما بعده حب . فقد كنت وإياها لساعة من الزمن !

فتنهّد وقال :

— أواه ! انك تعيد إليّ ذكريات سعادي الماضية التي يجب أن يتناساها المرء في هذا العالم لكي يكون سعيداً هنا . كنت لا افكر في سواها طوال سنين ، حتى تعزيت عنها . . . فقد اتخذت لي زوجة أخرى اجتهدت في أن تكون صنواً لها . ليست جميلة ولكنها خفيفة الروح ، ولكن زوجتك ، على ما يبدو لي ، أكثر وفاء منك ، وأشدّ إخلاصاً لذكراك . فقد أقامت على احترامك في مماتك أقامتها على ذلك في

حياتك ، وردت الكثيرين من الخطّاب ، وها أنا اعترف لك بأنني احببتها
حباً جماً ، وطلبت يدها ، ولكنها قست عليّ وخيبتني .

فتبسم وقال : اني أرثي لحالتك بكل اخلاص ، فهي امرأة كيّسة ،
طيبة القلب ، ومُحبة . ولكن بربك قل لي ، وأصدقني القول ، أما يزال
الكاهنان دولا روش ومورليت يزورانها ؟

— صدق حدسك ، فجميع اصدقائك ظلوا على ما كانوا عليه من
صداقتهم لكما ، ولم يغيّر رحيلك الى العالم الثاني هذه الصداقة في شيء .

وما هي إلا لحظات حتى دخلت علينا السيدة هلفيسيوس الجديدة
تحمل إلى « زوجها » الثمر والرحيق اللذين طلبهما . فدهشت ، وفركتُ
عينيّ لأنني عرفت في المرأة التي وقفت أمامنا زوجتي السيدة فرنكلين !
قلت لها : أنت لي ، فما بالك تصبحين زوجة الفيلسوف هلفيسيوس ؟

فأجابني ببرودة متناهية :

— كنت زوجتك الطيبة مدة تسع وأربعين سنة وأربعة أشهر ، أو ما
يقارب نصف قرن من الزمن ، أفلا يكفيك هذا الوقت الذي عشناه
معاً ، أما هنا فقد تعرّفت برجل آخر ، وربطت مصيري بمصيره إلى
الأبد .

الحق يقال انني صعقت لدى سماعي هذا الرفض يأتيني من
« يوريديس » زوجتي المتوفاة . فصممت أن أطرّد عني هذه الأوهام وأعود
إلى هذا العالم الجميل لأمتع نظري بك وبالشمس المحيية !

هاأنذا . . . لتأرمعاً ! »

فَلْتُون

Robert Fulton

يبدأ عصر الزوارق البخارية حقيقة صباح الجمعة ١١ آب ١٨٠٧ عندما تحرّك الزورق كليرمونت الذي اخترعه روبرت فلتون الأميركي (١٧٦٥ - ١٨١٥) صاعداً نهر هدسون ضد الرياح والمد والجزر ، بسرعة خمسة أميال في الساعة . وقد دُعر بحارة الكثير من السفن الشراعية لرؤيتهم زروقاً يسير بدون شراع .

كان ميل فلتون في صباه إلى دراسة الفن ، ولكن اثناء وجوده في أوروبا ملكت عليه حواسه فكرة الزورق البخاري ، فحوّلت كل اهتمامه إلى هذا المشروع . وكان أول زورق تجريبي سيّره في نهر السين ، في فرنسا . إلا أن المحرك كان ثقيلاً ، فانشط الزورق شطرين وغرق . وقد بنى زورقاً أمتن سنة ١٨٠٣ نجح بتسييره قليلاً قبل أن يدخل عليه التحسينات الضرورية . . .

بعد هذا النجاح كرّس فلتون بقية حياته للاختراع . وفي سنة ١٨١٤ طُلب إليه بناء سفينة بخارية حربية فكانت « فلتون » التي تُعتبر تحفة حياته الرائعة .

كوخ

Robert Koch

في المستشفى اليوناني بالاسكندرية غرفة مغلقة لا يعلم سرها إلا القليلون ، وقد لا يعلم الكثيرون خطرهما من الوجة التاريخية .

تحتوي تلك الغرفة مكتباً واجهزة كيميائية وميكروسكوباً وادوات اخرى خاصة بالابحاث الميكروبية . وقد عُلفت صورة العلامة الالماني كوخ (١٨٤٣ - ١٩٠١) على احد جدرانها .

فما هو سر تلك الغرفة ، وما هو خطرهما من الواجهة التاريخية ؟

سر هذه الغرفة هو أن كوخ اكتشف فيها ميكروب الكوليرا في سنة ١٨٨٢ . وخطرهما من الواجهة التاريخية هو أن اكتشاف هذا الميكروب قد جعل تشخيص هذا الوباء ممكناً ومكافحته والوقاية منه مستطاعة ويسيرة . فلا جرم ان حافظوا عليها باعتبارها من الآثار العلمية . ولا جدال في أن محتوياتها لا تُقدّر بثمن .

على أنه اذا كانت الغرفة فذة بين مثيلاتها فإن ميكروب الكوليرا هو الآخر فذ بين الميكروبات ، لا من حيث فتكه ، بل من حيث الخصومة التي استفحلت حول اكتشافه . فبعد ان اكتشف كوخ ميكروب الكوليرا في الاسكنلدرية عاد فاكتشفه في هامبورغ لما تفشى وبأؤها هناك ، لكنه لم يذع اكتشافه بصفة رسمية إلا في مؤتمر سنة ١٨٨٤ .

وما كاد يذيع اكتشافه حتى تصدى له العلامة بتنكوفر وتلميذه فزعما ان كوخ واهم ، وان الكوليرا تتسبب عن ميكروب آخر .

فردّ عليها كوخ مؤكداً أنه على صواب ، وأنه اجري تجارب تؤيد تأييداً ماثلاً للعيان أن الكوليرا تتسبب عن الميكروب الذي اكتشفه وهو ميكروب يشبه « الواو » أو علامة « الفاصلة » الفرنسية .

فطلب منه بتنكوفر الدليل ، قائلاً انه ربما اخطأ في تجاربه ويجب أن يقوم بها أمام الحاضرين . . فردّ عليه قائلاً : لست في حاجة الى اجراء التجارب مرة ثانية امامكم . فمعي الآن كمية كبيرة منها فإذا كنت تنكر انها تسبب الكوليرا فها هي امامك اشربها في كوب ماء وانت المسؤول

عن النتيجة .

فقال بتنكوفر : هات ما عندك من الميكروبات المزعومة فسأشربها .
وانا واثق من أنها لن تصيبي بمكروه .

فوضع كوخ قليلاً من الميكروبات التي رباها في كوب ماء ، فتناولها
منه بتنكوفر وشرب نصف الكوب واعطى الباقي لتلميذه فشربه . وانفض
الجمع على ان يعقدوا جلسة اخرى بعد سبعة ايام ليروا ماذا تكون
النتيجة ، وخرج بتنكوفر وتلميذه وهما واثقان من النجاة . وما هي إلا
ثلاثة ايام حتى اصيب بتنكوفر وتلميذه باسعال يشبه اسعال الكوليرا
تماماً ، وارتفعت حرارتهما ، وبدت عليهما اعراض الكوليرا كلها .
فاسعفوهما بالعلاج اللازم ، فنجا بتنكوفر ومات تلميذه .

وقد قرر اعضاء المؤتمر في الجلسة التي عقدت بعد اسبوع أن
الكوليرا تتسبب عن الميكروب الذي اكتشفه كوخ . وكانت الموافقة
بالاجماع ، الا بتنكوفر فإنه أصرّ على ان ميكروب الكوليرا لم يُكتشف بعد .
ومات بتنكوفر وهويكذب كوخ مع ان العالم كله آمن باكتشافه
ميكروب الكوليرا .

ولكوخ أبحاث قيّمة في داء السل الذي اكتشف جرثومته .

ماركوني

Guglielmo Marconi

كانت الاختبارات جارية في الموجات الكهربائية - المغنطيسية ، ولكن
المخترع الايطالي غوغليلمو ماركوني (١٨٧٤ - ١٩٣٧) هو أول من وضع
التلغراف اللاسلكي على أساس تجاري عندما أوجد طريقة عملية

لاستخدام هذه الموجات كوسيلة من وسائل المواصلات . ففي سنة ١٨٩٥ أقام اتصالاً لاسلكياً على مسافات تزيد قليلاً عن الميل الواحد . ومنذ ذلك وتاريخ عمل ماركوني يُظهر تقدماً إثر تقدّم في سبيل استخدام اختراعه هذا على نطاق أوسع شيئاً فشيئاً .

وفي ٢ حزيران ١٨٩٦ حصل ماركوني في انكلترا على أول امتياز مُنح للتلفراف اللاسلكي على أساس استخدام الموجات الكهربائية . وفي السنة التالية ، ومن محطة أقامها في سبيتزيا في إيطاليا ، استطاع ماركوني أن يتصل بغواصة تبعد ١٢ ميلاً في البحر . وفي سنة ١٨٩٨ استُخدم التلفراف اللاسلكي للمرة الأولى للاتصال بين السفن والسواحل ، وظهرت فائدته في انقاذ الحياة البشرية في ٣ آذار ١٨٩٩ . وفي سنة ١٩٠٠ تم الاتصال عبر بحر المانش ، واستُخدم اللاسلكي في المناورات البحرية . وكان أول استعمال عسكري لاسلكي خلال حرب افريقيا الجنوبية .

وفي ١٢ كانون الأول ١٩٠١ أرسل ماركوني وتلقّى اشارات لاسلكية عبر المحيط الاطلسي . وبعد سنة تلقت السفينة الاميركية « فيلادلفيا » برقيات من مسافة ٧٠٠ ميل نهراً ، و ٢٠٠٠ ميل ليلاً ، مما أثبت ان الرسائل اللاسلكية يمكن تلقيها ليلاً من مسافات أبعد . وفي سنة ١٩١٠ كانت البرقيات تُرسل على مسافة ٦ آلاف ميل . وقد تم في ٢٢ ايلول ١٩١٨ أول اتصال لاسلكي بين انكلترا واوستراليا . وبدأ ماركوني اختباره بالموجات القصيرة سنة ١٩١٦ .

فاز ماركوني بجائزة نوبل في الفيزياء سنة ١٩٠٩ ، ونال في السنة نفسها مدالية ألبرت من الجمعية الملكية البريطانية ، ومداليتي فرنكلين ودجون فريتز من الولايات المتحدة الاميركية ، وعيّنه ملك إيطاليا عضواً في مجلس الشيوخ . وبعد الحرب العالمية الأولى التي خدم فيها في الجيش

والبحرية ، حضر ماركوني مؤتمري السلام في لندن وباريس . ومُنح لقب
مركز سنة ١٩٢٩ ، وعُيِّن عضواً في اكاديمية الفاتيكان بعد أن أتم سنة
١٩٣١ تركيب محطة اذاعة في عاصمة البابوية .

مورس

Samuel Finley Breese Morse

أظهر صمويل مورس (١٧٩١ - ١٨٧٢) وهو يدرس في جامعة ييل
الاميركية التي تخرج فيها سنة ١٨١٠ ميلاً شديداً إلى الكهرباء مع ان
نشاطه كان محصوراً في فن الرسم الذي برع فيه . وقد كان يُعدّ نفسه
لامتهان التصوير بعد أن ظفر بشهرة عالمية فيه وهو في الثانية والعشرين
من عمره حين اختيرت صورة رسمها جعلت بين الصور التسع الممتازة
التي فازت بين ألفي صورة عُرضت في الاكاديمية الملكية في لندن .

كان مورس أحد مؤسسي الاكاديمية القومية الاميركية للرسم ، وقد
ترأسها حوالي عشرين سنة . وقد مجدّ ذكره متحف متروبوليتان للفن في
نيويورك سنة ١٩٣٢ باقامة معرض خاص برسومه ، وذلك لمناسبة مرور
ستين سنة على وفاته .

في سنة ١٨٣٢ ، وبينما مورس عائد على ظهر احدى السفن من
رحلة إلى أوروبا ، سمع بأنباء اختبارات جرت في فرنسا تم فيها نقل
الكهرباء على مسافات طويلة . وأبدى أحد اصدقائه ملاحظة قال فيها :
« ما أروع أن ترسل الانباء بهذه الطريقة » ! وكان جواب مورس : « ولم
لا ؟ » وقد انصرف طوال رحلته إلى التفكير في هذه القضية . فأوجد
قانون مورس لارسال البرقيات ، وصنع اخيراً الجهاز الذي يقوم على
أساسه التلغراف اللاسلكي . وكان يصنع التصميم بنفسه . وفي ٢ أيلول
١٨٣٧ عرض جهازه هذا في جامعة مدينة نيويورك حيث كان استاذاً لفن
التصميم مع أنه كان قد توقف عن الرسم . وقد اهتم بهذا الاختراع

أحد صانعي النحاس والحديد في نيوجرزي ويدعى ألبرت فايل فاشترك مع مورس في مشروعه هذا . وطلب مورس تسجيل هذا الاختراع في انكلترا وروسيا فرفض طلبه ، ولكنه وفق إلى الحصول على موافقة الحكومة الفرنسية التي استأثرت بالاختراع فيما بعد دون التعويض على صاحبه . وفي سنة ١٨٤٣ اقترح الكونغرس على منح مورس مبلغ ٣٠ ألف دولار لمواصلة عمله . وقد أقام مورس خطاً تجريبياً بين واشنطن وبولتيمور استخدم للمرة الأولى في ٢٤ أيار ١٨٤٤ .

وأدخل مورس إلى الولايات المتحدة طريقة التصوير الفوتوغرافي التي ابتكرها الرسام والكيميائي الفرنسي لويس داغير . وقد سجل مورس كذلك آلة صنعها لقطع الرخام ، وأجرى اختبارات في التلغراف اللاسلكي بواسطة أسلاك تحت مياه البحر .

وكان مورس أحد مؤسسي كلية فاسار للبنات في مدينة بوكيسي بولاية نيويورك . وقد ظهر للمرة الأخيرة في المجتمع عندما أزيح الستار عن تمثال بنيامين فرنكلين في ساحة المطبعة في نيويورك في ١٧ كانون الثاني ١٨٧٢ ، إذ توفي في ٢ نيسان من السنة نفسها .

وقد كتب مورس مرة يقول : « قيل لي مرارا إنني ولدت قبل مئة سنة بالنسبة إلى الفنون في بلادي ! »

نوبل

Alfred Nobel

ألفرد برنار نوبل (١٨٣٣ - ١٨٩٦) مخترع الديناميت السويدي ، أوصى قبل مماته بتخصيص خمس جوائز سنوية تُمنح أحداها للذي يعمل أكثر من سواه على تحقيق السلام وتثبيت دعائمه .

وُلد في استوكهولم ، وتعلّم في سان بطرسبرج (روسيا) ، وتدرّب

على الهندسة الميكانيكية في الولايات المتحدة الاميركية . كرس جهوده لدراسة المتفجرات ، وخاصة النيتروغليسرين . وقد حصل على براءة لصنع الديناميت سنة ١٨٦٢ . ويبلغ عدد المخترعات المسجلة باسمه في انكلترا ١٢٩ اختراعاً .

جمع نوبل من صنع الديناميت وسائر المتفجرات ، ومن استثمار حقول باكو البترولية ، ثروة طائلة . وقد اكد سنة ١٨٧٥ انه يشرف على ١٥ مصنعاً للمتفجرات بينها عدد في اميركا . وفي اواخر حياته عمل في مختبر في سان ريمو ، بالقرب من نيس في فرنسا ، حيث توفي تاركاً ثروته الكبرى لجوائز نوبل .

ولكن قل من يعرف انه لم يقدم على هذا العمل من تلقائه ، اذ كان للمرأة يد في مشروعه الإنساني هذا .

وجد نوبل نفسه ذات يوم ولا سكرتيرة له ، وبعد البحث عن فتاة ذكية ومخلصة وجد ضالته في فتاة تدعى برت كنكي التي سرعان ما بدت انها رزينة ، موفورة النشاط ، سريعة البديهة . وكان في الثالثة والاربعين من عمره فإذا بقلبه يخفق بحب هذه الفتاة . فطلب يدها سنة ١٨٧٧ ملوحاً لها بثروته الطائلة ، فرفضت طلبه لانها كانت قد خطبت للنبيلى النمساوي آرتور دو سوتنر ، الذي كانت تدرس شقيقه قبل التحاقها بالعمل لدى نوبل . وكان قد تم بين الخطيبين الاتفاق على الانفصال مدة ثلاث سنوات يمتحنان خلالها حبهما المتبادل .

ولم تجدد برت عقد العمل هذا لان خطيبها ارسل في طلبها ، فتوسل اليها الصناعي السويدي أن تعود إلى استوكهلم . بعد زواجها ، فوعده بذلك .

وفي سنة ١٨٩٦ توفي ألفرد نوبل بعد أن انشا جوائزه الشهيرة .^٩

وعاشت برت دو سوتنر حتى سنة ١٩١٤ ، وتوفيت قبل نشوب الحرب العالمية الأولى بأسبوعين اثنين . . .

هويتني

Eli Whitney

مخترع آلة حلج القطن ايلي هويتني (١٧٦٥ - ١٨٢٥) رأى القطن للمرة الأولى عندما لَبَّى دعوة لزيارة مزرعة للقطن في جيورجيا . درس الحقوق في جامعة ييل الاميركية ، وتخرج سنة ١٧٩٢ ، ولكنه كان دائماً ميالاً إلى الشؤون الميكانيكية ، ماهراً فيها . وبدلاً من ممارسته المحاماة شرع في صنع آلة حلج القطن . وقد استطاعت أول آلة صنعها بيده تنظيف زهاء ٢٥ كيلوغراماً من النسل في اليوم الواحد . وسُجل هذا الاختراع في ١٤ آذار ١٧٩٤ ، وتأسس أول مصنع لانتاج آلات الحلج في نيوهافن بولاية كونيتيكت . ولكن الطلب على هذه الآلات كان شديداً فلجأ هويتني إلى الحدادين لمساعدته في صنعها .

واكتنف الامتياز المعطى لصنع المحالج الكثير من المشاكل والمخالفات مما أكره هويتني سنة ١٧٩٨ على التحول عن هذه الصناعة إلى إنتاج الأسلحة النارية . وهو الذي أدخل على الصناعة فكرة تقسيم العمل في المعامل والمصانع ، وانتاج القطع الموحدة الشكل والنموذج .

دجيمس وات

James Watt

إذا نحن قدّرنا الإنسان بالاعمال المفيدة والخدمات التي يسديها لبني جنسه لكان دجيمس وات في طليعة الرجال الخالدين بأعمالهم التي نفعت الانسانية والحضارة . ومن يراجع سيرة هذا المخترع الاسكتلندي يتحقق من صحة المبدأ القائل ان المعرفة قوة ، كما يتحقق من أن الدأب

والمواظبة هما السلم إلى المعرفة . ومن رام بلوغ ذروة هذا السلم وجب عليه أن يرقاه خطوة خطوة ، بالكد ، والجهد ، والتعب .

أبصر دجيمس وات النور في غرينوك في أول كانون الثاني ١٧٣٦ ، وكان أبوه صانع قوالب وتاجر شمع يتعاطى هذه التجارة مع السفن في غرينوك ، ويعمل كذلك ببناء السفن .

كان في صباه نحيل البنية ، هزيلًا ، سقيماً ، لم يستطع الذهاب إلى المدرسة ، فتلقى مبادئ التعليم في البيت ول الأمر . علّمته أمه القراءة ، وعلّمه والده الخط والحساب . وقد تميز منذ حداثته بالخصائص العلمية وفي طليعتها تفحص الحقائق ومراقبتها إلى أقصى حد . ولم يكن سوء صحته ليصرف عقله عن العمل الدائب المتواصل .

ظهر ميله إلى علم الميكانيك منذ نعومة أظفاره . فقد كان يصنع الدمى الصغيرة ، والآلات الكهربائية موسعاً بذلك دائرة معارفه دون أن يتلقن أي دروس على يد أي استاذ .

يروى عن دجيمس وات أنه كان جالساً ذات مساء مع عمته إلى مائدة الشاي يتلهى بغطاء أبريق الشاي والفناجين . . . فبادرته عمته قائلة :

— أنا لم أرَ ولداً كسولاً مثلك يا دجيمس . . خذ كتاباً واقض وقتك بما يعود عليك بالفائدة والنفع . فانك لم تفه بكلمة منذ ساعة ، ولم تهتم الا برفع غطاء الابريق واعادته إلى مكانه . . . وتارة ترفع فنجاناً فوق البخار . وطوراً ترفع ملعقة . . ينبغي لك ان تحجل من إضاعة وقتك على هذا النحو! . .

ولكن لم تكن عمته تدري ان دجيمس كان منهمكاً بعمل تجربته الأولى في قوة البخار ، هذه القوة التي يعود إليه الفضل في اكتشافها .

وشبّ دجيمس فأكبّ على دراسة العلوم . . . علم الهندسة ،
والنبات ، وطبقات الأرض ، والكيمياء ، والجراحة ، والتشريح . ودرس
اللغتين اليونانية واللاتينية . سوى ان علم الميكانيك كان يتسأثر بجُلّ
اهتمامه .

كان على حدّة ذكائه ، وتضلّعه بشتى العلوم ، وديعاً ، بعيداً كل
البعد عن الغرور والاعتداد بالنفس ، يحترم معارف الآخرين ويقدّرهم
حق قدرهم ، وقد قيل فيه : كان لدجيمس وات هوايات كثيرة ،
واصدقاء أكثر !

عمل في مطلع حياته لدى صانع آلات في لندن ، ثم عاد إلى
اسكتلندا حيث عُيّن في جامعة غلاسكو مربيّاً للآلات الهندسية ، وقد تم
اختراعه للآلة البخارية خلال تمرّسه بهذا العمل .

كتب أحد اصدقائه بعد وفاته في ١٩ آب ١٨٢٩ ، بالقرب من
بلدة برمنغهام ، يقول إنه يصعب تقدير قيمة الفوائد التي جنتها البلاد من
اختراعه ، فقد تضاعفت وسائل راحة الشعب ، وأتيح للجميع أن
ينعموا ، في مختلف انحاء العالم ، بالمواد الكفيلة بتحقيق الثروة .

كان وات نفسه رجلاً فقيراً ، أقام شركة مع أحد الرأسماليين
أنشأت مصنعاً بالقرب من برمنغهام لصنع المحركات التي اصبحت في
نهاية القرن الثامن عشر رائجة رواج الطواحين الهوائية .

مع الخالدين من السياسيين

الملكة اليزابث

Queen Elizabeth

وُلدت الملكة اليزابث ، ابنة الملك هنري الثامن البريطاني وأن بولين ، زوجته الثانية بين زوجاته الست ، في ٧ أيلول ١٥٣٣ . وعندما فسخ هنري زواجه من آن بولين وقطع رأسها كانت اليزابث في الثالثة من عمرها ، ففقدت حقها بالعرش ، كما فقدت شرعيتها . إلا أنه بعد بضع سنوات صدر قانون ، أثبتته هنري في وصيته ، يعلن حق اليزابث بتولي العرش بعد أخيها الصغير ادوارد ، واختها الكبرى ميري .

تميزت اليزابث منذ نعومة اظفارها بتعلقها الشديد بالبروتستانتية وميلها إلى التعاطي بالسياسة . وفي خلال حكم اختها الذي استمر خمسة أعوام كانت من اليقظة بحيث تقبلت الكاثوليكية عندما صدر قانون بها . وسُجنت مرة ولكن سرعان ما عادت فحظيت برضى الملكة . وكان قربها من العرش خطراً على حياتها في تلك الايام ، فكانت تحاذر تعريض نفسها وتتحاشي ما وسعها المداخلات الضارة .

وكان موت الملكة ميري سنة ١٥٥٨ وارتقاء اليزابث العرش مناسبة سارة للكثيرين ، ذلك بأن حكم ميري جرّ الكثير من النزاعات الدامية في الخارج ، والاضطهادات الشديدة في الداخل . وقد رأوا في اليزابث ،

وهي الملكة الانكليزية الصرف مائة في المائة منذ خمسمائة سنة ، بشيرا بعهد جديد في مختلف الميادين . وقد حققت الكثير من الآمال التي عُقدت عليها . ففي عهدها نفضت الدبلوماسية البريطانية عنها السيطرة الاجنبية ، وفي عهدها تبوأ انكلترا مركزها كقوة بحرية بعد ان حطم الاسطول البريطاني سنة ١٥٨٨ الاسطول الاسباني الضخم المعروف بالأرمادا . وفي عهدها كذلك بلغ الأدب الانكليزي الذروة .

وكانت اليزابث إلى جانب دهائها السياسي وذكائها ، جذابة الملامح ، خفيفة الروح ، وراقصة من الطراز الاول . . لم يستطع أحد من وزرائها حملها على الزواج . وتقول الشائعات ان السبب يعود إلى عاهة جسدية . إلا أن السبب المعقول ربما كان الحالات النفسانية الفظيعة التي عانتها في طفولتها . وقد كان لها علاقات مع بعض الشخصيات وأشهرهم الايرل أوف ايسيكس الذي كان يصغرها بثلاث وثلاثين سنة . وكانت علاقتها عاصفة انتهت باعدام ايسيكس بعد محاولته اشعال نيران الفتنة . وقد ماتت وحيدة ، عازبة ، في ٢٤ آذار ١٦٠٣ .

الملكة إيزابيلا

Isabella Of Spain

بعض الملكات عظيمات لانهن يحكمن بلادهن في أوج عزها كالملكة فكتوريا مثلاً . . وبعضهن يكتسبن عظمتهم من الرجال الذين حولهن كاليزابث الاولى ، ملكة انكلترا . . اما ايزابيلا ، ملكة اسبانيا ، فهي التي صنعت بلادها بنفسها ، وصنعت كذلك عصرها ومجدها . . .

هذه الملكة التي تُعتبر احب البطلات إلى نفوس الاسبانيين ، والتي كانت وراء كريستوفر كولومبوس مكتشف العالم الجديد ، أبصرت نور

الحياة في ٢٢ نيسان ١٤٥١ . توفي أبوها ، ملك قشتالة (كاستيل) ، وهي بعد طفلة ، فملأت الكآبة نفس والدتها ، وتربّع على العرش اخو إيزابيلا (غير الشقيق) هنري الذي عُرف بالعاجز . وقد ترعرعت الطفلة الجميلة في البلاط الملكي في مدريد حيث عرفت بتفكك اسبانيا : فهناك ملك على قشتالة ، وآخر على آراغون . . والعرب ما يزالون مخندقين في غرناطة إلى الجنوب .

ولما بلغت السابعة عشرة من عمرها تقدم لطلب يدها ثلاثة . . اميران وملك : ملك البرتغال العجوز الغني ، ودوق غوين ، شقيق ملك فرنسا ، والامير فرديناند الأرغوني ، وهو الشاب الوسيم الذي كانت تحلم به منذ طفولتها . ولم يكن اختيارها هذا الشاب اختيار قلبها فحسب ، بل كان اختيار سكان قشتالة .

وجنّ جنون اخيها هنري وهددها بالاعتقال ، ففرت إلى مسقط رأسها وأرسلت تعرض على فرديناند يدها وقلبها ، فاغتنم هو الفرصة لتوحيد شطريّ اسبانيا المسيحية ووقع وثيقة الزواج ، واعادها إلى إيزابيلا مرفقة بعقد من الياقوت كان لأمه . وعرف هنري من جواسيسه بما حدث فحشد جنوده على الحدود وأمر بالقبض على فرديناند . ولما تمّ زواج إيزابيلا وفرديناند في ١٩ تشرين الأول ١٤٦٩ تم توحيد قشتالة وآراغون ، وبوحدتهما ولدت دولة جديدة : اسبانيا الحديثة .

وتوفي هنري فاعتلت العرش إيزابيلا خوفاً من أحد المطالبين به اثناء وجود فرديناند في آراغون لقمع إحدى الثورات ، وكان ذلك في ١٣ كانون الأول ١٤٧٤ .

وزحف ملك البرتغال الطامع بعرش إيزابيلا إلى قلب قشتالة على رأس جيش قوامه ٤٠ ألف رجل : فلم يكن من الملكة إلا أن اقتدت

بجان - دارك ، فامتطت جواداً ، وتدرّعت ، وراحت تجوب انحاء البلاد
طالبة الاموال والرجال للدفاع عن المملكة ، فجيش منهم فرديناند قوة
عسكرية ضمنت له الفوز المين على الغزاة .

كانت إيزابيلا زوجة مخلصه وأماً رؤوماً . أنجبت خمسة أولاد
حملتهم معها إلى كل مكان ذهبت إليه خلال الحروب والمعارك . وكانت
تصنع بنفسها قمصان زوجها المزركشة ، وتبادلته خياناته العديدة لها
ولرباط الزوجية المقدس باخلاصها اللامتناهي . . . وفوق ذلك كله كانت
تغدق الهدايا الثمينة على عشيقاته ، وتسعى إلى تزويجهم من رجال
يقيمون بعيداً بعيداً .

وساعدت كولومبوس على اكتشاف اميركا فأمدته بالسفن ، والمال ،
ووعده بعشر مداخيل هذه البلاد الجديدة ، ويلقب « اميرال المحيط » .
ونجح كولومبوس في رحلته الاستكشافية وفتح لاسبانيا ، ولملكها المؤمنة
بالقوة والمغامرة ، باباً عريضاً للثروة والاستعمار .

ولما عاد كولومبوس من ثالث رحلة له إلى اميركا في ٢٦ تشرين
الثاني ١٥٠٤ لم يجد إيزابيلا في قيد الحياة . . فقد ماتت هذه المرأة التي
رفعت ، في جيل واحد ، بلادها من الفوضى والفقر إلى الوحدة
والعظمة . . . والتي بايمانها وقوتها فسحت المجال امام اكبر مغامرة من
نوعها فتحت العالم الجديد ، وأذنت بميلاد عهد جديد ! . .

وليام بٲ

William Pitt

أصغر رئيس وزراء عرفه العالم حتى اليوم . وُلد سنة ١٧٥٩ ،
ودرس في جامعة كيمبرديج . دخل البرلمان البريطاني عن حزب الاحرار

أ وهو في الحادية والعشرين من عمره . وكان سياسياً داهية محنكاً ، فما لبث أن تولى وزارة المال بعد سنتين ، ثم تولى رئاسة الوزارة في السنة التالية (١٧٨٣) ، ولم يكن قد تجاوز الرابعة والعشرين .

وقد ادخل العديد من التدابير الحكيمة اثناء حكمه ، وفي جملتها ايجاده المال الاحتياطي لاستهلاك القرض الوطني الذي كانت تدين به الحكومة للشعب . وتفاوض مع الفرنسيين لعقد معاهدة تجارية لتخفيض التعريفات بين البلدين . وفي سنة ١٨٠٠ أتم اتحاد انكلترا وايرلندا ، ولكنه استقال من منصبه بعد سنة لرفض الملك القبول بالتحريض الكاثوليكي . وكانت الحرب بين انكلترا وفرنسا قد نشبت سنة ١٧٩٣ فعاضد ، وهو في عزلة بعيداً عن الميدان السياسي ، صلح اميان الذي عُقد سنة ١٨٠٢ . وعندما اندلعت نيران الحروب النابوليونية في السنة التالية عاد بيت إلى الحكم . إلا أن أنباء انتصار نابليون الكاسح في معركة اوسترليتز في كانون الثاني ١٨٠٦ كانت ضربة قاضية عليه عجلت في نهايته . . .

بُطْرُسُ الْاَكْبَرُ

Peter The Great

كان بطرس الأول (١٦٧٢ - ١٧٢٥) قيصر روسيا ، المعروف باسم بطرس الاكبر ، شخصية تتميز بالتناقض الغريب . . وُصف بأنه كان تقياً ورعاً ، شديد التدين ، ولكن الكثير من أعماله يدل على الوحشية والبربرية . ولقد كانت حياته فساداً وفجوراً .

إلا أنه عمل كحاكم باخلاص شديد لما اعتقده في مصلحة روسيا وتقدمها . كان معلمه الأول الشخص الذي أصبح فيما بعد مهرج

البلاط . وفي خلال ثورة جريت سنة ١٦٨٢ رأى بطرس عمه يُقتل على أيدي الجماهير ، ورأى أحد أصدقائه يُقطع إرباً إرباً . ولعل هذه الفظائع هي سبب النوبات التي كانت تتأبى في آواخر حياته . وكانت تلك السنة التي أصبح فيها قيصر روسيا .

ولم يكن متحمساً للملك في بادئ الأمر تحمسه لبناء السفن ، والملاحة ، والترويض . أما المسؤول عن حياة العبث والفساد التي انغمس فيها فمغامر سويسري يدعى فرنسوى لوفور . تزوج ، ولكنه هجر زوجته بعد سنة واحدة . ولما أيقن أن روسيا متخلفة عن ركب الحضارة الأوروبية عكف على تعبئة جيش وبناء اسطول بحري ، هاجم بهما قلعة آزوف التي كان يحتلها الاتراك . وفي سنة ١٦٩٧ قام بجولة في أرجاء أوروبا حيث تعلم الكثير عن المدفعية ، وبناء السفن ، والتشريع ، والحفر ، وتنظيم الجيوش . وكان أن ذهب يتعاقد مع الخبراء للعمل في روسيا . واضطر إلى العودة إلى وطنه بسبب نشوب ثورة ، فقمعها بقسوة . وما لبث أن أدخل العادات الغربية إلى الحياة الروسية ، الأمر الذي أكسبه نقمة بعض رعاياه . وكان في جملة الإصلاحات التي اقتبسها عن الغرب وفرض تطبيقها ارتداء الملابس الأوروبية ، وحلق اللحية (وقد تولى شخصياً حلق لحي جميع النبلاء من حاشيته) ، وتحرير المرأة من العزلة الآسيوية ، وإيفاد الشبان الروس في بعثات إلى الخارج . . . فضلاً عن إدخاله بعض الإصلاحات على الحياة الصناعية والسياسية . وكان أسوأ ما قام به تتويج زوجته ، ولم تكن قد توجت أية امرأة من قبل في روسيا . وكاترين الأولى ليست إلا فتاة فلاحية وخادمة ! ولم يشعر بطرس الأكبر بالراحة إلا بعد أن أمّن لروسيا منفذاً إلى البحر . وقد فعل ذلك على حساب السويد بعد أن استولى على مقاطعات البلطيق . وقد أنشأ سان بطرسبورج وجعلها عاصمة روسيا الجديدة

وميناءها الحقيقي سنة ١٧٠٣ . وفي هذه الاثناء خسر كل ما كسبه في تركيا . وفي سنة ١٧٢٤ أصيب بنوبة قضت على حياته في مستهل العام التالي .

بيريكليس

Pericles

غالباً ما يقترون اسم بيريكليس بعبارة عصر اثينا الذهبي . فلقد بقي هذا السياسي لاكثر من ثلاثين سنة أبرز شخصية في أثينا حيث أبصر النور حوالي سنة ٤٩٥ قبل الميلاد . وفي حياته كان الفن الاغريقي والنشاط الفكري في أعلى ذروتها . تدرّب على أيدي معلمين افاضوا من أبناء العصر . دخل المعترك السياسي سنة ٤٦٩ . وقد كانت المناصب العامة حتى ذلك الوقت وقفاً على المواطنين ذوي النفوذ ، فإذا به يوطد دعائم الديمقراطية في الدولة ، ويحمل لواء الدفاع عن حقوق الشعب ضد صديقه الشخصي شيمون ، زعيم الحزب الارستقراطي . وفي جملة التغييرات التي أحدثها بيريكليس الانظمة التي تقول بدفع المرتبات للمواطنين الذين يخدمون وطنهم جنوداً ، ومحلفين ، وقضاة ، فضلاً عن دفع الخزينة اجور الدخول إلى المسارح لأولئك الذين لا يستطيعون ذلك .

وكانت سياسته الخارجية تهدف إلى جعل أثينا زعيمة اليونان ، ولكنه عندما فشل في تثبيت قوتها العسكرية المطلقة ، تحوّل إلى تدعيم قوتها البحرية . إلا أن انتصارات بيريكليس الحقيقية الخالدة كانت في الميدان الفني . ففي جملة المباني العامة التي شُيّدت بإشرافه على الاكروبوليس البارثنون الذي زينه النحات الشهير فيدياس . . وقد أصبحت أثينا بفضل بيريكليس اجمل مدن العالم .

كانت اواخر سني حياة بريكلير عاصفة ، فحروب اثينا واسبرطة شغلته بالشؤون العسكرية ، إلى جانب بعض القلاقل التي كان يعانيها في اثينا . أما صديقه فيدياس فقد حوكم بعد أن ألقى القبض عليه بتهمتين خطيرتين . واضطر صديقه الثاني الفيلسوف اناكساغوراس إلى هجر اثينا بعد أن هُدد بالقتل لأرائه الملحدة . وكانت ثلاثة الاثافي تلك التهمة الشائنة المتعلقة بعشيقته آسبازيا ، وقد أثرت في نفسه ابلغ الاثر . ورأى الشعب أرضه ينهبها العدو ، ووباء الطاعون يتفشى فيها ، ففقد مكانته ، ونُحّي عن الحكم ردحاً من الزمن ، ثم لم يلبث أن اعيدت إليه السلطة . ولكن الطاعون كان قد ترك آثاره فيه فتوفي في خريف العام ٤٢٩ ق . م .

كان بريكلير خطيباً مصقفاً ، وزعيماً عسكرياً ، ومحوراً لجماعة فذة من الشخصيات اللامعة امثال الروائيين والشعراء اخيلوس ، وسوفوكليس ، ويوريبيديس ، وسقراط الحكيم وسواهم . . .

تاليران

Talleyrand

كان تاليران (١٧٥٤ - ١٨٣٨) انساناً له كثير من المزايا وكثير جداً من الاخطاء . . كان عاشقاً ، ومغامراً ، ومقامراً . . رقيق الكلام ، انتهازياً ، يدافع عن نفسه بكل وسائل الدفاع . ويدافع عن مبدأه إلى الحد الذي يجر على نفسه فيه الخطر .

وهو أحد ساسة فرنسا الكبار في تلك الفترة التي تعج بالحركة ، والحياة ، والضوضاء . . قبل الثورة الكبرى وبعدها .

أبصر النور في باريس . وأوفده والده إلى إحدى مدارس اللاهوت

فراح يقضي وقته في حب ممثلة ناشئة التقاها مرة في الكنيسة ، وحماها من المطر بمظلته .

وكبر وأصبح اسقفاً ، ولكنه اضطر لضمان مستقبله السياسي ، أن يخرج على تعليمات البابا ، فلم يتردد لحظة في عصيان هذه التعليمات ، الأمر الذي حمل البابا على رميته بالحرم . ولم يؤثر فيه قرار الحرمان بدليل أنه كتب إلى أحد اصدقائه يومها يدعوه لتناول طعام العشاء ، واكل اللحم البارد ، وشرب النبيذ . . كل ذلك احتفالاً بقرار الحرمان .

وتولى تاليران مناصب سياسية عالية : فكان رئيساً للجمعية الوطنية سنة ١٧٩٠ ، ثم وزيراً للعلاقات الخارجية في عهد حكومة المديرين (الديركتوار) ، ثم في عهد القنصلية ، واخيراً بعد عودة الامبراطورية ، ولم يجد صعوبة في الانضمام إلى الملكية بعد عودتها ، ومثل دوراً هاماً ماهراً في مؤتمر فيينا ، ثم في لندن حيث كان الملك لوي فيليب قد عينه سفيراً لفرنسا .

كان سياسياً داهية لا وازع له من ضمير ، ولكنه كان ذكياً ، حاضر البديهة ، مراوفاً ، متطرفاً في آرائه .

وكان لتاليران غراميات لا تُحصى لعل اشهرها وأعجبها على الاطلاق غرامه بمدام دو فلاهو التي كان يشاركه في حبها مغامر اميركي اعرج مثله يدعى الحاكم موريس . وكثيراً ما كانا يلتقيان عندها فيجلسان على أتم وفاق بعد أن افلحت في ترويضهما واشاعة أسباب الوفاق والمودة بينهما . وعلى الرغم من كل هذا كان تاليران المحبوب المفضل . وقد أنجب منها ولداً اعترف به زوج العشيقة ، أصبح فيما بعد من أركان حرب نابوليون وعشيقاً لاحدى الملكات . ومن المشاهير الذين أصبح تاليران أباً غير شرعي لهم الرسام ديلا كروى . . .

ومن أبرز أعمال تاليران دعوته إلى تأمين أموال الكنيسة واملاكها
امام الجمعية الوطنية ، وحملته من أجل الاصلاح المالي ، وتأسيس بنك
للدولة ، ومعارضته بشدة اصدار العملة الورقية دون تغطية ، وحملته من
أجل تعميم التعليم الاجباري . . .

نشرتشل

Sir Winston Churchill

« في حياته الطويلة التي بلغت التسعين من السنين عمل السر
ونستون تشرتشل ما فيه الكفاية لصنع شهرة أربعة رجال آخرين ، على
اقل تقدير » .

هذا ما رده لدى وفاته الايرل اتلي ، زعيم حزب العمال السابق
الذي يلخص حياته السياسية الحافلة بما يلي :

« كان مصري مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً به . فعندما كنت بعد صغيراً
كان لشقيقتي مربية عملت في خدمة السر ونستون بتلك الصفة نفسها ،
وكانت تروي لنا قصصاً وحكايات عن هذا الصبي الحديدي الارادة .

واذكر أنني ، في السنة الاخيرة من الدراسة الثانوية ، ثم فيما بعد
في اوكسفورد ، قد سمعت الكثير عن هذا الشاب الرائع الذي كان قد
رأى خمس حملات عسكرية ، واصدر كتباً عنها .

واذكر انتخابه عضواً في مجلس العموم ، وكنت إذ ذاك من
المحافظين الناشئين ، فاستقبلته على أنه أمل حزبنا الصاعد . وهو في
اجتيازه الصفوف في البرلمان ليصبح راديكالياً متطرفاً ، شغل عدداً من
المناصب ، وترك فيها جميعاً اثره البالغ .

واذكر يوم كان يتولى وزارة الداخلية انه ذهب بنفسه لمعالجة الموقف في شارع سيدني حيث سيطر الفوضويون المسلحون ، وكنت حاضراً كمتفرج .

في الحرب العالمية الاولى دشن حملة غاليبولي العسكرية التي اشتركت فيها . وبعد الخدمة في ميدان القتال ، عاد مجدداً إلى الوزارة ، وبقي حتى حرمه سقوط حكومة لويد جورج منها ، وفقد بعد ذلك مقعده في البرلمان . واعتقد الجميع ان حياته السياسية انتهت . ولكن في سنة ١٩٢٤ عاد إلى الحكم كوزير للخزينة ، ثم سقط مجدداً مع حزبه بسبب السياسة الهندية ، وبدا للجميع ، مرة اخرى ، انه انتهى . سوى انه عاد لدى نشوب الحرب العالمية الثانية فشغل رزارة البحرية (اللورد الاول لاميرالية) في حكومة تشمبرلن .

وعندما سقط تشمبرلن ، اصبح تشرشل رئيساً للوزراء في الحكومة المؤتلفة ، فكنت بصفتي زعيماً لحزب العمال ، نائبه طوال خمس سنوات .

وبعد الحرب اصبحت رئيساً للوزراء ، في حين احتل منصبي القديم كزعيم المعارضة . وانقضت ست سنوات ، عاد بعدها رئيساً للحكومة ، وبقي حتى انسحابه من المسرح السياسي ، وحتى النهاية ، البرلماني القديم الجدير بالتقدير والاحترام .

يا لها من حياة سياسية حافلة ! ويا له من رجل ! لن نرى مثيلاً له من جديد ! - (انتهى كلام اتلي) .

وبعد ، ابصر تشرشل النور في ٣٠ تشرين الثاني ١٨٧٤ - أما اسمه الكامل فهو ونستون ليونارد سبنسر تشرشل ، نجل اللورد راندولف تشرشل ، الابن الثالث للدوق مارلبورو السابع . اما والدته فكانت اميركية المولد والجنسية . ويروى انه سنة ١٩٠٠ هبط ونستون

تشرشل - وكان في السادسة والعشرين من عمره - نيويورك ، في جولته
الاميركية الاولى لالقاء سلسلة من المحاضرات . فقدمه مارك توين
للجماهير بطريقته الخاصة ، قال : « سيداتي سادتي ، اقدم اليكم ابن ام
اميركية ، واب انكليزي - الرجل المثالي ! » .

غير ان الذي تفوه به أديب اميركا الساخر على سبيل المزاح انقلب
نبوءة . ففي العالم الحديث الذي يعتبر أبعد ما يكون عن الكمال ، يكاد
ونستون تشرشل يكون أقرب ما يكون من المثال العالي للرجل
الكامل ! ..

بدأ حياته صحفياً ، ثم أصبح في طليعة عظماء عصره ، وفاز
بجائزة نوبل للاداب سنة ١٩٥٣ ، وقاد بريطانيا إلى النصر سنة ١٩٤٠ ،
وبقي نائباً في مجلس العموم ٦٤ عاماً .

... وتشرشل ، كان كذلك ، من اسياذ النكتة . ولكم يطيب لي
أن اردد عن السر ونستون العبارة التي قالها فكتور هوغو في بلزاك :
« لتحدث قليلاً عنه ، فإن في ذلك كل الخير ! »

ظل حتى آخر ايام حياته يدخن السيكار التقليدي ، ويحتسي
الويسكي ، ويردد ان الحياة تبدأ في التسعين .

أما كميات السيكار والويسكي التي حملها إلى شفتيه طوال حياته
المديدة فتفوق حد التصور ، وينبغي ان تحسب بالسنين الضوئية ...
ولكن كان يباهي بذلك ويفخر ...

قال له المارشال مونتغمري يوماً :

- أنا لا اشرب الخمر ، ولا ادخن التبغ ، واكل باعتدال ، واقوم بكثير من
التمرينات الرياضية ، وصحتي ممتازة مئة بالمئة .

فأجاب تشرشل مبتسماً :

— هـ .. أنا أشرب ، وادخن ، وآكل بكثرة ، ولا اقوم بأي
تمرينات رياضية البتة ، وصحتي ممتازة مثين بالمثلته ! ..

وهو القائل :

— ان سر حيويتي ونشاطي هو انه ليس في دمي غير الكرويات
الحمراء : فالكحول قضت منذ زمن بعيد على جميع الكرويات البيضاء !

وعندما أصيب بداء ذات الرئة للمرة الخامسة تذكر ما قيل له عندما
عرف هذا الداء السبيل إلى جسده للمرة الاولى :

— هل انت خائف من الموت ؟

فأجاب :

— انا مستعد للقاء خالقي ، ولكن هل هو مستعد ؟ انها قضية

اخرى ...

وكان ذا روح ميالة إلى المحاربة ولا يسكت على ضيم ، وهو يحتقر
الذين يعتقدون انه ينبغي الرد على الالهات بالازدراء ، ويقول :

— انه الخطأ بعينه ! ينبغي الرد على الالهانة بالالهانة ، أو بالصفعة
أو بالرفسة . فالمرء لا يدافع عن شرفه بالجلوس فوقه !

عند تحرير باريس من نير النازيين ، في الحرب العالمية الثانية ، قال
الوزير البريطاني الأول ، وهو في شارع شانزليزه مخاطباً الحشد الهائل :

— حذار .. سأتحديث بالفرنسية ، وهي مهمة ضخمة ستضع على
المحك عاطفتك الودية نحو بريطانيا العظمى !

ولعل اروع نواذر تشرشل تلك التي تعود إلى احلك ساعات انكلترا

في الحرب العالمية الثانية ، بعد سقوط فرنسا تحت النير النازي . فقد كانت القوات الالمانية الهائلة وقتذاك موجهة كلها ضد انكلترا التي لم تكن مهية تماماً للحرب . فحاول الوزير الأول ان يعيى قوى الامة كلها في خطاب رائع شهير اذاعته هيئة الاذاعة البريطانية (بي . بي . سي) ، جاء فيه :

— سنمضي حتى النهاية ، سنحارب في فرنسا ، فوق البحار والمحيطات ، سنحارب في الجوبة قوة وثقة تكبر يوماً فيوماً . . سندافع عن جزيرتنا مهما كلفنا ذلك . سنحارب على الشواطىء ، سنحارب في المطارات ، سنحارب في حقولنا وفي شوارعنا ، سنحارب فوق التلال . . .

وفي تلك اللحظة ، وضع تشرشل يده على الميكروفون ، و اضاف متوجهاً بكلامه إلى المحيطين به :

— أجل سنقرع رؤوسهم بزجاجات البيرة الفارغة ، لأن ذلك هو كل ما لدينا من وسائل الدفاع ! . .

ومن أقواله :

* قال مرة عن احد خلفائه في الحكم : « ان الوقت الذي يقضيه في تأمل نفسه في المرآة ، يكرسه لاهمال واجبات المهمة الملقة على عاتقه » !

* وُسْمِع مرة وهو يردد في سياق الحديث عن موسوليني :

— موسوليني ! موسوليني ! انه على أي حال السياسي الوحيد الذي كانت له الشجاعة على اعدام صهره .

* أنا اعتبر انه يستحسن ترك الماضي للتاريخ وخاصة انني اغذي فكرة كتابة هذا التاريخ .

• يضرب الرقم القياسي في الكذب في الحالات الثلاث التالية :

— قبل الانتخابات . . . اثناء الحرب . . بعد رحلة الصيد !

• باستثناء الهزيمة ، ليس ثمة ابعث على الحزن والكآبة من النصر !

• السياسة هي فن الكذب الأول . . .

• زوجات النساسة معذبات دائماً ، يُطلب إليهن الابتسام حيث

يجب البكاء !

• لا أعرف الكثير عن مستقبل بريطانيا ، ولكنني اعتقد انها تعاني

من عقدة الكبرياء !

محمد علي جناح

في ١٤ آب سنة ١٩٤٧ ابصرت النور دولة جديدة اتخذت مقامها على خريطة العالم باسم باكستان بفضل الجهود والتضحيات المتواصلة التي بذلها في ذلك السبيل رجل فذ عُرف بلقب القائد الأعظم المحبوب ، هو محمد علي جناح الذي وُحد جماهير مائة مليون مسلم في شبه القارة الهندية الباكستانية . وساعدهم على انشاء وطن قومي مستقل خاص بهم .

وقد كتب مرة رئيس تحرير جريدة « انديان اكسبريس » الصادرة في بومباي ، فرانك موراس ، يقول مطرباً شخصية السيد جناح الكبيرة :

« لقد استطاع تشرتشل ان يحفز انكلترا على مقاومة هتلر بالكلمات . وقد فعل القائد الاعظم الشيء نفسه مع مسلمي الهند ، فجند اتباعه بالكلمات . ومن المؤكد انه ليس هنالك أي زعيم اسلامي معاصر استطاع ان يفهم اكثر منه عقلية الجماهير الاسلامية في الهند ، وان يعرف افضل منه بالبداهة كيف يدعوها فتستجيب له وتنهض معه ، فقد كان السيد جناح يرن الجرس فيعمل كما لو كان جرس خطر » .

وكم كانت صادقة كلمة اللورد بيتيك لورنس، آخر سكرتير لدولة الهند البريطانية، حين قال بعد وفاة القائد الاعظم : « لقد مات غاندي على يد قاتل ، ولكن محمد علي جناح مات بسبب تكريسه نفسه لباكستان » .

في ٢٥ كانون الأول من سنة ١٨٧٦ ، في كراتشي ، كانت ولادة محمد علي جناح . وفيها - في عاصمة الدولة التي انشأها - كانت وفاته في ١١ ايلول من سنة ١٩٤٨ ، ولم تكن باكستان بعد قد تجاوزت من العمر في حساب الزمن السنة الواحدة بكثير .

وفوق ربوة عالية ، في قلب كراتشي يقوم اليوم المثوى الاخير للقائد الاعظم ، وهو ضريح فخم يحج إليه في ذكرى ميلاد ابي الامة الباكستانية الالوف من البشر ليضعوا الرياحين فوق هذا المزار الوطني ، ويتلوا آي الذكرى الحكيم مرددين الصلوات عن روح مهندس كيان وطنهم ، ورافع شأنهم ، الذي ابلغهم الاستقلال بعد الكفاح الشعبي الذي طال مائتي سنة .

كان محمد علي جناح محامياً شهيراً ، وسياسياً لبقاً ، وبرلمانياً من طراز رفيع ، ومناضلاً قومياً عنيداً . اكمل دراسته العليا في انكلترا ، فنال سنة ١٨٩٦ اجازة المحاماة من جامعة لنكولن . ومارس هذه المهنة في مسقط رأسه لدى عودته إلى الوطن . الا انه وجدها صغيرة تضيق عن مطامحه الكثيرة فانتقل إلى بومباي التي عرفتة ، حتى مولد باكستان ، محامياً لامعاً وسياسياً يؤمن بالحلول السلمية . وقد كان الجميع على مسرح السياسة الهندية مقتنعين بأنه يمسك بيده الحل السلمي الوحيد للعقدة السياسية الهندية ، هذا الحل « القائم على ممارسة التعقل في وجه اندفاع عواطف الدماء في شبه ستار وطني . وهكذا طالب عن ايمان بتطبيق الوسائل الدستورية ، واطهر بواسطة القوة الذهنية البحتة ، والعزم

المتين ، والتمسك بالهدف ، والارادة الحديدية عن اقتناع ان قوة القلم ليست اقل تأثيراً من قوة السيف .

« برز جناح على المسرح السياسي في مطلع العشرينات من هذا القرن ، وكان مسلمو شبه القارة الهندية الباكستانية قد استخدموا عبثاً جميع الطرق والاساليب ابتداء من المقاومة العنيفة حتى المقاطعة الشعبية غير العنيفة للمؤسسات الغربية وذلك لتطبيق سياسة الاصلاح التي نادى بها زعيم كبير آخر من زعماء النهضة الاسلامية هو السيد أحمد خان ، مؤسس جامعة عليكرة الاسلامية الشهيرة .

« وتعتمد عظمة جناح على جهوده ذات العزيمة القوية لاجراج المسلمين من وهدة التفكك ، ومساعدتهم على بلوغ الاستقلال بعد ممارسة حقهم بتقرير المصير . وكان ان نجح في وضع اسس الامة بوجه معارضة عنيفة من جانب كل من الحكام الاجانب ، والحزب السياسي المنظم احسن تنظيم ، وهو حزب المؤتمر الوطني الهندي الذي كان يتزعمه قادة كغاندي ونهرو .

دانتون

Danton

الزعيم الثوري الفرنسي جورج جاك دانتون (١٧٥٩ - ١٧٩٤) أهله أبواه ، وضربته مدرسته لانه كان فاسداً ، خليعاً . . ولكنه كان شديد الذكاء ، فإذا به يصبح من ألمع محامي باريس .

كانت حملاته على الزعماء المناهضين للثورة الفرنسية من أسباب فراره إلى انكلترا ، غير أنه ما لبث أن عاد إلى باريس ليصبح وزيراً للعدل في الحكومة الموقته . وعلى الرغم من أنه لم يكن مسؤولاً مباشراً

عن الكثير من الفظائع التي ارتكبت في الثورة الفرنسية فقد كان مشتركاً مع الذين كانوا مسؤولين عن ذلك . واقتصر على موت الملك لويس السادس عشر . كان رئيساً للجنة السلامة العامة فترة من الزمن ، ولكنه استقال منها بعد اعادة تنظيمها ، فكلفه ذلك حياته . فقد كان له اعداء كثيرون يتشوقون لسقوطه ، وفي جملتهم رجل الثورة روبسبير . فاتهم زوراً وبهتاناً بأنه يتآمر لاعادة الملكية ، فقطع رأسه على المقصلة في ٦ نيسان ١٧٩٤ ، وهو في السادسة والثلاثين من عمره .

وحتى آخر لحظة من حياته ظل يتحدى خصومه مررداً : « انا دانتون حتى مماتي ، وغداً سأرقد على المجد ! »

دجيفرسون

Thomas Jefferson

« مهندس الديمقراطية » ، ومؤسس الحزب الديمقراطي الاميركي ، توماس دجيفرسون (١٧٤٣ - ١٨٢٦) ، وهو ثالث رئيس للولايات المتحدة الاميركية . كان ثالث من دُعي باسم توماس في اسرته ، وثالث ابناء ابيه ، ذهب إلى ثلاث مدارس ، ووضع دستور الولايات المتحدة في سن الثالثة والثلاثين . . . عُيّن مفوضاً ثالثاً وبقي ثلاث سنوات سفيراً ثالثاً لبلاده في فرنسا . وكان ثالث اعضاء وزارة واشنطن ، وثالث رئيس للجمعية الفلسفية الاميركية . خسر الرئاسة سنة ١٧٩٦ بثلاثة اصوات ، وكان يكره ثلاثة : الملكية ، والارستقراطية ، والتعصب . عاش حياته محباً لثلاثة : الهندسة ، والرسم ، والموسيقى . وفي العبارة التي طلب نقشها على ضريحه شاء أن يُذكر بثلاثة : اعلان الاستقلال ، تمثال فرجينيا ، وجامعة فرجينيا اللذين انشأهما . وكانت المثل الثلاثة التي وضع بها أسس

الميثاق الاطلسي هي : الحياة ، الحرية ، والسعي وراء السعادة .

وكان دجيفرسون من اعظم الرجال الاميركيين في كل العصور . . .
كان عالماً نباتياً ، وجندياً ، ومحامياً ، ورحالة ، وجراحاً ، واقتصادياً ،
وشاعراً ، ومخترعاً ، ومريباً ، وكيميائياً ، ومهندساً ، وعالماً حيوانياً ،
ورسماً ، وموسيقياً ، ولغوياً ، ومزارعاً ، وصانع عربات ، ودبلوماسياً ،
وبستانياً ، وسياسياً ، رياضياً ، وعالماً بالاجناس ، ومشترعاً . . .

اختراع محراثاً وعصاً للسير ، وكرسياً يطوى وينشر حسب الحاجة ،
ومركبة ذات عجلتين لراكب واحد ، وعدداً لقياس المشي ، وآلة للقنب ،
وطابعاً للحروف .

وأدخل إلى الولايات المتحدة الاميركية الزيتون ، والارز ، والغنم
المعروف باسم ميرينو ، والمصعد ، ونبات القبار ، وخنازير كلكوتا . . .

دِزراييلي

Benjamin Disraeli

لم تطأ قدما بنيامين دزراييلي (١٨٠٤ - ١٨٨١) ، السياسي البريطاني
الدهية ، والقاصّ السياسي الأول الذي أصبح رئيساً لوزراء بريطانيا ،
أرض أي مدرسة أو جامعة ، تدرب فترة من الزمن في مؤسسة يديرها
بعض المحامين ، ودخل المجتمع من باب العريض بفضل مكانة والده
ونفوذه ، فلم يكد يبلغ العشرين حتى كان قد أصبح معروفاً تماماً في
لندن . وظهرت أولى رواياته فيفيان غراي سنة ١٨٢٦ . ومن مؤلفاته
الشهيرة روايات كونغسبيج ، وسيل ، وتديميون . . .

إنه والحق يقال قاصّ بريطاني سياسي الأول ، الاوحد . فقد

تفرّس بالسياسة ، وسبر غورها ، ووقف على دقائقها وخبائرها . . وفي عروقه يجري الدم السياسي .

صحيح أن الاضرابات ، والاضطرابات الشعبية والشغب ، ومشاكل العدالة الاجتماعية ، ومشاكل الانتخابات وسواها قد اهتمت بعض ادباء القصة الانكليزي في العصر الفيكتوري امثال الاديتين مسز غاسكل ، وجورج إليوت ، وجورج ميرديث ، وآلن ترولوب . . ولكننا لا نستطيع القول ان هؤلاء الروائيين من طراز دزرايلي ، لأن السياسة لم تكن من اختصاصهم . وقد اجمع النقاد على أن روايتي سيبل وكوننغسي هما ، ولا ريب ، الروايتان السياسيتان الوحيدتان في الادب الانكليزي .

كانت الملكة فيكتوريا تقرأ ما يكتبه دزرايلي فتقول ان أحداً لم يجبرها بكل شيء من قبل كما فعل دزرايلي في رواياته . فهو لا يكتفي بعرض المشهد الرئيسي بل يعمد الى فضح محادثات الاندية والمخادع - وخصوصاً محادثات المخادع - وإلى تأمل النشاط في الميدان السياسي بدهاء وخبث . فهو ذو طبيعة انسانية طموح ، عينه ثاقبة النظرات ، وملء جناحيه روح دعابة ممتازة . أما نظرتة العامة إلى عصر الدوق ولنتون وما تخلله من المثالب والفضائح والفواجع فهي نظرة أقل ما يقال فيها انها تنطوي على انتقادات هدامة .

وليس من الغلو في شيء أن نقول ان اشنع الصور التي يزخر بها الادب الانكليزي هي تلك التي رسمها بدقة وصراحة متناهيتين . . صور الحدادين وغيرهم من مستخدمي الحرف الصناعية كعمال الحياكة وعمال المناجم وعمال المسارح وعمال البناء وعمال المصانع الصاخبة ، المعتمدة المكدومة فيها الشروط الصحية الأولية . أما ما نقله عن السنة هؤلاء المحرومين فإنه الحقيقة ، لا زيف فيها .

كان دزرايلي كثير التنقل والارتحال ، وقد أفاد من التجارب التي صاغها مادة لرواياته . تعددت محاولاته لدخول مجلس العموم قبل أن يظفر فيه بمقعد سنة ١٨٣٧ ، وهي السنة التي تسنمت فيها العرش الملكة فيكتوريا . وفي سنة ١٨٥٢ عُين وزيراً للمال فبقي في الوزارة عشرة أشهر . وبعد ست سنوات عُيّن في المنصب نفسه في وزارة اللورد داربي . وقد تحقق طموحه سنة ١٨٦٨ عندما أصبح رئيساً للوزارة خلفاً للورد داربي المستقيل . ولم يبق في الرئاسة إلا حوالى السنة ، ولكنه عاد فترأس الوزارة سنة ١٨٧٤ . وقد مُنح بعد سنتين لقب إيرل اوف بيكنزفيلد . وكانت الملكة فيكتوريا شديدة التعلق به . وقد استقال سنة ١٨٨١ ، وتوفي بعد ذلك بسنة واحدة .

ومما يذكر عن دزرايلي أنه اقترض مبلغ ٤ ملايين جنيه من بنك روتشيلد وعجّل بشراء اسهم مصر في قناة السويس . وكان وزير الخارجية البريطانية اللورد داربي أول من علم بالمفاوضات بين الخديوي اسماعيل وبعض المالين الفرنسيين لبيع الاسهم المملوكة لمصر بسبب حاجته إلى المال . وقد اضاع اسماعيل على مصر بهذه الصفقة امتيازها الوحيد من مشروع القناة .

كان هذا الوزير الانكليزي الذي حالف تركيا ، وكسب قبرص ، واشترى لبريطانيا اسهم قناة السويس يرتدي « الكورسيه » كالنساء تماماً . وكان كلما تقدمت به السن أكثر من العناية بنفسه ، وتجميل وجهه . وكان يقف أمام المرأة وقتاً أطول من الوقت الذي تقضيه زوجته أمامها ! . .

ديموستينيس

Demosthenes

أبصر ديموستينيس ، ويُعتبر من أعظم خطباء العالم القديم ، النور

في اتيكا (باليونان) حوالى العام ٣٨٣ قبل الميلاد . وقد قرر منذ نعومة أظفاره تكريس حياته لخدمة مصالح بلاده ، وانصرف إلى الشؤون العامة وهو في منتصف العقد الثالث . فتميّز الشطر الأول من حياته بمحاولة اقناع مواطنيه بالاتحاد ومقاومة تدخلات فيليبوس ملك مقدونيا . فلم يحالفه النجاح في هذا المسعى ، وانتصر الملك فيليبوس في النهاية على الاثينيين ، ولكنه عاملهم باعتبار وروية زائدين . وقد رثى ديموستينيس بخطبة رائعة أولئك الذين لاقوا حتفهم في المعارك التي دارت رحاها بين مواطنيه وقوات الملك فيليبوس . وخطبه التي يهاجم فيها الملك المقدوني عديدة وعنيفة ، وتُعرف بالفيليبية .

ناصرب امير الخطابة الملك فيليبوس المقدوني العداء طوال خمس عشرة سنة لأنه أراد استعباد وطنه اثينا . ومكافأة له على وطنيته الصادقة ، واصلاحه أسوار اثينا على نفقته الخاصة ، اقترح السياسي ستيسيفون على الاثينيين منحه تاجاً من ذهب . فاتهم اشينس زميله ستيسيفون بخرق قوانين الدولة ، مما حمل ديموستينيس على القاء خطابه الشهير « من اجل التاج » الذي بُرئت على أساسه ساحة ستيسيفون .

ولما توفي الاسكندر ذو القرنين وضع ديموستينيس بلاغته في خدمة اليونانيين الاتحاديين ، إلا أنه لما شعر بعجزه عن القيام بكل واجباته على الوجه الأكمل انتحر للتخلص من بطش القائد المقدوني أنتيباتر ، نائب الاسكندر الكبير ، الذي حكم مقدونيا اثناء انهماك ذي القرنين في فتوحاته الشرقية .

ومما يروى عن أمير الخطابة هذا انه لم يكن بطبيعته مؤهباً ومؤهلاً لاعتلاء المنابر ، ومواجهة الجماهير في المجالس والندوات العامة . . فقد كان ألثغ ، الأمر الذي حمله على خوض معركة لا هوادة فيها ، مع

نفسه ، لتحسين صوته ، وتقوية صدره ، واصلاح حركات يديه وإشاراته . فكان يتلو الخطب الطويلة بعد أن يملأ فمه حصيً صغيراً ، ويقف على شاطئ البحر محاولاً السيطرة بصوته على صخب الامواج الهادرة ، وكل غايته من ذلك ، على حد تعبيره ، تعويد نفسه على مجابهة عواصف المجالس التي تصطبخب فيها المناقشات . وغالباً ما كان يقف تحت حد السيف ليصلح من بعض حركات جسده ويديه اثناء الخطابة . .

رُوبِسْبيير

Robespierre

لاقى الثائر الفرنسي مكسيميليان ماري ايزيدور روبسبير حتفه على المقصلة ، فكان مصيره ممثلاً لمصير الآلاف من الذين حكم عليهم بالموت خلال حكم الارهاب . . فالثورات غالباً ما تأكل أبناءها !

ولد روبسبير في ٦ ايار ١٧٥٨ ، وكان من اتباع روسو ، درس الحقوق وامتنع المحاماة ، وسرعان ما اصبح زعيماً للاحرار فتوجه الشعب قومياً متطرفاً . لم يكن نفوذه مطلقاً بين الراديكاليين في مراحل الثورة الفرنسية الاولى ولكن مطالبته بموت الملك لويس السادس عشر عملت الكثير على دعم مركزه وتقويته . وفي تموز ١٧٩٣ اصبح عضواً في « لجنة السلامة العامة » ، فأقر بصفته هذه الاعمال التي تربط اسمه بأفزع أهوال الثورة . ولكنه على الرغم من كل اخطائه لم يخدع الجماهير وبقي على اخلاصه .

بدأ انهيار روبسبير عندما حاول بسط سيطرته على سائر اعضاء اللجنة . وقد اصبح دكتاتوراً مطلقاً لمدة تزيد على ثلاثة اشهر . وجرت

أول محاولة فاشلة لاغتياله في ١٧ حزيران ١٧٩٤ . إلا أنه لم يكبد يمضي شهر على ذلك حتى اقتيد إلى السجن في حالة يرثى لها بعد أن أصيب بطلق ناري في فكه . وحُكم عليه بالاعدام ، وقُطع رأسه على المقصلة في ٢٨ حزيران ١٧٩٤ .

ثيودور روزفلت

Theodore Roosevelt

ثيودور روزفلت (١٨٥٨ - ١٩١٩) ، هو الرئيس السادس والعشرون للولايات المتحدة الاميركية . وُلد سقيم البنية ، ولكنه تغلب على ضعفه الجسماني بالتمرينات الرياضية والارادة الحديدية . وكان شديد الشغف بالمطالعة والاهتمام بالعلوم الطبيعية .

ويروى عنه أنه خلال رحلته إلى المجهل البرازيلية ، أقام مخيمه تحت أشجار ضخمة في بقعة جافة . وبعد أن دبّر شؤونه تناول نسخة من كتاب غيرون الشهير « انحطاط الامبراطورية الرومانية وانهيارها » وجعل يقرأ ، غير آبه بالمطر المتساقط ، والاصوات التي تكثر في الغابات الاستوائية ، وبالجلبة المزعجة القائمة في أرجاء المخيم

تخرج في جامعة هارفرد سنة ١٨٨٠ ، ووضع على الاثر كتابه التاريخ البحري سنة ١٨١٢ ، وهو كتاب ما يزال يُعتبر مرجعاً ثقة ، واتبه بكتب عدة أشهرها كسب الغرب .

كان نائباً للرئيس ماك كنلي سنة ١٩٠١ ، فلما اغتيل هذا في ايلول من تلك السنة قفز هو إلى سدة الرئاسة . واعيد انتخابه سنة ١٩٠٤ . وقد حقق الكثير خلال مدة رئاسته : قناة بناما ، وحفظ الموارد الطبيعية ، وتنظيم الصلح بين روسيا واليابان سنة ١٩٠٥ مما استحق عليه جائزة

نوبل .

كانت حياته البيتية سعيدة ، وكفاحه مثلاً احتذاه الشباب الاميركي . . وكان ولوعاً بالصيد فقضى سنة كاملة في مجاهل افريقيا . قام سنة ١٩١٣ برحلة إلى اميركا الجنوبية حيث اكتشف نهراً مجهولاً دعي فيما بعد باسمه « ريو تيودورو » .

وكان الرئيس ثيودور روزفلت في جملة اصحاب الذاكرة القوية . فقد كان شديد الاهتمام بالاجتماع إلى الناس ، ومعرفة بعض التفاصيل الشخصية عنهم ، وطبع سيماهم في ذهنه ، وتذكر حركاتهم واسمائهم ، مما كان له أكبر الاثر في حياته السياسية .

وكان يجعل الكثيرين يشعرون أنهم ذوو شأن ، إذ يناديهم باسمائهم ، بعد أن يكون قد قابلهم مرة واحدة . وما يروى أنه فاجأ صيرفياً يابانياً ، لم يره منذ خمسة عشر عاماً ، بحديث كانا قد تجاذبا أطرافه قبل هذا التاريخ .

ريشليو

Richelieu

وُصف هذا السياسي الفرنسي الداهية (١٥٨٥ - ١٦٤٢) بأنه لم يكن له حليف إلا شخصيته الفظة . كان عنيداً ، وعادلاً ، وذا ارادة من حديد . وعلى الرغم من أنه لم يكن قوياً بدنياً ، إلا أن جسمه الهزيل المكسو بملابس الكرادلة الحمراء القرمزية كان يفرض الاحترام والطاعة حتى من أولئك الذين كانوا يكرهونه ويهابونه . وقد عاش حياة بذخ وفخفة بعد أن حالف النجاح المادي سياسته .

كان ريشليو تواقاً إلى الشهرة الأدبية ، ولكن عطفه على الأدباء ، ومن أبرزهم بيير كورناي ، كان أهم من كتاباته . وهو مؤسس الأكاديمية الفرنسية ، وباني العديد من بنايات السوربون .

رُسم ريشليو اسقفاً سنة ١٦٠٧ بعد أن حصل على تصريح من البابا لصغر سنه . وأصبح كاردينالاً سنة ١٦٢٢ . ولم يجد كبير صعوبة في الحصول على رضى وعطف الملكة الام ماري دي ميديسيس . وما لبث أن أصبح بدهائه وذكائه رئيس وزراء الملك لويس الثالث عشر ، في آب ١٦٢٤ . وقد عمل جهده طوال الثماني عشرة سنة التي تلت لجعل السلطة الملكية ، التي كانت في الواقع سلطته ، مطلقة في فرنسا والخارج . ونجح في كسب تأييد عدويه الرئيسيين في فرنسا دون ما كبير عناء ومعارضة : البروتستانت (الهوغونو) ، والنبلاء الاقطاعيين .

و غضبت عليه الملكة الام بسبب بعض الشائعات حول عدم مبادلتها الحب . وعلم الملك بذلك ، وكان شديد التعلق بالكاردينال ريشليو ، فأوهم أمه أنه سيطرده من بلاطه وخدمته . فاستدعاه وأكد له ثقته فيه ، وتأييده التام له . ولما لم تستطع ماري دي ميديسيس مصالحة الكاردينال غادرت باريس ولم يُسمح لها بالعودة .

أما التهديد الثاني الذي تعرّض له ريشليو فكان من شقيق الملك الذي كان يسانده هنري ، دوق دو مونمورنسي ، فأرسل ريشليو الدوق إلى المقصلة ، فكان أول نبيل يُعدم ، وآخر حلقة من سلسلة أسرة شهيرة يرجع تاريخها إلى سبعة قرون .

كانت سياسة ريشليو في الخارج شبكة من التآمر السياسي غايتها أضعاف اعداء فرنسا ، فكانت ناجحة لا تعرف الهوادة ، كما كانت في فرنسا ، وقد توفي هذا الوزير في ٤ كانون الأول ١٦٤٢ .

ستالين

Joseph Stalin

وُلد ستالين ، أي الفولاذ ، واسمه الاصلي جوزف فيساريونوفتش دجوغشفيلى ، في قرية غوري الجبلية الواقعة في مقاطعة جيورجيا سنة ١٨٧٩ . وكان والده فيساريون دجوغشفيلى فلاحاً من بلدة ديدو - ليلو المجاورة ، وامه ايكاترينا غيلانسه ، وكان اجدادها من الاجراء في قرية غمباريولي .

ولا يُعرف الكثير عن والد ستالين . فقد عمل اسكافاً ربحاً من الزمن . ويقال انه اشتغل عاملاً في احد مصانع الاحذية في ادلخانوف ، وانه كان يدمن الخمر . اما والدته فكانت امرأة ورعة ، شديدة التقوى ، تغسل الثياب بالاجرة لتعيل اسرتها . وكانت امنية حياتها ان ترى ابنها كاهناً ، فالتحق ستالين الصغير بمدرسة غوري الابتدائية - ودورها التعليمية اربع سنوات . وفي سنة ١٨٩٤ حصل على منحة لاللتحاق بمعهد تفليس الديني الذي كان ، فضلاً عن التعليم ، يقدم إليه الملابس والطعام ، والكتب مجاناً . ولكنه طُرد بعد اربع سنوات ، فانصرف إلى النشاط الثوري .

تزوج ستالين للمرة الأولى ايكاترينا سفاندتسه ، فانجبت له ابناً واحداً هو ياشا - يعقوب دجوغشفيلى . وكان بليداً ، فعمل كهربائياً ميكانيكياً في القطارات الحديدية حتى بعد ان اصبح والده دكتاتور روسيا .

أما زوجته الثانية فتدعى ناديا اليلويغا ، وقد انجبت له ابنه فاسيلي وابنته سفتلانا .

في سنة ١٩٠٠ أصبح ستالين عضواً في الحزب الاجتماعي الديمقراطي ، فظل حتى سنة ١٩١٧ يعمل في مجالس الحزب الداخلية . وقد أوقف ست مرات ونجا خمس مرات . وفي المرة الأخيرة (سنة ١٩١٣) نفي إلى سيبيريا حيث بقي حتى سقوط القيصرية .

كان ستالين عارفاً بأوضاع العمال في روسيا ، وكان يتمتع بعطف زعيم الحركة لينين وتقديره ، وقد بقي على اتصال وثيق به بعد سنة ١٩١٧ . وتسلم مفوضية الاجناس اربع سنوات ، ثم أصبح سكرتير الحزب الشيوعي . وقد خشي لينين من الخصومة التي بين ستالين وتروتسكي وحذرهما من اخطارها ومغبتها .

على أنه بموت لينين دب النزاع بين الزعماء على القيادة . فقد اصيب لينين في ايار سنة ١٩٢٤ بنوبة فالج اعدته النطق ، وشلت منه الجهاز العصبي . وفي كانون الأول اصيب بنوبة أخرى ، فحل محله ثالث يتألف من زينوفيف ، وكامينيف ، وستالين . واستمر هذا الثالث في الحكم بعد موت لينين في السنة نفسها حين اصيب بنوبة ثالثة قضت عليه .

وشرع ستالين عندئذ في تعزيز منصبه ، فدبر في نيسان ١٩٢٥ عزل تروتسكي من مفوضية الحربية . وفي الشهر نفسه انفصل عن زينوفيف وكامينيف ، واتحد مع اعضاء المكتب السياسي الآخرين بوخارين ، ورايكوف ، وتومسكي .

ووجد تروتسكي وزينوفيف وكامينيف جهودهم لمقاومة ستالين ، ولكن بعد فوات الاوان . ففي شباط ١٩٢٦ طُرد زينوفيف من المكتب السياسي ، ثم من رئاسة سوفيات بطرسبرج (وقد اصبحت مدينة بطرسبرج تدعى لينينغراد) ، واخيراً من رئاسة الاممية الثالثة

(الكومنترن) . وفي ٢٣ تشرين الأول طُرد كل من تروتسكي وكامينيف من المكتب السياسي . فتم بهذا وضع الحد النهائي لاي مقاومة فعالة لستالين . وتلا ذلك فصل زينوفيف ، وكامينيف ، وتروتسكي من لجنة الحزب المركزية ، ثم شطبُ اسمائهم من الحزب . وفي سنة ١٩٢٩ نفي تروتسكي إلى الخارج ، واصبح ستالين في حزيران سنة ١٩٣٠ دكتاتور روسيا غير منازع .

وعندما هاجمت الجيوش الالمانية روسيا سنة ١٩٤١ قاد ستالين بحكمة وحنكة كبيرتين الجيش الاحمر في حربه الدفاعية والهجومية . وقد اصبح قائداً عاماً للجيوش السوفياتية سنة ١٩٤٣ ورفي إلى رتبة مارشال . وكان لروسيا فضل كبير على انتصار الحلفاء في الحرب العالمية الثانية . وكانت وفاته في موسكو سنة ١٩٥٢ .

عبد العزيز بن سعود

وُلد المرحوم الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود في قصر أبيه بالرياض في شهر كانون الأول سنة ١٨٨٠ ميلادية .

ختم القرآن في الحادية عشرة من عمره وتلقى أصول الفقه .

غادر بلاده ولجأ ووالده إلى الكويت تحت ضغط ابن رشيد مما جعله يصمم النية ويعقد العزم على استعادة أرض الأباء والأجداد . فعمل منذ صغره على التعلم على يد والده بمرافقته كثيراً للتعرف على أحوال العرب والإمام بتاريخهم . فكان يدقق في كل صغيرة وكبيرة ، وفي كل شاردة وواردة ، ليقف على حقائق الأمور فلا يذهل عنها لأنه كان يعتقد بأنها تسعفه في تحقيق الأهداف الجليلة التي كان ينشدها .

وتم له ما أراد فاستعاد الرياض من ابن رشيد عام ١٩٠٢ ميلادية وانتزع مكة من الشريف حسين عام ١٩٢٤ واستقر له حكم الجزيرة العربية .وعمل على توحيد الأقطار الخاضعة له عام ١٩٣٢ واسماها المملكة العربية السعودية .

وتشكل المملكة اليوم دولة في قلب شبه الجزيرة العربية عاصمتها الرياض وتقسم إدارياً إلى أربعة أقاليم :الإحساء ونجد والحجاز وعسير وأهم مدنها مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والطائف والدمام والظهران . ويقوم اقتصاد المملكة العربية السعودية على البترول إذ تُعتبر الدولة العربية الثانية من حيث الانتاج .

سميراميس

Semiramis

سميراميس (واسمها بالآشورية سيمورامات) ، الملكة الحسناء التي ألهمت العديد من الكتاب ، ومنهم فولتير ، كانت في نظر الكثيرين ، ولدة من الزمن طويلة ، اميرة من اميرات الاساطير . وكثيرون هم الذين شكّوا في وجودها الحقيقي في غير مخيلة الشعراء . سوى ان علماء الآثار والمنقبين اكتشفوا ، في نمرود (كلخ اليوم) في إيران ، نصباً لا يثبت وجود سميراميس وحسب ، بل يلقي ضوءاً على حياتها . وهذا النصب محفوظ في المتحف البريطاني في لندن .

نحن في دمشق ، حوالى السنة ٨٠٠ قبل الميلاد . . في منزل مجاور لهيكل إلهة الشمس وقفت صبيّة رائعة الجمال تحدّق ، بامعان ، في احد

العرّافين الملكيين . وقد ذبح ، ليكشف لها طالعها ، ثلاث دجاجات كان دمها ما يزال يسيل على ثوبه الكتاني الأبيض . وكانت تُسمع من قريب اناشيد حارقي البخور امام آهتهم . وتكلم العرّاف فقال : « ستحكمين شعباً ، يا سيمورامات ، وسيكون العالم عند قدميك ، ولكن الرجل الذي ستحبينه اكثر من حياتك ستكون نهايته على يدك ! »

وتحلم سيمورامات : « الرجل الذي سأحبه ؟ ! » انها تعيش في حريم حاكم دمشق ، ولكنها لم ترَ سيدها قط .

ويهاجم دمشق جيش اشوري ، لأن المدينة ثارت على مليكها البعيد نينوس ، عاهل آشور . ويبدأ النهب ، والحريق ، والاغتصاب . ويلمح قائد الحملة ، الجنرال جنزو ، سيمورامات وهي تحاول الهرب ، فيصيح بها : « تعالي إلى هنا . ازيحي النقاب عن وجهك . . . انك حسناء ! »

وتتوسل إليه ، ولكن على غير جدوى : « دعني وشأني ، أنا لست سورية . . . »

إلا أن جنزو تصعقه نظرات هذه الحسناء المجهولة . . . نظراتها الغريبة ، فلا يبالي بتوسلاتها .

ويحمل جنزو سيمورامات إلى خيمته ، ويحاول معانقتها ، فتبعده عنها مرعدة :

— يمكنك أن تنال مني بالقوة ، ولكنني لن اكون لك باختيارى !

وتصل القوات الاشورية الغازية إلى اطراف آسيا . وهما هي سيمورامات ، بعد ظهر أحد الايام ، وحيدة في خيمة جنزو ، فإذا ببابها الجلدي يُفتح ، ويطل منه شاب غريب . وتتلاقى نظراتهما لحظة . أنه شاب طويل القامة ، وسيم الطلعة .

كان هذا الشاب الجميل الغريب نينوس ملك آشور ، وابن الملك سلمانآزر الثالث . إنه ملك قوي ، وفاتح عظيم . الحرب في نظره فنٌ مقدس ولكن حبه يطأني على كل شيء ، فيخطف سميراميس في اليوم التالي ، وقد أيقن ، بعد ليلة كاملة قضاها مؤرقاً متأملاً ، أنه إذا لم تصبح سميراميس له ، فلا معنى البتة لفتوحاته وانتصاراته . وسيعلم كيف يتخطى القوانين المقدسة بانتزاعه عبدة رقيقة من أحد أتباعه . ولكن ذلك لا يهمه في قليل أو كثير ، وينسى كل شيء وهو يحمل إلى خيمته الصبية الحسنة بملء رضاها .

ويتحاب الاثنان حباً عارماً . فسميراميس تردد همساً برقة وعرفان جميل : « أحبك أكثر مما أحب حياتي ! » ولكنها تضطرب فجأة اذ تذكر أقوال العراف الرهيبة .

وينجح جنزو في الوصول إلى بابل ، ولا يحلم إلا بالانتقام من نينوس لأنه انتزع منه سميراميس وهي ملك له . لقد ملكت عليه لبه ، وبات لا يسعه أن يطردها من خياله .

وينقض نينوس وسميراميس كل القوانين ، ويهزان بكل التقاليد ، فلا يفترقان حتى في الاحتفالات الدينية المقصورة على الرجال دون النساء . ولكي تتبع سميراميس الرجل الذي تحب في رحلات الصيد ، والصيد فن يعادل في قدسيته فن الحرب لدى الآشوريين ، كانت تتزيا بزي الرجال . وذات يوم يهاجم نينوس أسداً برمح ، ولكنه يخطئه ، فتصبح سميراميس : « احترس ، يا نينوس ! » وتقفز من عربتها وتطعن الأسد الهائج بالرمح معرضة نفسها للخطر ، فيسقط ملك الحيوانات الذي اسقط مليكها . . ويضاعف هذا العمل الجريء حب نينوس لها ، وقد رآها تجمع جرأة وشجاعةً إلى ذكاء وقوة شخصية . ويسطآن سلطانها على

اراضي شاسعة وشعوب عديدة ، ولكنها يحلمان بمدّ رقعة حكمهما ،
تدفعهما الى ذلك وطنية متطرفة . وتمجد سميراميس أحلام نينوس :
« أنت لا تُقهر يا مليكي . يمكنك ان تذهب بجيوشك إلى نهاية العالم ،
فأتبعك ! سبني قصوراً شامخة ، ومدناً عجيبة غريبة تخلد على الدهر ! »

ويتسم نينوس ويقول : « ستجعلين ، يا مليكتي ، الحدايق الغناء
تنبت في الصحارى ! ولكن في انتظار ذلك ، ينبغي لنا القضاء على ثورة
البابليين ، سيئون غالياً ثمن جراتهم . . . ولقد جمعت قادتي لهذه
الغاية . »

ان بابل ، منافسة آشور ، والمدينة التي تقع تحت سيطرة
الآشوريين ، تقلق بال سميراميس . ففيها يعيش جنزو . ولكن لا وقت
لديها للتفكير في مثل هذه الامور ، فالحب الذي يشدها إلى نينوس كافأها
اجل مكافأة . فقد رُزقت ابناً دعتة نيراري أداد . ويصبح نينوس :
« سيكون لك الملك ، يا عزيزتي ! » فتتهد مرددة : « بعد أمد بعيد ، لأن
ذلك يعني أنك تكون قد غادرت هذه الدنيا . »

وترتعد فرائصها دون أن تدري سبباً لذلك ، وتقرر مراجعة العراف
الملكي ابراميس حالما تنهض من فراش الوضع .

ويقول لها العراف : « ان سعادتك مهددة ، ايتها الملكة ، لأن
الالهة غيры ، وستضربك ضربة مؤلمة ، لأن العاطفة التي تجمع قلبك إلى
قلب الملك نينوس قد تخطت الحدود البشرية ! »

وفي احدى الليالي يخفّ أحد الجواسيس إلى نينوس قائلاً :

— جنزو جاء إلى القصر . انه في الحدايق ، ويتجه نحو جناح

الملكة .

ويهرع نينوس على الفور دون أن يفطن إلى دعوة حرسه . انه لا يشك في أمانة سميراميس ، ولكنه يخشى انتقام خصمه العنيد منه . ويلتقي الخصمان في احد ممرات القصر ، وتلتقي نظراتهما . وسرعان ما يلقي نينوس خنجراً عند قدمي جنزو وينتضي خنجراً . ويفهم القائد معنى ذلك ، فيهاجم نينوس بعنف ، فيرد عليه الملك باستماتة ويطعنه في عنقه . وبعد أن يلقي عليه نظرة أخيرة ، ينسحب ليبلغ سميراميس النبأ ، وهو يكاد يطير فرحاً للسرور الذي سيتملكها لدى اطلاعها على مقتل من سامها صنوف العذاب !

وكانت سميراميس في الظلمة ، لا تستطيع ان تميز الظل الذي يقترب من مقعدها . وينحني الظل عليها ويأخذها من ذراعها ، ويروح يبحث عن شفيتها . فيتنتضي خنجرها ويطعنه به . وعندما تسمع صيحة الالم والموت ، تدع الجثة تقع على الأرض ، وتنادي احد العبيد من حاملي المشاعل ، وتلقي آخر نظرة على المغلوب ، الميت . ولا تلبث ان تشق هدوء الليل صيحة منكرة ، وتلقي سميراميس بنفسها فوق جثة نينوس . وتتحجر الدموع في مقلتيها ، وتحس كأنها انتقلت إلى دمشق ، وتطن في اذنيها عبارات العراف : « ان الرجل الذي ستحيينه اكثر من حياتك ستكون نهايته على يدك ! » ففي هذه اللحظة قررت الآلهة مصيرها ومصير نينوس . ويقبل عبدٌ فيخبرها انه اكتشف جثة جنزو . فتفهم كل شيء . نيراري ينبغي ان يحكم ، ولا ينبغي ان تحوم حولها الشبهات . فتأمر بنقل جثة نينوس إلى الحدائق . . . وجثة جنزو إلى مخدعها . ثم تستدعي الكهنة الكبار وضباط القصر .

وتبسط سميراميس سيطرتها على آشور والبلدان الخاضعة لها : ايلام ، وميديا ، وسوريا ، وفينيقيا ، ويلاد شعب البحر . وكان يخيل

إليها ان نينوس بالقرب منها يوجهها ويمنحها القوة . وقد اخلصت لذاكره ، فحازبت
البابليين وقهرتهم على الرغم من تحالفهم مع الكلدانيين والعقاديين . وجعلت من
بابل عاصمة امبراطوريتها ، وأقامت قصراً منيفاً ، وانشأت جنائن معلقة . ولطالما
اخبرت نيراري بما كان يردده والده : « ستجعلين الحداثق الغناء تنبت في
الصحارى ! » وتضيف قولها : « عما قريب تصبح ، يا نيراري العزيز ، في سن
تحوّلك الملك ، كما شاء لك والدك ! » .

شجرة الدرّ

هي قصة حب وبغض ، قصة حسد وثأر ، قصة حياة ترف ،
وتنعم ، وموت مروّع ، في اطار من الدم والمذابح . إنها قصة السلطانة
الفاطنة شجرة الدر التي تحتل مقاماً رفيعاً في امبراطورية النساء في
الشرق . تزوجت من السلطان الملك الصالح ونعمت معه برخاء عميم ،
وسعادة وارفة الظلال ، تشاطره مجده ، وقوّته ، ورفعة شأنه .

كانت مصر ، تلك البقعة الغنية من الشرق ، ترتع في أمن ،
وسلام ، وطمأنينة لما بدأت الحروب الصليبية .

ووصل الملك القديس لويس الفرنسي بجيشه إلى المنصورة حيث
دارت رحى معركة طاحنة .

وفي وسط هذه المعركة الهائلة ، وبينما كانت النفوس مضطربة تتوق
إلى معرفة النتيجة ولمن ستكون الغلبة ، توفي السلطان الملك الصالح
أيوب على حين غرة ، فكان موته خنجراً مصوباً إلى صميم زوجته
الحسنة شجرة الدرّ . فاسودت الدنيا في عينيها ووقعت فريسة لألم نفسي
شديد . وعملت جهدها للاحتفاظ بالنبا الفاجع ، وحبسه عن شعبها
المناضل .

وكان لشجرة الدّر في سوريا خصم عنيد يدعى طوران شاه ، ابن زوجها السلطان الملك الصالح . وكانت تعرف انه من الدّ خصومها واكثرهم شعبية ، وقوة ، ونفوذاً . فلم يكد طوران يسمع نبأ وفاة والده حتى خفّ الى مصر يطلب بوراثة العرش . ولم يكتف بهذا ، بل راح يلصق بشجرة الدّر زوج ابيه ، التهم الشنيعة . ولم يستغرق تدبيرها المؤامرة لاغتيال طوران شاه وقتاً طويلاً .

ولما تخلصت شجرة الدر من غريمها ، اعلنت نفسها سلطانة على مصر ، وتسمّت « المعتصمة الصالحية أم خليل ، عصمة الدنيا والدين وملكة المسلمين » . . . وهي المرأة الوحيدة التي جلست على عرش الخلفاء في مصر وإذ كان من المتعذر ، بل من المستحيل عليها ان تمارس السلطة ، لأنها امرأة ، فقد تزوجت من الشاب الجميل أيك ، أحد الامراء المماليك .

وكانت الحياة السعيدة قد بدأت تبسم لشجرة الدّر لما اخذت الغيوم تتلبد قائمة في الجو . فهذا زوجها ايك يفكر في زواج جديد .

وثارت ثائرتها حين ظهرت لها خيانة زوجها اياها ونكرانه جميلها ، وجالت في خاطرها فكرة الثأر ، وملكّت عليها مشاعرها . وسرعان ما دبّرت قتله على ايدي عبيدها .

وعرف الامراء المماليك بمقتل الامير أيك فتملكهم غضب شديد ، فجمعوا جموعهم واقتحموا القلعة الملكية وقتلوا السلطانة الشابة ، وتركوا جثتها الجميلة على قارعة الطريق بعد ان نهبوا قصرها ولم يتركوا لها إلا فرسها وحزامها المزركش . فكانت في مماتها (سنة ١٢٥٧) لا تقل روعة ، وبهاء ، ونضارة عنها حين كانت حية تُرزق .

شيشرون

Cicero

كان ماركوس توليوس شيشرون (١٠٦ - ٤٣ ق . ب) . أكبر خطيب في روما ، وأحد ادبائها ورجال السياسة البارزين فيها . كان يعتقد ان على الخطيب أن يتمتع بالمعرفة الشاملة ، فتأهب لذلك بدراسة اللغات ، والأدب ، والقانون ، والفلسفة ، وبالتنقل في أرجاء اليونان وآسيا . وكانت أولى مرافعاته وهو في السادسة والعشرين .

إلا أن طبيعة شيشرون العاطفية المزهفة التي أتاحت له امتلاك زمام البلاغة اضعفت مقامه في الحياة العامة حيث الحاجة الى الشجاعة الادبية والاستقرار الفكري . مثال ذلك أنه كان يشمئز من القسوة التي تتجلى في السيركات الرومانية ، ولكنه ، مع ذلك ، كان يشهد لها حاملاً معه ألواح فيكتب دون أن يتابع الألعاب الجارية أمامه . وفي حياته السياسية عرف الشعبية والنفي . وقد عاش في العزلة منصرفاً إلى الكتابة طوال حكم يوليوس قيصر . رسم في كتابه « الجمهورية » الدولة الجمهورية المثالية الحرة . ويبلغ عدد خطبه المعروفة اليوم سبعة وخمسين أشهرها تلك التي ألقاها ضد الخائن لوشيوخس كاتيلين ، وضد ماركوس انطونيوس . وقد سببت هذه الخطب الأخيرة موته . ذلك بأن ماركوس انطونيوس ، عندما تولى السلطة بعد مقتل يوليوس قيصر ، أرسل بطارد شيشرون ويقتله .

ولا تزال خطب شيشرون تُدرّس إلى اليوم في مختلف المعاهد على أنها نماذج من الادب الرفيع . . ومن خلالها يحيا شيشرون رجلاً قويم المبادئ مكافحاً باستمرار ، وبدون جدوى ، ضد الفساد الذي استشرى في عصره .

صن يات - صن

Sun Yat - Sen

تحتل محاضرات الدكتور صن يات - صن ، أبي الثورة الصينية ، مكان أقوال كونفوشيوس بين شبيبة الصين اليوم ، ويُدرّس قسم من وصيته التي يدافع فيها عن القضية التي نذر حياته من أجلها في المدارس الصينية إلى الوقت الحاضر .

ابصر النور سنة ١٨٦٦ في قرية صغيرة في جنوب شرقي الصين ، في أسرة من الفلاحين . كان منزله كوخاً من الطين ، ولم يكن ثمة احذية يتعلها أو ارضاً للأكل . أنشئ تنشئة مسيحية ، وتشرب المبادئ والافكار الثورية من عمه . درس الانكليزية في جزيرة هونولولو وتخرج في الكلية بعلامات جيدة . وكان أول خريج في كلية الطب في هونغ كونغ . وقد حظي باحترام مدرّسيه لذكائه ، ومقدرته ، ولاشهرته بتطوّفه .

وضع الدكتور صن نصب عييه قضية تحرير بلاده ورؤيتها تحتل مقامها بين الأمم الكبرى في العالم . وكانت أول خطوة لتحقيق هذا الهدف السامي خلع اسرة مانتشو الحاكمة . فوضع مع بعض المتآمرين من الشباب الوطنيين الاحرار خطة لاشعال نيران الثورة في كانتون بعد أن اتخذوا لهم هذا الشعار « الحق الالهي لا يدوم إلى الابد » !

ولكن الثورة فشلت ، وأعدم بعض القائمين بها ، ونجح الدكتور صن في الهرب مخبئاً بسلة أدليت من فوق احد الجدران ، ولجأ الى اليابان ومنها ذهب الى هونولولو ، فالولايات المتحدة الاميركية ، فأوروبا . وعاد سنة ١٨٩٨ إلى اليابان ، وكان اتباعه لا يتجاوزون المائة عدداً بين ١٠ آلاف صيني هناك . وفشلت ثورة ثانية جرت سنة ١٩٠٠ إلا أن الدكتور

صن ورفاقه لم يأسوا وواصلوا عملهم حتى تسنى لهم سنة ١٩١١ أن يسيطروا على بعض المقاطعات والمناطق ، فعُين الدكتور صن رئيساً مؤقتاً للجمهورية الصينية . فلجأ آل مانتشو إلى جندي قديم ومستشار لهم يدعى يوان شيكاي الذي مثل دوره بمهارة . فقد اقنع آل مانتشو بالتنازل عن العرش ثم حطم كل مقاومة ومعارضة وتسلم زمام الأمور . ومن جديد لجأ الدكتور صن للتأمر . وتوفي الرئيس يوان سنة ١٩١٦ ، فكانت السنوات القليلة التي تلت ملأى بالمؤامرات والمؤامرات المعاكسة التي كانت ترفع الدكتور صن إلى دست الحكم آنأ ، وتنزله عنه آنأ آخر . وأخيراً استطاع ، بمساعدة روسيا ، أن يؤلف حزبه متمشياً على السياسة الشيوعية . وكان احد معاونيه المارشال شيانغ كاي شيك . وسمح الدكتور صن للشيوعيين الصينيين بدخول حزبه مع أنه لم يكن يؤمن بنظرية حرب الطبقات . وفي سنة ١٩٢٤ اقام في بكين حيث توفي بعد عام واحد تاركاً شيانغ كاي شيك زعيماً للوطنيين .

جمال عبد الناصر

وُلد جمال عبد الناصر عام ١٩١٨ وتلقى علومه بمدارس القاهرة . والتحق بالكلية الحربية عام ١٩٣٧ ومُنح رتبة ملازم ثانٍ في سلاح المشاة عام ١٩٣٨ .

وفي السنة ١٩٣٩ شارك في الحرب العالمية الثانية في العلمين ، ثم عُيّن مدرساً في الكلية الحربية . وخاض غمار حرب فلسطين بشجاعة نادرة في السنة ١٩٤٨ حيث أُصيب بجراح خطيرة عاد بعدها إلى مركزه ، وتزعم الضباط الأحرار ، ودبر معهم حركة ثورية تمخضت بثورة ٢٣ تموز سنة ١٩٥٢ ، التي أعقبتها تنازل الملك فاروق عن العرش وإعلان الجمهورية .

وقد أثر جمال عبد الناصر في التاريخ المصري الحديث حيث سنّ في عهده قانوناً للإصلاح الزراعي ووضعت أسس سليمة لبناء مجتمع جديد .
ونجح الجلاء الإنكليزي عن مصر وتم تأميم قناة السويس .

وفي شباط ١٩٥٨ تم إتحاد سوريا مع مصر وولدت الجمهورية العربية المتحدة وانتخب جمال عبد الناصر رئيساً لها .

وكانت سياسته الداخلية مبنية على التعاون والإصلاح الاجتماعي وتكافؤ الفرص ، وتصنيع الدولة على نطاق واسع .

وسياسته الخارجية كانت الحياد الإيجابي وعدم الانحياز والعمل على توثيق التضامن الإفريقي - الآسيوي ، ونزع السلاح وتحريم استخدام الأسلحة النووية والإيمان بحق الشعوب في تقرير مصيرها .

غاندي

Mohandas K. Gandhi

أبصر رسول التحرر في الهند النور عام ١٨٦٩ ، فلم تمضِ ثلاث عشرة سنة على مجيئه إلى هذا العالم حتى زوّج على كره منه جرياً على عادة الهنود الذين يتزوجون في سن مبكرة .

وفي التاسعة عشرة من عمره سافر وزوجته وأولاده إلى إنكلترا ليتلقى علومه القانونية في إحدى جامعاتها . وكان قد نذر لدى مغادرته الهند بأن يمضي حياة المتشرف في إنكلترا . . فكان يعيش بمبلغ عشرين دولاراً شهرياً طوال السنوات الثلاث التي قضاها هناك .

ولما فاز بالشهادة انتقل إلى ناتال في اتحاد جنوب افريقيا حيث افتتح مكتباً للمحاماة . وهناك ذاعت شهرته الخطابية بعد أن لقي عدداً غير قليل من الهنود المتخرجين في المعاهد البريطانية يلتفون حوله . فأثار حفيظة السكان الاصليين والبريطانيين الذين خشوا منافسته .

وعاد سنة ١٨٩٦ وعائلته إلى الهند بعد أن وضع نصب عينيه هدفاً واحداً هو تحرير وطنه من الانكليز . وهكذا أصبح بطلاً وطنياً هندياً بعد أن كان محامياً بريطانياً ، فنبذ لباسه الاوروبي وارتنى بدلاً منه اللباس الهندي ، لباس اجداده ، وصار يمشي حافياً . وسرعان ما تجعد وجهه ، واخذت أسنانه تتساقط الواحدة تلو الاخرى . وما هو إلا عام واحد حتى اضحى رجلاً جديداً ، يحاول أن يتخلص من المستعمرين البريطانيين بسياسة العصيان المدني وعدم استعمال العنف معهم . ومن أقواله : « سنعصى القوانين البريطانية بلطف وهدوء حتى يمل الانكليز ذلك ويتركونا وشأننا » . وقد بدأ بتنفيذ هذه السياسة سنة ١٩١٩ ، بعد أن تأثر بالكاتب الروسي ليو تولستوي ، والكاتب الاميركي هنري ثورو . وكان إلى جانب تبشيره بالتححرر الاقتصادي والسياسي من النير البريطاني ، يشر بازالة العداوات الدينية بين الهنود والمسلمين .

لُقّب بالمهاتما (أي الروح الكبرى) واعتُبر إلهاً . قضى معظم حياته داخلاً السجن وخارجاً منه نتيجة لنشاطه التحرري . وأعلن اضراب الصوم مراراً للفت النظر إلى الظلم والطغيان ، وبلغ صومه مرة ٢١ يوماً كاملة ، وكان ذلك احتجاجاً على سجنه وراء الاسلاك الشائكة في قصر الأغاخان في بونا ، حيث زجته الحكومة البريطانية بعد نشوب حركة عصيان مدني إثر رفض مشروع السر ستافورد كريس للاستقلال الهندي

وقد اغتيل غاندي في ٣٠ كانون الثاني سنة ١٩٤٨ بعد أن انهي

صياماً كان قد أعلنه احتجاجاً على المنازعات بين الهندوس والمسلمين !

غلاستون

William Ewart Gladstone

سيطر السياسي البريطاني وليام ايوارت غلاستون (١٨٠٩ - ١٨٩٨) ، أخطب خطباء عصره ، على البرلمان البريطاني حوالي ستين سنة من الزمن . وقد جعل وزارة المال البريطانية في طليعة المناصب الوزارية في الدولة . كان اقتصادياً عملياً ، وزعياً اخلاقياً واعياً ، مخلصاً ، فأدخل عدداً من الاصلاحات التي تميز عهده بأنه من أبرز العهود في تاريخ انكلترا . وكان يعتقد أن الاستقلال المحلي هو الحل الوحيد للمشكلة الاستعمارية ، وحاو، أن يحصل على الحكم الذاتي لايرلندا . وخلال تمرسه بالعمل السياسي ناضل كثيراً ضد زيادة التسلح .

أبصر النور في ليفربول ، ودرس في ايتون وأوكسفورد، وكاد يصبح مبشراً دينياً لو لم يقنعه والده بالاشتغال بالسياسة . دخل البرلمان سنة ١٨٣٣ . وبين سنة ١٨٦٨ و ١٨٩٤ تولى رئاسة الوزارة أربع مرات . وقد عُرف عنه أنه من عشاق المطالعة والكتابة والدرس . . ومن أشهر كتبه « الدولة وعلاقتها بالكنيسة » ، وهي دراسة حول ضرورة تفوق السياسة ، واستقلال الكنيسة الروحي ، وقد أتم ترجمته لقصائد هوراس يوم اعتزاله السياسة . وجثمانه مدفون في كاتدرائية وستمنستر .

كانت خادمته تبزم بكثرة أكله ؛ « هو يأكل في كل ساعة من ساعات الليل والنهار . يوقظني في الساعة الثالثة صباحاً ويطلب دجاجة مسلوقة أو بفتيك . وإذا مرض سيدي فهناك الطامة الكبرى ، فهو يملأ الدنيا صراخاً إذا انتابه صدام بسيط . »

فريدريك الكبير

Frederick The Great

فريدريك الثاني ، المعروف بفريدريك الكبير ، ملك بروسيا ، ولد سنة ١٧١٢ ، فكانت طفولته بائسة إلى حد أنه حاول الهرب إلى انكلترا . فألقي عليه القبض ، وأجبره والده الذي أساء معاملته ، على مشاهدة عملية اعدام صديقه الذي ساعده على الهرب . وقد أقطعه والده مدينة راينزبرغ حيث كرس وقته للدرس حتى أصبح ملكاً لدى وفاة والده سنة ١٧٤٠ . وكان شغوفاً بالكتابة ، فأنهمك بمراسلة فولتير الذي كان شديد الإعجاب به .

تميز حكم فريدريك بالحروب السيليزية الثلاث ، إلى جانب عدد من النزاعات الصغيرة . وكان في فترات السلم يجهد في تحسين الحالة الداخلية . وكان أكبر عمل حققه بسياسته الخارجية انشاء اتحاد الامراء الألمان . فلما توفي سنة ١٧٨٦ كانت مملكته قد زادت ٢٩ ألف ميل مربع ، و٤ ملايين نسمة ، وأكثر من ٧٠ مليون دولار بروسي . وكان قوام جيشها ٢٠٠ ألف جندي ، (من أقوى جيوش أوروبا) . وقد اشتهرت بلاده بالصناعة ، والثراء ، وتقدم العلوم الطبيعية . ويُعتبر فريدريك واضع أسس العسكرية الجرمانية (الألمانية) .

عُرف عن فريدريك الكبير أنه كان يبالغ في تكريم رجال الفكر والعلم والأدب والفن . . . يؤثر صحبتهم على صحبة رجال السياسة والمال ، وربات الظرف والحسن والاناقة . إلا أنه كان يؤثر على صحبة هؤلاء واولئك صحبة العسكريين قادة وأنصاراً ، فكان يُجلس عن يمينه قائد الفرسان وعن يساره قائد المشاة ، في المآدب النادرة التي كان يقيمها ، مبالغة منه في تكريم الجندية في شخصيهما .

و ذات يوم سأل فولتير صديقه العاهل البروسي عن سبب مبالغته في
اكرام الرجال العسكريين وليس لهم إلا ميزة واحدة وهي أنهم رجال
سيف .

فما كان من فريدريك إلا أن ابتسم وأجاب فولتير بقوله :

— العسكريون هم صفوة خدام الوطن والعرش ، يخدمونها
باخلاص ، ويفتدونها بالارواح . وعندما يجذّ الجدد لا يفيد الوطن
والعرش غير السواعد القوية والسيوف الماضية !

الملكة فكتوريا

Queen Victoria

صنعت الملكة فكتوريا (١٨١٩ - ١٩٠١) عادات بلادها وتقاليدها
قراءة قرن من الزمن وجعلت من التاج البريطاني زمراً للاستقامة الملكية
والفضيلة الشخصية . وهي الابنة الوحيدة لادوارد ، دوق كنت ، رابع
ابناء الملك جورج الثالث . وقد توفي والدها وهي بعد طفلة فبقيت في
عهدة أمها الالمانية الأصل ، التي انشأتها تنشئة الراهبات ، ولم تسمح لها
بقراءة أي رواية . وكانت مربيتها كذلك ألمانية .

اعتلت العرش في ٢٠ حزيران ١٨٣٧ ، وما لبثت أن أظهرت
شخصيتها ، وحزمها ، الامر الذي جعلها تشتبك مع وزارتها . إلا أن
زواجها من ابن عمها الالماني الامير ألبرت (سنة ١٨٤٠) أحدث تبديلاً
كبيراً في حياتها السياسية والخاصة . فقد أصبح زوجها مرشدها السياسي
والروحي ، وهدف اخلاصها الشديد . وقد رزقا تسعة أولاد بما فيهم
الاميرة فكتوريا ، والددة قيصر المانيا فلهم الثاني ، والبرنس أوف ويلز
الذي خلف أمه على العرش باسم ادوارد السابع . وكانت وفاة البرت

سنة ١٨٦١ ضربة قاسية أثرت فيها بقية حياتها ، وظلت السنين الطوال في حداد عليه .

كان حكم فكتوريا الطويل حكماً يتجلى بالحركة والنشاط ، وقد اضطلعت خلاله بدور رئيسي في الشؤون الحكومية . كانت التطورات أحياناً تعاكسها فلا تأس ، بل تصمد حتى تنفذ رغباتها . لذلك لم تفقد الخطوة قط لدى شعبها . ففي الداخل سجلت السياسة الحرة أهدافاً عدة ، وفي الخارج وسّع الاستعمار رقعة الامبراطورية . وأصبحت « أرملة وندسور العجوز » مؤسسة وطنية في نظر الشعب البريطاني . وقد احتفل بيوبيلها الذهبي لمناسبة مرور خمسين سنة على اعتلائها العرش في مختلف أرجاء العالم . وعندما توفيت سنة ١٩٠١ انتهت حقاً مرحلة قومية عظمى . . وفي جنازتها مشى الكثيرون من أفراد الأسر المالكة في أوروبا ، وأغلبهم من ذريتها .

كاترين الروسية

Catherine The Great

كانت كاترين الكبرى (١٧٢٩ - ١٧٩٦) أشهر امبراطورة تربعت على عرش القيصرية الروس . إلا أنها لم تكن روسية الاصل ، ولم يكن اسمها كاترين . وثمة مؤرخون لا يعتقدون أنها تستحق لقب « الكبرى » .

لم تكن لدى مجيئها إلى روسيا إلا أميرة جرمانية فقيرة ، بائسة ، لا صديق لها ولا مال لديها ، ولا تملك سوى ثلاثة أثواب . ومع ذلك استطاعت أن تتزوج من الدوق بطرس الأكبر ، ولي عهد روسيا . ولم يكن الدوق هذا شخصاً يستحق الاهتمام ، إذ كان أبله ، قبيح المنظر

لأثار الجلدري التي تشوّه وجهه . وكثيراً ما كان يأوي إلى فراشه متعلّاً
حذاءه .

تربعت على العرش زهاء أربعة وثلاثين عاماً . . وروسيا في ذلك
الوقت من أكبر الامبراطوريات في العالم ، تضم حوالى خمسين جنساً
بشرياً مختلفاً ، ومع ذلك كانت كاترين تتحدث عنها فتقول : « منزلي
الصغير » !

عرفت المئات من العشاق الموهين . وكانت شديدة التحفظ أمام
أحفادها ، فمنعتهم من دراسة علم النباتات لانهم كانوا يخرجونها في
أسئلتهم عن التناسل في هذه المملكة . ولم تبخل على عشاقها بشيء ،
وقد بلغ ما انفقته عليهم وفي سبيلهم خمسمائة مليون دولار . صنعت
منهم البقادة الكبار ، والوزراء ، ورؤساء الوزارات ، والحكام . واحتلت
بولونيا فنصبت على عرشها أحد عشاقها رغماً عنه للتخلص منه بعد أن
اشبعت رغباتها منه . وسرعان ما عملت على تحطيمه ، فنقلت عرشه
المذهب إلى روسيا واستعملته في حمامها الخاص .

لم تذق الخمر مطلقاً ، ولم تعرف طعم المشروبات الروحية ، ولم
تدخن التبغ ، بل كانت تكتفي بشرب خمسة فناجين قهوة كل صباح
يُستخدم في صنعها نصف كيلو غرام من البن .

كانت محاطة بالخدم والحشم ، ولكنها كانت تفضل أن تشعل نيران
موقدها بنفسها .

وكانت شديدة الكبرياء والانفة ، لم تفتح قط رسالة لم تتّوج بعبرة
« صاحبة الجلالة الامبراطورية » .

وتقدمت في السن ، ولم تعد رجلاها تقويان على حملها لثقل وزنها
مما اضطرها الى الجلوس على كرسي ذي عجلات يجره الخدم . وأمست

عجوزاً درديساً فلم تتورع عن حب شاب . في عمر أصغر أخفادها
أصبح في أواخر أيامها الحاكم بأمره في روسيا كلها كأنه القيصر :

وأحبت كاترين في جملة من أحبت جباراً قبيحاً أعور يدعى
بوتمكين ، لم يصف شعره مرة ، يقضم أظافره بأسنانه ، ويجب أكل الثوم
والبصل ، ويكره الاغتسال ، على جاهه وماله .

كان حكم كاترين لروسيا خيراً وبركة عليها لا سيما في أوائل سني
حكمها . . . وقد حاولت أن تفرض الآراء والأفكار والثقافة الغربية على
شعبها حتى بعد الثورة الفرنسية عندما حرمت بيع الكتب الفرنسية في
روسيا . وقد نجم عن حسن سياستها الخارجية ازدياد رقعة الأرض
الروسية . .

أجادت فن الحكم والسياسة وامتازت بحصافة الفكر ، وسداد
الرأي ، وبعد النظر . وقد أسست ندوتين أدبية واجتماعية ، واقامت
مراسلة مع ادباء فرنسا وكتاب الثورة . . . وفتحت أبواب بلاطها
للمفكرين والعلماء واصحاب الرأي ، مقربة كل من تأنس فيه قبساً من
نبوغ وشعاعاً من عبقرية . . كل ذلك في سبيل تبديد الظلام الذي ينجيم
على بلادها .

كرومويل

Oliver Cromwell

قليلة هي المعلومات التي وصلتنا عن حياة اوليفر كرومويل الاولى .
فقد أبصر النور في هنتنغدون سنة ١٥٩٩ ، ودرس على أيدي أساتذة
متزمطين . ولم يكن على درجة كبيرة من الذكاء ، ومع ذلك فقد درس
القانون ، وتزوج سنة ١٦٢٠ . ومضت سنون قبل أن يستقر على نوع

من المعتقدات الدينية . ولكنه عاش حياة تقى وورع . انتخب عضواً في البرلمان سنة ١٦٢٨ فاهتم بالشؤون الدينية اكثر من اهتمامه بالشؤون السياسية . وثمة دلائل تشير إلى أنه لم يكن راضياً عن سياسة الملك تشارلز الأول، ويقال انه كان يوي الهجرة إلى نيوانغلاند (في اميركا) .

وعندما اندلعت نيران الثورة الايرلندية سنة ١٦٤١ اقترح كرومويل أن يشرف البرلمان على الميليشيا وأصبح هو قائد الجيش المعترف به . وعندما طالب المجلس برأس الملك تشارلز تردد كورمويل في البدء ولكنه صرح أخيراً بقوله . « أتعلمون ماذا تفعلون ؟ اقطعوا رأسه والتاج فوقه ! » وقد كان الزعيم في كل الاحداث التي أدت إلى اعدام الملك في ٣٠ كانون الثاني ١٦٤٩ . وواجه الكومونويلث بالغاء الملكية موقفاً حرجاً خطيراً . وقد أمر كرومويل عندما قمع الثورة الايرلندية بذبح حامية دبلن وتتألف من ٢٨٠٠ رجل ، وهو عمل ما تزال نتائجه السيئة ملموسة حتى وقتنا الحاضر . وقد عامل الاسكتلنديين ايضاً بالعنف ليفرض عليهم الطاعة .

بقيت قضية انشاء حكومة دستورية . . اتخذ كرومويل لنفسه في ١٦ كانون الاول ١٦٥٨ لقب « حامي انكلترا » . ولكنه واجه مصاعب برلمانية جمة . وفشل في تحويل الدولة العسكرية إلى دولة مدنية ، فحل انبرلمان في ٤ شباط ١٦٥٨ . ولم يرض أحد عن سياسته الخارجية . . فقد جعل انكلترا مهابة بقوة السلاح ، ولم يفهم السياسية الاوروبية . وتوفي في ٣ أيلول ١٦٥٨ . وقد سُئق بعد وفاته . ويستدل من الجدل العنيف الطويل الذي جرّته اقامة تمثال تخليداً لذكراه في وستمنستر سنة ١٨٩٩ ، على مدى شعور الانكليز في ما يتعلق بقضايا كرومويل . . .

الملكة كريستينا

Queen Christina

كريستينا ، ملكة السويد ، (١٦٢٦ - ١٦٨٩) وتدعى ملكة النقيضين ، هي ابنة الملك غوستاف أدولف الثالثة . ماتت ابتداء الاوليان في طفولتهما ، فتنبأ له المنجمون بأن المولود الجديد سيكون ذكراً ، ولكن وُلدت كريستينا ، اشتهر ما تكون بالذكور . . . بشرتها داكنة ، وجلدها أشعر ، وصوتها خشن . وعاشت طوال حياتها تغلب عليها خصائص الذكور . ركبت الخيل ، وقاتلت قتال الفرسان ، وكانت تروي بلا خجل أو استحياء الاقاصيص المخزية ، وتجلس وساقاها مرفوعتان فوق مسند الكرسي ، وتفضل من الملابس ما شابه الملابس الرجالية فائقة انها لا تطبق ملابس النساء واساليهن .

وفضلاً عن ذلك كان لها صبر الرجال وجلدهم ، تكفي من النوم بأربع ساعات أو خمس ، لا تكلّ من العمل مهما يكن مضياً شاقاً . . . لذلك أبى كل من عرفها أن يناديها بلقب المؤنث ، بل كانوا ينادونها بالامير كريستينا بدلاً من الاميرة كريستينا .

توفي عنها والدها وهي في الرابعة من العمر . وظلت طوال حياتها تكره الحرب لأنها وُلدت في منتصف حرب السنوات الثلاثين ، وسمعت الكثير من الروايات والقصص المفزعة عن اعمال السلب التي يأتونها الجنود ، وعذاب المدنيين والآلهم .

في السادسة من عمرها انتزعت من أحضان أمها ليتولى تربيتها وتثقيفها وزير المملكة أوكسنسترن ، « فكان تهذيباً تعليم رجل يقوم به رجال . وما كانت تستريح إلى مجالس النساء أو الى طرقهن الملتوية ، ولا

إلى دراساتهم التي تدعو إلى الدهشة ، دروس التطريز وتثمينهن في اداب
الدلال والغزل . . . »

كانت غريبة الاطوار ، ذكية ، ونحسب في عداد العبقريات ، وكان
بين أساتذتها سالفائتوس ، وستيرنهم ، وديكارت . وقد أدهشت حاشيتها
بانصرافها عن شؤون الحكم والملك وواجباتها إلى العناية بادبائها وكتبها
ودروسها . وأدهشتهم أكثر فأكثر عندما تخلت ذات يوم عن العرش ،
وجعلتهم يقولون : « ان هذه المرأة قد قلبت أوضاع الطبيعة . فان معظم
الناس يودون لو فقدوا حياتهم في سبيل الوصول إلى العرش وكريستينا تفقد عرشها
لتكسب الحياة . »

وكانت يومئذ في الثامنة والعشرين من سنيها . فراحت تنتقل من
بلد إلى بلد في أوروبا تحفّ بها حاشيتها التي لم تتخل عنها بتخليها عن
العرش ، وتطلع على الناس كل يوم بمفاجآت ومفاجآت . وقد نهبت قبل
مغادرتها السويد كل ما في القصر من تحف ومجوهرات حتى أن خلفها
الملك شارل غوستاف لم يجد في القصر إلا سجادتين وسريراً قديماً .

كان شعارها في كل أعمالها هذه ان على المرء أن يجد دائماً في كل
شيء . . . ولقد جددت هي في كل شيء حتى في اعتناق مذهب ديني
جديد . (كانت لوثرية فأضحت كاثوليكية) . وذهبت إلى روما لتناول
الاسرار المقدسة في كاتدرائية القديس بطرس وهي في ملابس الفرسان
تجتمر قبعة غريبة الشكل زاهية الألوان ، مما أثار استياء الحبر الاعظم
والكرادلة .

وفي سنة ١٦٥٦ عادت إلى بلادها السويد بعد أن ملها مجتمع
روما ، ورأت بأم عينها زوال مجدها ونضوب معين ثرائها . وقد قدّم إليها
البابا مبلغ ١٠ لاف كراون على سبيل المساعدة .

وحنّنت إلى الشهرة والملك ، فحاولت عبثاً أن تصبح ملكة على نابولي ، ثم على بولونيا . ولما عجزت عن تمثيل هذا الدور من مسرحية حياتها الكبرى شاءت أن تختتم روايتها بفصل من فصول الحب مع كبير المشرفين على شؤون بيتها الكاردينال أزوليني الذي أبى أن ينظر إليها نظرة ود واحدة . وقد خدعها إذ جعلها توقع وثيقة دون أن تقرأ ما فيها لعجزها عن القراءة في تلك السن المتقدمة . وكانت الوثيقة تنازلها إليه عن كل إرثها ، ذاع الملايين من الكراونات . . .

« وهكذا كان أزوليني المتفرج الأخير والمصفق الأخير لنهاية هذه المثلة ! »

كليمنصو

Georges Clemenceau

السياسي والصحفي الفرنسي جورج كليمنصو الذي كان يُلقب بالنمر ألقى في السجن وهو في العقد الثاني من العمر لأنه هتف « تحيا الجمهورية ! » في باريس اثناء احد الاحتفالات الامبراطورية . وقد عاش منذ ١٨٦٥ حتى ١٨٧٠ في المنفى في اميركا حيث درس الانكليزية ، وجاب مختلف الارحاء ، ودرس السياسة الاميركية ، وعلم اللغة الفرنسية والأدب في احد المعاهد النسائية . فلما عاد إلى فرنسا دخل المعتزك السياسي ، ومالبث أن عُرف بتطرفه ، وبأنه زعيم راديكالي يناصر مثل الثورة الفرنسية .

غير أن قوة كليمنصو التي دعمها نشاطه الصحفي كادت تنهار سنة ١٨٩٣ للشكوك التي حامت حول اشتراكه في فضائح سعلق بقناة بناما . وبقي تسع سنوات بعيداً عن الحكومة ، منصرفاً بكليته إلى الصحافة . وقد كانت صحيفته التي وقفت نشاطها على اثبات براءة ألفريد دريفوس الميدان الذي جال فيه الكاتب اميل زولا عندما نشر مقاله الطنان « اني

اتهم . وكتب كليمنصو نفسه مدافعاً عن هذه القضية . وقد تولى رئاسة الوزارة الفرنسية من سنة ١٩٠٦ إلى ١٩٠٩ ، كما تولاها سنة ١٩١٧ . وبعد أن وضعت الحرب العالمية الأولى أوزارها انتُخب رئيساً دائماً لمؤتمر السلم في باريس .

وُلد في باريس في ٢٨ أيلول ١٨٤١ ، وتوفي فيها في ٢٤ تشرين الثاني ١٩٢٩ . وقد دُفن نعشه عمودياً لأنه أوصى بقوله : « حتى في مماتي أود أن أبقى واقفاً » .

كليوباتره

Cleopatra

كليوباترا! .. اكبر عاشقة عرفها التاريخ .. ملكة مصر وساحرة النيل ، توفيت لاكثر من ألفي سنة ولكن شهرتها ما تزال تلمع وهاجرة عبر الاجيال الطويلة المظلمة . انتحرت وهي في التاسعة والثلاثين ، إلا أنها في حياتها القصيرة الصاخبة قد سيطرت على مشاعر رجلين من اعظم الرجال في التاريخ البشري ، وأحبت قائدين عسكريين من أبرز القادة هما يوليوس قيصر وماركوس انطونيوس قال عنها الكاتب الفرنسي بليز باسكال (١٦٦٢-١٦٦٣) في كتابه « الخواطر » : « لو كان انف كليوباتره أقصر مما هو عليه لكان غير وجه العالم ! »

فتح يوليوس قيصر معظم البلدان التي كانت معروفة آنذاك واحتلها احتلالاً تاماً ، سوى أن حسناء وادي النيل استطاعت أن تتغلب عليه وتمتثل فؤاده بسهولة وسرعة .

كان القيصر الروماني زير نساء ، يفخر بأنه خبير بينات حواء ويأنس من سلاية عشتروت ، إلهة الحب . وعندما بدأت علاقتها الغرامية كان

في الرابعة والخمسين . وأخبرته ان اخاها يريد الفتك بها فما كان منه إلا أن مشى بجحافل الرومانية الجرارة لمحاربة الجيش المصري ، فانتصر عليه ، وظل يطارد الاخ حتى اضطره إلى الموت غرقاً في النيل . . عندئذ أصبحت كليوباترة ملكة مصر غير منازعة ، وسيدة بلاد الفراعنة .

وانجبت له كليوباتره طفلاً ذكراً ، ومو الابن الوحيد الذي رُزقه قيصر طوال حياته . ولما كان متزوجاً ، وكانت زوجته في روما ، فلم يكن بالامكان اقترانه بكليوباتره . ولكي تحقق كليوباتره الفضيحة في المهد وتجعل طفلها ابناً شرعياً امرت الكهنة بأن يعلنوا ان يوليوس قيصر ليس انساناً بل اله . . فهو الاله آمون إله الشمس ، وقد عاد إلى الأرض في جسد قيصر ليهب الملكة ولداً . وأعلن ذلك ، فصدقه المصريون على علاته .

ولم يمضِ طويل وقت على ذلك حتى قُتل قيصر فخلفه القائد ماركوس أنطونيوس الذي لا يفوق من السكر ، واصبح اقوى رجل في الامبراطورية الرومانية . واسكرته خمر النصر ونشوته ، فقاد جيوشه الجرارة إلى الشرق .

وبلغ من هيام أنطونيوس بكليوباتره أنه اهداها ساحل فينيقيا بكامله ، واتبعه بمقاطعة اريحا وجزيرتي قبرص وكريت . ولم يتورع عن اهدائها آسيا بأسرها ، مما أقام روما واقعدها .

ورأى الرومان ان لا مفر من القتال للتخلص من هذه الحالة . وأعلنت الحرب ودارت الدائرة على أنطونيوس وكليوباتره اللذين تحطمت سفنهما وتشتت جيوشهما ايدي سباً . . وعرفا ان تلك نهايتهما . . فطعن أنطونيوس نفسه طعنة مميتة ، ولفظ انفاسه الاخيرة في أحضان كليوباتره .

واما كليوباتره فخشيت ان تقاد إلى روما مقيدة بالسلاسل ليطاف

بها في الشوارع وتصبح هدفاً للهزء والسخرية ، فانتحرت بالسم دون أن تُعرف الطريقة التي لجأت إليها لادخال السم إلى جسدها . فالذين رأوها بعد موتها بعشرين دقيقة مختلفون في ذلك . . فمنهم من يقدر أنها عضت نفسها ثم أفرغت في الجرح سم افعى ، ومنهم من يجزم بأنها طلبت أن تُحمل إليها افعى داخل سلة مملوءة زهوراً ، وانها جعلت هذه الافعى تلسعها في صدرها ! . .

وكليوباتره وماركوس أنطونيوس يرقدان اليوم جنباً إلى جنب في مكان ما من أرض مصر .

مارتن لوثر كنغ

Martin Luther King

« غاندي اميركا » ، « كينيدي الزوج » ، « رجل السلام » : هذه هي الالقاب الثلاثة التي اطلقت على الدكتور مارتن لوثر كنغ (الابن) بعد أن سقط شهيد سياسة اللاعنف في الولايات المتحدة الاميركية ، هذه السياسة التي حمل صليبها منذ ١٣ سنة فكلفته حياته إذ اطلقت عليه رصاصة صرعته في ٤ نيسان ١٩٦٨ في مدينة ممفيس ، بولاية تينيسي .

ابصر النور في ١٥ كانون الثاني ١٩٢٩ ، في مدينة اتلنتا (بولاية جورجيا) ، وكان ابوه مارتن لوثر كنغ زنجياً معمدانيا ، بدأ بمناوأة التمييز العنصري وهو في الخامسة عشرة من عمره بعد أن طلب منه وهو في احدى سيارات الاوتوبيس أن يجلس في مقعد خلفي لان المقاعد الامامية مخصصة للبيض . فرفض الجلوس وظل واقفاً . ونظم حملته الاولى في سبيل قضية الحقوق المدنية لاءاء لونه في سنة ١٩٥٥ . حاز شهادة الدكتوراة في الفلسفة من جامعة بوسطن وعاد إلى الولايات الجنوبية

ليعمل من أجل القضية التي نذر حياته لها بعيداً عن العنف مكتفياً
بانتهاج سبيل المقاومة السلبية .

وقد دخل السجن مراراً لتحديه أوامر الشرطة أو لارتكابه مخالفات
نجمت عن حملاته في سبيل الحقوق المدنية . وعلى الرغم من القاء القنابل
على منزله في كانون الثاني ١٩٥٦ فقد طلب إلى خمسين ألف زنجي اجمعوا
على مقاطعة الاوتوبيسات الاكتفاء بالمقاومة السلبية قائلاً : « اننا نؤمن
بالقانون والنظام » . وسنة ١٩٦٣ اطلقت عليه مجلة « تايم » لقب « رجل
العام » فكان أول زنجي يُمنح هذا اللقب . وبعد ذلك بسنة (١٩٦٤) ،
مُنح جائزة نوبل للسلام لدعوته إلى اللاعنف ، فكان بذلك اصغر رجل
في التاريخ يفوز بهذه الجائزة . وقاد في آذار سنة ١٩٦٥ واحدة من اعظم
المسيرات في تاريخ الولايات المتحدة الاميركية . وكان قبيل مُصرعه يتأهب
لقيادة مسيرة زنجية كبرى ليحقق حلم عمره . وهو القائل : « لن ارضى
الا بعد أن يموت التمييز العنصري في الولايات المتحدة الاميركية » .

ومن أقواله المأثورة : « أن نبتة الحرية قد نمت واصبحت برعماً
فحسب ، ولكنها لم تزهر » .

« لقد تعبنا من العيش في خطر الفقر والجهل ، ووصلنا إلى اليوم
الذي لم يعد يكفيننا فيه كبشر ، جزء من الحرية » .

دجون كينيدي

John Fitzgerald Kennedy

هو الرئيس الخامس والثلاثون للولايات المتحدة الاميركية ، واصغر
رئيس عرفته في تاريخها حتى الآن ، وأول كاثوليكي يدخل البيت
الابيض .

أبصر النور في مدينة بروكلين من أعمال ولاية مساتشوستس في ٢٩ أيار سنة ١٩١٧، وتوفي في دالاس (تكساس) في ٢٢ تشرين الثاني ١٩٦٣ ، ولم يكن قد مضى على ولايته ثلاث سنوات عندما اغتيل . منح السياسة الاميركية قوة جديدة ، وتوجيهاً سديداً ، فاطلق برنامجاً واسع المدى للاصلاح الداخلي ، وعمل مخلصاً ، وبنجاح ، على زيادة التفاهم بين الشرق والغرب . ولكن الكثير مما عمل له ، وخطط ، بقي غير منجز بعد وفاته . سوى أن أهمية مبادئه ، والمثال الذي وضعه في المثابرة على العمل المخلص ، هما من الامور التي ترتفع فوق كل نقاش أوجدل .

كان دجون ثاني تسعة اولاد رُزقهم جوزف باتريك وروز فيتزجيرالد كينيدي - وقد نشأ وترعرع وسط أسرة كانت تتطلب الكثير من المنافسة الجسدية والفكرية بين الأولاد ، ودرس حسب الاصول الدينية للكنيسة الكاثوليكية ، وحسب مبادئ السياسة للحزب الديمقراطي الاميركي . وفي سنة ١٩٤٠ تخرج في جامعة هارفرد حاملاً شهادة بكالوريوس في العلوم . وقد توسع في الاطروحة التي وضعها عن عدم استعداد بريطانيا العظمى عسكرياً فجعل منها كتاباً بعنوان « لماذا نامت انكلترا » - (١٩٤٠) . وكان قد عمل سنة ١٩٣٨ ، مدة ستة اشهر كسكرتير لوالده ، وكان آنذاك سفيراً للولايات المتحدة الاميركية في لندن . وفي سنة ١٩٤١ التحق بالبحرية الاميركية ، وأُرسل بعد ستين إلى جنوب المحيط الهادىء . فلما نسف اليابانيون زورق الطوربيد الذي كان تحت امرته ، واغرقوه ، انقذ كينيدي بحارته بعمل بطولي مشهود . وكان يشكو من الملاريا ، ومن الم في عموده الفقري بسبب ضربة اصابته في احدى مباريات كرة القدم ، فأعيد إلى الولايات المتحدة للمعالجة وصُرف من الخدمة البحرية سنة ١٩٤٥ . وفي تلك السنة بالذات قام بتغطية انباء المؤتمر التأسيسي لهيئة الأمم المتحدة في سان فرانسيسكو ، لوكالة الاخبار الدولية .

ومع ان كينيدي كان يأمل أن يصبح كاتباً ، فإنه تحول إلى السياسة سنة ١٩٤٦ ، وانتخب ، كعضو في الحزب الديمقراطي ، عضواً في مجلس النواب . واعيد انتخابه بعد ذلك سنة ١٩٤٨ ، و١٩٥٠ . وفي سنة ١٩٥٢ انتخب عضواً في مجلس الشيوخ ، متغلباً على الشيخ الجمهوري هنري كابوت لودج . وما هي إلا شهور تسعة على دخوله مجلس الشيوخ حتى اقترن بجاكلين لي بوفيه . وقد رُزق طفلان هما كارولين (١٩٥٧) ، ودجون فترجيرالد الاصغر (١٩٦٠) .

وبعد زواجه بقليل اجريت له عملية جراحية في سلسلته الفقرية ، وساءت حالته إلى درجة تبخر معها الأمل ببقائه حياً ، فزود بالأسرار الدينية ولكنه نجا من الموت ، وفي فترة نقاهته وضع كتابه التاريخي القيم Pro- files in Courage فاز به بجائزة بيولتر لسنة ١٩٥٧ .

وبين سنة ١٩٥٦ و ١٩٦٠ أصبح كينيدي واحداً من ابرز الوجوه السياسية في الولايات المتحدة . وخلال ولايته في مجلس الشيوخ اهتم اهتماماً بالغاً بمساندة البرامج الاصلاحية الاجتماعية . وجاهر بتعلقه بمنح الجميع الحقوق المدنية ، والحرية الفردية .

في سنة ١٩٥٦ كان خصماً عنيداً لإستيس كيفوفر في الترشيح لمنصب نائب رئيس الولايات المتحدة الاميركية . ولكنه سنة ١٩٦٠ نجح في ترشيح الحزب الديمقراطي له لمنصب الرئاسة . وكان منافسه المباشر ليندون ب . دجونسون ، من تكساس ، وقد رشح لمنصب نيابة الرئاسة ، وخاضا المعركة معاً . وخلال الحملة الانتخابية كان كينيدي يشير إلى بشاعة الصورة الاميركية في الخارج ، والجمود الاقتصادي في الداخل ، فيحث الولايات المتحدة على التقدم إلى امام ، إلى « حدود جديدة » - وهي العبارة - الشعار التي اصبحت فيما بعد العلامة المميزة لحكمه وادارته .

وفي أيلول من سنة ١٩٦٣ ، واستعداداً للمعركة الانتخابية في سنة ١٩٦٤ ، بدأ كينيدي بسلسلة من الزيارات والجولات في بعض الولايات التي تشكل مشكلة . . فزار فلوريدا في أواسط تشرين الثاني ، وفي ٢١ منه طار إلى تكساس . ولكنه اغتيل في اليوم التالي ، وهو في سيارته المكشوفة ، برصاصتين انطلقتا من نافذة في الطبقة الخامسة من بناية تقوم في الشارع الذي مر به الموكب .

لاسال

Ferdinand Lassalle

كان فرديناند لاسال (١٨٢٥ - ١٨٦٤) من أبرز رُسل الاشتراكية في ألمانيا . وكان متوقفاً الذكاء ، لامعاً في العلوم السياسية والاقتصادية . ظل ، إلى كونه نصيراً للشعب ، من أبرز الشخصيات في المجتمع الألماني ، يجاري أفراد الطبقة الأرستقراطية في طراز معيشتهم ، وازيائهم ، وعاداتهم .

خفق قلبه للمرة الأولى بحب الحسنة هيلين فون دونكرز ، فبادلته حبه . وحفل حبهما بالوعود الهوائية ، واعترضته عقبات كأداء كان لها أعظم الأثر في قلب الحبيين . بدأت المصاعب بسفر هيلين إلى سويسرا لاحقة بأبيها ، ممثل بافاريا في جنيف . فلم يطق فرديناند صبراً على الفراق ، فسافر إلى سويسرا بدوره ، وتقدم من فون دونكرز خاطباً ابته . فصده الأب ، وأجبر هيلين على الاقتران بالكونت فون راکوفتزا ، وانتزاع الحب الذي تكنه لفرديناند من قلبها . فجئ جنون لاسال وطلب كلاً من الأب والكونت للمبارزة . وقبل الكونت بمنازلة غريمه ، فكان النصر لحليفه ، ودارت الدائرة على لاسال ، فذهب ضحية غرامه .

فيما يلي إحدى الرسائل الرقيقة التي كان يبعث بها فرديناند إلى

هيلين :

أكتب إليك والموت يملأ نفسي . فقد كانت برقية رستوف ضربة قاضية عليّ ! أنت ، انتِ تخونيني ؟ معاذ الله . . . أنه لمستحيل ! لا يمكنني أن أصدق خبر هذه « الخيانة » . لست أشك لحظة في أن والديك قد استطاعا ان يثنياك عن عزمك في الوقت الحاضر . ولكني اعتقد أن هذا التبدل لن يكون نهائياً ، إذ يصعب عليك ان تفقدي الحب كله ، والوفاء كله ، والحياء كله ، والصدق كله ، والصراحة كلها دفعة واحدة ، وأن تنحطي إلى هذا الدرك السافل . أما إذا كانت هذه الحقيقة ، لا سمح الله ، فإنك تكونين قد قضيت على شرفك ، وسمعتك ، وسمعة كل من له وجه بشري تحت الشمس ، ويصبح كل شعور نبيل اكذوبة من الاكاذيب . وإذا كنتِ قد كذبت علي واستطعت حقاً ان تصلي إلى هذا الدرك السافل ، وتحطمي جميع الوعود المقدسة ، محطمة معها القلب الاصدق ، فإن المرء لن يجد بعد ذلك ما يمكن أن يصدقه أو يعتقد به !

منحتني أنت العزم على الكفاح من أجل الوصول إليك ، وشجعتني على ذلك ، وطلبت إليّ أن اترّث وأجرب كل الوسائل التقليدية لتحقيق غايتنا المنشودة ، ونبذ فكرة اختطافك من ذهني . كنت أرجو أن اختطفك من فايرن ، وأطير بك إلى مكان قصي لا تالنا فيه يد العذول ، ولكنك لم توافقيني .

أقسمت بالايمان المغلظة قولاً وكتابة ، بأنك لن تكوني لسواي ، وبأن لا قوة على الأرض يمكن أن تحول بينك وبين تحقيق امنيتك . فلما تم لك امتلاك هذا القلب الامين دون مقاومة ، هذا القلب الذي إذا ما استسلم مرة فسيظل مستسلماً ابداً ، اعرضت عني غير مبالية ، ونبذتني ، وقذفت بي في هوة سحيقة ، والمعركة بعد في بدئها . خنتني وحطمت قواي وانت تفهقين قهقهات الاستهزاء . أجل ، كان سهلاً عليك ان

تحققي ما عجز القدر الغاشم عن تحقيقه . فقد حاول القدر عبثاً تحطيم
هذا الرجل الصلب وفلّ عزمه ، فظل ثابتاً كالطود الراسخ في مهب
عواصف الايام الهوجاء . . .

إن مصيري هو بين يديك ، يا هيلين ! فإذا ما ختني وحطمتني
فالويل لك ، فستبعك لعنتي إلى اللحد ! انها لعنة القلب الاصدق الذي
حطمه بنذالة وخساسة . . .

يجب أن أقابلك ثانية واكلمك على أنفراد ، وجهاً لوجه . يجب أن
أسمع من شفّيتك أنتِ حكم الأعدام عليّ ، إذ بهذا وحده يمكن تصديق
ما يبدو لي الآن مستحيلاً . ثقي بأنني سأهبط «جنييف» إذا ما اخفقت
مساعيّ المبذولة لاجتذابك إليّ .

لنكولن

Abraham Lincoln

كان ابراهام لنكولن (١٨٠٩ - ١٨٦٥) رجلاً طيب القلب ، نقي
السريّة ، برّاً بالفقراء ، إلى كونه سياسياً محنكاً ، حسن التدبير والادارة .
وفي العام ١٨٦١ ، أي قبل بداية الحرب الاهلية مباشرة ، ولي رئاسة
الجمهورية الاميركية ، فكان الرئيس السادس عشر للولايات المتحدة
الاميركية .

تبسّط المؤرخون في أبراز صفاته ، كما تبسطوا في رواية وقائعه
الغرامية التي كان لها الاثر البالغ في نفس لنكولن ، محرر العبيد ، فلازمته
الكآبة بسببها طوال حياته ، ولم يجد برفقة أية امرأة السعادة والصدقة
الحقيقيتين اللتين كان ينشدهما ويصبو إليهما . وقد تزوج ماري تود ،
وعاش واياها رديحاً من الزمن ، ولكن حياتهما الزوجية لم تكن موفقة ، ولم

ينعم لنكولن بالسعادة البيتية التي كان ينشدها .

فهذا وليام هـ . هرنردون ، شريك لنكولن في مكتب المحاماة خلال عشرين عاماً ، وأقرب الناس إليه ومن الذين عرفوه عن كثب ، يؤكد أن لنكولن لم يعرف يوم سعادة وسرور طوال هذه السنين ، وإن زواجه مسؤول في الدرجة الأولى عن كآبته وحزنه . وكثيرون من الذين ترجعوا للرئيس الاميركي ، محرر العبيد ، وصلوا إلى هذه النتيجة ، وهي أن زواجه يُعتبر اعظم كارثة في حياته .

ما أن تمت خطبة لنكولن وماري تود حتى تبين للنكولن أنها على طرفي نقيض ، وانها لن يسعدا في حياتهما معاً . فهما مختلفان من حيث المزاج ، والذوق ، والتربية ، والرغبات .

من ذلك أن ماري تود كانت تتكلم الفرنسية بلهجة باريسية صرف ، وكانت من أكثر نساء إيلينوي ثقافة . في حين لم يبق لنكولن في المدرسة أكثر من اثني عشر شهراً في حياته كلها . . وكانت شديدة الاعتداد بأصلها . . فاجدادها واجداد اجدادها ، وأعمامها كانوا جميعاً قادة عسكريين كباراً ، وحكاماً ، وكان أحدهم ناظراً للبحرية . أما لنكولن فلم يكن على شيء من ذلك . كانت هي شديدة الاهتمام بمظهرها ، وملبسها ، ولم يكن هوليعنى البتة بشيء من ذلك . والواقع أنه كان يسير أحياناً في الشارع و« رجل » بنطلونه فوق حذائه الطويل ، و« الرجل » الأخرى بداخله . . .

تعلمت ماري أن آداب السلوك على المائدة قانون مقدس . لكن لنكولن الذي ترعرع في كوخ خشبي لم يكن ليعير هذه الامور أدنى اهتمام . وكان ذلك يثير ماري ويدفعها إلى الجنون . كانت متكبرة ذات شمم ، وكان متواضعاً ديمقراطياً .

كان حب لنكولن الاول لانا راتليدج ، ابنة صاحب حانة ، فخطبها وانصرف إلى اعداد معدات الزواج . إلا أن أنا أصيبت بالبرداء ، فلم تقوَ بنيتها الضعيفة على احتمال وطأتها ، فماتت ولما يمض على خطبتها ثلاثة أشهر . فاسودت الدنيا في عيني لنكولن ، ووقع فريسة ألم نفسي عميق كاد يهد كيانه . وبعد سنة التقى ماري اوين ، وهي فتاة غنية وجيلة ، فتحابا ، وأعلنت خطبتها . ولكن سرعان ما فسخت ماري العقد بحجة أن لنكولن « تعوزه تلك الحلقات التي تؤلف سلسلة سعادة المرأة » .

وهكذا انقطعت كل صلة بينهما . . .

قُتل لنكولن مساء ١٤ نيسان ١٨٦٥ ، وهو اليوم الخامس لانتصار الاتحاد النهائي ، على يد ممثل مجنون يدعى دجون ويلكز بوث ، في اثناء حفلة تمثيلية اقيمت في العاصمة واشنطن .

وضع لنكولن دائماً مصلحة الشعب فوق أي اعتبار آخر ، وقدم مصلحة الوطن على مصلحته ، ولم يسع وراء الشهرة . وعندما جاء إليه المؤرخون متعطشين لمعرفة دقائق حياته وأسرارها في سنواته الأولى ، ومض بريق عينيه وقهقهه قائلاً :

— إنه ضرب من الجنون أن تحاولوا صنع شيء مني أو من حياتي المبكرة التي تتلخص في عبارة واحدة : « سيرة قصيرة وعادية لرجل فقير مسكين » . ولقد خلد الاميريكيون ذكراه ليس فقط كأميريكي فذ حرر العبيد ، وإنما أيضاً كرجل دولة لامع ، وكرمز بارز للجهاد في سبيل صيانة الاتحاد .

لويد جورج

Lloyd George

انقضى شباب دايفد لويد جورج ، السياسي البريطاني المعروف (١٨٦٣ - ١٩٤٥) ، في ويلز في حالة بساطة تقرب من الفقر . وهو القائل ان أقصى ما كان يحصل عليه من المأكل نصف بيضة أيام الأحاد . وكان من الضيق بحيث لم يستطع شراء الثوب الخاص بالمحامية إلا بعد أن أصبح لديه عدد من الدعاوى .

دخل لويد جورج البرلمان كعضو في حزب الاحرار سنة ١٨٨٨ . وبدأ نجمه يرتفع خلال حرب افريقيا الجنوبية عندما أصبح زعيماً للمجموعة التي ناصرت البوير . وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى ، وكان وزيراً للمال ، توقع الكثيرون أن يستقيل لميوله السلمية . ولكنه ، على العكس ، بدأ من أنصار التسليح والضرب بقوة وشدة . وفي سنة ١٩١٦ ، بعد تقلّبه في عدد من المناصب الحكومية ، ترأس الوزارة البريطانية حتى سنة ١٩٢٢ . كان من أبرز أعضاء مؤتمر السلام في سنة ١٩١٩ . وقد نشر « مذكرات الحرب » بين ١٩٣٢ - ١٩٣٦ ، و« الحقيقة حول معاهدة الصلح » سنة ١٩٣٨ .

لويس الرابع عشر

Louis XIV

هذا الملك الفرنسي (١٦٣٨ - ١٧١٥) الذي عُرف باسم الملك العظيم ، أو الملك الشمس ، بدأ حكمه وهو في الرابعة من عمره ، فكان أطول حكم سجّله التاريخ الاوروبي ، وقد تجاوز من الطول حكم

الملكة فكتوريا البريطانية . وعرف بالعصر الذهبي في فرنسا .

كانت السلطة في مستهل حكمه بيد والدته والكاردينال مازاران ، رئيس الوزارة ، الذي نّم العمل الذي بدأه الكاردينال ريشليو . وكانت فرنسا وقتئذ تعاني من حرب أهلية ، واضطرت الاسرة المالكة أن تفرّ من باريس مرتين اثنتين . ولكن السلام ما عتم أن خيم ، في الداخل والخارج ، وكرّسه سنة ١٦٦٠ زواج لويس الرابع عشر من ماريا تيريزا ، ابنة ملك اسبانيا ووليه عهده . فلما مات مازاران سأل رجال البلاط والحاشية لويس عمن سيُستشار في شؤون الدولة فأجاب « أنا » . وهو الذي أوجد هذه العبارة الشهيرة « أنا الدولة » . وكان الوزراء تحت رقابته وسيطرته التامة . . لم يعرف جيشه الهزيمة ، وقد انتصرت دبلوماسية في كل مكان . وفي عهده قادت فرنسا القارة الاوروبية في الفنون ، والآداب ، والعلوم ، وازدهرت اقتصادياً . وقد بنى لويس قصر فرساي الفخم الذي كلف انشاؤه ١٥٠ مليون فرنك . ومع أن هذا القصر تلالاً بالعقريات الفنية والادبية والعلمية ، إلا أنه كان مرتعاً لسلسلة من الفضائح بطلاتها عشيقات العاهل الفرنسي .

في سنة ١٦٦٧ بدأت سلسلة حروب دامت طوال حكم لويس الرابع عشر ، كانت أشهرها الحرب الهولندية ، وحرب التحالف الكبير ، والحرب الاسبانية التي انهزمت فيها فرنسا على يد انكلترا . ولم ينقذ فرنسا من التفكك إلا حنكة الملك الشمس ومستشاروه .

وقد تميزت السنوات الاخيرة من حكمه بالسلام ، ولكنها كانت سنوات كثية إذ أثقل كاهل فرنسا بالديون ، واشتدت المعارضة للملكية . وفقد لويس ابنه البكر ، وحفيده البكر ، وابن حفيده . ولما توفيت زوجته ماريا تيريزا ، اقترن بآخر عشيقاته مدام دو مانتينون ، وكانت سيدة تقية ورعة ، فقد قصر فرساي بتأثيرها بهجته ومرجه .

وتوفي لويس الرابع عشر فقال فيه مونتسكيو : « كانت روحه أعظم
من فكره ! »

لينين

Nikolai Lenin

أسمه الحقيقي فلاديمير ايليتش اوليانوف (١٨٧٠ - ١٩٢٤) ، قام في
روسيا بأحراً تجربة اقتصادية .. تجربة سيكون لها ولا ريب أبعد الأثر في
مستقبل البشر ومصائر الشعوب .

كان في صباه رزيناً ، يميل إلى الكتابة والاستغراق في التأمل ، وقلما
شارك زملاءه الطلبة في ألعابهم ورياضتهم . فلما كبر لم يهتم بالموسيقى أو
الشعر أو الدين ، بل انصرف إلى دراسة الحقوق ، واتقان اللغات
الفرنسية والالمانية والانكليزية والروسية .

شنت الحكومة الروسية شقيقه لتأميره على القيصر اسكندر الثالث ،
وما عتمت أن نفته إلى مجاهل سيبيريا لأرائه المتطرفة . وهناك لمس لينين
الفقر المدقع الذي يعيش وسطه الفلاحون المساكين الذين لم يكن ليتاح
لهم أكل اللحم إلا في المناسبات الدينية الكبرى ، أي زهاء عشرين مرة
في السنة كلها .

ورافقته زوجته إلى المنفى لتعنى به وتقوم على خدمته .. وفي مجاهل
سيبيريا وجد لينين متسعاً من الوقت فأتقن لعبة الشطرنج حتى بات في
استطاعته أن يشترك في عدة مباريات في آن واحد ، فضلاً عن أنه كان
يلعب أصدقاءه في لعبة الملوك هذه بالمراسلات البريدية ...

وخلّت المجاعة الكبرى سنة ١٨٩١ فهلك الملايين من الفلاحين من
الجوع ووبائي التيفوس ، والهواء الاصفر (الكوليرا) - فما لبث لينين أن

اقتنع بأن الواجب الوطني يقضي بعمل شيء ما لاصلاح الحال . . ومنذ ذلك الحين تحوّل إلى رجل ثورة ناري .

وخلال السنوات الخمس والعشرين التي اعقبت تلك الفترة العصيبة عاش لينين طريداً شريداً ، يقيم تارة في المانيا ، وطوراً في النمسا ، وفرنسا ، وبولونيا ، وسويسرا ، وانكلترا . وفي اثناء اقامته في لندن كان يتردد إلى دور الكتب الكبرى فيجلس الساعات الطوال أمام مؤلفات كارل ماركس ، أبي الاشتراكية .

وكم تنكر بأزياء الفلاحين والبحارة وعمال المصانع تخلصاً من الوقوع في ايدي السلطات ، وكم ارتدى من الاثواب النسائية ، ووضع الشوارب الاصطناعية هرباً من الملاحقات التي كان يستهدف لها .

وضع أحد كتبه الثورية في السجن ، ولكنه لم يكتبه بالحبر بل بالخليب خوفاً من افتضاح امره ومصادرته . ولم تكن قراءة هذا الكتاب ميسورة إلا بعد غسل صفحاته بالماء الحار .

وفي تشرين الثاني سنة ١٩١٧ أصبح لينين دكتاتور روسيا ، فصادر جميع الأراضي والاملاك الخاصة . وهرب من هرب من اصحاب الاملاك الواسعة نتيجة لاستيلاء الفلاحين على املاكهم وارزاقهم . وكان يعمل جاهداً بين ثماني عشرة ساعة وعشرين ساعة يومياً . وبعد خمس سنوات اصيب بتصلب في الشرايين ثم بالشلل . وفقد حاسة النطق ، وشُلّت يده اليمنى ، فاضطر إلى تعلم الكتابة باليد اليسرى . وظلّ يصارع الموت ويغالبه مدة ستين اثنتين قائلاً لمناسبة ولغير مناسبة : « ان ثمة أعمالاً كثيرة تنتظرنني ! »

ان جثمانه اليوم محنط ومحفوظ في صندوق زجاجي يقوم على حراسته جنود شاكي السلاح . ومن أمام هذا الصندوق يمر الحجاج

بالالوف كل يوم ، مكشوفي الرؤوس ، يَحْيُون هذا الرجل العظيم الذي
أحدث أكبر ثورة اقتصادية في تاريخ البشرية . . .

وصورته اليوم معلقة في كل منزل تقريباً ، وفي كل نادٍ من أندية
العمال في روسيا . يصنع الخبازون كعكهم «يزينونه بصورته . ويغرس
المزارعون زهورهم بحيث تفتح اكمامها عن رسمه . ويحيك صانعو
السجاد ملامحه في التحف الفنية التي تخرج من بين أيديهم . يعبد
الملايين من الناس كما لو كان إلهاً . وتسمع الفلاحين يروون الاساطير
العجيبة عن عودته إلى الحياة لمساعدة عامل من العمال وانقاذه مما يعانيه .

ماتزيني

Giussepe Mazzini

وطني ثائر ، وسياسي أديب ، كانت له اليد الطولى في توحيد إيطاليا
وتمتعها بالاستقلال التام الناجز .

ولد جوسيبي ماتزيني في جنوى سنة ١٨٠٥ ، فكان منذ صباه
نجيباً ، حادّ الذكاء ، متقدّ الحماسة . درس الحقوق في جامعة جنوى ،
ومارس المحاماة أربع سنوات . إلا أن ملكة الادب فيه تغلبت على مهنة
المحاماة ، فانصرف عنها إلى الكتابة ، وكان أول مقال له يدور حول غرام
الشاعر دانتي ووطنيته ، وكانت فرحته بالغة عندما شاهده مطبوعاً في
احدى الصحف .

وكما انصرف من المحاماة إلى الأدب ، كذلك انصرف من الأدب
إلى الاشتغال بالسياسة بعد أن هزّت الحركة الوطنية الناشئة كيانه هزاً ،
فانضم إلى الجمعية السرية التي عُرفت باسم كاربوناري (جمعية
الفحّامين) . فكان باسلاً مقداماً في نضاله وكفاحه السريين . وانكشف

أمره بعد ستة أشهر فنفي من إيطاليا ، فكان ذلك أول عهده بحياة التشريد والنفي التي عاشها طوال أيامه . . .

وهبط مرسيليا دون أن تحمد جذوة جهاده ، ووطنيته ، وحماسه ، وأنشأ هناك جمعية سرية أطلق عليها اسم « إيطاليا الفتاة » . وخشيت السلطات الفرنسية من استفحال أمر هذه الجمعية ، وقضت بإبعاده من البلاد . فغادرها وانقطعت أخباره فترة من الزمن ، فذهب الناس في تأويل أمره كل مذهب .

وفشلت إيطاليا الفتاة في إحدى ثوراتها ، فحكم على ماتزيني بالموت بتهمة الاشتراك في الثورة ، وأهدر دمه .

غير أن ذلك لم يفت في عضده ولم يشنه عن مواصلة الكفاح ، فأسس في سويسرا جمعية أخرى أسماها أوروبا الجديدة . ومن سويسرا انتقل سنة ١٨٣٧ إلى انكلترا حيث راح يوجه من لندن الجهاد الوطني في سبيل استقلال بلاده وتوحيدها .

ولما وقعت ميلانو بأيدي النمساويين وقامت ولاية تسكانيا بالثورة على الطغاة الحاكمين ظهر في فلورنسا مكافحاً مجاهداً . ومن فلورنسا انتقل إلى روما حيث انتُخب عضواً في الحكومة الثلاثية ، فتميز عهده في الحكم بالحكمة والاعتدال .

وقضى شطراً كبيراً من حياته يهاجم فرنسا ويندد بمحاولتها السيطرة على إيطاليا ، وينتقد سياسة الملك لويس نابوليون . وكان طوال حياته خصماً للملكية في إيطاليا ، لا يفتأ يقاومها ويدعو إلى قيام الجمهورية . فاعتقلته السلطات الملكية سنة ١٨٧٠ وهو في البحر ، وألقته ، وهو الشيخ الذي ناهز الخامسة والستين ، في غياهب السجن .

وكانت وفاته بعد عامين (١٨٧٢) عانى خلالها من مرض « التهاب

البللورا » .

ولم ينسَ ماتزيني أنه أديب في الفطرة ، فعكف على دراسة التاريخ ، ووضع كتابين هما الواجب ، ورسائل وهو في غمرة نضاله وجهاده . وقد تُرجم كتابه الثاني إلى عدد غير قليل من اللغات .

كارل ماركس

Karl Marx

في كتابه رأس المال الذي ظهر المجلد الأول منه سنة ١٨٦٧ سعى كارل ماركس (١٨١٨ - ١٨٨٣) إلى اكتشاف القوانين الاقتصادية التي تحكم المجتمع . وقد نتجت نظريته المعروفة بالتفسير الاقتصادي للتاريخ عن اقتفائه مجرى التطور التاريخي من وراء النشاط الاقتصادي . وبغية انتظام جميع العمال في هيئة ما تحقيقاً لمصلحتهم الخاصة أسس الحركة الاشتراكية المعروفة .

وُلد ماركس في تريف (في ألمانيا) وتلقّى دروسه في جامعتي بون وبرلين . وكان والده ، وهو محام يهودي الاصل اعتنق النصرانية ، شديد الاهتمام بالفلسفة والتاريخ ، فشجع ابنه على التأهب لامتحان التدريس في الجامعة . ولكن ماركس ما لبث أن وجد أن نظرياته وآراءه الراديكالية جعلته غير مرغوب فيه في حقل التربية والتعليم في ذلك الحين . فعمل ردحاً من الزمن في الصحافة ، إلا أن آراءه المتطرفة جرّت عليه معارضة الحكومة الشديدة ، ففرّ إلى باريس (١٨٤٣) .

وفي باريس تعرّف إلى اشتراكي ألماني آخر هو فريدريك انغلز ، فتلازما طوال حياتهما . وفي سنة ١٨٤٨ اصدرامعاً كتيباً عُرف بالبيان الشيوعي ، الذي أصبح عقيدة الثوار الاشتراكيين ، وبرنامجهم وقد جاء

فيه : « ان تاريخ المجتمع البشري في ماضيه وحاضره إنما هو تاريخ الصراع بين طبقات هذا المجتمع » ،

واتاحت ثورة سنة ١٨٤٨ لماركس العودة إلى المانيا لفترة من الوقت وجيزة ، إلا أنه عاد فغادر وطنه لتجدد حالة الرجعية السياسية . ورحل إلى لندن سنة ١٨٤٩ حيث بقي حتى وافاه الاجل المحتوم . وفي هذه السنوات الاخيرة وضع أكثر مؤلفاته .

ولقد وضع نيقولاى لينين تعاليم كارل ماركس أساساً للثورة الاقتصادية والسياسية التي جرت في روسيا سنة ١٩١٧ وأدت إلى انشاء اتحاد الجمهوريات السوفياتية الاشتراكية .

هزت تعاليم كارل ماركس العالم وأثرت في مجرى التاريخ أكثر مما أثرت فيه تعاليم أي مفكر في العصر الحديث . فليس ثمة أي أمة من الأمم لم تتأثر اقتصادياتها أو سياستها بأرائه . وهناك اليوم خمس عدد سكان العالم يدينون بمبادئه ويكافحون من أجل أهدافه ، ولا تخلو زاوية من زوايا المعمورة من أتباعه .

ومع أن كارل ماركس لم يكن اشتراكياً ولا عاملاً ، إلا أنه حوّل الاشتراكية من مثالية خيالية إلى قوة نضالية ذات أهداف وغايات بعيدة ، وصهر العمال في بوتقة سياسية . تفهم أكثر من سواء روح الرأسمالية ومعناها ولكنه مع ذلك لم يستطع أن يؤمن لنفسه معيشة مرفهة . بشر بالاخوة العالمية ولكنه بقي طوال حياته وحيداً . . ومع أنه كان عنيفاً ، مشاكساً ، نزقاً ، سريع الغضب ، فإنه كان يحب الأولاد ، ومحبباً منهم .

ماكياڤيلي

Machiavelli

نيقولو ماكياڤيلي (١٤٦٩ - ١٥٢٧) السياسي والاديب الايطالي هو أول من وضع قواعد الوطنية الايطالية ، وأول من فكّر في توحيد الوطن الايطالي دون ما بحث أو نظر في ترميم الامبراطورية الرومانية .

وكان إلى ذلك عبقرية فكرية فعالة . . . دك صرح قواعد العصور الوسطى في بنائها الاخلاقي والسياسي . . . عنده نجد الفضيلة الفاعلة تقوم ، للمرة الأولى ، مقام التأمل الديني ، وعلى يديه يحل العلم التجريبي محل اللاهوت .

تُعزى هذه الثورة الفكرية التي كانت أساس التفكير الحديث إلى ديكارت ، وغاليليو ، وبايكون ، وقلما يُذكر فيها اسم ماكياڤيلي كمؤسس . . .

« يكره الناس اليوم ماكياڤيلي لأسباب ثلاثة هي : أولاً أن أشهر كتبه ، وهو الكتاب السياسي «الأمير» ما يزال موضع نقاش منذ اربعة قرون ، وثانياً أنهم لا يلحظون فيه الجو الاجتماعي الذي صدر عنه ولا الإطار الروحي الذي أحاط به - (أي أوروبا القرنين الخامس والسادس عشر) ، وثالثاً أن الكنيستين الكاثوليكية والبروتستانتية اتفقتا ، لأول مرة في التاريخ ، على شجب هذا الكتاب وحرّم مؤلفه .

« لقد تأثر ماكياڤيلي بأحداث عصره ، ولو انه عرف جورج واشنطن ، وماتزيني ، وكافور ، وغاريبالدي ، لمكان وضع « أميراً » آخر يختلف عن « اميره » الذي أساء إلى سمعته ، بل كان أدرك أنه لا يكفي انشاء أمة واحدة متسلطة توهم الشعب أنها تعمل لخيره ، وعرف أخيراً

أن المهم في بناء الأمة هو أنسجام الإرادات الفردية في مثل أعلى ،
وتوحيدها في العمل على نيله وتحقيقه »

إن قوام كتاب « الأمير » هو تحليل للوسائل التي تكفل للرجل
الطموح أن يكسب القوة والسلطان ويحافظ عليهما . . أما موضوعه فهو أن
الضعف هو الجريمة الوحيدة .

وقد تقلب ماكيافيللي في الحياة السياسية العامة في مناصب عدة منها
سكرتيرية الجمهورية ومنصب المستشار الثاني ، وأوفد في بعثات لتمثيل
فلورنسا في البلاطات الإيطالية الصغيرة والعواصم الأوروبية . وعُيِّن مرة
سكرتيراً لدائرة خاصة أنشئت من أجل تعبئة قوة ميليشيا لمدينة فلورنسا .
أتهمه آل ميدتشي ، خصومه ، لدى تسلمهم زمام الأمور مجدداً سنة
١٥١٢ ، بأنه من المتآمرين عليهم مع جماعة من الجمهوريين ، ولكن
التهمة لم تثبت عليه ، وبرتت ساحتة . وعندها انسحب إلى مزرعته في
ضواحي فلورنسا حيث كرّس وقته كله للكتابة والتأليف ، فوضع
القصائد الشعرية ، والمسرحيات الهزلية ، ثم عكف على التأليف الجدي
فوضع « الأمير » في تلك المرحلة من حياته (١٥١٣) . ولولا مساعدات
الدولة له لوجد صعوبة في العيش الكريم .

موسوليني

Benito Mussolini

كان موسوليني (١٨٨٣ - ١٩٤٥) داهية ، وعبقرياً ، وساحراً ،
ومجنوناً في آن معاً . هذا الوصف يقدمه الكونت غراندي ، أحد أقطاب
الفاشية الذي خدم موسوليني مدة ٢٢ سنة متقلباً في عدد من المناصب
الحكومية العالية ، ووضع فيه الدوتشي ثقته به وبمقدرته . ويمضي غراندي

فيقول عن موسوليني عندما تعرّف إليه للمرة الأولى سنة ١٩٢١ ، وقبل أن يتسلم زمام السلطة في ايطاليا : « فإذا ما استطعنا ان نستثمر هذا الداهية العبقرى ، ونحبط احابيل هذا الساحر ، ونقيّد هذا المجنون ، فأغلب الظن أننا نسدي لايطاليا أجّل خدمة واعظمها ، لأنها ستجد فيه زعيماً كبيراً ! »

وقد صدق حدس غراندي واصبح موسوليني رجل ايطاليا الأوحد . جمع بشخصيته الفذة الساحقة الشعب بأسره حوله وحمله على اعتناق مذهبه السياسى الجديد ، ورفع الأمة الايطالية إلى المستوى اللائق بها بين الأمم مما لم تعهد له مثيلاً من قبل . . . كل ذلك فى اعوام معدودة . ولكن شيطان جنونه جعله يزج بايطاليا فى الحرب التى مزقت أوصالها ، وقضت على كل آمالها وامانيها . كل ذلك لأن الجنس الجرمانى اراد الانتقام من الامم اللاتينية . . .

حدث الانقلاب الفاشستى فى ٢٥ تشرين الأول ١٩٢٢ ، وتسلم موسوليني رئاسة الوزارة . وتالت الاصلاحات ، واشهرها تخفيف المستنقعات البونتيّة ، ومعركة القمح . واتجهت انظار العالم شطر ايطاليا . . . انها انظار الاعجاب الشديد بهذه النهضة الحثيثة . . . ولكن ما أن أقبلت سنة ١٩٢٥ حتى بدأت دكتاتورية موسوليني الحقيقية ، إذ راح يتشبث بالوزارة تلو الوزارة .

لم يكن موسوليني سهل القياد بل كان أشبه بالجواد الجموح الذى يصعب تطيعه . ولقد كان الاطراء الوسيلة الوحيدة لكسب ثقته . ولم يكن ليثق بأحد ، واكره ما كان يكرهه أن يُدلى إليه بنصائح مهما تكن قيمة . لم يقرّ يوماً بأية معارضة ، فإذا ما ابرزت رأسها سارع فى الحال إلى قمعها والقضاء عليها مهما كلف الأمر . ولم يكن ليعترف بأخطائه . وكثيراً ما كانت خطبه تتضمن تنبؤات وتكهنات يتحقق بعضها فيقوم

يعلن أن حدسه لم يخطئ ، ضارباً صفحاً عن سائر التكهّنات التي لم تؤيدها الوقائع . واما القاعدة التي كان يحلو لموسوليني ان يتمشى عليها في حياته فهي احراز الانتصار تلو الانتصار ليستلقت انظار العالم . ولم يكن له خطط ومشاريع يأخذ بها ، بل كان يعمل حسب مقتضيات الظروف . وكان من ابرز صفاته الحسد ، والحقد ، وشهوة الانتقام ، وتقلب الرأي ، وعدم الاستقرار .

قامت عبقريته في الدرجة الأولى على الوسيلة التي كان يستخدمها في سبيل التسلط على الجموع الشعبية واجتذابها إلى الحظيرة التي يدعو اليها ويبشر بعقيدها .

تعرف موسوليني سنة ١٩٣٦ ، وهو في ذروة مجده وعزه بالحسناء الإيطالية كلارا بيتاشي ، وكانت تقيم في دار مجاورة لقصره « فيلا تورلونيا » في روما . وقد اطلق عليها لقب « زهرة حديقة الدوتشي » لانه عرف بقربها احلى ساعات العمر . واحسنت كلارا استخدام نفوذها في الحصول على عفو عن المحكومين السياسيين والاشخاص الذين كانوا هدف اضطهاد النظام الفاشستي ، حتى أن الكثيرين من هؤلاء اطلقوا عليها لقب « القديسة كلير » .

ولكن حياتها كانت قصيرة ، فقد اعتقلها الانصار الايطاليون مع موسوليني بعد نهاية الحرب ، في ٢٩ نيسان ١٩٤٥ ، بينما كانا يحاولان الفرار إلى سويسرا . وقد اعدما رمياً بالرصاص ، وعُلفت جثتهما من اقدامهما في ساحة ميلانو العامة .

مسكينة كلارا ! .. ما اشأم هذا المصير الذي آلت إليه ! مسكينة « زهرة حديقة الدوتشي » ! .. لم يشفق عليها الشعب الثائر بل جرفها سيله كما جرفت سيول الثوار من قبل ازهاراً اخرى كالسيدة دوباري ، والملكة دراغا ، وماري - انطوانيت، وسواهن الكثيرات . . .

ميري ، ملكة الاسكتلنديين

Mary Queen Of Scots

المعروف عن ميري ، ملكة الاسكتلنديين (١٥٤٢ - ١٥٨٧) أنها كانت فتاة صبية جميلة ، حُكم عليها ان تموت ميتة شنيعة على يد امرأة لا ترحم هي الملكة اليزابث والواقع أن ماري غُذت في يوم من الايام فكرة انتزاع عرش انكلترا من اليزابث ، وتآمرت على حياتها . ومثل هذه الجرائم عقابها دائماً الموت .

توفي والدها الملك دجيمس الخامس الاسكتلندي بعد ولادتها ، فأرسلت إلى البلاط الفرنسي وهي بعد حدثه ، حيث تلقت دروسها على أيدي أشهر المعلمين ، وتلقت أصول الايمان الكاثوليكي ، وزُوجت بـبكر أبناء ملك فرنسا في كاتدرائية رانس ، وكان لها من العمر وقتئذ ١٥ سنة ، وكان هو في السادسة عشرة . وتوفي الملك بعد ذلك بسنة فاعتليا العرش . وكانت الخطط التي تقضي باغتصاب العرش الانكليزي من نتاج تلك الفترة .

ولما توفي زوجها عادت ميري إلى اسكتلندا حيث تزوجت ابن عمها هنري ستيوارت ، لورد دارنلي ، ولكنها رفضت أن تمنحه لقب ملك . وكان دارنلي شديد الغيرة من سكرتيرها السري الايطالي ريزيو ، فقتله . وممرت فترة مصالحة بين الزوجين بسبب ولادة ابنهما سنة ١٥٦٦ ، ولكن بما أن أقيمت السنة التالية حتى نُسف المنزل الذي كان يقيم فيه دارنلي ، وكان مريضاً بالجذري وملازماً سريريه ، وميري في احدى الحفلات الراقصة . ويقال ان دارنلي حُذِر في آخر لحظة ، فحاول الهرب ، ولكنه وُجد ميتاً في حديقة مجاورة . ولم يُعرف بالضبط دور ميري في هذه القضية ، ولكن الجميع شكوا في أحد مستشاريها وعشيقها ايرل أوف

بوذويل . وما هي إلا ثلاثة شهور حتى تزوجت بوذويل ، فثارت ثائرة اللوردات ، وحاصروا قصر بوذويل الذي هربت منه ميري بمتكثرة بملابس الفتيان . ولكن ألقى القبض عليها ، واسيئت معاملتها ، وهُددت بالقتل . وأكرهت على التنازل عن العرش . ونجحت في الفرار من السجن بمساعدة خادم في السادسة عشرة من عمره . ونظمت جيشاً كان نصيبه الهزيمة . فلم ترَ بداً من الهرب إلى انكلترا والارتماء تحت رحمة الملكة اليزابث . وبقيت في السجن طوال حياتها . وقبيل مهاجمة الاسبان لانكلترا تبين أنها كانت تتآمر على حياة اليزابث ، فحوكمت ، وأعدمت في ٨ شباط ١٥٨٧ . فمشت إلى المشنقة رابطة الجأش بثوبها الاسود الذي نزعت في اللحظة الاخيرة ليبدو تحته ثوب قرمزي ساطع .

نقولا الثاني

Nicholas II

كان القيصر نقولا الثاني (١٨٦٨ - ١٩١٨) ، آخر القيصرية الروس . وقد حكم بلاداً مساحتها سدس الكرة الأرضية مدة ربع قرن من الزمن ، بيد من حديد ، وكان يُعتبر أغنى رجل عرفته أوروبا . فقد قُدِّرَ أطيانه وعقاراته بخمسين مليون دولار ، ومجوهراته وحجارته الكريمة ، من الماس ولؤلؤ وياقوت بمبلغ ثمانين مليوناً ، كما قُدِّرَ دخله الشهري بمليون دولار ، أي ما يعادل ٢٤ دولاراً في الثانية الواحدة .

إلا أن الثروة والعظمة لم تنقذاه من النهاية المؤلمة التي انتهى إليها وأفراد أسرته . لقد كانت نهايته من أفجع المآسي التي دونها التاريخ فبُعِيد منتصف ليل السادس عشر من تموز سنة ١٩١٨ ، اقتيد القيصر نقولا الثاني ولفيف أسرته إلى بيت مؤونة قذر مملوء بنسيج العنكب ، فأطلقت النار عليهم جميعاً ، وكانت مذبحة بشعة وحشية ليس لها مثيل !

كان ابن القيصر إسكندر الثالث ، وخليفته على عرش القيصرية .
ولد في سان بطرسبرج ، وترجع على العرش في السنة ١٨٩٤ . وخلال
حكمه جرت الحرب الروسية - اليابانية ، وتدشين النظام البرلماني في روسيا
(مجلس الدوما) ، والتحالف الفرنسي - الروسي ، والحرب العالمية الأولى ،
ثم الثورة البولشفية .

في سنة ١٩١٧ ، أعلنت القوات الروسية المحاربة العصيان على
القيصر نقولا ، ورفضت المضي في الحرب . وتآلف وفد من كبار القادة
العسكريين ، فقابل القيصر قبل منتصف ليل ١٤ آذار ١٩١٧ ، بوضع
دقائق ، في مقصورته بقطاره الحديدي الخاص ، وصارحه بوجوب ترك زمام
الحكم والتخلي عن العرش . ووقع عليه هذا النبأ وقع الصاعقة ، فتولاه
الشحوب ، وبات مظهره شبيهاً بمظهر الأشباح ، ولم يدرك ماذا يعمل .
وحين انسحب إلى مخدعه لم يستطع الرقاد ، فتناول مسرحية « يوليوس
قيصر » الشهيرة لشكسبير ، وقطع الليل في مطالعتها .

وفي تمام الساعة الحادية عشرة والربع من صباح اليوم التالي ، وقع
القيصر وثيقة التنازل عن العرش ، بقلم رصاص عادي قائلاً : « شكراً
لله ، فبوسعي الآن ان اعمل ما كنت اتوق إلى عمله دائماً . يمكنني
الذهاب إلى منزلي في شبه جزيرة القرم ، وزراعة الازهار » .

وقضى القيصر نقولا وأسرته الأشهر الأخيرة من حياتهم في منزل
عتيق مؤلف من غرفتين ، بضواحي إحدى المدن الواقعة على سفح جبال
الاورال . وكانت حياتهم هذه أشبه بحياة الفلاحين المعدمين . فلم يكن
الثوار الذين سجنوهم يقدمون إليهم من طعام الا حساء الخضار مرتين في
اليوم ، وكسر الخبز الاسود الجاف .

ولم يكن يسمح لهم بفتح النوافذ التي طلي زجاجها كي تحجب عنهم معالم الدنيا . واتفق ذات يوم ان صغرى بنات القيصر ، الاميرة انتازيا ، فتحت النافذة لتتنفس قليلاً ، فإذا بأحد الخفراء يطلق النار عليها ! ولم يكن في وسعهم الا التنزه في حديقة المنزل مدة خمس دقائق يومياً .

وكان الجنود المولجون بالحراسة يُغلظون القول امام بنات القيصر نقولا ، وينشدون الاغاني القذرة تحت النوافذ ليلاً ، ويقضون سحابة نهارهم نصف عراة على مرأى من افراد العائلة المالكة السابقة . وفي احد الايام انتزع جندي من الحرس مفكرة الامبراطورة وسلبها نقودها قائلاً : « لن تحتاجي إلى مال بعد الآن » !

أما القيصر فقد كان امراً وديعاً ، لطيفاً ، لم تنبس شفتاه بتذمر أو شكوى ، على نقيض زوجته المتكبرة التي ما فتئت تتذمر من الحالة التي آلت إليها ، وتعلن أنها ستنتقم يوماً ما من سجانيتها الوحوش .

إلى أن كان ليل ١٦ تموز ١٩١٨ ، فأيقظ قائد الحرس القيصر وأفراد أسرته وقال لهم ان اضطرابات حدثت في المدينة ، وان عليهم ارتداء ملابسهم والنزول إلى بيت المؤونة ريثما تصل العربات لتقلهم إلى مكان امين . فلما وصلت القيصرة إلى بيت المؤونة كانت ترتعد فرقاً ، ولم تستطع الوقوف على قدميها . فجيء لها بكرسي جلست عليه . وما هي إلا دقائق حتى تدفق الجند على المكان ، وهم يصيحون : « لقد حاول اصدقاءكم انقاذكم ، ولكنهم لم يفلحوا ، وسنقتلكم جميعاً ! » وما كادوا ينهون كلامهم حتى اطلق احدهم رصاصة اصابت القيصر في صدره . وما أن وقع ارضاً حتى كان الرصاص ينهال على بقية الاسرة ، ثم أجهز الجنود عليهم بالحرايب المسنونة . وللحال قطع الجنود الجثث ، ورشوها بالبنزين ، وأضرموا النار فيها . ثم القوا بالرماد والاشلاء في حفرة ،

باحد مناجم الحديد القديمة . وقد عثر الجنود في المكان الذي احرقوا فيه الجثث على عدد كبير من الحلي والمجوهرات كانت القيصرة وبناتها الاميرات قد خبأنها في طيات ملابسهن .

والمعروف ان مقتل الأسرة المالكة الروسية كان عمل نفر من الشّوار المتحمسين ، وان الحكومة السوفياتية قد اعتلقتهم وحاكمتهم بتهمة قتل القيصر وأفراد أسرته ، وقضت على خمسة منهم بالاعدام رمياً بالرصاص .

كان القيصر نقولا الثاني شديد الولع بمطالعة شكسبير ، ولا ريب في أنه قرأ العبارة التالية مراراً : « أن الذين يقفون عالياً تهزمهم الرياح ، فإذا ما سقطوا كان سقوطهم عظيماً ، وتحطموا إرباً إرباً » .

جواهر لال نهرو

سياسي هندي ، كان أول رئيس للوزراء في جمهورية الهند . ابصر النور في ١٤ تشرين الثاني سنة ١٨٨٩ ، في مدينة الله آباد . رحل سنة ١٩٠٥ إلى انكلترا حيث التحق بكلية هارو . ثم درس في كلية ترينيتي في جامعة كيمبريدج العلوم الطبيعية ، ودرس الحقوق في كلية اينرتمبل ، في لندن .

وكان من أسرة ذات ميول انكليزية فلم يشعر بالغربة وهو في الوسط الانكليزي ، واصبح متضلعا من الادب والتاريخ الأوروبيين .

وفي سنة ١٩١٢ عاد إلى الهند لممارسة المحاماة في مسقط رأسه مثل والده موتيلال نهرو (١٨٦١ - ١٩٣١) . ثم ما لبث ان انضم إلى حزب « المؤتمر الوطني الهندي » المعتدل .

ولكن مذبحة 'امرتسار التي حدثت سنة ١٩١٩ بدلت تبديلاً جذرياً نظرة نهرو . فهجر المحاماة التي نجح فيها نجاحاً باهراً ، والتحق بالمهاتما

غاندي الذي سرعان ما بات من ابرز اتباعه ، وبات الرجل الثاني بعده .

ودخل السجن مراراً بسبب نضاله الوطني ، وكانت المرة الاولى سنة ١٩٢٢ ، والمرة الاخيرة بين ١٩٤٢ - ١٩٤٥ . وفي اثناء اقامته وراء القضبان كتب عدداً من الرسائل إلى ابنته انديرا ، جمعت فيما بعد في مجلد بعنوان « رسائل من أب إلى ابنته » (١٩٣٠) ، و« لمحات من التاريخ العالمي » (١٩٣٤). وله عن السجن الذي قضى فيه ما مجموعه تسع سنوات من عمره ، هذا القول الذي اطلقه في محكمة الله آباد سنة ١٩٢٢ : « سأذهب إلى السجن مرة ثانية بكل سرور . لقد أصبح السجن ملجأً لنا ومكاناً نحج إليه . والانسان يشعر بالوحدة خارجه » .

وفي سنة ١٩٢٩ خلف والده في رئاسة حزب المؤتمر الذي كان قد أصبح إذ ذاك متطرفاً . وقد احتل هذا المنصب مجدداً في السنوات ١٩٣٦ - ١٩٣٧ ، وسنة ١٩٤٦ ومن ١٩٥١ إلى ١٩٥٤ .

وعلى الرغم من اخلاصه الشديد الدائم لغاندي ، فإنه لم يشاطره آراءه التقليدية ، المحافظة ، المسالمة . وقد وجد انصاراً متحمسين في أوساط الشبيبة الهندية بسبب اهتمامه العميق بتحقيق الاصلاح الزراعي ، وتحسين معيشة الجماهير .

ودرس الماركسية والتاوية ، وقام بعدد من الزيارات إلى الاتحاد السوفياتي والصين . وقد عين نهرو رئيساً للحكومة الموقته سنة ١٩٤٦ ، وعندما أصبحت الهند دولة مستقلة في الدومنيون البريطاني في السنة التالية أصبح رئيساً للوزراء ، ووزيراً للشؤون الخارجية . وقد ثبت في دست الحكم لدى اعلان جمهورية الهندي في ٢٦ كانون الثاني ١٩٥٠ ، واثّر انتصار حزب المؤتمر في الانتخابات العامة الأولى سنة ١٩٥١ - ١٩٥٢ ،

وبعد ذلك ، مجدداً ، سنة ١٩٥٧ .

تميزت سياسة نهرو بمعاداة الاستعمار ، والدفاع عن ضرورة اشراك الصين الشعبية في المؤتمرات الدولية ، وعدم الانحياز إلى السوفيات أو الكتل الغربية ، وبمصادقة الجميع . وقد كانت وفاته في ٢٧ أيار سنة ١٩٦٤ .

أما والده موتيلال نهرو فقد كان في البدء من اصحاب الميول السياسية الانكليزية ، ومن انصار الحكم الذاتي المعتدل ، ثم اقتفى آثار ابنه جواهر لال في تطرفه الوطني سنة ١٩١٩ . وكان زعيماً لحزب الحكم الذاتي (سواراج) الذي انصهر في حزب المؤتمر الوطني سنة ١٩٢٦ .
ومن أقوال البنديت نهرو المأثورة الكثيرة نقتطف هذه الباقة :

كتب عن نفسه يقول :

« لا يهمني ما سيقال عني بعد ذهابي إلا أن يقال : هذا رجل احب الهند وشعب الهند بكل قلبه وعقله » .

وفي لندن قال سنة ١٩٥١ :

« بعض الناس يتكلمون عن الحرب وكأنها امر محتم وكان الأولى ان يقولوا ان السلام هو الأمر المحتوم » .

وعن الدول المستقلة حديثاً قال في حفلة اقامها للرئيس جمال عبد الناصر سنة ١٩٥٥ :

« يملكني شعور بيزوغ فجر جديد هنا في آسيا وافريقيا وقد يكون فجراً صاخباً ولكنه فجر مع ذلك » .

وعن القنبلة الذرية والحرب والسلام في الحفلة نفسها :

« ان الذين يضعون ثقتهم في القنبلة الذرية ستقضي عليهم القنبلة الذرية » .

وعن الشعور بالوحدة قال في كتابه عن تاريخ حياته :

« ليس ممكناً في أية قضية ان يعتمد الإنسان على غيره ، بل يجب أن يجتاز الإنسان هذه الحياة وحده لأن الاعتماد على الغير يسبب نكسة للقلب » .

وقال عن سياسة اللاعنف في خطاب القاه في اجتماع للحزب سنة ١٩٢٣ :

« اعتقد أن خلاص الهند ، وكذلك العالم كله ، سيأتي عن طريق اللاعنف » .

وعن الصين قال في دلهي الجديدة سنة ١٩٦٣ :

« انها كتتمساح ضخيم في قلب آسيا يحاول التهام السمك الصغير » .

هتلر

Adolf Hitler

ادولف هتلر ، جنكيز خان العصر الحديث ، ذو الشخصية الفذة الكثيرة المتناقضات ، أبصر النور في ٢٠ نيسان ١٨٨٩ في براونو في منطقة تقوم على الضفة الشمالية لنهر الدانوب حوالى ٥٠ ميلاً فوق فيينا . وكان أبوه ولداً غير شرعي لفلاحة فقيرة . دخل المدرسة في السادسة من عمره ، فكان مجلياً في دروسه ، وبخاصة في الغناء ، والرسم ، والرياضة البدنية . وكان والده في هذا الوقت في الستين ، وامه في السابعة

والثلاثين . فكان باراً بأمه ، مخلصاً لها اخلاصها له ، وهو الابن الشاكر
المعتد بنفسه ، المعتمد عليها .

كانت التقارير المدرسية ، واقوال زملائه ، تصفه بأنه كان في
المدرسة كالزعيم الهندي الاحمر ، بأساً وشدة ، وعلو صوت ، إلى جانب
براعته في الخطابة ، وتزعمه رفاقه التلامذة في شق العائهم . وقد ذكر
أحد هذه التقارير أنه كان يضع مرة خطة لرحلة حول العالم مع رفاقه .
وكأن يحمل المدء ، والفؤوس إلى المدرسة ، ويشار لنفسه ممن يعتدي عليه
من التلامذة دون أن يلجأ إلى رفع الشكوى إلى المدرسين . وكان يحلم
بأن يصبح رساماً مع أنه سقط في امتحان الدخول إلى اكاديمية الفن في
فيينا . . .

تطوع في الحرب العالمية الأولى في الجيش وأحرز رتبة كابورال .
وفي سنة ١٩١٩ انضم إلى حزب العمال الالماني في ميونيخ كمخبر
للسلطات ، وما لبث أن أصبح زعيمه سنة ١٩٢١ ، فأدخل عليه بعض
الاصلاحات وسماه الحزب الوطني الاشتراكي (النازي) . وما هما إلا
شهران حتى قام بثورة فاشلة فألقي القبض عليه وسُجن . وفي سجنه
وضع كتابه « كفاحي » (ماين كامف) الشهير الذي يسط فيه آراءه
ونظرياته السياسية . وفي سنة ١٩٣٠ بدأ الصناعيون يسندون حزب
هتلر ، حتى أصبح في غضون سنتين أقوى احزاب الرايشتاغ (المجلس
النيابي) . وفي سنة ١٩٣٣ أصبح هتلر مستشاراً بفضل دهاء فون بابن ،
فراح يعمل على القضاء كل معارضة . له وما لبث أن خلف المارشال
هندنبورغ العجوز في رئاسة الدولة . وأعلن رغبة المانيا في التطلع من
جديد ، وانسحب من عضوية عصبة الأمم ، واحسب منطقة الرور ،
وتدخل في الثورة الاهلية في اسبانيا . وفي سنة ١٩٣٨ ضم النمسا إلى
المانيا (الانشلوس) ، وقد تلا ذلك اتفاقية ميونيخ ، وسقوط

تشيكوسلوفاكيا . وفي أول أيلول ١٩٣٩ ، وبعد أن وقّع هتلر ميثاق عدم اعتداء مع الاتحاد السوفياتي ، غزت المانيا بولونيا ، فكانت تلك الشرارة الأولى في الحرب العالمية الثانية . وفي سنة ١٩٤٤ نجا من الموت بأعجوبة من مؤامرة دبرها له بعض كبار ضباط جيشه .

تعددت الاقوال في شخصية هتلر وتضاربت ، ولكنها تُجمع كلها على أن من أغرب المظاهر في شخصيته إيمانه العميق في كل ما يقول . فهو قادر على أن ينكر كل أعماله ووعوده الماضية إذا أصبحت مناقضة للمصلحة الحاضرة أو المقبلة ، ويكون في هذا الانكار مؤمناً بقدر ما كان مؤمناً بالعمل نفسه !

ومن نقائص هتلر الكبرى أنه لم يسافر قط إلى الخارج إلا في زيارته إلى ايطاليا . ولا مناص من أن يكون أعظم الحكام استقلالاً بالرأي خاضعين لنفوذ بطانتهم . ولكن قرارات هتلر وتقديراته وانتهازاته للفرص كانت كلها من صنع يده .

ان العباقرة اناس غريبو الاطوار . . ومن غرائب أطوار هتلر المتناقضة أنه مزيج من التفكير الهادي العميق ، ومن الانفعال العنيف المتكبر الناشئ عن الغيظ والحق .

وفي كتابه «هتلر يتكلم» حلّل الهر راوشنغ ، وكان مقرباً من هتلر ، وأول رئيس نازي لمجلس الشيوخ في دانترينغ ، شخصية دكتاتور المانيا النازية بقوله : « يجمع هتلر بين جاذبية الطبيب الماهر والمشعوذ الكبير . أنه رمز انبعاث العالم الفطري في أوروبا الغربية . »

وهتلر كثير المطالب والدلع ، لا يعرف معنى العمل المنتظم . . انه صاحب أفكار عارضة وتأثرات سريعة ، لا يكاد يشعر بها حتى يبادر إلى تحقيقها بسرعة ، فكل شيء فيه زلازل واهتزازات وصواعق .

وأجمل ما فيه حبه للنزهات الخلوية في الغابات والجبال ، فساعات العزلة والنزهة تقوم عنده مقام الصلاة ، يصغي خلالها إلى حفيف الأشجار ووقع قطرات الماء ، ويسمع أصواتاً غريبة .

أنه يبكي إذا مات عصفور ، ولكنه لا يحجم عن تعذيب ملايين البشر !

ووصف السفير الفرنسي في برلين فرنسوى بونسه شخصية الفوهرر ، زعيم الرايش الثالث ، في تقرير رفعه إلى حكومته في تشرين الأول ١٩٣٨ بقوله :

« لا ريب عندي في أن هتلر ذو خلق متقلب ، متبلبل ، متجزئ .. فالرجل الذي تراه امامك هادئاً وديعاً ، يشعر بجمال الطبيعة ويحدثك على مائدة الشاي عن أكثر من المشاريع السياسية تعقلاً وحكمة ، هو الرجل نفسه الذي يستأثر بقراراته وبأعماله ، ويندفع في مغامرات جنونية إلى تنفيذ مطامح جبارة لا تعرف حداً .

ان منزل هتلر الفاخر في « اوبرزالسبورغ » قرب برشتسغادن اكبر دليل على نفسيته : هل هو وليد خيال صاحب ملايين عظيم ، أم هو ملجأ للصوم يكبدسون فيه ثرواتهم ؟ اهو وليد العقل العادي أم جنون الكبرياء وهواجس السيادة والعزلة ؟ »

ولقد اقترن اسم هتلر بعدد وافر من النساء على الرغم من الاسطورة التي كانت تصوره بأنه يكره النساء وقد قيل :

« لو كان متزوجاً لما وقعت الحرب .. فالمرأة تنفع خلق الرجل بالحنان والرافة ، وتلين قسوته ، وتخفف من تطرفه . وأكبر مثال على ذلك أن المارشال غورنغ كان أكثر الزعماء النازيين مغامرة وتهوراً واقداً ، فلما تزوج ورزق اطفالاً رق قلبه المتحجر . واستعاد كثيراً من العواطف

الانسانية التي يشعر بها الرجل العادي » .

أصر هتلر على حياة العزوبة . وقد اختلفت الآراء في تحليل هذا الاصرار . واجمع الخبراء النفسانيون على القول بأن عاطفة الحب ليست مفقودة في نفس هتلر ، ولكنها تذهب إلى غير المرأة . فهتلر يهوى نفسه ، ويهوى العظيمة والسودد ، ويهوى الطموح ، والسيادة . وقد جعل المانيا « وسطاً » في بلوغ هواه .

وسئل هتلر مراراً عن أسباب تجنبه العلاقات الدائمة مع النساء فأجاب : « من يريد أن ينشئ امة لا يستطيع أن يكرّس نصف حياته لغير تلك الأمة ، بل يجب ان يضحي بحياته كلها في سبيلها ! »

ونشرت الصحف الشيء الكثير عن علاقة هتلر بايفا براون التي قيل انه تزوجها في ٢٧ نيسان ١٩٤٥ ، أي قبل مصرعه بأربعة أيام ، ولكنها لم تنشر شيئاً عن ايها نفسها التي دعيت « مستشارة الرايش الثالث السرية المسموعة الكلمة » .

ولدت ايفا في ٦ شباط ١٩١٣ من عائلة متوسطة الحال في ميونيخ . وقد تعرّف اليها هتلر في سنة ١٩٢٦ في اثناء زيارة إلى مصوره الخاص هاينريش هوفمان . وكانت ايفا تتولى يومئذ تنظيم دفاتر المصور ، فلما رآها احبها . ومنذ ذلك الحين الحقها بدائرتة ، وظلت رفيقة حياته إلى النهاية . وظل خبرها مكتوماً عن الرأي العام بفضل رقابة دقيقة ، ولكن الاوساط النازية العليا كانت عارفة بأمرها . ولم يكن هتلر يسمع لها بالظهور إلا في الحفلات الخاصة التي كان يقيمها غورنغ .

وكانت ايفا شقراء ، يتلنى شعرها على جانبي رأسها . وكانت قسمات وجهها متناسقة ، وقوامها نحيفاً ، يبلغ طولها ١٦٢ سنتيمتراً . وتدل صورها بلباس الاستحمام على أنها كانت تملك جسماً جميلاً .

وكانت ترتدي ملابس انيقة ، وتعتني عناية خاصة بزيتها وعطورها .

ويقال انها ماتا معاً قبل نهاية الحرب العالمية الثانية بعد أن أحرقا نفسيهما في أحد أقبية قصر المستشارية في برلين (نيسان ١٩٤٥) . . .

جُورج واشنطن

George Washington

أبو الولايات المتحدة الاميركية ، وزعيم كفاحها من أجل الاستقلال . . ساعد كثيراً على صهر مختلف العناصر التي تؤلف الولايات المتحدة في بوتقة واحدة . وقد أجمع أعضاء الكونغرس بعد وفاته بخمسة ايام على وصفه بقولهم : « كان الأول في الحرب ، والأول في السلم ، والأول في قلوب مواطنيه ! »

أبصر واشنطن النور في فرجينيا في ٢٢ شباط ١٧٣٢ ، وكان والده من أصحاب الاملاك الناجحين - لم يدزس طويلاً . . توفي والده وهو في الخامسة عشر، فترك المدرسة وأقام مع أخيه ، غير الشقيق ، لورنس الذي ورث أملاك والده . وخلال الحرب الهندية الفرنسية التحق بالميليشيا ، وما لبث أن أصبح قائداً عاماً لقوات فرجينيا كافة . وفي سنة ١٧٥٩ تزوج من الارملة مارثا داندريدج كستس واستقر في املاك الاسرة في جبل فرنون بعد أن ورثها عن أخيه .

كان عضواً في مجلس نواب فرجينيا ، وفي سنة ١٧٧٤ انتُخب مندوباً لأول مؤتمر اميركي . ولم يكن معروفاً نسبياً ، ولكنه مع ذلك انتُخب قائداً أعلى للقوات المسلحة عندما قر الرأي على الكفاح من أجل الاستقلال . فنظم جيشه بسرعة ، وطرد الانكليز من بوسطن في سنة ١٧٧٦ . ومنذ ذلك لم يكسب أي معركة رئيسية حتى كان استسلام الجيش

الانكليزي بقيادة كورنواليس في يوركتاون سنة ١٧٨١ .

وفي سنة ١٧٨٩ استدعي مجدداً لقيادة بلاده ، ولكن كأول رئيس لها ، فعمل ثماني سنوات لبناء دولة جديدة . وقد توفي في ١٤ كانون الأول ١٧٩٩ في منزله في جبل فرنون بعد ستين اثنتين من اعتزاله الرئاسة . . .

دانيال وبستر

Daniel Webster

يقال إن أول خمسة وعشرين مستأ كسبها دانيال وبستر ابتاع بها منديلاً طبع عليه دستور الولايات المتحدة الاميركية . فراح يتلوه المرة تلو المرة حتى حفظه عن ظهر قلب ، فكان لذلك ، فيما بعد ، قيمة لا تُقدّر في حياته كسياسي اميركي ، وخطيب بليغ .

كانت ذاكرته قوية ، وقد حفظ غيباً القسم الأكبر من الكتاب المقدس . لم تسعفه صحته السيئة وبينته الهزيلة في صباه على امتهان العمل المتعب . فكان يقضي الشطر الأكبر من وقته في صيد البر والبحر ، والمطالعة ، حتى أن على كل ما تحتويه مكتبة القرية من مجلدات .

وُلد دانيال في ساليسبوري ، في ولاية نيوهامشر سنة ١٧٨٢ . وكان والده يرجو أن يصبح من اعضاء الكونغرس في أحد الأيام فرهن مزرعته ليرسله وشقيقه الى المدرسة . وقد رفض دانيال وظيفة كاتب في المحكمة على الرغم من مرتبها المغري قائلاً انه يريد أن يصبح محامياً . ولما أشار والده إلى أن مهنة المحاماة لم تعد تتسع لمحامين جدد كان جواب دانيال : « هناك دائماً مقام في القمة ! »

وهكذا بدأ تسلقه القمة عندما سجل اسمه في نقابة المحامين سنة ١٨٠٥ .. فقد اشتهر ببلاغته وقوة حجته ، واطلاعه الواسع على القانون . وما هي إلا بضعة سنوات (١٨١٢) حتى تحققت امنية الاب إذ انتُخب دانيال عضواً في الكونغرس . وقضى في الكونغرس دورتين ، ثم عاد إلى ممارسة مهنة المحاماة . وما لبثت أن اتسعت اعماله فانتقل من مسقط رأسه إلى بوسطن . وذاعت شهرته كخطيب دستوري . وعاد فدخل الكونغرس سنة ١٨٢٣ . وأصبح عضواً في مجلس الشيوخ سنة ١٨٢٨ ، وبقي في مجلس الشيوخ حتى وفاته باستثناء سنتين قضاهما ناظراً للخارجية . أما خطابه الشهير « السابع من آذار » الذي القاه سنة ١٨٥٠ فقد أفقده كل حظ له برئاسة الجمهورية ، إلا أنه مع ذلك أحرى نشوب الحرب الاهلية عشر سنين . وقد سقط من عربته في أيار ١٨٥٢ فتوفي متأثراً من جراحه في تشرين الأول من السنة نفسها .

كتبت مجلة فرايزر سنة ١٨٩٠ تصفه بقولها : « كان اعظم خطيب عاش في القسم الغربي من العالم ! »

ويلسون

Woodrow Wilson

توماس وودرو ولسون (١٨٥٦ - ١٩٢٤) ، الرئيس الثامن والعشرون للولايات المتحدة الاميركية ، هو صاحب فكرة « الشعوب جيران » ، والسياسي الأول الذي خطا أول خطوة فعالة في سبيل انقاذ البشرية من ويلات الحرب والتقدم بها إلى أملها المنشود بالسلام .

« لم يُسجن صاحب هذه الفكرة ولم يُنف من وطنه وُرسِل في الارض شريداً ... ومع هذا فإن جهاده في سبيل اعلان فكرته ، وما لقيه

من الأذى وهو يدعو إليها ويدافع عنها ، وما جرّته عليه من خيبة الأمل حتى مات حسيراً كسيراً .. كل هذا يجعله شهيداً من شهداء الفكر ، وبطلاً من أبطال الإنسانية .

أبصر النور في ولاية فرجينيا ، وكان أبو قساً من قساوسة الكنيسة المسيحية . ذاق بعض ويلات الحرب الأهلية . وبعد أن تخرّج في جامعة برنستون قرر أن يدرس ويدرس السياسة والاقتصاد والعلوم المماثلة لها . وقد تولى رئاسة هذه الجامعة سنة ١٩٠٢ طوال ستين . وفي سنة ١٩١٠ انتخب حاكماً لولاية نيو جيرزي عن الحزب الديمقراطي . ولكن بعد ستين انتخب رئيساً للولايات المتحدة ، ثم أعيد انتخابه سنة ١٩١٦ . وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى (١٩١٤) أعلن حياد اميركا وسعى جهده لبقاء الولايات المتحدة خارج النزاع الدولي الدامي . ولكن تفاقم خطر الغواصات الذي اصاب اميركا في الصميم دفعه إلى اعلان الحرب سنة ١٩١٧ .

وفي ٨ كانون الثاني ١٩١٨ أصدر ولسون مبادئه الأربعة عشر المشهورة التي أصبحت أساساً للصلح ، ووضع فكرة عصبة الأمم (المبدأ الرابع عشر منها) . وقد زار أوروبا مرتين بعد أن وضعت الحرب أوزارها للاشتراك في مفاوضات الصلح وتوقيع المعاهدات الخاصة به . وقد نجح في انشاء عصبة الأمم ولكنه فشل في حمل الولايات المتحدة على الانضمام إليها . وعلى الرغم من نصائح أطبائه المتعددة قام بجولة شاقة في طول اميركا وعرضها لتأييد فكرته في انضمام بلاده إلى عصبة جنيف . فساءت صحته ، وفي اثناء جولته أصيب بانحيار صحي عام أقعده عن الحركة حتى كانت وفاته في ٣ شباط ١٩٢٤ . بعد أن شهد مصرع فكرته .. فقد ترك الدنيا كما لقيها ، دنيا مسترسلة في الاطماع والمنافع ، متأججة بالخصومات والاحقاد ، كل جارٍ فيها عدو لجاره ، يتأهب للاغارة عليه والفتك به .

يوليوس قيصر

Julius Caesar

سياسي ، وقائد عسكري روماني ، يقترن اسمه بالحكم المطلق ، إلا أنه اكتسب شهرته وقوته ومجده على أساس نصرته للديمقراطية .

أبصر النور سنة ١٠٠ قبل الميلاد في أسرة نبيلة ، وتلقى العلوم المناسبة لمقامه . تزوج في السابعة عشرة من كورنيليا ، ابنة لوشينوس سينّا ، زعيم الحزب الشعبي ، مما أغضب سولا ، رئيس حكومة الاعيان ، الذي طلب اليه الطلاق فوراً ، فرفض يوليوس قيصر وهرب ، ولم يعد إلى روما إلا بعد وفاة سولا سنة ٧٨ ق . م .

بدأت حياة قيصر العامة سنة ٧٤ عندما انتُخب لأول منصب سياسي . وفي سنة ٦٧ طلق كورنيليا بسبب الشائعات التي ترددت عنها ، وتزوج بومبيا ، إحدى نسيبات بومبي ، أحد أنصار الديمقراطية المتحمسين في ذلك الحين . ويفضل حكمته ودهائه استطاع التوفيق بين حزبي بومبي وكراسوس المتخاصمين ، مما أتاح له سنة ٦٠ أن يؤلف أول حكومة ثلاثية تحكم روما . واقتسم الثلاثة الامبراطورية فيما بينهم ، فكان من نصيب بومبي القسم الأوسط والجنوبي بما في ذلك إيطاليا بأسرها ، وكان من نصيب قيصر القسم الغربي بما فيه بلاد الغول ، وأصاب كراسوس المنطقة الشرقية بما فيها بلاد فارس حيث لاقى حتفه فيما بعد

ضاعف قيصر في بلاد الغول ، بقوة السلاح ، رقعة الأراضي الواسعة تحت الحكم الروماني . وقد دوّن قصة هذه الحملة في كتاب دعاه « التعليقات » يطالع به إلى اليوم كل طالب يتعلم اللاتينية . ومن ثم استطاع اخضاع القبائل الرئيسية في بريطانيا . وتملك الحسد من نفس

بومبي ، وخشي من تزايد شعبية قيصر ، فاقترح على مجلس الاعيان أن يصدر الأمر إلى قيصر بحل جيشه . وبدلاً من أن يذعن قيصر للأمر زحف بجيشه اللجب إلى روما ففر بومبي من وجهه تاركاً إياه حاكم روما الفرد المطلق . وما هي إلا سنة حتى حطم قوات بومبي شر تحطيم في سهول تيساليا . وواصل حملاته العسكرية في افريقيا وآسيا الصغرى ففضى على جميع أعدائه . ومن ثم عاد إلى روما حيث بالغت الجماهير المتحمسة في استقباله .

وهكذا جمع قيصر السلطة كلها بين يديه . مع أنه حاول المحافظة على اسم الجمهورية وشكلها . وقد انتُخب دكتاتوراً مدى الحياة . ولكنه ادخل الكثير من الإصلاحات الديمقراطية على الحكم في الوطن والمستعمرات معاً . واقلقت قوته وعظمته اصدقاءه واعوانه فاجتمعوا عليه وقتلوه سنة ٤٤ ق . م . بطعنة قاتلة كانت على يد بروتوس . . .

مع الخالدين من الرحالة

ابن بطوطة

جَوَابُ الْآفَاقِ ، فِي طَلِيعَةِ الرَّحَالَةِ وَالرَّوَادِ الْكِبَارِ ، اسْمُهُ مُحَمَّدُ بْنُ بَطُوطَةَ ، أَبْصَرَ النُّورَ فِي طَنْجِه سَنَةِ ١٣٠٤ ، وَهُوَ سَلِيلُ بَيْتِ كَرِيمٍ أَصِيلٍ ، اشْتَغَلَ بِالْعُلُومِ الشَّرْعِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَتَوَلَّى مَنْصِبَ الْقَضَاءِ بَيْنَ النَّاسِ . فَدَرَسَ مُحَمَّدُ الْعُلُومَ الدِّينِيَّةَ وَالْفَقْهَ ، وَالْأَدَبَ وَالشَّعْرَ ، وَشَبَّ تَقِيًّا وَرِعًا ، مَحِبًّا لِلْعُلَمَاءِ وَالْأَوْلِيَاءِ .

وَلَمَّا أَصْبَحَ فِي الثَّانِيَةِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ عَمْرِهِ وَغَبَ فِي الْحَجِّ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ ، فَكَانَتْ تِلْكَ نَقْطَةُ التَّحَوُّلِ فِي حَيَاتِهِ إِذْ أَنَّهُ ارْتَدَى مَذْذَابَ ثَوْبِ التَّجَوُّالِ فِي أَرْجَاءِ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمُتَرَامِيَّةِ الْأَطْرَافِ ، لَا سِيَّمَا بَعْدَ أَنْ أَطْلَعَ عَلَى أَخْبَارِ الَّذِينَ سَبَقُوهُ مِنَ الرَّحَالَةِ الْمُسْلِمِينَ . إِلَّا أَنَّ ابْنَ بَطُوطَةَ امْتَازَ عَلَى هَؤُلَاءِ الرَّحَالَةِ بِفَضْلِ ثِقَافَتِهِ الدِّينِيَّةِ الْوَاسِعَةِ الَّتِي فَتَحَتْ لَهُ قُلُوبَ جَمِيعِ الَّذِينَ نَزَلُوا فِي بُلْدَانِهِمْ خِلَالَ تَجَوُّالِهِ الطَّوِيلِ . . .

غَادَرَ ابْنُ بَطُوطَةَ طَنْجَةَ سَنَةِ ١٣٢٦ قَاصِدًا حَجَّ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ وَزِيَارَةَ قَبْرِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ . وَقَدْ طَافَ بِأَرْجَاءِ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمَمْتَدَّةِ مِنْ حُدُودِ الْهِنْدِ شَرْقًا إِلَى الْمَحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ غَرْبًا ، وَمِنْ آسِيَا الْوَسْطَى وَجِبَالِ الْقَفْقَاسِ شِمَالًا إِلَى صَحَارَى أَفْرِيقِيَا جَنُوبًا .

أَمَّا الْبُلْدَانُ الَّتِي زَارَهَا الرَّحَالَةُ الْعَرَبِيَّةُ فَهِيَ تُونِسُ ، وَمِصْرُ ، وَالشَّامُ ، وَالْحِجَازُ ، وَالْعِرَاقُ ، وَجَنُوبُ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ ، وَالصُّومَالُ ،

وآسيا الصغرى ، وبلاد الاناضول ، وبلاد المغول ، والهند ، وجزر الهند
والسلام (جزر الملديف حالياً) ، وجزيرة سيلان ، والصين ،
والاندلس ، والسودان . . . ولما عاد قصد إلى مدينة فاس فقابل سلطانها
ابا عنان ومكث عنده يسجل رحلته التي حوت الكثير من الاخبار عن
البلاد التي وصل اليها الإسلام . وقد استغرقت رحلته هذه حوالى خمسة
وعشرين عاماً . . .

وفيما يلي نموذج مما جاء في اخبار ابن بطوطة عن التصوير عند
الصينيين : «ومن عجيب ما شاهدت لهم من ذلك أني ما دخلت قط
مدينة من مدنها ، ثم عدت اليها إلا ورأيت صورتي وصور اصحابي
منقوشة في الحيطان والكواغد موضوعة في الاسواق . . . ولقد دخلت
العاصمة ، فمررت على سوق النقاشين ، ووصلت إلى قصر السلطان مع
اصحابي ونحن على زي العراقيين ، فلما عدت من القصر عشيّاً مررت
بالسوق المذكورة ، فرأيت صورتي وصورة اصحابي منقوشة في كاغد قد
ألصقوه بالحائط ، فجعل كل واحد منا ينظر إلى صورة صاحبه لا تخطيء
شيئاً من شبهه . وذكر لي أن السلطان أمرهم بذلك ، وأنهم أتوا إلى
القصر ونحن به ، فجعلوا ينظرون إلينا ، ويصورون صورنا ونحن لم
نشعر بذلك ، وتلك عادة لهم في تصوير كل من يمر بهم ، وتنتهي حالهم
في ذلك إلى أن الغريب إذا فعل ما يوجب فراره عنهم بعثوا صورته إلى
البلاد ويبحث عنه ، فحيثاً وجد شبه تلك الصورة أخذ .»

«وأشاد ابن بطوطة بتقدم أهل الصين في تأمين سبل العيش لغير
القادرين منهم . فما شاهدته في إحدى كنائس مدينة من مدن الصين بيوت
يسكنها العميان وأهل الزمانات ، ولكل واحد منهم نفقته وكسوته من
أوقاف الكنيسة ، وكذلك في داخلها المارستان للمرضى ، والمطبخة لطبخ
الاغذية ، وفيها الاطباء والخدام . . . وكذلك الشيوخ الذين لا قدرة لهم

على التكسب ، لهم نفقتهم وكسوتهم بهذه الكنيسة ، وكذلك الايتام
والارامل ممن لا حال لهم . »

ماركو بولو

Marco Polo

هو نبيل من البندقية ومن اشهر رحالة القرون الوسطى
(١٢٥٤ - ١٣٢٤) جمعت قصته عن رحلته إلى الشرق الأقصى حيث
قضى مع ابيه وعمه عشرين عاماً ومغامراته في مجلد يحمل اسمه تُرجم
للحال إلى عدة لغات ، وظل بضعة قرون المرجع الوحيد الذي يلجأ اليه
الاوروبيون لاستقاء معلوماتهم عن الشرق الاقصى . واتهم بالمبالغة ،
سوى أن دقة ملاحظاته وصحة اخباره ورواياته سرعان ما أثبتت . وقد
جاء في مقدمة المسرحية التي وضعها الروائي الاميركي «يوجين اونيل»
عنه : «ان هذه المسرحية محاولة لانصاف رحالة اتهم زوراً وبهتاناً بأنه
كذاب ذو شهرة عالمية » .

غادر هذه الرحالة مدينة البندقية في ايطاليا برفقة اثنين من اسرته
عام ١٢٧١ ووصل إلى الصين عام ١٢٧٥ . وقد استقبلهم الامبراطور
المشهور قبلاي خان استقبالا حاراً ، وكرمهم ، واسبغ عليهم الرتب
والنعم . . . حتى انه وضع بين يدي ماركو بولو ادارة إحدى المدن
الصينية لمدة ثلاث سنوات ، وأوفده في عدد من المهمات الرسمية الخطيرة
الشان . وفي سنة ١٢٩٥ عاد ورفقيه إلى البندقية بعد أن ساحوا في
مختلف ارجاء القارة الآسيوية . وبعد ذلك بثلاث سنوات قاد ماركو بولو
سفينة حربية في معركة فاشلة ضد مدينة جنوى ، فهُزم ووقع في الاسر .
واغتتم فرصة سجنه ليملئ على زميل له يدعى روستيشانو «رحلاته»
الشهيرة باسم كتاب ماركو بولو . ولما أفرج عنه العام ١٢٩٩ كان قد فرغ

من كتابه .

الأميرال بيرد

Richard Evelyn Byrd

قام الرحالة الأميركي الشهير ريتشارد إيفلين بيرد (١٨٨٨ - ١٩٥٧) برحلة حول العالم وهو بعد في الثانية عشرة من عمره ، لم يرافقه فيها أحد . درس في عدد من مدارس فرجينيا وكلياتها ثم تخرج في الأكاديمية البحرية الأميركية سنة ١٩١٢ . تدرب على الطيران سنة ١٩١٧ ، وتسلم قيادة قاعدتين جويتين بحريتين طوال مدة الحرب العالمية الأولى . وقد تولى سنة ١٩٢٥ قيادة الوحدة البحرية لبعثة ماكميلان البحرية إلى جزيرة غرينلاند (الأرض الخضراء في أوروبا الشمالية) . فكانت تلك الرحلة نقطة التحول في حياته إذ حركت في نفسه الرغبة في الاستكشاف والقيام بأعمال لم يأتها من قبل أحد . فقام بجولة طيران أولى فوق منطقة القطب الشمالي ودار حوله مرات عدة ، فكان لهذه الجولة الأثر البعيد في مستقبله . وقد خلق في طائفة لا تتسع إلا لربانها ومساعدته ، أسماها جوزفين فورد (سميت باسم ابنة ادسل فورد التي كانت وقتئذ في الثالثة من عمرها) . وكان رفيقه في هذه الجولة القطبية فلويد بينيت .

وفكر بيرد بعد ذلك في استكشاف منطقة القطب الجنوبي التي لم تتجه إليها الانظار بعد . وتم له تأليف حملة غادرت أميركا في ايلول ١٩٢٨ ووصلت إلى القطب الجنوبي في كانون الأول من العام نفسه . ووصلت هذه الحملة إلى شاطئ خليج الحيتان حيث انشأ بيرد معسكراً صغيراً أطلق عليه اسم «أميركا الصغيرة» انطلق منه إلى القطب الجنوبي مع ثلاثة من النوتية . وجمع بيرد معلومات علمية قيمة ، وقام

باستكشافات خطيرة اثناء وجوده في منطقة القطب ، وقبل أن يعود إلى الولايات المتحدة كان الكونغرس قد منحه رتبة اميرال .

وفي سنة ١٩٣٣ قام بيرد برحلته الثانية إلى القطب الجنوبي ، وأقام في أحد الاكواخ الثلجية الباعلة ١٢٣ ميلاً من اميركا الصغيرة زهاء ستة أشهر قضاهما في تدوين ملاحظاته على الحالة الجوية هناك . وقد شاء ان ينفرد بهذه المهمة الخطرة الشاقة اشفاقاً منه على تعريض سواه للاخطار الكبيرة . وكاد دت يوم ان يقضي اختناقاً بأوكسيد الكاربون ، ولكنه لم يستنجد بأحد من أفراد بعثته بىرقية لاسلكية . غير أن القدر شاء أن تنتهي مكافحته التسمم الذي أصابه بوصول بعثة الارصاد الجوية بقيادة الدكتور توماس بولتار ، نائبة في رئاسة الحملة .

وفي سنة ١٩٣٥ عادت البعثة إلى اميركا ، وقام الرئيس روزفلت بتحية الاميرال بيرد ، وقدم اليه وثيقة سُجل فيها قرار الكونغرس الذي يعبر عن تقدير الامة الاميركية لاعماله المجيدة .

وقام بيرد برحلته الثالثة إلى القطب الجنوبي سنة ١٩٣٩ واكتشف بعض ما فيه من مناجم النحاس ، والمنغنيز ، والفحم ، فضلاً عن اكتشافه عدداً من الجزر والسلاسل الجبلية التي لم تكن مدونة على الخريطة . وكانت آخر رحلاته لهذه المنطقة سنة ١٩٥٥ . وكان في نيته العودة إلى القطب الجنوبي سنة ١٩٥٧ عندما عاجله مرض القلب ففقد على حياته .

والى جانب ما قدمه بيرد من خدمات جلّى كرحالة وضابط بحري ، ترك الكثير من المقالات في الصحف والمجلات ، والعديد من الخطب ، وخمسة كتب . وقد تزوج سنة ١٩١٥ ، ورزق أربعة اولاد .

سكوت

Robert Falcon Scott

ليس ثمة قصة من قصص البطولة توحى بالكثير وتنتهي بمأساة
مفجعة كقصة الكابتن روبرت فالكون سكوت (١٨٦٨ - ١٩١٢) ، ثاني
رجل يصل إلى القطب الجنوبي .

وصل نبأ موت سكوت في يوم صبحا جوه من أيام شباط ١٩١٢ ،
فاستقبلته انكلترا بوجوم كبير ، ولم يهزها من قبل أي نبأ منذ موت
الاميرال نلسون في معركة الطرف الأغر (ترافلغار) . وقد أقامت له نصبا
تذكاريًا بعد ٢٢ سنة ، كما أقامت متحفاً قطبياً باسمه يُعتبر أول متحف
من نوعه في العالم . ولما افتُتح تقاطر حوله جميع من اشترك برحلة
استكشافية في القطبين الشمالي والجنوبي من رحالة العالم اجمع . وقد نُقش
على واجهة البناء عبارة باللاتينية عن روبرت سكوت مفادها : «سعى
وراء اسرار القطب ، فوجد أسرار الله !»

بدأ سكوت رحلته المفجعة إلى القطب الجنوبي على ظهر السفينة
تيرانوفا (الأرض الجديدة) يرافقه أربعة رجال . ومنذ اللحظة الاولى التي
مغرت . فيها مياه القطب المتجمدة وسوء الحظ يلازمها . فقد تعرضت
لاحوال لا يمكن بشراً أن يتصورها . ومع كل ذلك وصلت الحملة إلى
القطب بعد أربعة عشر يوماً . وصلوا إلى القطب ليجدوا عصا تبرفرف
في أعلاها قطعة قماش . . . انه علم . . . علم النرويج ، فقد وصل قبلهم
الرحالة النرويجي أموندسن . وعندها أيقنوا ان الحظ خانهم ، وأفلت النصر
من ايديهم لتأخيرهم خمسة اسابيع فحسب . وهكذا راحت سدى كل
استعداداتهم الطويلة ، وما قاسوه من أهوال وعذاب طوال الرحلة .

وسحقهم اليأس ، فأرادوا العودة من حيث أتوا . وفي طريق العودة واجههم من الالهوال والصقيع ما يفوق حد التصور ، فراح يتساقط الواحد منهم تلو الآخر . قُتل اثنان هما الكابتن اوتس والضابط ايفانز ، وبقي سكوت ورفيقان استطاعوا بعد خمسين يوماً من مغادرتهم القطب أن يصلوا إلى مكان ينصبون فيه خيمة . ولكن هبت زويدة شديدة كانت تشقق الجليد ، فبقوا داخل الخيمة ١١ يوماً كاملة بانتظار أن تنتهي الزويدة فانتهد مؤونتهم . وعرفوا أنها النهاية ، كما عرفوا أنها طريق الخلاص كان معهم كمية من الافيون حملوها لمثل هذه الحالات يتخلدرون بها ويستلقون في نوم مريح مليء بالاحلام السعيدة ولا يستفيقون ابداً . ولكنهم ابوا اللجوء إلى هذه الوسيلة وعزموا على مجابهة الموت بالروح الرياضية العالية التي يتحلى بها الانسان الحق . وماتوا حيث هم وأصواتهم تتعالى بالاناشيد والاغاني . وذات يوم صبحا جوه وبررت شمس بعد بضعة أشهر وجذت جثثهم المجلدة فرقة استكشاف ، فدفتهم حيث هم تحت صليب مصنوع من اداتي سكي .

فَارْنَهَام

Russel Farnham

لعل الكولونيل راسل فارنهام ، من سكان نيوهامشر الاميركية ، هو اول من سار على قدميه من اميركا إلى روسيا . فقد قطع سنة ١٨١٢ - ١٨١٣ المسافة بين مدينة سنت لويس (في ولاية ميسوري) وسان بطرسبرج (لنينغراد اليوم) مشياً على الاقدام ، حاملاً على ظهره كيساً يزن حوالي عشرة كيلوغرامات ، وبنديقة . تابع طريقه بمحاذاة نهر ميسوري إلى مياه نهر كولومبيا ، ثم صعد ساحل المحيط الهادئ (الباسيفيكي) إلى آلاسكا . واجتاز مضيق بهرنغ المتجمد إلى سيبيريا ،

وواصل سيره إلى العاصمة الروسية حيث استقبل بالترحاب الشديد . وقد اقام له القيصر اسكندر الاول حفلة كبرى ومنحه لقب الفاتح الوحيد لقارتين . ومن روسيا ارسله القيصر إلى فرنسا التي عاد منها إلى مسقط رأسه سنت لويس . فكان بذلك قد قام بعمل لم يرو له التاريخ حتى اليوم شبيهاً . وكانت وفاته سنة ١٨٣٢ .

فاسكو دو غاما

Vasco De Gama

يحتل اسم الرحالة البرتغالي فاسكو دو غاما (١٤٦٩ - ١٥٢٤) ، فاتح طريق رأس الرجاء الصالح ، ومؤسس مستعمرة موزامبيك مقاماً مرموقاً إلى جانب زمليه ماجيلان الذي امتطى سفناً برتغالية ليقوم بدورة حول العالم ، وليثبت أن الارض كروية الشكل . . . فكان له ما أراد . «قتل ، وسرق ، ونهب ، ولكن هذا كله كان في ذلك الوقت من مقتضيات الغزو والفتح ، وكان العرف يسيغه بعقلية الزمان الذي عاش فيه فاسكو دو غاما .»

أحبّ الأسفار منذ صغره ، ولا عجب فأبوه استفان دو غاما بحار عنيد ، وقد رافقه في عدد من رحلاته التي خاض فيها عباب التضامات الشاسعة . وكان في صباه يمضي النفس بالقيام بمغامرات تحمله إلى أقصى الشرق أو أقصى الغرب . «وكانت أسرته حائزة على رضى الاسرة المالكة ، فأحبه الملك جوان الثاني وقربه اليه ، وكان هذا الملك دائم التفكير في مواصلة البحث لكشف طريق الهند بحراً - ولم يكن الناس في ذلك الوقت يعرفون غير طريق البر من أوروبا إلى الشرقيين الاوسط والاقصى . وتحققت أمنية فاسكو يوم عهد اليه الملك خوان الثاني بالقيام بمحاولة اخرى للوصول إلى الهند بطريق البحر ، وبالدوران حول القارة

الافريقية .

غير أن التنفيذ لم يتم إلا في عهد الملك إمانويل الذي خلف خوان وأمر بأعداد اسطول قوامه أربع سفن بقيادة فاسكو دو غاما أبحر في ٨ تموز ١٤٩٧ من ميناء راستيلو البرتغالي في طريقة إلى الهند . ودارت هذه السفن الأربع بعد زهاء أربعة أشهر ونيف حول الرأس المخيف الذي أطلق عليه فاسكو مذ ذاك اسم رأس الرجاء الصالح لأنه لم يصادف في رحلته كبير عناء . وفي الطريق شمالاً إلى الهند ، وبمحاذاة الساحل الشرقي للقارة الافريقية اكتشف فاسكو جزيرة موزامبيك ، فاحتلها ورفع العلم البرتغالي عليها . وواصل طريقه إلى الهند . ولكنه لم يستطيع الاقلمة طويلاً هناك لأن الهنود ، بتشجيع من التجار العرب الذين كانوا يسيطرون على الاسواق في الساحل الشرقي للهند ، أئذروا فاسكو ورجاله بالعودة من حيث أتوا . فقد كانوا يخافون من الاوروبيين ومن استعمارهم التجاري والعسكري .

وبعد ستين قضاها فاسكو ويحارته بعيداً عن الوطن ، ابتلوا خلالها بالامراض والاهوال ، عمادوا إلى البرتغال لتغلق عليهم النعم والعطايا . . . وكان نصيب فاسكو منها حصّة الأسد ، من مال ، وعقار ، واللقاب ، وجواهر ثمينة ، واسلحة . ولما سأله الملك إمانويل عما يطلبه اجاب : « اسطولاً قوياً ، وعدداً كبيراً من الجنود والبحارة لكي أنتقم لك ولنفسي من الذين أهانوني ، وأترك حاميات تحرس البلدان التي رفعت عليها العلم البرتغالي باسمك ! »

وما هما الا ستان حتى اجاب الملك طلب فاسكو فجهّز له اسطولاً من عشرين سفينة مسلحة ومشحونة بالموّن والذخائر . ووصل إلى الهند . . . « وكان حقوداً ، فروى حقه يوم وصوله . . . رواه من الدم المسفوك ظلماً ويدون سبب . ثم واصل السير إلى اقليم «كوشين» حيث كان يجلس

على عرش الامارة هناك رجل رضي بأن يعقد محالفة مع البرتغاليين .
فتعاقد معه فاسكو دي غاما . وقفل راجعاً إلى لشبونه فبلغها في ٢٠
كانون الاول ١٥٠٣ ، وكان عمره ٣٤ سنة فقط !

وقد كان من حقه أن يطالب بمكافأة سخية ، بعد أن وطد الحكم
البرتغالي في مستعمرات نائية ، وفتح لدولته ابواب امبرطورية شاسعة .
ولكن المكافأة لم تُمنح للمغامر الجريء بل قوبل في هذه المرة بعدم
الاكتراث ، وناصبه الملك العداء واهمل شأنه . وظل مهملًا أكثر من
عشرين سنة ، ذاق في خلالها انواع العذاب النفسي .

وكثيراً ما كان اصدقاؤه يرونه يمشي وحده على شاطئ البحر ، وهو
يبكي !

وأخيراً ، في سنة ١٥٢٤ ، دعاه الملك خوان الثالث إلى القصر ،
وابلغه قراراً اتخذته بشأنه : ان الملك يعينه نائباً له في ممتلكات البرتغال
بالهند ! وعادت الابتسامة إلى فم المغامر . وسافر في ٩ نيسان ١٥٢٤ ،
ولكنه لم ينعم بمنصبه الجديد أكثر من أربعة اشهر . فقد مات في الهند
قبل نهاية العام . ونُقل جثمانه إلى البرتغال في سنة ١٥٣٨ ، ونظم
الشاعر البرتغالي «كامونيس» ملحمة في وصف فتوحاته ومغامراته ، هي
آية من آيات الادب الخالدة .

فَسْبُوتشي

Amerigo Vespucci

التاجر والمغامر الايطالي اميريغو فسبوتشي (١٤٥١-١٥١٢) ،
الذي دُعي العالم الجديد باسمه ، اُعتبر طوال قرون اول شخص رأى القارة
الاميركية ، ولكن السائد اليوم أنه لم يكن له أي نصيب في هذا

الاكتشاف .

كانت ولادته في فلورنسا ، وقد عمل في مطلع حياته كاتباً في بيت ميدتشي التجاري ، وأقام معظم وقته في اسبانيا ، في قادش واشبيلية ، حيث كان يمثل ، ولاريب ، مصالح تجارة هذه البيت في تلك البلاد .

سنحت له الفرص العديدة لكثرة الحملات الاستكشافية التي كانت تنظم في ذلك الحين . ويدّعي فسبوتشي أنه اشترك في إحدى تلك الرحلات البحرية في ١٠ أيار ١٤٩٧ . وتلك هي الرحلة موضوع الخلاف - وكما يُعتقد لم يقم بها . ولكنه اذا كان قد اشترك فيها ، واذا كانت روايته لها صادقة ، لكان يجب ان يكون قد وصل إلى اليابسة في اميركا في ١٦ حزيران ١٤٩٧ ، وقبل ثمانية أيام من دجون كابوت ، الرحالة البريطاني الذي وصل إلى القارة الاميركية الشمالية في ٢٤ حزيران من السنة نفسها . وقد ادّعى فسبوتشي أنه قام بثلاث رحلات طويلة اخرى ، وصل في إحداها إلى اليابسة في اميركا الجنوبية ، وذلك قبل وفاته .

كوك

James Cook

دجيمس كوك ، جَوَّاب البحار السبعة ، والمكتشف الاكبر (١٧٢٨ - ١٧٧٩) ، تعشق البحر منذ كان في الثالثة عشرة من عمره مع أنه لم يبصر النور على الشاطئ . فهو من مواليد مارتون في مقاطعة يورك البريطانية . ويُعتبر أول من افتتح عصر الحملات والرحلات العلمية .

كان أحد تسعة اولاد ، من أسرة فقيرة تعيش في كوخ حقير . فعمل في مخزن لبيع الاقمشة والمواد الغذائية يقوم بالقرب من ميناء هويتبي

الزائر بالسفن التي تمخر العباب إلى الشرق فتزود من بضائعه وسلعه وتحملها إلى الغرب . ومن هذا المخزن الذي كان يديره رجل سكير نشأ حب المغامرات في نفس دجيمس الصغير ، إذ أن المعاملة القاسية التي كان يلقاها من سيده اكرهته على الفرار ذات ليلة وركوب متن البحر عاملاً على ظهر السفينة «فريلاف» ، وكانت تابعة لاسطول بحري تجاري يملكه جماعة من «الكويكرز» أحسنت معاملة كوك . ولعله اكتسب منها الكثير من الدقة ، والتنظيم ، والامانة ، والرزانة التي تميزت بها حياة هذا الرحالة .

وارتقى سلم العمل والخدمة في السفن درجة درجة ، مبتدئاً من أدناها . وكانت حياته خشنة ، صعبة ، فاعتاد أكل كل شيء ، والعيش في مختلف الاجواء . وكان يقضي اوقات فراغه في المطالعة ، فدرس الرياضيات ، والفلك ، والهندسة . . . كما درس البشر دراسة عميقة ، فبات يعرف كيف يطيع وكيف يأمر فيطاع .

و ذات يوم من عام ١٧٥٥ نشبت حرب السنوات السبع بين انكلترا وفرنسا ، فأبصر بحارة السفن التجارية يساقون قسراً للعمل على ظهر السفن الحربية . وفكر في الاختفاء تفادياً للعمل على ظهر الدوارع ، حيث الحياة أشبه ما تكون بجحهم . ولكنه سرعان ما اتخذ قراراً لم يقتصر فقط على تبديل حياته بل حياة العالم أجمع ، ومعالم الخريطة الجغرافية . فقد تقدم من مكتب التعبئة والتحق بخدمة الملك جورج . . .

ووضعت هذه الحرب التي أبلى فيها أحسن بلاء اوزارها سنة ١٧٦٢ ، فتزوج ، وكان في الرابعة والثلاثين . الا أن زوجته اليزابث ، كسائر زوجات البحارة ، لم تكن لتراه الا لماماً ، لأنه قضى السنوات المتبقية من عمره في عرض البحر . . . كان نصيبها كزوجة القلق ، والوحدة ، والوحشة ، ومسؤولية تربية الاولاد . . . بينما كان نصيبه

كرحالة مغامر المصاعب ، والمجد ، والنهاية السريعة .

كانت اولى رحلات كوك الاستكشافية إلى البحار الجنوبية سنة ١٧٦٨ ، بتكليف من «الجمعية الملكية» ، لجمع المعلومات الصحيحة عن الملاحة إلى جانب المعلومات الفلكية . وقد أوفد إلى جزيرة تاهيتي نظراً لوفرة معلوماته البحرية والفلكية لمراقبة كسوف الشمس بسبب مرور الكوكب فينوس بين الارض والشمس . وفي خلال هذه الرحلة العلمية الاستكشافية الاولى (١٧٦٨ - ١٧٧١) طاف كوك دون أن يهتم مهمة الاساسية عبر المحيط الهادىء (الباسيفيكي) مكتشفاً جزر الجمعية (لاسوسيته) ، وزيلندا الجديدة ، والساحل الشرقي لاوراليا التي كانت تُعرف في ذلك الحين باسم هولندا الجديدة .

وقام كوك بعد ذلك بفترة من الزمن قصيرة برحلة استكشافية ثانية طاف فيها حول العالم بالسفيتين «ادفتشر» و «ريزوليوشن» ، استغرقت ثلاث سنوات (١٧٧٢ - ١٧٧٥) ، برهن على أثرها على عدم وجود القارة الجنوبية التي كان البعض من معاصريه يعتقد بوجودها .

وفي رحلته الثالثة (١٧٧٦) حاول كوك ان يجد عمراً شمالي اميركا بين المحيط الكبير والمحيط الهادىء . وقد اكتشف خلال رحلته هذه جزر سندويتش حيث لاقى فيها حتفه على يد سكانها المتوحشين . وقد عاد معاونوه إلى انكلترا بالسفيتين .

ويُعتبر كوك في طليعة رجال البحرية والملاحة ، وقد ساهمت رحلاته الاستكشافية العديدة بكشف أسرار المحيط الكبير ، وصححت معالم خريطة الكرة الارضية ، فضلاً عن أنها كانت فاتحة عصر الرحلات العلمية الذي خلف عصر الرحلات الاستكشافية . . .

كولومبوس

Christopher Columbus

التحق كولومبوس (١٤٥١-١٥٠٦) ، البحار الايطالي المولود في جنوى ، منذ نعومة اظفاره باحدى سفن القراصنة . فقد كانت العائلات الكبرى المعروفة ترسل ابنائها على مثل هذه السفن بغية ان تنمي في نفوس هؤلاء الشبان روح المغامرة والثقة بالنفس ، وتتيح لهم التعرف إلى العالم ، فضلاً عن كسب بعض المال . ولم يكن في ذلك أي عار اللهم الا في حالة الوقوع في ايدي السلطات وعندها يتأزم الموقف .

في المدرسة قرأ كولومبوس في كتاب ليفشاغوراس ان الارض مستديرة ، فجعل يعمل ويفكر ، واستنتج من ذلك ان في مثل هذه الحالة يمكنه ان يصل إلى الهند من طريق اقصر من الطريق المعروف ، وان في وسعه ان يجمع ثروة . الا ان اساتذة الجامعات والفلاسفة فيها سخروا منه ، واستخفوا برأيه .

بقي كولومبوس سبعة عشر عاماً يبحث عن يد المساعدة ويمول مغامرته الكبرى ، فلم يلقَ غير الفشل والخيبة المريرة . واخيراً فقد كل امل وكاد ينسى مشروعه هذا ، وانسحب إلى احد الاديرة في اسبانيا يقضي فيه ما تبقى له من ايام على وجه البسيطة .

سوى ان البابا في روما اهتم للامر ، وحث الملكة ايزابيلا فمنحته السفن التي يحتاج اليها . غير انه وجد صعوبة كبيرة في حشد العدد الكافي من البحارة لان الجميع كانوا يخشون المغامرة بحياتهم . فما كان منه الا ان قبض على بعض البحارة ، وجبرهم بالقوة إلى سفنه . وقد استخدم الرشوة والتهديد لاستمالة عدد آخر منهم ، كما اختار بعض

رجالہ من السجون واعداء اياهم بالحرية في حالة ذهابهم معه . . .

وتم كل شيء ، فأبحرت سفن كولومبوس الثلاث وعلى ظهرها ثمانية وثمانون بحاراً قبل شروق شمس يوم الجمعة ي ٣ آب سنة ١٤٩٢ بنصف ساعة .

اما المستعمرات التي أنشأها كولومبوس في العالم الجديد فلم تلق سوى الدمار والفشل اذ ان الهنود الحمر فتكوا بجميع سكان المستعمرة الاولى . وقد اتهم حاكم المستعمرة الثانية كولومبوس ، لشدة غيخته منه ، بشتى التهم والجرائم . والقى القبض عليه وارسله مقيداً بالسلاسل إلى اسبانيا . فلما وصل كولومبوس إلى اسبانيا اطلق سراحه على الفور ، الا ان هذه المعاملة والنهية التي انتهى اليها حطمت آماله وهذت قواه . وقد توفي في سن الستين ، مغموراً ، لم تكرمه السلطات ولم ينشده الشعراء . توفي في غرفة حقيرة تتنازعها الرياح ، تدلت على جدرانها السلاسل والقيود التي رسف فيها وهو سجين . لقد ابقاها معلقة امامه دلالة على زيف هذا العالم ونكران الجميل .

ان عمل كولومبوس ليعتبر أعظم عمل وأجراً مغامرة في التاريخ البشري . . . ولكنه لم يحصل من وراء ذلك على شيء . كان يتظر ان يجمع ثروة فمات فقيراً . وعُد بلقب «اميرال المحيط ونائب الملك في الهند» ولكنه لم يحصل على اي لقب . . . حتى العالم الجديد الذي اكتشفه لم يُعرف باسمه ، بل سُمي باسم صانع خرائط يدعى امریغو فسبوتشي . والواقع ان كل ما جناه من اكتشاف هذا العالم الجديد هو الاحتقار وخيبة الامل .

لم يعرف كولومبوس المسكين انه وصل إلى قارة جديدة ليتعزى بعض الشيء ، بل كان يتوهم انه اكتشف طريقاً بحرياً جديداً إلى الهند . . .

ومن هنا اطلق على السكان الحمر الذين وجدهم في اميركا اسم الهنود .

وهناك امر يجهله الكثيرون . . . فكولومبوس يُعتبر أول من اكتشف اميركا في حين انه الثالث . ذلك بأن كاهناً بوذياً من الصين يدعى هو - شين اكتشف العالم الجديد قبل مولد كولومبوس بألف سنة . كما اكتشفها قبل ميلاده بخسمائة سنة ليف إريكسون ، احد سكان اوروبا الشمالية .

ليفنغستون

David Livingstone

أبصر دايفد ليفنغستون النور في بلانتاير ، بمقاطعة لاناركشر الانكليزية سنة ١٨١٣ ، وعمل في صباه في مصنع للقطن . وبعد أن درس الطب في جامعة غلاسكو ، واللغة اليونانية واللاهوت ، عزم على أن يصبح مبشراً ، وانضم إلى جمعية لندن التبشيرية . وأُوفد إلى افريقيا حيث فتح اواسط القارة السوداء امام النفوذ المسيحي ، وعمل على إلغاء تجارة الرقيق .

وكان رحالة مولعاً بالاستكشاف فأسدى أجلاً الخدمات باكتشافاته في القارة الافريقية عدلت وصححت الكثير من المبادئ التي كانت سائدة عن جغرافية افريقيا الوسطى . وقد قام بثلاث رحلات رئيسية اكتشف فيها شلالات فكتوريا ، وبحيرتي شير ونياسا . وخلال رحلته الاخيرة التي كان يسعى فيها إلى كشف منبع نهر النيل اختفى زهاء خمسة اعوام عن العالم ، واعتبر مفقوداً . فأوفد رحالة انكليزي آخر هو هنري مورتون ستانلي (١٨٤١ - ١٩٠٤) للبحث عنه ، فالتقى في اوجيجي سنة ١٨٧١ ، وقاما معاً باكتشاف تانغانيكما . وقد توفي ليفنغستون قبل أن يصل إلى الشاطئ .

ماجيلان

Magellan

البحار البرتغالي فرناندو ماجيلان (١٤٨٠ - ١٥٢١) هو مكتشف مضائق ماجيلان ، وأول من عبر المحيط الباسيفيكي ، وأول من حاول الدوران حول الكرة الأرضية بطريق البحر .

نشأ ماجيلان خادماً في بلاط الملكة ليونور ، زوجة الملك خوان الثاني البرتغالي . وفي عهد خلف الملك خوان - الملك مانويل الاول ، أدى ماجيلان خدمات جلّ في الهند ، والتحق سنة ١٥١٣ بحملة برتغالية وجهتها مراكش . وهناك جرح ماجيلان واصابه العرج الذي لازمه طوال حياته . واتهم بأنه يتعامل مع السكان العرب هناك مما أغضب عليه الملك مانويل . وعندها تخطى عن جنسيته وعرض خدماته على اسبانيا .

كان ماجيلان يعتقد ان جزر التوابل في الهند الشرقية يمكن أن يصل اليها المرء بالبحار غرباً وحول رأس اميركا الجنوبية . فأبحر من اشبيلية في ١٠ تموز ١٥١٩ في اسطول يتألف من خمس سفن في رحلة تُعتبر من أكثر الرحلات رومانطيقية في التاريخ . وفي تشرين الثاني ١٥٢٠ عبر المضائق التي تحمل اليوم اسمه . فكانت رحلة عاصفة . . . فلما وصل إلى مياه المحيط الهادئة دعا هذه المحيط باسم المحيط الباسيفيكي ، أي الهادئ . وطالت الرحلة ، فخشي ماجيلان أن تنفد المؤن التي يحملونها وكميات الماء الصالحة للشرب . واصيب البحارة بفساد الدم ، واضطروا إلى أكل الجلود ، والنشارة ، والفئران . وفي ٧ نيسان ١٥٢١ وصلت الحملة إلى قلب جزر الفيليبين حيث خدعه سلطان البلاد الذي ادعى اعتناقه النصرانية ليستخدم اصدقاءه الكاثوليك . فقام ماجيلان بحملة على جزيرة مجاورة لحمل السكان على اعتناق النصرانية والانضمام

إلى الملك المذكور (ملك كيو) فقتل في ٢٧ نيسان ١٥٢١ . وبعد أن قتل ملك كيو عدداً من زعماء الحملة ولّى الاسبان الادبار من الفيليين . ونجح ٣١ شخصاً من اصل القوة الاساسية في الوصول إلى اشبيلية على ظهر السفينة فكتوريا ، اول سفينة تقوم برحلة حول العالم .

وعلى الرغم من أن ماجيلان لم يعمّر ليتم شخصياً عمله الجبار الذي يضاهي من حيث الاهمية اكتشاف اميركا إلا أنه نال الجزاء الحسن الذي يستحقه صانعو التاريخ . فاسمه بارز بين كبار الرّحالة في العالم ، وما يزال أكبر المحيطات يحمل الاسم الذي أطلقه عليه . ولقد أتم ماجيلان ما خططه كريستوفر كولومبوس - ربط اورويما الغربية بآسيا الشرقية بخط مباشر عبر المحيط الغربي . وفوق ذلك فقد برهن على أن الأرض مستديرة ، وان اميركا ليست مجموعة جزر أو شبه جزيرة تمتد جنوباً من آسيا ، بل قارة في حد ذاتها .

مع الخالدين من القادة والفاتحين

الاسكندر الكبير

Alexander The Great

فاتح كل ما كان يُعرف بالعالم المتمدن بالنسبة له ولمعاصريه . .
ويمكن أن يُعتبر والد الأباطوريات . . استطاع والده ، فيليبوس
المقدوني ، بالحرب والدبلوماسية ، أن يرفع مقدونيا إلى مرتبة الزعامة
والقيادة بين الولايات اليونانية . وقد سعى الاسكندر إلى بسط النفوذ
اليوناني على العالم .

ولد الاسكندر الكبير سنة ٣٥٦ ق . م . في بيلا ، عاصمة
مقدونيا . فلما بلغ الثانية عشرة تتلمذ على يد الفيلسوف أرسطو . وفي
السادسة عشرة ألقى بين يديه زمام الحكومة في حين سار والده لفتح
بيزنطة . وفي العشرين من عمره ، قُتل والده ، فتسلم العرش بعد أن
أزاح من طريقه عدداً كبيراً من المطالبين به . وسيطر على الجيش المقدوني
القوي الباسل .

وفي سنة ٣٣٤ ، وبعد أن دعم مركزه في بلاده ، عبر إلى آسيا
الصغرى حيث نجح في تحرير المدن اليونانية في ايونيا من ربة الحكم
الفارسي . ومن هناك اندفع عبر سوريا وفينيقيا إلى مصر حيث أسس
مدينة الاسكندرية سنة ٣٣٢ ، وقد أصبحت مركزاً للثقافة اليونانية طوال

١٥٠ سنة . ومن ثم قاد جيوشه إلى بلاد فارس فحطم جيش داريوس ،
الحاكم الفارسي ، ودخل ذلك الجزء من الهند المعروف اليوم باسم
البنجاب . وهناك تمرد عليه جنوده وثاروا ، رافضين التقدم أبعد من ذلك
نحو الشرق . فاضطر إلى الانعاز لهم ، وشرع في العودة إلى الوطن .

قرب الاسكندر ذو القرنين بين الشرق والغرب ، وكانت غايته صهر
الثقافتين اليونانية والشرقية بواسطة التزاوج وتبادل العادات . وقد شاء أن
يضرب المثل فتزوج أميرة فارسية . وكان يفرض اليونانية لغة رسمية على
الحكومات التي يحتل بلدانها . ولقد كانت فتوحاته بدء حكم
الامبراطوريات .

وفي بابل ، وهو في طريق عودته إلى مقدونيا ، وقع مريضاً . . .
وأيقن أنه لا محالة مودع هذه الدنيا فأمر أن يمرّ جنوده بسريره واحداً
واحداً ليودعهم الوداع الأخير . وكانت وفاته في ١٣ حزيران سنة ٣٢٣
قبل الميلاد .

صلاح الدين الأيوبي

هذا القائد الباسل الذي انتصر على ٢٧ ملكاً ولد في مدينه
تكريت سنة ١١٣٧ من أب مسلم كريم المحتد ينتمي إلى إحدى القبائل
الكردية القاطنة عند منابع نهر الفرات . وقد أقام مع أسرته في بعلبك
بعد أن نزع إليها أبوه . نشأ وفي نفسه كره للصليبيين شديداً لما كانوا
يأتونه من فظائع . ولكم تمنى أن يصبح قائداً ليتقم لاخوانه المسلمين
منهم . وكان قد أتقن الفروسية ، وتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن .
الكريم ، فاصطحبه عمه القائد أسد الدين شيركوه إلى مصر في حملته
ضد الصليبيين . وهناك أبلى الشاب صلاح الدين أحسن البلاء ،
وتكللت حملة شيركوه بالظفر ، وأقام مع ابن أخيه في أحد القصور

الفخمة في القاهرة . وسرعان ما اكتسب صلاح الدين حب الشعب له .
فقد كان يختلط بجميع الطبقات متفقداً الأحوال ، عاملاً على مساعدة
الجميع ، الأمر الذي أكسبه الثقة والاطمئنان . وتمنى المصريون أن يتولى
زمام الحكم لينقذهم من ظلم حكامهم الطغاة . وقد تحققت هذه الأمنية
عندما اختار الخليفة الفاطمي صلاح الدين وزيراً له بعد وفاة عمه أسد
الدين شيركوه ، فأثار نقمة عدد كبير من القادة . ولكن صلاح الدين لم
يبالِ بشيء ، وراح يعمل على تطهير الإدارة الحكومية من الفساد
المستشري ، ووطّد أركان الأمن في البلاد ، وتخلّص من الحكام القساة
الذين كان يتذمر منهم الشعب . وردّ الحقوق المغتصبة إلى أصحابها ،
وخفّض الضرائب بعد أن نظم طرق الجباية .

وبعد أن تم له ما أراد من الإصلاح الداخلي أعدّ جيشاً عرمرماً
قوياً للقضاء على الصليبيين . وهو الحلم الذي كان يراوده منذ أيام
الصبا . وقاد بنفسه هذا الجيش ، عابراً صحراء سينا إلى دمشق ، محتلاً
ما بينها وبين بيت المقدس من بلاد . واقتحم بيت المقدس دون أن
يسفك قطرة دم ، ودون أن ينهب أي متاع ، أو يهتك أي عرض .

« دخل الكثير من الصليبيين في الاسلام أفواجا لما شاهدوه من طيبة
قلوب المسلمين وآدابهم العالية . ورحل الكثير منهم أيضاً الى خارج بيت
المقدس تحت حراسة جنود صلاح الدين .

وعندما علم ملوك الفرنجة في أوروبا بذلك هاجوا وماجوا وأرادوا
القضاء على المسلمين هناك . واجتمع ملوك سبع وعشرين دولة أوروبية
منها انكلترا وفرنسا وبروسيا بصلاح الدين بعد أن وصلوا الى حدود الشام
وحذّروه من قوتهم الشديدة وبطشهم القوي . . ولكنه هزأ بهم وغادرهم
شاخاً بأنفه !

قام الأوروبيون بتطويق عكا . . ولكن لم يلبثوا أن تركوها لما وجدوه من استماتة المدافعين عنها .

وأخيراً انتهت الحرب بانتصار المسلمين انتصاراً ساحقاً . . وعقدت معاهدة وقف القتال لمدة ثلاثة أعوام .

وعاد صلاح الدين إلى القاهرة ظافراً ، مكلاً جبينه بأكاليل الغار والفخار .

وأخذ بعد ذلك يوطد أركان حكمه ، ويعيد تنظيم حكومته ، ويشيد القلاع والحصون ، ويقيم المساجد ليؤمها المصلون . . وأخذ ينشر التعليم بين الناس ليقبل من نسبة الأمية في البلاد .

واتسعت مملكة صلاح الدين فشملت مصر ، والحرمين الشريفين ، وجزءاً كبيراً من بلاد الشام . . .

وفي عام ١١٧٤ مرض صلاح الدين مرضاً لم يممه غير أيام قليلة .

لورد بادن - باول

Lord Baden - Powell

مؤسس الحركة الكشفية في العالم (١٨٥٧ - ١٩٤١) ، من أصل انكليزي ، كان والده عالماً رياضياً معروفاً . انخرط في الجيش ورحل مع فرقة الخيالة الثالثة عشرة الى الهند سنة ١٨٧٦ . وقد عمل في الهند ، وأفغانستان ، وجنوب أفريقيا وأبلى أحسن بلاء في عمليات الزولو الحربية رقي الى رتبة قائد الكتيبة الثالثة لحرس الدراغون سنة ١٨٩٧ . ولعل أبرز أعماله الحربية دفاعه الشهير عن ميفكنغ سنة ١٨٩٩ - ١٩٠٠ . وبعد ذلك ذاعت شهرته ويات مثلاً للبطولة في نظر الفتيان . وخلال الحصار

الذي حدث في تلك المعركة نشر كتابه «مساعدات الكشفية» الذي شاء أن يتوسع فيه بحيث تتخطى هذه الحركة الرياضية نطاق الجيش . ولما عاد سنة ١٩٠٣ الى إنكلترا ألفى الكثيرين من الفتيان يعملون بموجب التعليمات والمبادئ التي تضمنها كتابه .

وهكذا عكف بادن - باول على وضع الخطط والمشاريع الكفيلة بتربية الشبان تربية مدنية صالحة . وقد أقام سنة ١٩٠٧ مخيماً للفتيان من مختلف طبقات المجتمع في جزيرة براونسي ، أتبعه بكتابه « الكشفية للفتيان » . وقد نشأت حركة الكشفية العالمية منذ ذاك . . . وعمل بادن - باول بنصيحة الملك ادوارد السابع وانتقال من الجيش ليكرس حياته للكشفية التي ازدهرت بسرعة . وقد أعلن زعيم الكشافة في العالم سنة ١٩٢٠ ، وبعد ذلك بتسع سنوات مُنح لقب لورد . وفي سنة ١٩٣٨ عاد إلى جنوب افريقيا حيث توفي في عزلة تكاد تكون تامة بعد ثلاث سنوات في كينيا . . .

نابوليون

Napoleon Bonaparte

عاش نابوليون بوناپرت ، أعظم عبقرية عسكرية عرفها التاريخ ، ليشهد بأم عينه تهدم كل ما بناه من مجد سلب الألباب وحيّر العقول !

ولد في ١٥ آب ١٧٦٩ في أجاكسيو بجزيرة كورسيكا وقد أصبحت من الممتلكات الفرنسية منذ زمن يسير . كان الابن الرابع في أسرة كبيرة من أصل ايطالي . دخل الجيش الفرنسي برتبة ملازم ثانٍ في المدفعية سنة ١٧٨٥ بعد أن أتم دروسه العسكرية ، وأصبح صديقاً لروسيير . فلما بلغ السادسة والعشرين من عمره أصبح قائداً أعلى للقوات الفرنسية .

وفي أثناء أول حملة خاضها نابوليون بهذه الصفة اطلق عليه جنوده تحيياً لقب الكابورال الصغير .

ولما عاد نابوليون سنة ١٧٩٩ من حملته ضد الانكليز في مصر انتخب أحد القناصل الثلاثة الذين تسلموا زمام الحكم غير المستقر في الجمهورية الأولى . وكان المفروض أن يحكم الثلاثة معاً لمدة عشر سنين ، ولكن نابوليون سرعان ما فبرض نفسه دكتاتوراً . . وفي سنة ١٨٠٢ عُيِّنَ قنصلاً مدى الحياة . وما هما إلا ستان حتى أصبح امبراطوراً .

نظم نابوليون خلال فترة حكمه كقنصل شؤون الحكومة . وأوجد الاستقرار ، مبرهنأ عن حنكة ادارية . وقضى على الكثير من المساوىء . غير أن تحالف بعض الدول الأوروبية ضده وعزمها على تحطيم الديمقراطية جرأ إلى نزاع مسلح ، فحملة عدوانية حالف فيها النصر نابوليون على روسيا وبروسيا والنمسا . وجعل اخوته حكاماً على البلدان المحتلة التي ادخل إليها جميعاً مبادئ الثورة الفرنسية .

وفي سنة ١٧٩٦ تزوج الحسناء جوزفين دو بوهارنه ، وأصلها من جزيرة المارتينيك . ولكنه طلقها سنة ١٨١٠ ليتزوج من ماريا لويزا ، ابنة امبراطور النمسا . وكان يبدو واثقاً من المستقبل ، ويريد ولياً للعهد . ولكنه كان قد شارف على النهاية . ففي سنة ١٨١٢ بدأ زحفه الفاشل على روسيا ، فلما عاد مهزوماً كانت خسارته قد بلغت ٤٠٠ ألف رجل ، وظلت سلسلة الانهزامات تلاحقه حتى سنة ١٨١٤ . فاحتل الحلفاء باريس ، واضطر إلى التنازل عن العرش ، ونُفي إلى جزيرة إلبا .

وما هي إلا سنة حتى هرب من هذه الجزيرة عائداً إلى وطنه حيث جرّد جيشاً زحف به إلى باريس وأعلن نفسه امبراطوراً . ولم يكن بد من تجدد الحرب ، ولكنه هُزم على يد الانكليز والنمساويين سنة ١٨١٥ في

معركة وترلو الشهيرة . واستسلم في ١٥ تموز من تلك السنة فنُفي إلى جزيرة القديسة هيلانه حيث توفي في ١٥ أيار ١٨٢١ .

وما يروى عن نابوليون أنه لم يكن يشرع في رسم اي خطة حربية الا وهو يمتص اقراص السوس . وقد وصفه خادمه الخاص الذي كان ألزم له من ظله بأنه رجل غريب الاطوار ولكنه طيب القلب يستطيع المرء أن يخدعه . . .

كان خط الكثيرين من مشاهير رجال التاريخ رديشاً بحيث ان بعضاً من مخطوطاتهم ما يزال إلى اليوم يستعصي على القراءة والفهم . فهناك عدد من كلمات لشكسبير لم تحل رموزها حلاً نهائياً بعد ، وهناك قصص للروائي الاميركي هوثورن لم تنشر بعد لتعذر قراءتها . . .

وقد أول الكثيرون بعض رسائل نابوليون بوناپرت بأنها خرائط حربية لما كان عليه خط نابوليون من الرداءة .

سيمون بوليفار

Simon Bolivar

زعيم الكفاح الثوري الذي ادى إلى استقلال ما يُعرف اليوم بفرنزويلا ، وكولومبيا ، والاكوادور ، وبناما ، والبيرو ، وبوليفيا ، هو سيمون بوليفار (١٧٨٣ - ١٨٣٠) ، معبود شعوب تلك البلدان الملقب بالمحرر . . وفي اميركا الشمالية يلقبونه بجورج واشنطن اميركا الجنوبية . ابصر النور في كاراكاس بفرنزويلا في اسرة ميسورة الحال . درس في مدريد ، وجاب اوروبا والولايات المتحدة الاميركية . تزوج وهو في الثامنة عشرة ، ولكن زوجته توفيت بعد ستين اثنتين ، فكرّس إذ ذاك حياته لتحرير بلاده . . .

في ٥ تموز ١٨١١ أعلن استقلال فنزويلا . وسرعان ما انقلب هذا النصر المبدئي إلى فشل ، ففر بوليفار إلى غرناطة الجديدة (وهي اليوم جمهورية كولومبيا وبناما) حيث قاد جيوش كل من البلدين على حدة ، فكان يلقي الهزيمة والنصر . وفي ١٨١٩ قاد جيشاً من فنزويلا عبر سلسلة جبال الأندس لنجدة القوات الشائرة في غرناطة الجديدة . ووصل جيشه المنهوك القوى بسبب الاهوال التي لقيها في مسيره ليجد قوة اسبانية آتية لملاقاته . وما هي إلا ثلاثة ايام حتى تأهب للقتال ، وتم له الانتصار على عدوه . وبعد بضعة اشهر عاد فعبّر الأندس إلى فنزويلا حيث استطاعت قواته ، خلال سنة من الحرب والصلح ، ان تشتت القوات الملكية (٢٤ حزيران ١٨٢١) .

وعندما تم إضافة غواياكويل وكيكو (وكلتاها قسم مما يُعرف اليوم بالاكوادور) إلى حكومة غرناطة الجديدة المتحدة المستقلة وفنزويلا ، مشى بوليفار إلى البيرو ، فحالفه النصر . وفي ٩ كانون الأول سنة ١٨٢٤ تغلب على كل مقاومة ، وانهى السيطرة الاسبانية في العالم الجديد إلى الابد . وتكريماً له أنشئت على جزء كبير من البيرو جمهورية مستقلة أطلق عليها اسم « جمهورية بوليفار » (بوليفيا اليوم) .

وفي السنوات القليلة التي تبقت من حياته واجهته مشكلة دائمة هي مشكلة التمرد والعصيان بين مختلف عناصر هذه البلدان التي تم تحريرها على يديه . وبعد محاولاته المتكررة الفاشلة لاعادة الوحدة بين شعبه ، لجأ إلى اليجندرينو في كولومبيا ، مريضاً ، فقيراً ، معدماً ينتظر انطفاء سراج حياته .

جَنكيز خان

Genghis Khan

جَنكيز خان (١١٦٢ - ١٢٢٧) سيد الفاتحين والامبراطور المغولي المعروف ، أسس منذ اكثر من سبعمائة سنة اكبر امبراطورية عرفها التاريخ تمتد ، من المحيط الهادىء (الباسيفيكي) إلى البحر الاسود وتضم القسم الاكبر من العالم المعروف في ذلك العصر ، واكثر من نصف سكانه . اما الاسلوب العسكري الذي اتبعه جَنكيز خان فقد كانت له اكثر مميزات « الحرب الكاملة » .

وقد قيل انه لم يخسر اي معركة حاسمة على الرغم من ان قوات الاعداء كانت غالباً تفوق عدد قواته . وكثير من نجاحه يعود إلى سرعة جنوده ، وقدرتهم على السير وحصرهم اهتمامهم التام في الهجوم .

اسمه الاصلي تيموجين ، مات ابوه بالسّم فعزم على ان يخلفه زعيماً على القبائل الرحّل ، فاضطر إلى خوض غمار المعارك الطاحنة لتحقيق هذا الهدف . رفض أن يشاطره احد السلطة فقتل بلا رحمة كل الذين كانوا يطمحون إلى ذلك . وتم له ما اراد واصبح ملكاً على قبائل المغول والتمر المتحدة . وادّعى ان هاتفاً إلهياً يدعوه إلى فتح العالم ، ففعل ، وراحت الممالك والبلدان تتساقط في يده الواحدة بعد الاخرى : بيكين ، تركستان ، بلاد فارس ، الصين . . . واندفع شطر اوروبا الوسطى . ومع أنه كان قد جاوز الستين فقد زحف على رأس جيشه لاختضاع شمالي غربي الصين التي اوى ملكها اثنين من أعدائه . والجدير بالذكر أن أشهر اعماله وفتوحاته تمت في السنوات الست عشرة الاخيرة من حياته !

جَان - دَارْك

Jeanne - D'arc

في حياتها القصيرة قادت عذراء اورليان جان - دارك (١٤١٢ - ١٤٣١) ، الفتاة الفرنسية الفلاحية ، شعبها إلى الانتصار على الغازي الاجنبي ، ورفعت إلى العرش ملكها المختار .

وُلدت في أسرة كاثوليكية متواضعة في بلدة دونريمي ، على ضفاف نهر الموز . . . كانت ايام صباها عادية ، ولم يكن تعليمها ليتعدى الصلوات ، وحياة القديسين ، وشؤون المنزل إلا بالنزر اليسير . ولكنها كانت ، وهي ترعى غنم أهلها ، تفكر بأسى في حالة بلادها التعسة .

كانت جان - دراك ، كما هو معلوم لدى الجميع ، في الثانية عشرة من عمرها عندما أعلنت أنها سمعت صوت الرب ، وانها اختيرت لقيادة ولي العهد شارل الكسول لاحتلال العرش الذي كان الانكليز يحاولون منذ أمد طويل الحصول عليه ، وذلك في سلسلة من المعارك يعرفها التاريخ باسم حرب المائة سنة . وظلت الرؤى والاصوات التي كانت جان - دارك تستمد منها النصح والارشاد تتوالى طوال سنوات وهي تتأهب لتأدية رسالتها الخطيرة . وقد سخر منها الجميع في بادئ الامر .

وفي مطلع سنة ١٤٢٩ ، وبعد تذليلها كل العقبات التي وضعها في سبيلها رجال الدين المشككون والاضباط ، حصلت على اذن بمقابلة شارل ، واقنعتة بأن دعوتها صادقة . وانبطت بها قيادة جيش ، فلبست الدرع وطردت الانكليز من مدينة اورليان التي كانت محاصرة ، ومن رانس حيث توج ولي العهد ملكاً باسم شارل السابع . . . وهكذا

استيقظت الوطنية الفرنسية بعد رقاد .

وفي سنة ١٤٣٠ ألقى البرغنديون القبض على عذراء اورليان بعد أن تحالفوا مع الانكليز . وقد سعى أعداؤها للحكم عليها بواسطة المحاكم الروحية تمهيداً للقضاء على نفوذها والتخلص من خصم قوي الشكيمة ، عنيد . وقد حاكمها جماعة من رجال الدين على رأسهم اسقف بوفيه ، بيير كوشون المالىء للانكليز ، فقرروا أن جريمتها هي الاتحاد ، وحكموا عليها بالحبس مدى الحياة . ولكن الانكليز طالبوا بموتها . ولم يكن من الصعب على قضاتها أن يتهموها بالشعوذة . وفي ٣٠ أيار ١٤٣١: أُحرقت جان - دارك في ساحة روان العامة . . . وبينما كانت السنة اللهب تتصاعد من حولها تمتت : «الله هو الذي ارسلني ، وأنا الآن عائدة اليه !»

بين حين وآخر ترسل اليها السماء ملاكاً لهدايتنا ، ولكننا لا نعترف به إلا بعد أن نطرده من بيتنا . . . ففي سنة ١٤٣١ حُكم على جان - دارك بتهمة الشعوذة ، وفي سنة ١٩٢٠ طُويت قديسة !

زنوبيا

Senobia

زينب . . . ملكة تدمر التي عُرفت باسم زنوبيا والزباء ، كما يسميها العرب ، من الشخصيات النسائية الفذة ، اشتهرت ، إلى جانب جمالها وشجاعتها ، بفن السياسة والادارة . أجمع المؤرخون على انها كانت تتقن اللغات المصرية والسريانية واللاتينية ، وقد تلقت علومها على ايدي عدد من اساتذة الاكاديمية في الاسكندرية .

وكانت كثيرة التردد على مجالس الحكماء والفلاسفة . ومن أشهر

اساتذتها الفيلسوف لونغينوس الذي اتخذته صديقاً ومستشاراً . . .

نشأت زينب سلطانة الشرق في احضان الصحراء السورية في القرن الثالث للميلاد ، في اسرة من المحاربين الاشداء ، فاكسبت فضائل القتال والشجاعة وقيادة الجند الذين كانت تشاركهم مجالسهم . وقدر لها ان تتربع على عرش تدمر بعد وفاة زوجها الملك أذينة ، فأحبها شعبها واخلص لها ، وازدهرت تجارة مملكته التي كانت تمتد ما بين الفرات والنيل ، في وقت من الأوقات .

كانت تدمر دولة تقف على الحياد بين الامبراطوريتين الشرقية والغربية . . . بين فارس وروما . دولة كان همها أن تحافظ على الاتزان بين هاتين القوتين الجبارتين ، والافادة منها قدر المستطاع .

إلا أن القدر شاء أن يشتبك أذينة مع الملك شاهبور الفارسي ، فكانت الغلبة لأذينة الذي أنعم عليه الامبراطور جالينوس الروماني بلقب اغسطس تقديراً له على فوزه ، واوكل اليه إدارة حكومة روما في الشرق . ومنذ ذاك سطع اسم زينب إلى جانب اسم أذينة الذي كانت ترافقه في غزواته وحملاته الحربية جميعاً .

واغتيل أذينة على يد أحد أقربائه من المنافسين له في السلطان ، ولكنه لم يستطع أن يحتل مكانه ، وتسمنت زينب العرش وصية على ابنها ، واتخذت لنفسها لقب زوجها الراحل دون أن يبدر من روما أي اعتراض . وظلت الحال هادئة حتى حكم روما الامبراطور اوريليانوس ، فتبدل موقف روما من تدمر . ونشبت الحرب بينهما ، وسارت زينب في طليعة قواتها المسلحة ، ولكنها انهزمت بعد دفاع مستميت . وحاولت الاستنجاد بالفرس ، وهربت على ظهر ناقة شطر الفرات . فلحق بها الرومان وقبضوا عليها قبيل عبورها النهر .

واقْتِيدت زينب وأولادها أسرى إلى روما حيث أقيم احتفال كبير بالنصر سارت فيه ملكة تدمر مقيدة بالسلاسل الذهبية ، وعلى رأسها التاج ، يتبعها أولادها .

أما ما حدث لزينب بعد ذلك فتضارب فيه الأقوال . فمن قائل إنها ملئت حزيمة لفقدائها مجدها ، ومن قائل أن الأمبراطور أوريليانوس منحها داراً فخمة على نهر التيبر عاشت فيها مع المواطن الروماني الذي تزوجته

طارق بن زياد

«أيها الناس أين المفر ، البحر من ورائكم والعدو امامكم ، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر ؟ واعلموا انكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مآدب اللثام . وقد استقبلكم عدوكم بجيشه ، وأسلحته وأقواته موفورة ، وأنتم لا وزر لكم إلا سيوفكم ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم . وإن امتدت بكم الأيام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم أمراً ، ذهبت ريجكم وتعوضت القلوب من رعبها منكم الجرأة عليكم ، فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم بمناجزة هذا الطاغية فقد ألفت به اليكم مدينته الحصينة . وإن انتهز الفرصة فيه لممكن إن سمحتم لأنفسكم بالموت . وإني لم أحذركم أمراً أنا عنه بنجوة ، ولا حملتكم على خطة أرخص متاع فيها النفوس أرباً فيها بنفسي . واعلموا انكم ان صبرتم على الاشق قليلاً استمتعتم بالأرفه الألد طويلاً . فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسي . فما حظكم فيه بأوفر من حظي . وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الخيرات العظيمة . وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك امير المؤمنين من الأبطال عرباناً . ورضيكم للملك هذه الجزيرة أصهاراً واختاناً ثقة منه بارتياحكم للطعان واستماحكم بمجالدة الأبطال والفرسان ، ليكون حظه منكم ثواب الله على اعلاء

كلمته واظهار دينه بهذه الجزيرة . وليكون مغنمها خالصاً لكم من دونه
ومن دون المؤمنين سواكم . والله تعالى ولي إنجازكم على ما يكون لكم
ذكراً في الدارين . واعلموا اني اول مجيب إلى ما دعوتكم اليه ، واني عند
ملتقى الجمعين حامل بنفسي على طاغية القوم لذريق فقاتله ان شاء الله
تعالى . فاحملوا معي فإن هلك بعدة فقد كفيتم امره ولم يعوزكم بطل
عاقل تسندون اموركم اليه . وان هلك قبل وصولي اليه فاخلفوني في
عزيمتي هذه واحملوا بأنفسكم عليه واكتفوا لهم من فتح هذه الجزيرة
بقتله ! »

خطبة طارق بن زياد هذه في فتح الاندلس يقال إنه ألقاها على
جنده بعد أن عبر بهم إلى الاندلس ثم أحرق المراكب التي أقلتهم اليها
وذلك سنة ٩٢ هجرية (٧١٠ م) .

اختلف في نسب طارق بن زياد . ولكن الاجماع على انه بربري
من نفزه ، وأنه كان مولى موسى بن نصير من سبي البربر ، وقيل انه كان
فارسياً .

قال الرازي عن الواقدي : ان الوليد بن عبد الملك استعمل موسى
بن نصير على إفريقية واستعمل موسى بن نصير طارق بن زياد على
طنجة ، وكان يليان مجاوراً له بالجزيرة الخضراء التي تلي طنجة ، فدخله
طارق حتى صار معه إلى الرضا ، ووعدته ليليان بادخاله الاندلس هو
وجنوده . وكان اجتمع لطارق اثنا عشر ألفاً من البربر ، فأجمع طارق على
غزو الاندلس بعد أن أخذ اذن ابن نصير مولاه في ذلك . فكان يليان
يتمثل أصحاب طارق في مراكب التجار التي تختلف إلى الاندلس ولا
يشعر أهل الاندلس بذلك ؛ ويظنون أن المراكب تختلف بالتجار . فحمل
الناس فوجاً بعد فوج إلى الاندلس . فلما لم يبق إلا فوج واحد ركب
طارق ومن معه حتى أجاز البحر إلى أصحابه ، وتخلّف يليان بالجزيرة

الخضراء لتكون أطيب لنفسه ولنفس أصحابه ، فنزل طارق جبلاً من جبال الاندلس يوم الاثنين لخمس خلون من رجب سنة ٩٢ هجرية ، فسُمي ذلك باسمه إلى اليوم . . . جبل طارق (Gibraltar) . وقد دُعي كذلك «جبل الفتح» .

وذكر عيسى بن محمد من ولد أبي المهاجر في كتابه أن السبب في دخول طارق الاندلس ، هو أن طارق كان والياً لموسى بن نصير على طنجة ، وكان يوماً جالساً إذ نظر إلى مراكب قد طلعت في البحر ، فلما أُرست خرجوا إليها فترعوا أرجلها وأنزلوا أهلها ، فقالوا : اليكم جئنا عامدين . . . وعظيمهم معهم ، يقال له يليان . فقال طارق : ما جاء بك ؟ فقال له : ان أبي مات فوثب على ملكنا بطريق يقال له لذريق فأهانني وأذلني ، وبلغني أمركم فجئت اليكم أدعوكم إلى الاندلس وأكون دليلاً لكم . فأجابه طارق إلى ذلك واستنفر البربر . . .

وفيما يلي ما افتتح طارق بن زياد من البلاد الأسبانية سنة ٩٢ من الهجرة : جبل الفتح المسمى بجبل طارق ، قرطبة ، مالقة ، غرناطة ، طليطلة ، قرمونة ، اشبيلية ، ماردة ، لبلة .

شارلمان

Challemagne

أتم شارلمان (٧٤٢ - ٨١٤) ، ابن الملك بيبان الثالث ، وحفيد شارل مارتيل ، بناء الامبراطورية الفرنسية التي بدأها أسلافه فاستحق هذا اللقب «شارلمان» أو شارل الكبير .

توفي والده وهو في الرابعة عشرة من عمره فورث نصف المملكة ، حسب القانون ، وورث النصف الآخر الذي كان لأخيه كارلومان عندما

توفي هذا سنة ٧٧١ . وفي هذه السنة تخلى عن زوجته (ابنة ملك لومبارديا) وتزوج أخرى . فلجأ والد الزوجة الأولى إلى البابا لخلع شارل انتقاماً منه على فعلته هذه ، ولكنه لم يوفق . فبدأ بحملة غزو ونهب في اواسط ايطاليا . فخفف شارل إلى بجدة البابا ، وهزم اللومبارديين وأعلن نفسه ملكاً عليهم . وما حلت سنة ٨٠٠ حتى كانت مملكة الفرنجة تضم فرنسا بأسرها ، وحوالى كل المانيا والنمسا وايطاليا باستثناء مملكة نابولي . وفي يوم عيد الميلاد من هذه السنة توج البابا ليو الثالث شارل امبراطوراً على الامبراطورية الرومانية المقدسة . وكان ثمة مشروع يقضي بضم هذه الامبراطورية إلى الامبراطورية البزنطية وذلك بعقد زواج بين شارلمان والامبراطورة إيرين التي خلعت عن العرش فأفسد المشروع .

وتلت ذلك حرب بين الامبراطوريتين لم تكسب فيها أي منهما ، وانتهت إلى صلح سنة ٨١٢ . . .

كان لشارلمان أياد بيضاء على فن الحكم . . . فقد قسم مملكته وفصل بين مختلف الوظائف - العسكرية ، والقضائية ، والادارية . وأنشأ المستشفيات ، والمدارس للبنات والصبيان . وفي عهده أصبحت الكنيسة الكاثوليكية قوة زمنية وروحية بحق وحقيق .

غاريبالدي

Giuseppe Garibaldi

جوسي غاريبالدي وطني ايطالي كان له دور رئيسي في تحرير ايطاليا من السيطرة الاجنبية ، وتوحيدها تحت سلطة حكومة واحدة .

وُلد في ٤ تموز ١٨٠٧ ، وبدأ يتدرب منذ حداثته على مبادئ وأساليب الحرب الثورية التي أتقنها تماماً . هرب إلى اميركا الجنوبية بعد اتهامه

بالتامر سنة ١٨٣٤ على زعيم وطني ايطالي آخر هو جوسيبى ماتزيني .
وهناك اشترك في ثورة ضد الحكومة البرازيلية ، وساعد الاوراغواي في
الحصول على استقلالها وحريتها ، وتزوج من اسبانية كانت تشترك معه في
حملاته العسكرية .

وعاد غاريبالدي سنة ١٨٤٨ إلى ايطاليا ليحارب النمساويين ، وليدافع
عن روما ضد الفرنسيين . وقد ماتت زوجته اثناء انسحابه من وجه
النمساويين . ورحل إلى الولايات المتحدة الاميركية ، ولكنه سرعان ما عاد
إلى وطنه سنة ١٨٥٤ لاستئناف حرب التحرير . فلما أصبحت روما
عاصمة ايطاليا الموحدة احتل غاريبالدي مقعداً في البرلمان في كانون الثاني
١٨٧٥ . ولم يكن زواجه الثاني من إحدى الكونتيسات موفقاً ، وقد أبطل
عندما تزوج فتاة من الفلاحين سنة ١٨٧٩ . وعاش آخر أيامه بهدوء
واطمئنان في جزيرة كابريرا حتى وفاته سنة ١٨٨٢ .

الجنرال غرانت

Ulysses Simpson Grant

كان الجنرال غرانت قائداً عسكرياً ماهراً تغلب بحنكته على الجنرال
لي وكسب الحرب الاهلية الاميركية ، ووصل إلى سدة رئاسة الجمهورية .
إلا أنه لم يكن ذكياً ذكاء كافياً يجنبه مضاربات بورصة «وول ستريت»
واهوالها . ففي اواخر سني حياته وقع فريسة محتالين اقنعه بالمتاجرة
معهما . وقد استغلا اسم غرانت وصيته الطيب لتحقيق مشاريع معوجة
متعددة . وهكذا استطاعا سلب الجمهور الاميركي حوالي ١٦ مليون
دلاور . فلما حلت الأزمة الاقتصادية اضطر غرانت ، لتسديد ديونه ، أن
يبيع مزرعته الخاصة ومنزليه في فيلادلفيا ونيويورك ، والسيوف ، ومجموعة

من الاسلحة الحربية قُدمت إليه تذكّاراً أثناء الحرب الاهلية .

كان السرطان ينهش جسد غرانت وكانت جيوبه فارغة ليس فيها دولار واحد ، وأيقن أن أنياب الفقر والبؤس ستعض زوجته بعد وفاته فعكف على كتابة مذكراته ، وظلّ يملّي عليها هذه التذكريات حتى حال بينه وبين ذلك السرطان اللعين الذي امتدّ حتى وصل إلى حنجرتة وأخرسه . ولكنه أنهى كتابه بالقلم الرصاص انهاء وهو يشكو الآلام المبرّحة . وكان ان كتب الفصل الاخير منه قبل وفاته بثلاثة ايام فقط . ونشر مارك توين هذا الكتاب بعد أن دفع ثمن حقوقه إلى الارملة غرانت مبلغ نصف مليون دولار تقريباً .

عندما اندلعت نيران الحرب الاهلية الاميركية كان يوليسيس سمبسون غرانت (١٨٢٢ - ١٨٨٥) يشغل وظيفة كاتب في مخزن يديره اخوه في غالينا، من أعمال ولاية ايلينوي وكان فقيراً ، ربّ الثياب ، يدلّ مظهره على أن مصيره الفشل والنسيان . إلا أن هذا الشاب الذي لم ينجح في الزراعة ، ولا في اي مشروع تجاري ، ما لبث أن أصبح قائداً عسكرياً لامعاً ، وتولى رئاسة الجمهورية الاميركية سنة ١٨٦٩ ، فكان الرئيس الثامن عشر لها وقد جُددت ولايته بعد أربع سنوات من ذلك .

لافاييت

Lafayette

وُلد المركيز دولا فاييت (١٧٥٧ - ١٨٣٤) القائد الفرنسي المعروف ، وأحد قادة الثورة الاميركية ، في قصر كافانياك ، في اوفرني بفرنسا . وتزوج في السادسة عشرة من عمره من ادريين فرنسوى دو نواي

وفي السنة التي طُلّق فيها حياة العزوية التحق بفرقة الحرس الفرنسي . وكان برتبة كابيتن عندما اعلنت المستعمرات الاميركية الثورة وطالبت باستقلالها . واصبح لافاييت من قادة الاميركيين إبان الثورة بعد مفاوضات جرت بينه وبين احد الاميركيين في باريس . ومضت سنوات فكتب لافاييت في مذكراته يقول : « انحاز قلبي إلى صفوف الثوار عندما بلغني نبأ نشوب النزاع بين المستعمرات الاميركية والمستعمرين البريطانيين . »

وفي هذا الصدد كتب إلى زوجته : « في الوقت الذي سادافع فيه عن الحرية التي اتعشقها وأعبدها من بعد الله ، سأتمتع بالحرية المطلقة . أما تقديم خدماتي إلى هذه الجمهورية الاميركية الفتية فمجرد عن كل الاطماع والمآرب الشخصية ، لأن سعادتها ومجدي هما الدافع الوحيد لركوبي هذا المركب الخشن . . . ان سعادة اميركا مرتبطة بسعادة العالم اجمع . فهي لن تلبث ان تصبح معقل الفضيلة ، والتسامح ، والمساواة ، والحرية ، والتضامن ، والرفاهية ، والرخاء . . . »

وأبلى لافاييت احسن البلاء في معركتي « برانديواين » ، و« وادي جورج » ، ممالفت اليه انظار الجميع واكسبه تقدير الجنرال جورج واشنطن واعجابه بشجاعته وحنكته العسكرية . وكان ذلك السبب المباشر في توثيق عرى الصداقة بين الجنديين الكبيرين ، هذه الصداقة التي ظلت متينة طوال حياتهما .

عندما كان لافاييت في فرقة الحرس الملكي الفرنسي ، توطدت بينه وبين ماري انطوانيت صداقة كُتِب لها ان تتحوّل على مر الايام إلى حقد فظيع . ويذكر التاريخ انه بعد عشرين سنة من ذلك انقذ لافاييت الملكة من الموت المحتم على يد الجماهير الثائرة ، وكان بوسعه ان ينقذها من مصيرها فيما بعد لو لم تصح ساعتئذ : « الافضل لي أن اموت بدلاً من

ان ادين بحياتي للافاييت !

عاد لافاييت إلى فرنسا بعد غياب خمس سنوات في العالم الجديد فعارض بشدة نابوليون وطفغيانه حتى بات كل من يحيط بنابوليون يخشى التلفظ باسمه امامه وكم حاول نابوليون استمالته اليه ليأمن شره ، وصراحته ، وخطورة آرائه المتطرفة في الحرية . وقد سنحت الفرصة مرتين امام لافاييت ليتسلم زمام الامور في فرنسا ولكنه لم يغتنمها : مرة عند بدء الثورة الفرنسية ، ومرة ثانية سنة ١٨٣٠ عند تربع الملك لوي - فيليب على العرش . فمعتقداته هي التي منعتة من ذلك . وكما فعل صديقه واشنطن من قبله ، انسحب إلى الريف يقضي فيه بقية ايامه ، ومات في السابعة والسبعين مطبقاً يده على نوط صغير يضم خصلة من شعر زوجته . وقد اهيلت على نعشه قبضة من التراب حملت من قطعة ارض لجورج واشنطن في جبل فرنون

لورد نلسون

Lord Nelson

هوريشيو نلسون (١٧٥٨ - ١٨٠٥) ، أشهر ضابط بحري في التاريخ الانكليزي ، التحق بالبحرية في الثانية عشرة من عمره . فلم تمض عليه ثلاث سنوات حتى اشترك في حملة إلى القطب الشمالي ، فلما عاد إلى انكلترا مُنح رتبة ملازم .

تزوج نلسون في جزر الهند الشرقية سنة ١٧٨٧ ، واستقال من الخدمة بعد ستة أشهر وعاد ليعيش بهدوء في وطنه . فلما اندلعت نيران الحرب بين انكلترا وفرنسا انبطت به قيادة السفينة أغاممنون وأُرسِل للانضمام إلى الاميرال صمويل هود في البحر المتوسط حيث اشترك في

حصار باستيا . وقد فقد إحدى عينيه في حصار كالفي . وفي أثناء قيامه
بهمة دبلوماسية في نابولي سنة ١٧٩٣ التقى لورد نلسون اللابدي إيما ،
زوجة السر وليام هاملتون ، السفير البريطاني في نابولي ، عندما كانت في
ذروة مجدها وجمالها الفتان . فسحرت به بحسنها واحساسها المرفف ، فبات
بين يديها كالطفل الصغير . وقد أثمر غرامهما طفلة دعيها هوريشيا . وما
هما إلا سنتان حتى توفي السر وليام هاملتون فذهبت زوجته تعيش مع
نلسون في داره في ميرتون . فلما مات نلسون في معركة الطرف الاغر
البحرية المظفرة الحاسمة (١٨٠٥) وجدت إيما نفسها وبين يديها ثروة
زوجها وعشيقها المنقولة وغير المنقولة . إلا أن المقامرة والتبذير ذهبا بكل
ما تملك . وجاء يوم فإذا بها فقيرة لا تملك شروى نقيير .

وقد انتهى بها املاقها واستدانتهما إلى السجن العام ١٨١٣ . ولم
تمض سنتان حتى قضت نحتها في مدينة كاليه الفرنسية فقيرة بائسة .

ومن أشهر وقائع نلسون البحرية معركة أبوقير التي انتصر فيها على
الاسطول الفرنسي في مياه النيل سنة ١٧٩٨ ، ففضى بذلك على خطط
نابوليون لغزو الشرق . وقد كوفئ على انتصاره هذا بلقب نلسون ،
بارون النيل ، ويبلغ ١٠ آلاف دولار . ورقي إلى رتبة فيس - اميرال سنة
١٨٠١ .

وخاض غمار معارك بحرية أخرى . . . ومكافأة له على ضرب
كوبنهاغن مُنح لقب فايكونت . وقد هاجم الاسطول النهري الفرنسي في
بولوني ، وقاد الاسطول البريطاني في المتوسط ، وقضى سنتين في حصار
ميناء طولون الفرنسي . وظل يطارد الاسطول الفرنسي في البحار منذ ذلك
الوقت حتى كانت معركة الطرف الاغر (ترافلغار) التي كرسّت سيادة
بريطانيا على البحار . وفي هذه المعركة الطاحنة ردد على بحارته عبارته
الشهيرة : « ان انكلترا تتوقع أن يقوم كل منكم بواجبه ! » . . . وفي هذه

المعركة كذلك جُرح نلسون جرحاً مائتاً ، فقضى على ظهر سفينته في اليوم نفسه .

ولعل الفضل الأول يعود إلى نلسون في أن انكلترا بقيت الدولة الوحيدة التي لم يحتلها نابوليون !

هنيعل

Hannibal

هذا القائد القرطاجي الذي وُلد سنة ٢٤٧ قبل الميلاد عُرف بأنه من أنبل النبلاء ، ومن أسوأ الرجال حظاً في التاريخ القديم . حمله والده هاميلكار برقه إلى اسبانيا عندما كان في التاسعة من عمره واستحلفه أمام المذبح أن يكون عدواً للرومان مدى الحياة ، ولقنه فنون الحرب ، واساليب القتال . فلما توفي والده أصبح هنيعل ، وهو في سن الخامسة والعشرين ، قائداً للجيش وحاكماً لمقاطعة اسبانيا . وكان معبود جنوده الذين كانوا يرونه عادلاً دائماً . . . إلا أنه يتحمل مسؤولية بدء حرب من أشد الحروب هولاً (سنة ٢١٩ ق . م .) في التاريخ القديم ، هي الحرب الثانية بين قرطاجة وروما . . . كان هدفه أن تثار قرطاجة من روما ، ففشل فشلاً ذريعاً ، على الرغم من أن القسم الاول من هذه الحرب سجل فيه هنيعل ثلاثة انتصارات حاسمة . وفي سنة ٢٠٣ سحب هنيعل قواته من ايطاليا ليذهب لنجدة بلده . ويقول المؤرخون ، وجلهم ينظر إلى هنيعل على أنه أعظم القادة الاستراتيجيين الذين عرفهم التاريخ ، ان الذي يبعث على الدهشة حقاً ، أن هنيعل نجح في البقاء في ايطاليا ما طاب له البقاء . . .

وفي سنة ٢٠٢ نصح أبناء بلاده بأن يعقدوا صلحاً مع الرومان ،

واستسلمت قرطاجة . وقد اتهمه الرومان فيما بعد بأنه يتآمر على السلام فاضطر إلى الفرار إلى سوريا . ولما احتلّ الرومان هذه البلاد كان في جملة شروط الصلح استسلام هنيعل . ولكنه نجا كذلك ، ولجأ إلى بلاط بروسباس ملك بتييا ، وهو أحد الطغاة القلائل الذين لم يقعوا بعد تحت سيطرة روما .

ولكن بروسباس خان هنيعل سنة ١٨٣ . فلما رأى هنيعل منزله محاصراً بالجنود انتحر بتجرع السم الذي كان يحتفظ به في خاتمه منذ زمن طويل .

كان هنيعل عبقرية عسكرية ... اتهمه البعض بالقسوة ، في حين يرى البعض الآخر أنه لم يكن بربرياً أكثر مما تقتضيه موازين الحرب في تلك العصور . أما اتهامه بالبخل فمرده إلى حاجته الدائمة المتواصلة للموارد . وكان مثقفاً ، حميد الاخلاق ، يتقن عدة لغات ويكتب اليونانية ويقرأها . ويقال انه تزوج امرأة اسبانية ولكنها لم يُرزقا أولاداً ...

خالد بن الوليد

فاتح الشام ، ونابليون العرب ، خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله ابن غزوم القرشي ، أبصر النور في مكة حوالي العام الخامس والعشرين قبل الهجرة ، ونشأ في بيت رفيع العماد ، على جانب كبير من الثروة والجاه العريض ، وقد لقب والده الذي كان يتمتع باحترام مواطنيه بالوحيد ، ويريحانة قریش .

وما أنجب العرب من فجر تاريخهم إلى اليوم قائداً له مكانة القائد العظيم خالد بن الوليد وشهرته . فقد فتح يرضعة آلاف من قبائل العرب ، على قلة في السلاح والعتاد ، بلاد العراق وبعض ايران وبلاد الشام ، وفهر دولتيّ الفرس والروم اللتين كانتا في عصره سائدتين على

العالم القديم بأسره ، وانتصر انتصاراً ميبناً في معركة اليرموك التي كان لها ما بعدها ، وما بعدها كان جليلاً عظيماً . معاركة العديدة التي خاض غمارها في بضعة أعوام انتصر فيها جميعاً وما خُذل بواحدة منها قط ، فهو خالد خلود نابوليون ونوليوس قيصر وهنريكل والاسكندر وسواهم من أبطال الحروب ، ولا يقل عن أئدهم عبقرية وشجاعة وسداداً في الرأي والتدبير .

ذاع صيت خالد العسكري بعد وقعة أجد المعروفة « التي اصطلح بناها معارضو الدعوة الإسلامية من قريش - وبينهم خالد - في ناحية ، والنبي والمهاجرون والانصار في الناحية الثانية ، وقد كاد النصر يعانق رايات الفريق الثاني في اليوم الاول لولا حركة التفاف قام بها خالد بفرسانه على الخصم فخذله وأنقذ قريشاً من الهزيمة . غير أن الغلبة تمت في اليوم الثاني للنبي وانصاره ، وعقبها زحف المنتصرين من المدينة على مكة وفتحها . وقد اشتهر خالد منذ ذاك اليوم ببطولته ومهارته في أساليب القتال .

جاء في كتاب « فتوح الشام » للواقدي أن خالداً كان مديد القامة ، قوي البنية ، عريض ما بين المنكين ، متين العضلات ، تلوح وجهة آثار الجدي ، وكان فوق ذلك كله وقوراً مهيباً . وكان فارساً مغواراً ، مدرباً على القتال الفردي فارساً ، وراجلاً ، وهجّاناً . . . كما كان مبارزاً لا يباريه . احد بضرب السيف وطعن الرمح ورمي النبال . وقد أجمع المؤرخون على أن خالداً لم يسر « بجيش إلا بعد تنظيمه في حالة السير بشكل يتقي معه المفاجآت ويكون جاهزاً للهجوم في أي وقت كان . وفي معركة اليرموك عبأ جيشه تعبئة لم يعرفها العرب من قبل وتكاد تمثل تعبئة الجيوش المنظمة في عصرنا الحالي ، وأحسن استخدام الفرسان في الوقت والمكان المناسبين حتى تمت له الغلبة . وكان إلى هذا شديد الوطأة على

العدو أثناء القتال ، حتى اذا تملك هذا الاعياء لاحقه بسرعة وشدة حتى يشلّه ولا يدع له فرصة للثعث ومعاودة القتال ، فهو يشبه من هذه الناحية القائد الفرنسي مانجان الذي اشتهر في الحرب الكبرى بشدة بطشة وقسوته على الاعداء .

وكان خالد ذا روح عسكري ممتاز . فعندما تلقى أمر الخليفة ابن الخطاب بعزله من القيادة دون سبب موجب وتولية ابي عبيدة مكانه رضح هادئاً وقال : «نحن هنا لنحارب في سبيل الله لا في سبيل عمر .» ويرى بعض النقاد المتضلعين من فلسفة التاريخ أن موقف خالد هذا كان من النبيل والشهامة بحيث أنقذ العرب من انخزال ربما كان قاضياً عليهم في المهدي ، إذ لو عصى خالد أمر الخليفة وانسحب بجيشه من ساحة القتال لتعذرت مواصلته على الجيوش الاخرى ولعادت ادراجها إلى الحجاز دون عمل يذكر ، ولو أنه عصى الامر وأصرّ على استقلاله بالقيادة العامة لكانت الفتنة في الجيش وما وراءها سوى الخذل والويل للعرب .»

وقد كانت وفاته في السنة الحادية والعشرين للهجرة وهو بعد في الاربعين من عمره وذلك في داره في حمص .

دوق ولنغتون

Duke Of Wellington

الدوق الحديدي ، قاهر نابوليون (١٧٦٩ - ١٨٥٢) رأى النور في ايرلندا ، ودرس في كلية ايتون ، ودخل الجيش سنة ١٧٨٧ ، فراح يرقى سلم الجندي بسرعة . وبعد أن خدم في هولندا سنة ١٧٩٦ رحل إلى الهند برتبة كولونيل ، فحاز عدداً من الانتصارات ، وقام بمفاوضات الصلح سنة ١٨٠٣ ، ثم قفل عائداً إلى انكلترا حيث مُنح لقب فارس . اشترك

بنجاح في الحملات العسكرية ضد الدانماركيين والهانوفرين قبل أن تكسبه الشهرة حروبه في اسبانيا . . . فقد استطاع أن يقهر الجيوش الفرنسية ويطردها من اسبانيا على الرغم من قلة العدد والعدد . وانهالت عليه مراسم التكريم ، وفي سنة ١٨١٤ منح لقب دوق . وعُيِّنَ سفيراً لانكلترا في باريس . وبينما كان مشتركاً في مؤتمر فيينا الشهير وصلتته أنباء فرار نابليون من منفاه في جزيرة إلبا . وما هي إلا بضعة شهور حتى هزم نابليون في وترلو . ونُفيَ امبراطور الفرنسيين إلى جزيرة القديسة هيلانة .

وعاد إلى انكلترا ، فدخل البرلمان ، وأصبح رئيساً للوزارة ووزيراً للخارجية سنة ١٨٢٨ - ١٨٣٠ . إلا أن سياسته لم تلقَ أي نجاح لأنه كان يعارض في ادخال الكثير من الاصلاحات ، ولأن غالبية الشعب كانت تكرهه .

وليام الفاتح

William The Conqueror

كان وليام الاول الملقب بالفاتح (١٠٢٧ - ١٠٨٧) اقوى ملك في زمانه . وُلد في فرنسا ، وهو ابن غير شرعي لدوق نورماندي وابنة احد الصبّاغين ، ولذا يُدعى أحياناً وليام « الابن الحرام » . توفي والده وهو صغير ، وقُتل ثلاثة من حراسه ، فلما رقي دوقية نورماندي احيط بحراسة شديدة حذرة . وعندما توفي ابن عمه وليام ، ملك انكلترا الذي نشأ وترعرع في نورماندي ، طالب وليام بالعرش الانكليزي مدعياً أنه وعده به . ولكي يسند طلبه هذا نزل على الساحل الانكليزي على رأس حملة عسكرية قدر عددها بين ٢٥ و ٦٠ ألف مقاتل . وأحرز وليام انتصاراً ساحقاً في معركة هاستنغز (١٠٦٦) توج على أثرها ملكاً في كاتدرائية وستمنستر يوم عيد الميلاد من السنة نفسها .

وقد بقي السنين الطوال منهمكاً في قمع الثورات ، فكان باديء ذي بدء رقيقاً في معاملة الثوار ، الا انه لجأ إلى الشدة والقسوة فيما بعد مما اضطر الكثيرين من افراد الطبقات الارستقراطية والنبلاء إلى هجر البلاد زرافات زرافات . وبذل القوانين الانكليزية ، وأوجد النظام الاقطاعي في ما يتعلق بالارض والخدمات ، وجعل اللغة الفرنسية لغة رسمية في البلاد . وفي اواخر حكمه طلب وليام اجراء احصاء دقيق شامل لموارد انكلترا . وقد شغل وقته في توسيع حدود نورماندي . ثم توفي وهو يحارب الملك فيليب الاول إذ وقع عن ظهر جواده في روان .

كان وليام في حياته الخاصة تقياً ، حكيماً . الا انه لم يكن يعرف الرحمة مع خصومه واعدائه . فقد بلغ عدد الضحايا عندما قمع ثورتي يورك ودرهام حوالي مئة الف نسمة . . . فضلاً عن الدمار الذي لحق بهاتين المنطقتين . وقد هاجم وليام اسكتلندا واخضعها لسلطانه لان ملكها مالكوم انحاز إلى الثوار الانكليز . ونتيجة لثورة نشبت سنة ١٠٧٥ قتل وليام ، يرل ثنتغدون ونور ثمبرلند ، زوج ابنة شقيقه ، وآخر ايرل انكليزي . فكانت تلك لطخة عار في تاريخه لبراءة هذا الايرل من الاشتراك في الثورة .

ومن المساويء التي تميز بها عهده إنشاء الغابة الجديدة (نيو فوريس ت) إرضاءً لولعه الشديد بالصيد . . . ذلك بأنه أنشأ هذه الغابة على حساب عدد من القرى والمزارع التي طُرد أهلوها إلى مسافة لا تقل عن ثلاثين ميلاً . ومن ثم أصدر قانوناً يقضي بقلع عيني من يصطاد غزالاً .



الملاحق

- ١ - الخالدون من العلماء وأشهر أعمالهم .
- ٢ - أشهر الاختراعات والاكتشافات .
- ٣ - أشهر الاستكشافات .
- ٤ - الخالدون من الأدباء وروائعهم .
- ٥ - الخالدون من الشعراء وروائعهم .
- ٦ - الخالدون من الموسيقيين وأشهر روائعهم .
- ٧ - الخالدون من الرسامين والنحاتين وأشهر أعمالهم .
- ٨ - جوائز نوبل والفائزون بها (من السنة ١٩٠١ - ١٩٨٦) (ضمناً)

الخالدون من العلماء وأشهر أعمالهم

عصور ما قبل الميلاد

✱ طاليس - (حوالي ٦٤٠ - حوالي ٥٤٧) - يوناني من ميليتس - فيلسوف وعالم رياضي من المدرسة الايونية . صاحب مبدأ شهير من مبادئ الهندسة . يعتبر أول العلماء ، ويلقب أحياناً بأبي العلم ، لأنه أول من أحل التفسيرات العلمية محل التفسيرات الاسطورية في دراسة العالم الطبيعي .

✱ فيثاغوراس - (حوالي ٥٨٠ - حوالي ٥٠٠) - يوناني من ساموس - فيلسوف وعالم رياضي . ندين إلى مجموعة المدرسة الفيثاغورية ، بلا ريب ، بالاكتشافات الرياضية والهندسية والفلكية التي تعزى إلى فيثاغوراس : جدول الضرب ، النظام العشري ، ونظرية تربيع وتر الزاوية القائمة .

✱ أناكساغوراس - (حوالي ٥٠٠ - حوالي ٢٤٨) - يوناني - فيلسوف ، وضع تفسيرات جديدة للظواهر الفلكية ، والقمر ، والشمس .

✱ ديمقريطس (حوالي القرن الخامس) - يوناني - فيلسوف ، كان يقول بأن الكائن البشري مكون من عدد هائل من الذرات . بشر بالسعي وراء السعادة باعتدال الرغبات . اليه يعزى القول : «على جميع البشر أن يعرفوا فن الطب .» ولعل المبدأ الذي يسيطر على حياته العقلية تتضمنه هذه

العبارة : «غنى الفكر ، لا غنى العلم ، هو الشيء الذي ينبغي الطمع به .»

* أبقرط - (حوالى ٤٦٠ - حوالى ٣٧٧) - يوناني - لقبه ابو الطب ، يقوّم نظامه على فساد الاخلاط ورطوبات الانسان : ،الدم،البغم،الصفراء، المرارة .

* ارخيتاس - (٤٣٠) - يوناني - من فلاسفة المذهب الفيثاغوري ، وصديق افلاطون . ينسب اليه اختراع البرغي ، وطائرة الهواء ، وبكرة الدلو .

* اكسودس - (٤٠٩ - ٣٥٦) - يوناني من سنيدوس - فلكي ، قام بوضع ملاحظات وتعليقات دقيقة حول حركات الكواكب السيارة .

* هرقليطس - (٣٨٨ - ٣١٥) - يوناني من بونتوس - فلكي ، نسج على منوال اكسودس في دراسة السيارات من الكواكب .

* آرستاخس - (حوالى ٣١٠ - حوالى ٢٣٠) - يوناني من ساموس - فلكي ، كتب دراسة حول حجم الشمس والقمر ، والمسافة بينهما وبين الارض .

* ارخميدس - (٢٨٧ - ٢١٢) - يوناني - اكتشافاته عديدة ، اهمها نسبة قطر الدائرة إلى محيطها (٧ إلى ٢٢) ، والقانون المشهور باسمه وهو «ان كل جسم يسقط في سائل ما يتلقى دفعة عمودية من تحت إلى فوق تعادل ثقل ما شغل مكانه من هذا السائل » .

* ايراستينيس - (٢٧٥ - ١٩٥) - عالم من الاسكندرية . قاس حجم الارض ورسم خريطة العالم المعروف آنذاك ، وطور نظام علم التاريخ .

* ابولونيوس (حوالى ٢٦٠ - ٢٠٠) - يوناني من برغا - عالم رياضي ، كتب عن القطوع المخروطية .

* ديوفتوس - (حوالى ٢٠٠) - يوناني . عالم يعزى اليه فضل ادخال

مبادئ الجبر إلى الرياضيات .

- * هيبارخس - (١٩٠ - ١٢٠) - يوناني - أول فلكي يوناني نظامي ، وضع رسوماً بيانية مفهومة عن السموات .
- * هيرو - (حوالي ١٥٠) - يوناني من الاسكندرية ، مخترع ، وعالم رياضي ، ابتكر وسائل تعمل بالبخار ، والماء ، والهواء المضغوط : المحرك الناري ، والنافورة ، والسيفون .

بعد الميلاد

- جالينوس - (حوالي ١٣١ - ٢٠١) - يوناني - كان له اكتشافات هامة في علم التشريح ، ووضع عدداً من الدراسات .
- * بطليموس - (حوالي القرن الثاني) - يوناني ، مولود في مصر العليا . فلكي ، وصاحب مؤلفات قيمة في الرياضيات ، والبصريات ، وانعكاس الضوء ، والجغرافيا . ظل ثقة طوال القرون الوسطى . وضع الارض في وسط العالم ، وجعل منها جسماً ثابتاً .
- * جريبر (البابا سيلفستر الثاني) - (حوالي ٩٤٠ - ١٠٠٣) - فرنسي ، عالم رياضي علامة ، يعود اليه الفضل في ارجاع المعداد إلى اوروبا .
- * ابيلارد أوف باث - (حوالي ١٠٠٠) - انكليزي - عالم وفيلسوف من مدرسة الفلسفة الكلامية ، ترجم المؤلفات العربية ذات المواضيع العلمية إلى الانكليزية .
- * جيرار كرىمونا - (حوالي ١١١٤ - ١١٨٧) - ايطالي - عالم عاش في توليدو في اسبانيا ، وترجم المؤلفات العربية العلمية القيمة .
- * روبرت كروسيست - (١١٧٠ - حوالي ١٢٥٣) - انكليزي - باحث كتب الكثير عن الرياضيات ، والفلك ، وعلم النفس والزراعة .
- * ليوناردو فيبوناتشي - (حوالي ١٢٠٠) - ايطالي - عالم في الرياضيات ، نصح باستخدام الأرقام العربية التي تستخدم اليوم في الغرب . أما

- الارقام التي نستعملها نحن فهي هندية وليست عربية .
- البرتوس ماغنوس - (حوالي ١٢٠٦ - ١٢٨٠) - الماني - باحث له آراء قيمة في علم النبات .
 - رودجر بايكون - (حوالي سنة ١٢١٤ - ١٢٩٤) - راهب فرنسيكاني انكليزي ، عرف بلقب «الطبيب المدهش» ، واحد من أعظم علماء القرون الوسطى ، هاجم بعنف الاساليب الفلسفية في زمنه .
 - اوريزم - (١٣٣٢ - ١٣٨٢) - فرنسي - باحث اشتهر بعمله في حقلي الاقتصاد والرياضيات ، وكتب بحثاً عن النقد والعملية .
 - نيقولاس كوزا - (١٤٠١ - ١٤٦٤) - الماني - عالم انعش الاهتمام بعلم الفلك .
 - لورنز كوستر - (حوالي سنة ١٤٠٥ - حوالي سنة ١٤٨٤) - هولندي - يُقال أنه ابتكر الطباعة بالحروف المتحركة منذ سنة ١٤٢٣ .
 - جورج بوير - (حوالي ١٤٩٠ - ١٥٥٥) - الماني - طبيب وعالم ، يعرف بلقب «أبو علم المعادن» .
 - فيليبوس أوريسولوس باراسيلوس - (حوالي ١٤٩٣ - ١٥٤١) - سويسري - طبيب وكيميائي علم طريقة استعمال أدوية محددة ، وأدخل عدداً من العقاقير الجديدة إلى عالم الطب والمداواة .
 - نيقولا تارتاليا - (حوالي ١٥٠٠ - ١٥٧٧) - ايطالي - مهندس وعالم رياضي ، كان رائداً في حقل الرياضيات كما تطبق على المدفعية .
 - جيرونيمو كردانو - (١٥٠١ - ١٥٧٦) - ايطالي - طبيب وعالم رياضي ، ابتكر اساليب لتعليم العميان والصم .
 - اندرياس فيزاليوس - (١٥١٤ - ١٥٦٤) - فلمنكي - عالم من علماء التشريح ، اول من اعطى وصفاً دقيقاً لتركيب الجسم البشري .

- * فرنسوى فييت - (١٥٤٠ - ١٦٠٣) - فرنسي - عالم رياضي - من مؤسسي علم الجبر الحديث ، بادل في علاقة الجبر بالهندسة وعلم حساب المثلثات .
- * وليام غلبرت - (حوالى ١٥٤٠ - ١٦٠٣) - انكليزي - طبيب وعالم طبيعي ، عرف بدراساته حول المغنطيس ، وضع أسس علم الكهرباء الحديث .
- * تيخوبراهه - (١٥٤٦ - ١٦٠١) - دانمركي - أتاحت تجاربه ومشاهداته للعالم الالماني كبلر ان يعلن قوانينه حول الكواكب السيارة .
- * جيوردانو برونو - (حوالى ١٥٤٨ - ١٦٠٠) - ايطالي - فيلسوف - كان اول من قرر ما أصبح اليوم النظرية الكونية .
- * ستيفينوس - (١٥٤٨ - ١٦٢٠) - هولندي - مهندس ، اهتم بعلم توازن القوى ، وعلم الاجسام الساكنة ، واكتشف «توازي القوى» .
- * دجون نابير - (١٥٥٠ - ١٦١٧) - اسكتلندي - عالم رياضي . اخترع علم انساب الاعداد ، وادخل النقطة العشرية عند كتابة الاعداد .
- * يوهانس كبلر - (١٥٧١ - ١٦٣٠) - الماني - عالم فلكي ، له مؤلف قيم يتضمن نظرية حول كوكب المريخ ، وفيه اعلن القوانين المسماة «قوانين كبلر» ، ومنها عرف اسحق نيوتن كيف يستخلص مبدأ الجاذبية العالمية .
- * بان باتيست فان هيلمونت - (١٥٧٧ - ١٦٤٤) - فلمنكي - طبيب وكيميائي ، يعود اليه الفضل في اعطاء كلمة «الغاز» معناها الحالي .
- * وليام هارفي - (١٥٧٨ - ١٦٥٧) - انكليزي - طبيب اظهر كيفية عمل القلب والدورة الدموية .
- * زكرياس ياسن - (حوالى ١٦٠٠) - هولندي - صانع نظارات ، صنع اول مجهر مركب .
- * فرنشيسكوماريا غريمالدي (حوالى ١٦١٨ - ١٦٦٣) - ايطالي - عالم

- فيزيائي ، وصف انحراف النور أو انكساره .
- * روبرت بويل - (١٦٢٧ - ١٦٩١) - انكليزي - كيميائي ، وفيلسوف طبيعي ، اول من فرق بين العنصر كيميائي والمركب .
- * كريستيان هيغنز - (١٦٢٩ - ١٦٩٥) - هولندي - عالم فيزيائي ورياضي - ادخل تحسينات على عدسات التلسكوب ، كان أول من استعمل الرقاص في الساعات .
- * اولوف رودبيك - (١٦٣٠ - ١٧٠٢) - سويدي - مكتشف الغدد اللمفاوية .
- * انطوني فان لوفنهويك - (١٦٣٢ - ١٧٢٣) - هولندي - اول مطاردي الجراثيم . عمل في صناعة الميكروسكوبات التي راح بواسطتها يدرس التركيب الدقيق للأجسام المنظمة . وله أول رسم للجراثيم بيده وقد ظهر في سنة ١٦٨٣ ، وكان أول من رأى الحيوانات البرزوية والجراثيم .
- * روبرت هوك - (١٦٣٥ - ١٧٠٣) - انكليزي - من علماء الطبيعيات والرياضيات ، مخترع عدد غير قليل من الآلات الدقيقة ، ومن أشهرها الجهاز الذي يتيح للملاحين معرفة ارتفاع النجوم ، والمسافات بينها بواسطة زواياها .
- * ادموند هالي - (١٦٥٦ - ١٧٤٢) - انكليزي - عالم فلكي ، اشتهر بعمله في حقل المذنبات ، ومنح اسمه للمذنب المعروف بـ « مذنب هالي » .
- * غبريال دانيال فارنهایت - (١٦٨٦ - ١٧٣٦) - نمساوي - مخترع الميزان الخاص بمعرفة كثافة السوائل ، وميزان الحرارة العادي المعروف باسمه .
- * ستيفان هيلز - (١٦٧٧ - ١٧٦١) - انكليزي - مكتشف حامض الكربون ، والهيدروجين المكبر .
- * بيير فان موشنبروك - (١٦٨٢ - ١٧٦١) - هولندي - مخترع قنينة لايدن ،

- وهي اول ميزان من موازين درجات الحرارة العليا المعروفة، ومكتشف قانون تكسر الضوء .
- دجيمس برادلي - (١٦٩٣ - ١٧٦٢) - انكليزي - عالم فلكي ، اكتشف «انحراف الضوء» .
 - ليناس - (١٧٠٧ - ١٧٧٨) - سويدي عالم نباتي مؤسس علم النبات الحديث النظامي .
 - الكونت دو بوفون - (١٧٠٧ - ١٧٨٨) - فرنسي - عالم طبيعي ، صاحب «التاريخ الطبيعي» ، و «عصور الطبيعة» كانت له نظرات واسعة وخصبة ، فوضع في متناول الجمهور في عصره المعارف العلمية ، وقرر نظرية حول تكوين الكون وتطوره .
 - جوزف بلاك - (١٧٢٨ - ١٧٩٩) - اسكتلندي - الكيميائي وطبيب ، اكتشف ثاني أوكسيد الكربون أو الفحم .
 - سبالتزاني - (١٧٢٩ - ١٧٩٩) - ايطالي - عالم بيولوجي ، ندين له باعمال قيمة حول الدورة الدموية ، والهضم ، والتناسل ، والحيوانات الصغيرة جداً التي لا ترى الا بالمجهر .
 - هنري كافنديش - (١٧٣١ - ١٨١٠) - انكليزي - فيزيائي الكيميائي ، اهتم بالابحاث الاولى حول الحرارة . حلل الهواء ، واكتشف تركيب الماء ، وعرف بخصائص الهيدوجين ، وعين ثقل الكرة الارضية النوعي .
 - دجوزف بريستلي - (١٧٣٣ - ١٨٠٤) - انكليزي - كيميائي ، اكتشف قوة الاوكسجين في المساعدة على الاحتراق .
 - جوزف لاغرانج - (١٧٣٦ - ١٨١٣) - فرنسي - عالم رياضي وفلكي ، اسهم كثيراً في الابحاث عن طبيعة الصوت ، وكان ذا تأثير كبير في الحث على استعمال النظام العشري .
 - السر وليام هيرشل - (١٧٣٨ - ١٨٢٢) - انكليزي - فلكي ، من رواد دراسة النجوم في الفضاء . اكتشف الكوكب السيار أورانوس وما يدور

في فلكه من سيارات ، ثم اكتشف السيارات التي تدور في فلك الكوكب زحل . وضع قائمة بالنجوم . اما ابنه السر دجون هيرشل (١٧٩٢ - ١٨٧١) فقد ابتكر التحليل الطيفي ، واكتشف الاشعاعات تحت الاشعة الحمراء .

• ادموند كارترايت - (١٧٤٣ - ١٨٢٣) - انكليزي - مخترع آلة حياكة الاقمشة وغزل الصوف .

• انطوان لوران لافوازييه - (١٧٤٣ - ١٧٩٤) - فرنسي - كيميائي ، وأحد مؤسسي علم الكيمياء الحديث . له ندين بمجموعة الاصطلاحات الكيميائية ، ومعرفة تركيب الهواء ، واكتشاف دور الأوكسجين في الاحتراق ، وشرح قانون استمرار الأجسام . وفي حقل الفيزياء قام بالقياسات الحرارية الاولى .

• جان - باتيست لامارك - (١٧٤٤ - ١٨٢٩) - فرنسي - عالم بالطبيعات . عرف بكتاب عن «النباتات الفرنسية» ، ونشر «الموسوعة النباتية» «تفاسير الانواع» . وهو بكتاييه «الفلسفة الحيوانية» ، و «تاريخ الحيوانات اللافقاريات» يبدو أنه مؤسس هاتين النظريتين : التناسل الذاتي ، والتحول ، اللتين تناولهما بالبحث والدرس تشارلز داروين .

• المركيز دو لابلاس - (١٧٤٩ - ١٨٢٧) - فرنسي - عالم رياضي وفيزيائي وفلكي ، له اعمال عدة حول حركة القمر ، والمشتري ، وزحل ، درس المذنبات ، والمد والجزر في المحيطات . ولكنه مشهور بنوع خاص باختراعه النظام المختص بعلم نواميس العالم العامة الذي يحمل اسمه . وفي حقل الفيزياء اصدر القوانين الابتدائية للمغناطيسية الكهربائية .

• نيقولا آبير - (١٧٥٠ - ١٨٤١) - فرنسي - مكتشف طريقة حفظ المأكولات على اختلافها في العلب .

• فريدريك شارل آشار - (١٧٥٣ - ١٨٢١) - الماني - كيميائي ، هو اول من نجح في استخراج السكر من الشمندر .

- ✱ بنيامين طومسون - (١٧٥٣ - ١٨١٤) - أميركي - عالم قام بتجارب باليارود ، وحسن وسائل التدفئة ، والتنوير ، والطبخ . وهو من المخترعين العاملين الكبار ، يعود اليه الفضل في اختراع المدفأة الحديثة .
- ✱ نيقولا جاك كونته - (١٧٥٥ - ١٨٠٥) - فرنسي - كيميائي ، من مؤسسي معهد الصنائع والفنون الجميلة ، ومن مخترعي القلم الرصاص .
- ✱ فرنسوى ج. ب. غال (١٧٥٨ - ١٨٢٨) - الماني - طبيب ، مكتشف النظرية التي تتيح معرفة شخصية الانسان وقواه العقلية من تركيب مجتمه ، وقد اصبحت اليوم نظرية بالية .
- ✱ وليام ولاستون - (١٧٦٦ - ١٨٢٨) - انكليزي - اكتشف البلاديوم والراديوم ، وادخل تحسينات على عمود فولتا الكهربائي .
- ✱ دجون دالتون - (١٧٦٦ - ١٨٤٤) - انكليزي - عالم احيى النظرية الذرية ، وقدم أبحاثاً ضخمة في حقل الاحوال الجوية .
- ✱ جورج ليوبولد كوفيه - (١٧٦٩ - ١٨٣٢) - فرنسي - عالم حيواني وجيولوجي ، اسس علمي التشريح المقارن ، وعلم الحفريات (البليانتولوجيا) .
- ✱ الكسندر همبولت - (١٧٦٩ - ١٨٥٩) - الماني - عالم طبيعي ورحالة مستكشف ، صاحب المؤلف الشهير «كوزموس» أو وصف طبيعي للعالم . قام برحلتين طويلتين إلى أميركا وآسيا .
- ✱ زافيه بيشا - (١٧٧١ - ١٨٠٢) - فرنسي - عالم في التشريح والفيزيولوجيا ، درس الانسجة ، وضع اساس علم الانسجة الحديث .
- ✱ ألويس سينيفيلدر - (١٧٧٢ - ١٨٣٤) - تشيكوسلوفاكي . مخترع الطباعة الحجرية سنة ١٧٩٦ .
- ✱ توماس يونغ - (١٧٧٣ - ١٨٢٩) - انكليزي - فيزيائي وطبيب ، اوجد المبدأ الطبيعي الحديث للطاقة ، وكان ثقة في طبيعة الرؤية .

* اندرية ماري امبير - (١٧٧٥ - ١٨٣٥) - فرنسي - عالم فيزيائي ورياضي ،
اكتشف التيار الكهربائي في السلب والايجاب ، واصول فن اللاسلكي
الكهربائي . ٥٥

* آميديو أفوغادرو - (١٧٧٦ - ١٨٥٦) - ايطالي - عالم فيزيائي ، صاحب
النظرية في الذرات الغازية .

* همفري دايفي - (١٧٧٨ - ١٨٢٩) - انكليزي - كيميائي ، مخترع المصباح
الخاص الذي يستعمله عمال المناجم في اثناء عملهم دون ان يتعرضوا
لخطر انفجار الغازات بسبب الحرارة التي تنبعث من المصابيح العادية .

* ليوبولدو نوبيلي - (١٧٨٤ - ١٨٣٥) - ايطالي - فيزيائي ، اخترع عمود
الحرارة الكهربائي ، ومقياس القوة الكهربائية .

* فرنسوى آراغو - (١٧٨٦ - ١٨٥٣) - فرنسي - عالم فلكي وفيزيائي ،
وضع قوانين انعكاس النور وسرعة انتشار الصوت .

* جوزف كافنتو - (١٧٩٥ - ١٨٧٧) - فرنسي - جنرال وعالم ، ساهم كثيراً
في حقل الميكانيكا التجريبية ، واخترع جهازاً لدراسة قانون سقوط
الاجسام .

• نيقولا ليونار سادي كارنو - (١٧٩٦ - ١٨٣٢) - فرنسي - فيزيائي ، من
مؤسسي علم القوة الحرارية الحديث .

* ادولف كوتليه - (١٧٩٦ - ١٨٧٤) - بلجيكي - عالم احصائي وفلكي ،
كان في عداد الاوائل الذين طبقوا الاحصاءات على المشاكل
الاجتماعية .

* هنري بيسمير - (١٨١٣ - ١٨٩٨) - انكليزي - اخترع الاسلوب
المعروف باسمه لتحويل الحديد الصلب إلى فولاذ .

* دجون كاوتش آدمز - (١٨١٩ - ١٨٩٢) - انكليزي - رياضي ،
وفلكي ، يشاطر العالم الفرنسي لوفيرييه (١٨١١ - ١٨٧٧) الفضل في
اكتشاف الكوكب نبتون سنة ١٨٤٦ .

- * رودولف يوليوس إمانويل كلوزيوس - (١٨٢٢ - ١٨٨٨) - الماني -
فيزيائي ورياضي ، رائد في علم القوة الحرارية .
- * صمويل بيربونت لانجلي - (١٨٣٤ - ١٩٠٦) - اميركي - عالم فلكي
وفيزيائي ، درس الظواهر الشمسية ، وكان رائداً من رواد الطيران .
اختراع جهاز «البولوميتر» (المحر الطيفي أو الاشعاعي) وسنة ١٨٩٦
صنع طائرة تسير بقوة البخار ، طارت مسافة ٤٢٠٠ قدم فوق نهر
بوتوماك ، ولكنها لم تحمل اي ريان . وكان اول من قدم شرحاً ضافياً
واضحاً ، يعززه الاختبار ، حول الطريقة التي تستطيع بها الطيور
التحليق دونما حركة تذكر من اجنحتها .
- * لويس دوكو دوهورون - (١٨٣٧ - ١٩٢٠) - فرنسي - فيزيائي ، هو اول
من استنبط التصوير السينمائي بالالوان الطبيعية (التكنيكولور) .
- * دجيمس ديوار (١٨٤٢ - ١٩٢٣) انكليزي - كيميائي وفيزيائي ،
اشتهر بعمله حول خصائص المادة تحت تأثير الحرارة الدنيا ، وتحويل
الغازات إلى سوائل .
- * شارل لويز الفونس لايران - (١٨٤٥ - ١٩٢٢) - فرنسي - طبيب ،
اكتشف الجرثومة التي تسبب داء الملاريا .
- * آرثر شوستر - (١٨٥١ - ١٩٣٤) - انكليزي - فيزيائي ، اشتهر بعمله في
حقل التحليل الطيفي لظواهر الاشعة المنبعثة من الاجرام السماوية .
- * اميل رو - (١٨٥٣ - ١٩٣٣) - فرنسي - تلميذ باستور ، مبتكر طريقة
معالجة داء الخانوق (الدفتيريا) بمصل الحصان . صاحب مؤلفات عن
السموم .
- * اميل ادولف فون بيرنغ - (١٨٥٤ - ١٩١٧) - الماني - طبيب
وبكتريولوجي ، احد مؤسسي المعالجة بالمصل . حائز جائزة نوبل في الطب
لسنة ١٩٠١ .

* هاينريش هيرتس - (١٨٥٧ - ١٨٩٤) - الماني - عالم فيزيائي ، اكتشف الموجات الكهربائية المسماة «الهرتسية» ، كما اكتشف معلولية التصوير الكهربائي .

* السر رونالد روس - (١٨٥٧ - ١٩٣٢) - انكليزي - طبيب ، اتاحت بحوثه حول الملاريا تحقيق الحماية ، او الوقاية من الامراض . حائز جائزة نوبل في الطب سنة ١٩٠٢ .

ماكس بلانك - (١٨٥٨ - ١٩٤٧) - الماني - عالم فيزيائي . حائز جائزة نوبل في الفيزياء سنة ١٩١٨ ، صاحب نظرية الكم .

آرثر ستانلي ادنغتون - (١٨٨٢ - ١٩٤٤) - انكليزي - فلكي ، اسهم مساهمة كبرى في معرفة النجوم .

تيلز بور - (١٨٨٥ - ١٩٦٢) - دانمركي - عالم فيزيائي ، حاز سنة ١٩٢٢ جائزة نوبل في الفيزياء ، على نظريته حول تركيب الذرة .

أشهر الاختراعات والاكتشافات

التاريخ	الاختراع أو الاكتشاف	المخترع	الجنسية
حوالى ٣٤٠٠ قبل الميلاد	المثقاب	غير معروف	مصري
حوالى ٣٠٠٠	دولاب الخراف (الفاخورة)	غير معروف	مصري
حوالى ٣٠٠٠	استعمال الحجارة من الصخر الكلسي للبناء ، وأول بناء من حجر شيدته الإنسان . وبعد قرن من الزمن شرع مهندسو فرعون مصر في بناء هرم الجيزة الكبير (٢٩٠٠ ق . م .)	امنحوتب - مهندس معماري وفيلسوف وطبيب امتدت شهرته امدًا طويلا بعد موته لأنه كان ذكيا وحكيما ، وقد الهه الاغريق والمصريون المتأخرون ودعوه آله الطب (ويعرف كذلك بلقب هرمس الهرامسة أو الهرمس الاكبر). وكان بحق ليوناردو دافنتشي مصر القديمة .	مصري
حوالى ١٩٠٠	الابجدية (اختراع فينيقي) أول ما ظهرت الابجدية في «سرايت القدم» في صحراء سيناء على جدران		

مناجم النحاس فيها ،
وتدعى الابدجدية السينائية
وفي سنة ١٢٧٥ قبل الميلاد
نقشت الابدجدية على ناووس
حيرام ملك جبيل ، وهي
مؤلفة من ٢٢ حرفا
صحيحا ، وكانت تكتب
من اليمن إلى اليسار .
أما العالم الاثري الفرنسي
المعاصر موريس دونان الخبير
بالآثار الفينيقية فقد وجد
حجرا كلسيا في قلعة جبيل
محفور عليه خمسة أسطر تشير
إلى بناء سور اقامه شافاط
بعل ابن ايلي بعل ابن يهي
ملك ، وهو يرجعها إلى
القرن السابع عشر قبل
الميلاد .
ومن الصناعات الرئيسية
التي فاق بها الفينيقيون
معاصريهم ، وسبقوهم في
الكثير منها : نفخ الزجاج ،
وحياكة الأنسجة ، وصباغ
الارجوان ، وشغل المعادن
على اختلاف أنواعها من

		حديد، ونحاس، وبرونز، وفضة، وذهب، وكهرمان، وصناعة الرياش (الموبيليا)، وصياغة الحلي (الإنسايكلوبيديا بريتانیکا)		
مصري	غير معروف	الساعة المائية	حوالي ١٥٠٠	
يوناني	غير معروف	المجنق والقوس	حوالي ٤٠٠	
يوناني	ستيسيبيوس	الارغن المائي	حوالي ٢٧٥	
يوناني	فيلو البيزنطي	المضخة الدافعة	حوالي ٢٥٠	
يوناني	غير معروف	معصرة العنب والزيتون	حوالي ٢٥٠	
مصري	هيبارخس	المزولة (قياس الزوايا)	حوالي ١٦١	
سوري	غير معروف	الناعورة	حوالي ١٥٠	
	غير معروف	النول	قبل ١٠٠	
بعد الميلاد				
روماني	هيراكلس	جهاز قياس سرعة الدولاب، وجهاز خاص بالوحدة الكشفية	سنة ٦٥	
سوري	غير معروف	نول ذو الحبال أو الاسلاك . الأربعة أو أكثر	١٥٠	
فارسي	غير معروف	طواحين الهواء	٨٠٠	
إيطالي	غير معروف	تسوية خيوط الحرير	١٢٧٢	
إيطالي	غير معروف	الساعة الميكانيكية	١٣٣٥	

التاريخ	الاختراع أو الاكتشاف	المخترع	الجنسية
قبل ١٤٨٠	المغزل	غير معروف	إيطالي
حوالي ١٤٩٦	المبرد	ليوناردو دافنتشي	إيطالي
حوالي ١٤٩٦	المغزل الآلي	ليوناردو دافنتشي	إيطالي
حوالي ١٤٩٦	قوالب سك العملة	ليوناردو دافنتشي	إيطالي
حوالي ١٤٩٦	المجوب أو خراقة المعادن	ليوناردو دافنتشي	إيطالي
١٥٦-١٦٥٣	الكهرباء والمغناطيس	وليم غلبرت	انكليزي
١٥٨١	الرقاص (الثقل المتذبذب)	غاليليو	إيطالي
١٥٨٩	آلة الحياكة	وليم لي	انكليزي
١٥٩٠	المجهر المضاعف الميكروسكوب	زكرياس يانسن	هولندي
١٥٩٣	ميزان الحرارة	غاليليو	إيطالي
١٦٠٨	التلسكوب	ليدشي	هولندي
١٦٠٩	التلسكوب الكاسر	غاليليو	إيطالي
١٦٢٢	استخدام البخار	دايفد رمزي	انكليزي
١٦٣٠	تلسكوب كبلر الفلكي	كريستوفر شرينر	الماني
١٦٣٦	آلة قياس الجزئيات	ويليام غاسكوين	انكليزي
١٦٤٢	آلة الجمع	تبيز باسكال	فرنسي
١٦٤٣	البارومتر (ميزان ضغط الهواء)	تورتيشلي	إيطالي
١٦٤٨	حامض النتريك	غلاوبر	الماني
١٦٥٧	رقاص الساعة	هانغنز	هولندي
١٦٦٨	التلسكوب العاكس	السر اسحق نيوتن	انكليزي
١٦٦٩	الفوسفور	هينغ برانت	الماني
١٦٧١	آلة الضرب	لايمنتس	الماني

التاريخ	الاختراع أو الاكتشاف	المخترع	التاريخ
١٦٨١	جهاز لتخزين الكهرباء	أوتو فون غوريك	الماني
١٦٩٠	أول آلة على البخار بيستون	دنيس بابان	فرنسي
١٦٩٦	اكتشاف الفرق بين الموصلات والعازلات الكهربائية	ستيفن غراي	انكليزي
١٦٩٨	أول تطبيق عملي لقوة البخار لغايات ميكانيكية	توماس سانفري	انكليزي
١٧٠٠	مركبة ذات ثلاثة دواليب تتحرك بالبخار	ريشار كونيو	فرنسي
١٧٠٥	أول محرك بخاري على الضغط الجوي	توماس نيكومن	انكليزي
١٧٠٨	أول من أحدث شرارة كهربائية	الدكتور جين وول	انكليزي
١٧٠٩	الفرن الحديدي الذي يعمل بالفحم الحجري	أبراهام داربي	انكليزي
١٧٠٩	البيانو	بارتولوميو كريستوفوري	ايطالي
١٧١٤	آلة الكتابة	هنري ميل	انكليزي
١٧١٤	أول استعمال للزئبق في ميزان الحرارة	فارنهايت	الماني
١٧١٧	جرس الفواصين	ادموند هولي	انكليزي
١٧١٨	مقياس الكهرباء	دجون كانتور	انكليزي
١٧٢٥	الطباعة السبكية (الصب)	وليام جت	انكليزي
١٧٢٩	أول إشارة كهربائية	ستيفن غراي	انكليزي
١٧٣٣	ترسل بواسطة سلك المكوك (آلة الحائك)	دجون كاي	انكليزي

التاريخ	الاختراع أو الاكتشاف	المخترع	الجنسية
١٧٣٣	أول من اكتشف أن الكهرباء على نوعين: ايجابي وسلبى	شارل دو سيسترن دو فاي	فرنسي
١٧٤٦	جرة أو وعاء لايدن (لتجمع الكهرباء)	دجون بيفيس	انكليزي
١٧٤٩	مقياس الوقت البحري	دجون هاريسون	انكليزي
١٧٥٢	قضييب الصاعقة	بنيامين فرنكلين	اميركي
١٧٥٤	مقياس قطر دائرة الاجرام السماوية (هليمومتر)	دجون دولوند	انكليزي
١٧٥٦	الاسمنت المائي	دجون سميتون	انكليزي
١٧٥٨	العدسة الاكروماتية أو الماصحة	دجون دولوند	انكليزي
١٧٥٨	الزجاج المحدب غير الملون	دجون دولوند	انكليزي
١٧٦٣	أول مركبة يديرها محرك	جوزف كونيو	فرنسي
١٧٦٤	المغزل ذو الوشائع	دجيمس هارغريفز	اميركي
١٧٧٦	طوربيد الغواصات	بوشنل	اميركي
١٧٨٠	ريشة الكتابة الفولاذية	صموئيل هاريسون	انكليزي
١٧٨٠	النظارة ذات البعدين للقراءة والبعـد	بنيامين فرنكلين	اميركي
١٧٨٣	المنطاد	الاخوان مونغولفييه	فرنسيان
١٧٨٤	الطباعة النافرة للعميان	فالتان هووي	فرنسي
١٧٨٥	مظلة الهبوط (الباراشوت)	فرنسوى بلانشار	فرنسي
١٧٨٦	آلة دراسة الحبوب	اندرو مايكل	اسكتلندي
١٧٨٦	آلة المسامير	حزقيال زيد	اميركي

التاريخ	الاختراع أو الاكتشاف	المخترع	الجنسية
١٧٨٦	أول تجربة للزورق البخاري في اميركا	دجون فتش	اميركي
١٧٨٧	أول مركبة تسير بمحرك في اميركا	أوليفر ايفانز	اميركي
١٧٩٠	آلة للطباعة على القماش	ويليام نكلسون	انكليزي
١٧٩٠	آلة للخياطة هي أصل آلة آلة الخياطة الحالية	توماس سنت	اميركي
١٧٩٠	الصودا (من الملح)	نيقولا لوبلان	فرنسي
١٧٩٢	غاز الاستصباح	وليام مردوك	اميركي
		من أصل	اسكتلندي
١٧٩٧	آلة الحلج	هويتمور	اميركي
١٧٩٧	آلة تمشيط الصوف أو غيره	هويتمور	اميركي
١٧٩٧	آلة صنع الورق	روبير	فرنسي
١٧٩٨	مسحوق التبييض	تينانت	انكليزي
١٨٠٠	التخدير (اكتشاف مفعول أوكسيد الازوت لدى التنشق)	السر همفري دايفي	انكليزي
١٨٠٠	البطارية الكهربائية	فولتا	ايطالي
١٨٠٢	اختبارات فوتوغرافية	توماس ودجوود والسر همفري دايفي	انكليزيان
١٨٠٤	الصاروخ	السر وليام كونغريف	انكليزي
١٨٠٤	القاطرة البخارية التي تسير على الخط الحديدي	رتشارد تريفيثك	انكليزي

التاريخ	الاختراع أو الاكتشاف	المخترع	الجنسية
١٨٠٥	طريقة الطلاء أو التليس بالكهرباء	لويجي برونياتلي	ايطالي
١٨١٧	المنظرة	بروستر	انكليزي
١٨١٩	المسماع (سماع الطبيب)	لينيك	فرنسي
١٨٢٠	الكينا	بيلتييه وكافتو	فرنسيان
١٨٢٠	مقياس الرطوبة الجوية	دجون دانييل	انكليزي
١٨٢٠	الالة الحاسبة	تشارلز بابيدج	انكليزي
١٨٢٢	الطباعة المتعددة الالوان	بيتر فورس	اميركي
١٨٢٧	عود الثقاب بالاحتكاك	دجون ووكر	انكليزي
١٨٢٩	أول آلة كاتبة اميركية	برت	اميركي
١٨٢٩	الطباعة بطريقة براي للعميان	لويس براي	فرنسي
١٨٣٠	آلة الخياطة	برتيليمي نيمونييه	فرنسي
١٨٣١	الكلوروفورم	صموئيل غثري	اسكتلندي
١٨٣١	الحاصدة	مانغ	اميركي
١٨٣٥	المسدس	كولت	اميركي
١٨٣٦	عود الثقاب	فيليس	اميركي
١٨٣٨	المنظار	هويتستون	انكليزي
١٨٣٩	التصوير الفوتوغرافي	داغري ونيس	فرنسيان
١٨٣٩	أول زورق كهربائي	ياكوبي	الماني
١٨٤٢	الايتير (كمخدر)	لونغ	اميركي
١٨٤٢	الدراجة	ماكميلان	اسكتلندي
١٨٤٤	المطاط الصناعي (الكاوتشوك)	شارلز غودير	اميركي
١٨٤٥	الاطار المنفوخ بالهواء	روبرت طومسون	انكليزي
١٨٤٧	آلة الطباعة الروتاتيف	رتشارد هو	اميركي

التاريخ	الاختراع أو الاكتشاف	المخترع	الجنسية
١٨٤٧	النيتروغليسرين	اسكانيو صوبيرو	ايطالي
١٨٤٨	الاسمنت	دجونسون	انكليزي
١٨٤٩	الدبوس	هنت	اميركي
١٨٥١	آلة التبريد	دجون غوري	اميركي
١٨٥١	القطار الحديدي	فايل	اميركي
١٨٥١	المنظار العيني	هرمان فون هلمهولتس	الماني
١٨٥٢	المصعد الكهربائي بالفرامل	اوتس	اميركي
١٨٥٢	الجيروسكوب	فوكانتا	فرنسي
١٨٥٣	الحليب المجفف (البودرة)	غيل بوردن	اميركي
١٨٥٥	عود الثقاب بالفوسفور (المعروف اليوم)	لوندستروم	سويدي
١٨٥٧	آلة خياطة الاحذية	ماك كاي	فرنسي
١٨٥٨	البراد	فردينان كاريه	اميركي
١٨٦٠	البارود بلا دخان	فريدريك ولتون	اميركي
١٨٦٠	اللينوليوم	بيتشينوني	ايطالي
١٨٦١	الدينامو (التيار المتواصل)	غاتلنغ	انكليزي
١٨٦١	الرشاش	سيلرز	اميركي
١٨٦١	جهاز عرض الافلام	السر وليام سيمنز	انكليزي من اصل الماني
١٨٦٢	الفرن الكهربائي	يوهان شولتس	بروسي
١٨٦٤	الآلة الكاتبة	ميترهوفر	نمساوي
١٨٦٥	الدراجة	بيير لالمان	فرنسي
١٨٦٦	الطوربيد ذو الاندفاع الذاتي	روبرت هوايتهد	انكليزي

التاريخ	الاختراع أو الاكتشاف	المخترع	الجنسية
١٨٦٩	التطهير (في الجراحة)	السر جوزف ليستر	انكليزي
١٨٦٩	الجدول الدوري (كيمياء)	ديميتري مندليف	روسي
١٨٧٠	السيلولويد	هايات	اميركي
١٨٧٤	الاسلاك الشائكة	غيدن	اميركي
١٨٧٥	النور الكاشف الكهربائي	هنري وايلد	انكليزي
١٨٧٧	طائرة بلا محرك	أوتو ليلينتال	الماني
١٨٧٧	الميكروفون	برليبر	اميركي
١٨٧٧	الفونوغراف	اديسون	اميركي
١٨٧٩	آلة تسجيل النقد	ريتي	اميركي
١٨٨١	التصوير الفوتوغرافي الملون	فريدريك آيفز	اميركي
١٨٨٤	الدراجة الحديثة	كارل بنز	الماني
١٨٨٤	قلم الحبر	وترمن	اميركي
١٨٨٤	عقار انتيبايرين المضاد للحمى	دال	الماني
١٨٨٤	الورق من لحاء الخشب	لودفيغ كنور	اميركي
١٨٨٤	افلام التصوير	ويليام ووكر	اميركي
١٨٨٤	الحزير الصناعي	الكونت دو شاردونه	فرنسي
١٨٨٥	الحاكي الغراموفون وجهاز الاملاء والتسجيل معا (الدكتافون)	تشارلز تينتر	اميركي
١٨٨٥	المحول الكهربائي	ويليام ستانلي	انكليزي
١٨٨٥	الدرجة النارية (الموتوسيكل)	غوتليب ديملر	الماني
١٨٨٥	الالومنيوم	هول	اميركي
١٨٨٥	اللينوتيب (للطباعة)	مرغثالر	اميركي

التاريخ	الاختراع أو الاكتشاف	المخترع	الجنسية
١٨٨٧	محرك ديملر للسيارات	غوتليب ديملر	الماني
١٨٨٧	المونوتيب (للطباعة)	تالبرت لانستون	اميركي
١٨٨٧	الاسطوانة	برليز	اميركي
١٨٨٨	الاطار المنفوخ بالهواء	دجون دنلوب	ايرلندي
١٨٨٨	آلة التصوير	ايزتمان وووكر	اميركيان
١٨٨٩	الرايون	دو شاردونه	فرنسي
١٨٩٢	الزجاج المسلح	فرانك شومان	اميركي
١٨٩٢	مادة كيماوية لعلاج بعض	رتشارد فريدريك كروس	انكليزي
	النسج والورق الشفيف (فسكوز)		
١٨٩٢	الزجاجة المفرغة من الهواء	دجيمس ديوار	انكليزي
١٨٩٣	محرك ديزل	ديزل	الماني
١٨٩٧	الالكترود	السر دجوزف طومسون	انكليزي
١٩٠٠	الجرار	ب. هولت	اميركي
١٩٠٠	السيلوفان	براندنبرجيه	فرنسي
١٩٠٠	الغواصة	هولاند	اميركي
١٩٠٣	قنبلة الاعماق	أونجه	اسوجي
١٩٠٤	الانبوب الالكترودني	السر دجون فليمنغ	انكليزي
١٩٠٤	ارسال الصور لاسلكيا	آرتور كورن	الماني
١٩٠٧	الباكيليت	بيكلاند	اميركي
١٩٠٩	كاتم الصوت في المسدس	حيرام مكسيم	اميركي
١٩١١	تكييف الهواء	ويليس كاريير	اميركي
١٩١١	الزورق السريع ذو المحرك	غلين كيرتس	اميركي
١٩١٢	الانبوب المفرغ (اوديون)	لي دي فوريسست	اميركي

التاريخ	الاختراع أو الاكتشاف	المخترع	الجنسية
	الطائرة البحرية	غلين كيرتس	اميركي
	اداة كهربائية تمكن العميان من قراءة الحروف المطبوعة	ادموند فورنييه (أوبتوفون)	انكليزي
١٩١٤	الدبابة الحربية	السر ارنست سويتن	انكليزي
١٩١٧	كاشف الغواصات	ماكس ميسون	اميركي
١٩١٨	البندقية الاوتوماتيكية	ج. ن. براوننج	اميركي
١٩١٩	الانسولين	السر فريدريك بانتنج	انكليزي
١٩٢٢	الرادار	تايلور ويونغ	اميركيان
١٩٢٢	البروتون	ارنست رذرفورد	انكليزي
١٩٢٥	التلفزيون	بيرد	اسكتلندي
١٩٢٨	اوتوغير - الاجنحة الدوارة - وهي جهاز يساعد الطيار على التحليق والهبوط عموديا	خوان دولا شيرفا	اسباني
١٩٣٠	المطاط (نيوبرين)	والاس كاروذرز	اميركي
١٩٣٠	اكتشاف الهيدروجين الثقيل	هارولد يوري	اميركي
١٩٣١	سكلوترون - محطم الذرة وجهاز رحوي	ارنست لورنس	اميركي
١٩٣٧	النيلون	والاس كاروذرز	اميركي
١٩٣٧	الاندفاع النفث	فرانك هويتل	انكليزي
١٩٣٩	الهيليكوپتر	ايغور سيكورسكي	اميركي
١٩٤٨	الترانزستور	دجون باردن وويليام شوكلي وولتر بارتين	اميركيون
١٩٥٢	السينما ذات الابعاد الثلاثة	وولر	اميركي
١٩٥٥	لقاح سالك ضد شلل الاطفال	دجوناس سولك	اميركي

أشهر الاستكشافات

البلاد أو المكان	الحادث	الرحالة أو المستكشف	التاريخ
سيراليون	زيارة	□ أفريقيا □	حوالي ٢٥٠ ق. م
نهر الكونغو	اكتشاف منبعه	حنون ، البحار القرطاجي	حوالي ١٤٨٤ م
رأس الرجاء الصالح	الدوران حوله	تشاو ، بحار برتغالي	١٤٨٨
نهر غامبيا	استكشف	برتولوميو دياز ، بحار برتغالي	١٧٩٥
الصحراء الكبرى	عبرت	منغوبارك ، رحالة اسكتلندي	١٨٢٢ - ١٨٢٣
نهر زمبيزي	اكتشف	دنهام وكلابرتون ،	١٨٥١
السودان	استكشف	رحالتان انكليزيان	١٨٥٢ - ١٨٥٥
شلالات فيكتوريا	اكتشفت	ليفنغستون ، رحالة اسكتلندي	١٨٥٥
بحيرة تانجانيكا	اكتشفت	بارت ، رحالة الماني	١٨٥٨
نهر الكونغو	اتباع معاله	ليفنغستون	١٨٧٧
		برتون وسبيك رحالتان انكليزيان	
		ستانلي ، رحالة انكليزي	

البلاد أو المكان	الحدث	الرحالة أو المستكشف	التاريخ
□ آسيا □			
البنجاب - الهند	زيارة	الاسكندر ذو القرنين	٣٢٧ ق. م.
الصين	زيارة	ماركوبولو، بحار ايطالي	حوالي ١٢٧٢ م.
التيبت	زيارة	أودوريك، راهب ايطالي	حوالي ١٣٢٥
جنوبي الصين	استكشف	كونتي - مغامر ايطالي	حوالي ١٤٤٠
الهند	زيارة بطريق رأس الرجاء الصالح	فاسكو دوغاما، بحار برتغالي	١٤٩٨
اليابان	زيارة	فرنسيس كزافيه الاسباني	١٥٤٩
شبه الجزيرة العربية	استكشف	نيبور، رحالة الماني	١٧٦٢
الصين	استكشفت	ريشتوفن، عالم الماني	١٨٦٨
منغوليا	استكشفت	بريجفالسكي، رحالة روسي	١٨٧٣ - ١٨٧٠
آسيا الوسطى	استكشفت	هيدين، عالم اسوجي	١٨٩٠ - ١٩٠٨
◇ □ أوروبا □			
جزر شتلاند	زيارة	بيتياس ماسيليا (مرسيليا)	حوالي ٣٢٥ ق. م.
الرأس الشمالي	الدوران	حوله أوتار، رحالة نروجي	حوالي ٨٧٠ م.
اسلندا	استعمرت	نبلاء نروجيون	حوالي ٨٩٠ - ٩٠٠
□ أميركا الشمالية □			
غرينلاند	استعمرت	أريك الاحمر، بحار نروجي	حوالي ٩٨٥ م.
لأبرادور، نوفا سكوتيا	اكتشفت	ليف أريكسون، بحار أوروبي شمالي	١٠٠٠

البلاد أو المكان	الحدث	الرحالة أو المستكشف	التاريخ
الهند الغربية	اكتشفت	كريستوف كولومبس، بحار ايطالي	١٤٩٢
اميركا الشمالية	اكتشف الساحل	دجون كابوت، لحساب الانكليز	١٤٩٧
المحيط الباسيفيكي	اكتشف	بالبووي، رحالة اسباني	١٥١٣
فلوريدا	استكشفت	بونتشي دوليون، رحالة اسباني	١٥١٣
المكسيك	احتلت	كورتيز، مغامر اسباني	١٥١٩
نهر سانت لورانس	اكتشف	كارتيه، بحار فرنسي	١٥٣٤
جنوبي غربي الولايات المتحدة	استكشف	كورونادو، رحالة اسباني	١٥٤٠ - ١٥٤٢
نهر كولورادو	اكتشف	الاركون، رحالة أسباني	١٥٤٠
نهر المسيسيبي	اكتشف	هرناندو دوسوتو، اسباني	١٥٤١
خليج فروبيشر	اكتشف	فروبيشر، بحار انكليزي	١٥٧٦
ساحل ماين	استكشف	شامبلان، رحالة فرنسي	١٦٠٤
دجيمستون (فرجينيا)	تأسست	سميث، مستعمر انكليزي	١٦٠٧
نهر هدسون	استكشف	هدسون، بحار انكليزي	١٦٠٩
خليج هدسون (كندا)	اكتشف	هدسون	١٦١٠
خليج بافن	اكتشف	بافن، بحار انكليزي	١٦١٦
بحيرة متشيغان	ابحر فيها	نيكوله، رحالة فرنسي	١٦٣٤
نهر اركانزس	اكتشف	ماركيت وجوليه، فرنسيان	١٦٧٣
نهر المسيسيبي	استكشف	لاسال، رحالة فرنسي	١٦٨٢
مضيق بيرنغ	اكتشف	بيرنغ، رحالة هولندي	١٧٢٨
ساحل الاسكا	رؤي	كفوجديف، بحار روسي	١٧٣١

البلاد أو المكان	الحادث	الرحالة أو المستكشف	التاريخ
نهر ماكنزي - كندا	اكتشف	ماكنزي، رحالة اسكتلندي - كندي	١٧٨٩
الشمال الغربي للولايات المتحدة	استكشف	لويس وكلاك، انكليزيان	
الممر الشمالي الشرقي (المحيط المتجمد)	ابحرفيه	نوردانسكيولد - رحالة اسوجي	١٨٧٩
غرينلاند	استكشفت	بيري، رحالة اميركي	١٨٩٢
الممر الشمالي الغربي	ابحرفيه	اموندسن، رحالة نروجي	١٩٠٦
□ أميركا الجنوبية □			
القارة	زيارة	كولومبس، بحار ايطالي	١٤٩٨
البرازيل	اكتشفت	كابريال، رحالة برتغالي	١٥٠٠
البيرو	احتلت	بيتزارو، رحالة اسباني	١٥٣٣ - ١٥٣٢
نهر الامازون	استكشف	أورييلانا، رحالة اسباني	١٥٤١
رأس هورن	استكشف	شوتن، بحار هولندي	١٦١٥
□ أوقيانيا □			
غينيا الجديدة	زيارة	مينيزس، رحالة برتغالي	١٥٢٦
استراليا	زيارة	يانج، رحالة هولندي	١٦٠٦
تسمانيا	زيارة	تسمان، بحار هولندي	١٦٤٢
استراليا	استكشف	ستيرت، رحالة انكليزي	١٨٢٨
استراليا	استكشف	بيرك وولز رحالتان استراليان	١٨٦١

البلاد أو المكان	الحدث	الرحالة أو المستكشف	التاريخ
□ القطب ، والمتجمد الجنوبي ، ومتفرقات □			
استكشف المحيط	حملة	سفن ماجيلان تدور حول الكرة الأرضية	١٥١٩ - ١٥٢٢
سبتسبرغن - أقصى الشمال الأوروبي	زيارة	بارنتس، بحار هولندي	١٥٩٦
دائرة المحيط المتجمد الجنوبي	اجتيزت	كوك، بحار انكليزي	١٧٧٣
المحيط المتجمد الجنوبي	اكتشف	بالمر، رحالة اميركي، وبلنغشوزن، بحار روسي	١٨٢٠ - ١٨٢١
المحيط المتجمد الجنوبي		ويلكس، رحالة اميركي	١٨٤٠
القطب الشمالي	اكتشف	بيري، رحالة اميركي	١٩٠٩
القطب الجنوبي	اكتشف	اموندسن، رحالة نرويجي	١٩١١

الخالدون من الأدباء وروائعهم

يونانيون ولاتينيون

هيرودوتس	(٤٨٤ - ٤٧٤ ق . م .) تاريخ الغزوة الفارسية لليونان لقبه أبو التاريخ
توسيديدس	(٤٨١ - ٤٠١ ق . م .) تاريخ حرب البيلوبونيز
زينوفون	(٤٣٠ - ٣٥٧ ق . م .) مؤرخ - أناباسيس .
بلوتوس	(١٨٤ ق . م .) روائي هزلي ، أمفيتروو .
تيرنس	(١٨٥ - ١٥٩ ق . م .) روائي هزلي .
سينيكا	(٤ ق . م . - ٦٥ ب . م .) روائي وفيلسوف .

إيطاليون

جيوفاني بوكاتشيو	(١٣١٣ - ١٣٧٥) قصصي - الديكاميرون - (كان شاعراً) .
كارلو غولدوني	(١٧٠٧ - ١٧٩٣) - روائي مسرحي - ترك ٤٤ مجلداً من المسرحيات .
إيطالو سفيغو	(١٨٦٤ - ١٩٢٨) قصصي - ضمير زينون .
لويجي بيرانديللو	(١٨٦٧ - ١٩٣٦) روائي مسرحي - ستة أشخاص يبحثون عن مؤلف ،

ديليدا غراتسيا - (١٨٧٥ - ١٩٣٦) - روائي - بعد الطلاق، الأم.

روس

الكسندر غريوييدوف - (١٧٩٥ - ١٨٢٩) - روائي مسرحي، مصيبة الذكي.

نيقولاي غوغول - (١٨٠٩ - ١٨٥٣) - قصصي وروائي مسرحي - أرواح ميتة، المفتش العام.

ميخائيل سالتيكوف - (١٨٢٦ - ١٨٨٩) - قصصي، أسرة غولوبوف.

ليونيد اندرييف - (١٨٧١ - ١٩١٩) - قصصي وروائي مسرحي - السبعة الذين شُنقوا، هذا الذي يُصنع.

ميخائيل ارتزيباشيف - (١٨٧٨ - ١٩٢٧) - قصصي وروائي مسرحي - سائين.

الكسي تولستوي - (١٨٨٢ - ١٩٤٥) - قصصي وروائي مسرحي - بطرس الأكبر.

إسبان

لوبه دوفيغا - (١٥٦٢ - ١٦٣٥) - روائي مسرحي وشاعر - صاحب ٢٠٠٠ مسرحية، منها عقاب دون انتقام.

تيرسو دو مولينا - (١٥٧١ - ١٦٤٨) - روائي مسرحي - مفسد اشيلية.

كالديرون دو لباركا - (١٦٠٠ - ١٦٨١) - روائي مسرحي - الحياة حلم، الساحر صانع العجائب.

انطونيو دو سوليس - (١٦١٠ - ١٦٨٦) - مؤرخ وشاعر - تاريخ احتلال المكسيك.

- غوستافو بيكر - (١٨٣٦ - ١٨٧٠) - قصصي وشاعر.
- جوزيه ماريا دو بيريدا - (١٨٣٣ - ١٩٠٦) - قصصي - طعم الأرض.
- فنتشي بلاسكو - (١٨٦٧ - ١٩٢٨) - قصصي - فرسان الرؤيا الأربعة.
- ميغيل دو اونامونو - (١٨٦٤ - ١٩٣٦) - عالم - معنى الحياة الفاجع.
- أراماندو بالاتشيو - (١٨٥٣ - ١٩٣٨) - قصصي - السلطة الرابعة.

فرنسيون

- جان باتيست مولير - (١٦٢٢ - ١٦٧٣) - روائي، وشاعر هزلي - تارتوف، مدرسة النساء، البخيل، الطيب رغماً عنه.
- لاروشفوكو - (١٦١٣ - ١٨٦٠) - كتب في موضوع الآداب، وترك مذكرات.
- بيير كورناي - (١٦٠٦ - ١٦٨٤) - روائي وشاعر، ومن مؤسسي الثقافة الفرنسية في عصرها الذهبي - السيد، هوراس، سينا.
- ماريا دو لا فاييت - (١٦٣٤ - ١٦٩٣) - قصصية - أميرة كليف.
- مدام دو سيفينييه - (١٦٢٦ - ١٦٩٦) - مجموعة رسائل.
- جان باتيست راسين - (١٦٣٩ - ١٦٩٩) - روائي وشاعر - فيدر، اندروماك.
- مادلين دو سكوديري - (١٦٠٧ - ١٧٠١) - قصصية - كليين.
- انطوان غالان - (١٦٤٦ - ١٧١٥) - مستشرق - نقل إلى الفرنسية رواية «ألف ليلة وليلة».

- آلان رينه لوساج
مونتسكيو - (١٦٦٨ - ١٧٤٧) - قصصي - جيل بلا .
- (١٦٨٩ - ١٧٥٥) - كاتب سياسي - روح
الشرائع .
- الأب بريفو
بيير بومارشيه - (١٧٣٢ - ١٧٩٩) - روائي - حلاق اشيلية، زواج
فيغارو .
- ركيف دو لا برتون - (١٧٣٤ - ١٨٠٦) - روائي - وضع ٣٠٣ كتب،
أمل منها ١٥٢ كتاباً مباشرة على عمال المطبعة
دون أن يخط بيده أي حرف منها .
- برناردان دو سان بيير - (١٧٣٧ - ١٨١٤) - قصصي - بول وفرجين .
ستاندال - (١٧٨٣ - ١٨٤٣) - روائي - الأحمر والأسود،
لاشارتروز دو بارم .
- شاتوبريان
أوجين سو - (١٨٠٤ - ١٨٥٧) - روائي - اليهودي التائه،
أسرار باريس .
- ألكسي دو توكفيل - (١٨٠٥ - ١٨٥٩) - كاتب سياسي - الديمقراطية في
أميركا .
- تيوفيل غوتييه - (١٨١١ - ١٨٧٢) - قصصي وشاعر - مدموازيل دو
موبان .
- غوستاف فلوبر - (١٨٢١ - ١٨٨٠) - قصصي - مدام دو بوفاري،
التربية العاطفية .
- ايوليت تين - (١٨٢٨ - ١٨٩٣) - ناقد ومؤرخ - تاريخ الأدب
الانكليزي .
- الكسندر دوما - الابن - (١٨٢٤ - ١٨٩٥) - روائي وقصصي - عادة
الكاميليا .

- الأخوان غونكور - (١٨٢٢ - ١٨٩٦) - قصصيان - جرميني لاسيرتو،
رينه موبيران.
- الفونس دوده - (١٨٤٠ - ١٨٩٧) - قصصي - الشيء الصغير،
صافو، تارتاران دوتاراسكون.
- مارسيل بروست - (١٨٧١ - ١٩٢٢) - قصصي - تذكّر الأشياء
الماضية.
- بيير لوتي - (١٨٥٠ - ١٩٢٣) - قصصي - صياد ايسلندا،
رحلة الى الشرق.
- رومان رولان - (١٨٦٦ - ١٩٤٥) - قصصي ومؤرخ موسيقي -
جان كريستوف، بتهوفن.

انكليز

- دجيفري أوف مونموث - (١١٠٠ - ١١٥٤) - مؤرخ - تاريخ الملوك الانكليز.
- توماس مالوري - (١٤٣٠ - ١٤٧٠) - قصصي - موت آرثر.
- السر توماس مور - (١٤٧٨ - ١٥٣٥) - سياسي - المدينة الفاضلة.
- كريستوفر مارلو - (١٥٦٤ - ١٥٩٣) - روائي وشاعر - الدكتور
فاوستوس، تمبورلاين، يهودي مالطة، البطل
ولياندر.
- توماس ديكر - (١٥٧٠ - ١٦٤١) - روائي مسرحي - عيد
الاسكافي.
- دجون بنيان - (١٦٢٨ - ١٦٨٨) - ناثر - سياحة مسيحي . قضي
اثني عشر عاماً في السجن بسبب تعاليمه الدينية،
فكان يصنع الدانتيل لإعالة زوجته وأولاده
الأربعة . وفي حين كانت يداه منهكتين بصنع
التخاريم كان رأسه يعج بالأفكار فوضع كتابه

المذكور الذي ضرب الرقم القياسي في عدد اللغات التي نقل إليها، باستثناء الكتاب المقدس...

- دجون درايدن - (١٦٣١ - ١٧٠٠) - شاعر وروائي مسرحي وناقد - أبشالوم وأتشيتوفل.
- صمويل بيبيز - (١٦٣٣ - ١٧٠٣) - كاتب يوميات.
- وليام كونغريف - (١٦٧٠ - ١٧٢٩) - روائي مسرحي - الحب للحب، طريق العالم.
- دانيال ديفو - (١٦٦١ - ١٧٣١) - قصصي - روبنصون كروزو.
- دجوناثان سويفت - (١٦٦٧ - ١٧٤٥) - روائي ساخر - رحلات غاليفر.
- لورنس ستيرن - (١٧١٣ - ١٧٦٨) - قصصي - تريسترام شاندي.
- فيليب تشستر فيلد - (١٦٩٤ - ١٧٧٣) - أديب وسياسي - رسائل إلى ابني.
- أوليفر غولدسميث - (١٧٢٨ - ١٧٧٤) - قصصي وشاعر وروائي مسرحي - أسقف ويكفيلد، تنحني لتغزو.
- ادوارد غيبون - (١٧٣٧ - ١٧٩٤) - مؤرخ - سقوط وانهار الامبراطورية الرومانية.
- رتشارد شيريدان - (١٧٥١ - ١٨١٦) - روائي مسرحي - الاخصام، مدرسة الفضيحة.
- تشارلز لام - (١٧٧٥ - ١٨٣٤) - كاتب مقالات - مقالات ايليا، قصص من شكسبير.
- صمويل كوليريدج - (١٧٧٢ - ١٨٣٤) - ناقد وشاعر - البحار القديم، ترجمة الأدب.
- باري ادوارد اومارا - (١٧٨٦ - ١٨٣٦) - كان طبيب نابوليون الخاص

في منفاه بجزيرة القديسة هيلانة، وهو صاحب
المذكرات الشهيرة عن الامبراطور السجين، وتُعتبر
أصدق ما كُتب عن نابوليون في أواخر أيامه.

توماس ماكولي

- (١٨٠٠ - ١٨٥٩) - مؤرخ - له كتاب «تاريخ
بريطانيا». من أشهر البذخ عُرفوا بقوة الذاكرة
على الاطلاق. كان يقرأ فصلاً كاملاً من أي
كتاب ليتلوه كلمة كلمة، وقد وضع المؤلفات
التاريخية القيمة دون أن يعود إلى أي مراجع.
ويذكر مترجموه أنه حفظ عن ظهر قلب ملحمة
ملتون المشهورة «الفردوس المفقود» في ليلة واحدة
ليكسب رهاناً.

- (١٨١١ - ١٨٦٣) - هنري إزموند، خيلاء لطيفة.

وليام ثاكري

- (١٨٠٦ - ١٨٧٣) - كاتب مقالات - الحزبية، ترجمة
حياته.

دجون ستوارت مل

- (١٧٩٥ - ١٨٨١) - مؤرخ وبحّاث - الماضي

توماس كارلايل

والحاضر، الثورة الفرنسية، عن الأبطال وعبادتهم.

- (١٨٢٢ - ١٨٨٨) - شاعر وبحّاث - الثقافة

ماثيو أرنولد

والفوضى، الأدب والعقيدة.

روبرت لوي ستفينسون (١٨٥٠ - ١٨٩٤) - روائي - قضى آخر سني حياته

سجيناً في جزيرة ساموي، مسقط رأسه. من
أشهر رواياته جزيرة الكنز، الدكتور دجيكل ومستر
هايد.

- (١٨٣٤ - ١٨٩٦) - كاتب مقالات وشاعر - أخبار

وليام موريس

من لا مكان.

- (١٨١٩ - ١٩٠٠) - ناقد وكاتب مقالات - حجارة

دجون راسكن

- فينيسيا، رسامون حديثون .
- جورج ميريديث - (١٨٢٨ - ١٩١٩) - قصصي وشاعر - ديانا المفترق، مصيبة رتشارد فيفرييل، الأناني .
- كاثرين مانسفيلد - (١٨٩٠ - ١٩٢٣) - قصصية - مجموعة قصص قصيرة .
- جوزف كونراد - (١٨٥٧ - ١٩٢٤) - قصصي وروائي - لورد جيم، إعصار . بولوني الأصل، لم يكن في استطاعته التلّفظ بأية كلمة انكليزية قبل الخامسة والعشرين من عمره . . .
- السر آرثر كونان دويل - (١٨٥٩ - ١٩٣٠) - روائي بوليسي - مغامرات شرلوك هولمز .
- دايفد هربرت لورنس - (١٨٨٥ - ١٩٣٠) - قصصي وروائي - عشيق اللايدي تشاترلي، أبناء وعشاق .
- دجون غيلزورفي - (١٨٦٧ - ١٩٣٣) - قصصي وروائي مسرحي - كفاح، عدل . من الأدباء الذين وضعوا بعض نتائجهم الفكري في السجن .
- غلبرت تشسترتون - (١٨٧٤ - ١٩٣٦) - قصصي وبخّاته - الدجال الذي كان الخميس .
- دجيمس باري - (١٨٦٠ - ١٩٣٧) - روائي وقصصي - كريكتون الرائع، ما تعرفه كل امرأة، بتربان، الوزير الصغير .
- فرجينيا وولف - (١٨٨٢ - ١٩٤١) - قصصية - السيدة دالوي، إلى المنارة .
- دجيمس دجويس - (١٨٨٢ - ١٩٤١) - قصصي - صورة الفنان وهو شاب، يوليسيس .

أميركيون

- دجوناثان ادواردز - (١٧٠٣ - ١٧٥٨) - لاهوتي - دراسة عن حرية الإرادة.
- دجيمس فينمور كوبر - (١٧٨٩ - ١٨٥١) - قصصي - الجاسوس، ذابح الغزال، آخر الموهيكان.
- واشنطن ايرفنج - (١٧٨٣ - ١٨٥٩) - مؤرخ - كتاب اسكتشات، تاريخ نيويورك.
- هنري دافيد ثورو - (١٨١٧ - ١٨٦٢) - كاتب مقالات ومفكر - وولدن.
- ناتانيال هوثورن - (١٨٠٤ - ١٨٦٤) - قصصي - الرسالة القرمزية، المنزل ذو الطبقات السبع.
- لويزا ماي ألكوت - (١٨٣٢ - ١٨٨٨) - قصصية - نساء صغيرات.
- هرمان ملفيل - (١٨١٩ - ١٨٩١) - قصصي - موبى ديك.
- ستيفن كراين - (١٨٧١ - ١٩٠٠) - قصصي - شارة الشجاعة.
- فرانك نوريس - (١٨٧٠ - ١٩٠٢) - قصصي - الأخطبوط.
- هنري دجيمس - (١٧٤٣ - ١٩١٦) - قصصي - صورة سيده، الكأس الذهبية.
- فرنون لويس بارنغتون - (١٨٧١ - ١٩٢٩) - ناقد - التيارات الرئيسية في الفكر الأمريكي.
- توماس وولف - (١٩٠٠ - ١٩٣٨) - قصصي - انظر إلى الوطن أيها الملاك، لا يمكنك العودة إلى الوطن.
- شيروود أندرسون - (١٧٨٦ - ١٩٤١) - قصصي - واينزبرغ، اوهايو، انتصار البيضة.
- ستيفن فنسنت بنيت - (١٨٩٨ - ١٩٤٣) - قصصي وشاعر - جسد - براون.

بوٲ تارنفتون - (١٨٦٩ - ١٩٤٦) - قصصية - بنرود وسام .
تشارلز بيرد - (١٨٧٤ - ١٩٤٨) - مؤرخ - نهضة الحضارة
الأميركية .

أورويون مختلفون

ديزيريوس ايرازمس - (١٤٦٥ - ١٥٣٦) - هولندي - بحاثة وساخر - في
مديح الجنون، أحاديث .
هوغو غروشيوس - (١٥٨٣ - ١٦٤٥) - هولندي - مشرع، ولاهوتي،
وشاعر - قوانين الحرب والسلام .
يوهان هردر - (١٧٤٤ - ١٨٠٣) - ألماني - فيلسوف وشاعر وناقد -
آراء حول تاريخ البشرية .
هاينريش فون كلايست - (١٧٧٧ - ١٨١١) - ألماني - روائي وشاعر - مايكل
كولهااس .
ارنست هوفمان - (١٧٧٦ - ١٨٢٢) - ألماني - قصصي - إكسير
الشیطان .
فريدريك فون شليغل - (١٧٧٢ - ١٨٢٩) - ألماني - فيلسوف، وروائي،
وناقدا - لوسيند .
ادلبرت فون كاميسو - (١٧٨١ - ١٨٣٨) - ألماني - قصصي وشاعر - بيتر
شليم .
بيبرشتاين كازيمرسكي - (١٧٨٠ - ١٨٦٥) - بولوني - مستشرق، له معجم
قيم باللغتين العربية والفرنسية، نقل القرآن
الكريم إلى الفرنسية .
فرانز غريلبارتزر - (١٧٩١ - ١٨٧٢) - ألماني - قصصي روائي - عازف
الکمان الفقير .
هانس كريستيان أندرسن (١٨٠٥ - ١٨٧٥) - دانمركي - حكايات وأساطير .
غوتهولد ليسنغ - (١٧٢٩ - ١٧٨١) - ألماني - روائي وناقد - مينا فون

- بارنهم، ناتان الحكيم، لاوكون.
- غوتفريد كيلر - (١٨١٩ - ١٨٩٠) - سويسري - قصصي - هنري الأخضر.
- تيودور مومسن - (١٨١٧ - ١٩٠٣) - ألماني - مؤرخ - التاريخ الروماني.
- بيورنسن - (١٨٣٢ - ١٩١٠) - دانمركي - قصصي وروائي - الصبية، الصيادة، المفلس.
- فريدريك شيلهاغن - (١٨٢٩ - ١٩١١) - ألماني - قصصي - المطرقة والسندان.
- هنريك سنكيفتش - (١٨٤٦ - ١٩١٦) - بولوني - روائي - كوفاديس.
- فرائز فيديكند - (١٧٦٤ - ١٩١٨) - ألماني - يقظة الربيع.
- لويس كوبيروس - (١٨٦٣ - ١٩٢٣) - هولندي - قصصي - كتاب الأرواح الصغيرة.
- فرائز كافكا - (١٨٨٣ - ١٩٢٤) - ألماني - قصصي - المحاكمة، القلعة.
- جورج برانديس - (١٨٤٢ - ١٩٢٧) - دانمركي - ناقد - التيارات الرئيسية في أدب القرن التاسع عشر.
- ارتور شنيتسلر - (١٨٦٢ - ١٩٣١) - نمساوي - روائي وقصصي - اناتول، الجندي الظريف.
- ياكوب فاسرمان - (١٨٧٣ - ١٩٣٤) - نمساوي - روائي - وهم العالم.
- اوسوفالد شينغلر - (١٨٨٠ - ١٩٣٦) - ألماني - فيلسوف - الانهيار في الغرب.
- ستيفان تسفايغ - (١٨٨١ - ١٩٤٢) - ألماني - قصصي وشاعر وكاتب تراجم - اختلافات، ماري - انطوانيت، ٢٤ ساعة في حياة امرأة.
- فرائز فرفل - (١٨٩٠ - ١٩٤٤) - ألماني - قصصي وروائي - أغنية الماعز، أيام جحا الأربعون.

الخالدون من الشعراء وروائعهم

يونانيون

- هيسيود
اسخيلوس
- (٧٣٥ ق.م.) - عمل وأيام.
- (٥٢٥ - ٤٥٦ ق.م.) - في طبيعة الشعراء، ابتكر
المأساة فُلِّقَ عن جدارة بأبي الفن التمثيلي . من
مسرحياته المترجيات، الفرس، بروميتيوس المقيّد
بالسلاسل، اغاممنون.
بندار
يوريبديس
- (٥٢٢ - ٤٤٣ ق.م.) - ديوان غزلي.
- (٤٨٠ - ٤٠٧ ق.م.) - ثالث من ذكره التاريخ من
عظماء الشعراء الاغريق . من مسرحياته
اندروماك، الطرواديات، الفينيقيات، إلكترا.
سوفوكليس
أرسطوفانيس
- (٤٤٥ - ٣٨٦ ق.م.) - شاعر وروائي مسرحي،
يُعتبر أبا المسرحية الهزلية. كان يقدح برواياته
(الغيوم، الزنابير، العصافير، بضفادع) رجال
الدولة، والفلاسفة، والشعراء، والشعب. سخر
من الجميع إلى أبعد الحدود فأمر القضاة في أثينا

مجمع تمثيل رواياته وهو حي يُرزق.

لاتينيون

- ف. نثيسكو بترارك - (١٣٠٤ - ١٣٧٤) - ديوان شعر ريفي .
أريوسطو لودوفيكو - (١٤٧٤ - ١٥٣٣) - أورلاندو فوريوسو .
لوزان أرتيموس - (القرن السادس عشر) - مؤلف القصص الشعرية ذات المغزى . نسج لافونتين الفرنسي على منوال بعضها .
تور كواتو طاسو - (١٥٤٤ - ١٥٩٥) - انقاذ أورشليم، آمتا .

فرنسيون

- فرنسوى فيون - (١٤٣١ - ١٤٦٣) - ديوان غزلي .
يواكيم دو بيليه - (١٥٢٤ - ١٥٦٠) - له فصول في النقد .
بيير دو رونسار - (١٥٢٤ - ١٥٨٥) - ديوان غزلي .
جان دو لافونتين - (١٦٢١ - ١٦٩٥) - الحكايات المعروفة باسمه .
نيقولا بوالو - (١٦٣٦ - ١٧١١) - كان ناقدًا، وله «فن الشعر» .
ألفريد دو موسيه - (١٨١٠ - ١٨٥٧) - الليالي، لا مزاح في الحب .
الفونس دو لامارتين - (١٧٩٠ - ١٨٦٩) - التأملات .
بول فرلين - (١٨٤٤ - ١٨٩٦) - ديوان غزلي .
جان ارتور رانبو - (١٨٥٤ - ١٨٩١) - ديوان غزلي .
ستيفان مالارمه - (١٨٤٢ - ١٨٩٨) - ديوان شعر ريفي .
رينيه سولي برودوم - (١٨٣٩ - ١٩٠٧) - ديوان غزلي .
فريدريك ميسترال - (١٨٣٠ - ١٩١٤) - ديوان شعر ريفي .

انكليز وأميريكيون

- السر فيليب سلفي - (١٥٥٤ - ١٥٨٤) - انكليزي - آركيديا، سيده

- ادموند سبنسر - (١٥٥٢ - ١٥٩٩) - انكليزي - ملكة الجن،
روزنامة الراعي .
- توماس تشاترتون - (١٧٥٢ - ١٧٧٠) - انكليزي - نسج في كتاباته
على منوال أدباء القرون الوسطى وشعرائها .
عاش في بؤس وشقاء، ووضع حداً لحياته بتجرع
السم .
- وليام وردزورث - (١٧٧٠ - ١٨٥٠) - انكليزي - ديوانه المعروف .
- ويليام بليك - (١٧٥٧ - ١٨٢٧) - انكليزي - ديوان غزلي .
- دجيمس لويل - (١٨١٩ - ١٨٩١) - أميركي - رؤيا السر لونغال .
- ماري كاسات - (١٨٤٥ - ١٩٢٦) - اميركية - في الأوبرا، أم
وطفل، فتاة في العاشرة .
- روس

- ميخائيل لومونوسوف - (١٧١١ - ١٧٦٥) - ديوان غزلي .
- ميخائيل لرميتوف - (١٨١٤ - ١٨٤١) - شاعر غزلي وقصصي، له
الشیطان .

اسبان وألمان

- ألونسو دي اركيلا - (١٥٣٣ - ١٥٩٥) - شاعر ملاحم .
- فراي بونتشي دوليون - (١٥٢٧ - ١٥٩٧) - شاعر لاهوتي وكاتب .
- غوتفريد ستراسبورغ - (١٢٠٠) - ألماني - تريستان وايزولت .
- فولفرام فون ايشنباخ - (١١٧٠ - ١٢٢٠) - ألماني - شاعر، له برسيغال .
- تكسر الثلج، جسر واترلو، زنايق الماء، شجر الحور .
- أوغست فلهلم شليغل - (١٧٦٧ - ١٨٤٥) - ألماني - شاعر وعالم .
- ريبر ماريا ريلكه - (١٨٧٥ - ١٩٢٦) - ألماني - شاعر .

الخالدون من الموسيقيين واشهر أعمالهم

- جيوفاني بالسترينا - (١٥٢٦ - ١٥٩٤) - ايطالي - من أشهر الشخصيات في تاريخ الموسيقى، وضع موسيقى دينية.
- أوليام بيرد - (١٥٤٠ - ١٦٢٣) - انكليزي - كتب موسيقى دينية.
- جاكوبو بيرري - (١٥٦١ - ١٦٣٣) - ايطالي - أوبرا اوريديس، وهي أول أوبرا تقدّم على المسرح (سنة ١٦٠٠).
- كلوديو مونتيفردي - (١٥٦٧ - ١٦٤٣) - ايطالي - من أوائل مؤلفي الأوبرات، هو أول من طالب بمقام مرموق لأوركسترا الأوبرا
- جياكومو روسيني - (١٧٩٢ - ١٦٨٦) - ايطالي - يكاد يكون الوحيد بين الموسيقيين الذين تخصصوا في وضع الأوبرات، لا سيما الأوبرات الهزلية.
- جيوفاني لولي - (١٦٣٣ - ١٦٨٧) - فرنسي - أسس مدرسة للأوبرا الفرنسية تقوم على إبراز النواحي الدراماتيكية في القصة.

اركنجيلو كوريلي	- (١٦٥٣ - ١٧١٣) - ايطالي - عازف كمان شهير، وضع مؤلفات للعزف على هذه الآلة.
دومنيكو سكارلاتي	- (١٦٨٥ - ١٧٥٧) - ايطالي - في طليعة الذين كتبوا السوناتا.
جان فيليب رامو	١٦٨٣ - ١٧٦٤) - فرنسي - مؤلف أوبرات ومقطوعات للقيثارة.
كريستوف غلوك	- (١٧١٤ - ١٧٨٧) - الماني - في طليعة مؤلفي الأوبرات في عصره، ومن المصلحين في هذا الفن.
نيكولو بيتشيني	- (١٧٢٨ - ١٨٠٠) - ايطالي - منافس لغلوك، وضع أكثر من ١٣٠ أوبرا. كانت له سيطرة غريبة على الميلوديا.
كارل فير	- (١٧٨٦ - ١٨٢٦) - الماني - وضع أوبرات رومنتيقية تتميز بالأسلوب الجرمانى الصرف.
فتشزو بيليني	- (١٨٠٢ - ١٨٣٥) - ايطالي - وضع كثيراً من الأوبرات، أشهرها نورما التي غالباً ما تقدم اليوم.
لويجي شيروبيني	- (١٧٦٠ - ١٨٤٢) - ايطالي - كان في طليعة مؤلفي الأوبرات في عصره، ولكن أوبراته لا تقدم اليوم.
غيتانو دونيزيتي	- (١٧٩٧ - ١٨٤٨) - ايطالي وضع العديد من الأوبرات، وأشهرها عروس لامرمر (لوتشيا دي لامرمر).
فردريك سميتانا	- (١٨٢٤ - ١٨٨٤) - بوهيمي - استخدم في أعماله الفولكلور، ووضع أوبرات ومؤلفات للأوركسترا.
الكسندر بورودين	- (١٨٣٤ - ١٨٨٧) - روسي - وضع أوبرات منها

- الأمير ايغور، كما وضع سنفونيات وموسيقى
للآلات الوترية، وأغانٍ .
- جاك أوفنباخ - (١٨١٩ - ١٨٩٠) - فرنسي - مؤلف أوبرات
وأوبريتات مرحة وذات حيوية .
- سيزار فرانك - (١٨٢٢ - ١٨٩٠) - بلجيكي - أسلوبه عنيف،
ملك زمام الهارمونيا، سنفونيته الوحيدة لها شعبية
كبيرة .
- هوغو فولف - (١٨٦٠ - ١٨٩٣) - نمساوي - مؤلف أغاني رائعة .
- ارنست شوسون - (١٨٥٥ - ١٨٩٩) - فرنسي - واضع سنفونيات
وأوبرات .
- آرثر ساليفان - (١٨٤٢ - ١٩٠٠) - انكليزي - إلى جانب
الأوبرات التي وضعها بالاشتراك مع و. س.
غلبرت، وأشهرها الميكادو، كتب أغانٍ وأوراتوريو .
- ادوارد ماك دويل - (١٨٦١ - ١٩٠٨) - أميركي - أفاد من اللهجات
والاصطلاحات الهندية الزنجية في أشعاره السنفونية
والسوناتات .
- غوستاف ماهر - (١٨٦٠ - ١٩١١) - ألماني - كتب تسع سنفونيات
دراماتيكية، ووضع موسيقى للغناء .
- غابريال فوريه - (١٨٤٥ - ١٩٢٤) - فرنسي - عُرف بأسلوبه
الموسيقي الرفيع، ووضع عدداً كبيراً من الأغاني .
- فكتور هربرت - (١٨٥٩ - ١٩٢٤) - أميركي - وضع عدداً كبيراً
من الأوبرات، منها مارييتا اللعوب، وأطفال في
بلاد الدمى .
- دجون فيليب صوصا - (١٨٥٤ - ١٩٣٢) - أميركي - يُعرف بملك
المارشات لكثرة ما وضع من الألحان والموسيقى

العسكرية .

ادوارد ايلغار - (١٨٥٧ - ١٩٣٤) - انكليزي - ألف للمجموعات

الموسيقية والغناء .

جورج غرشوين - (١٨٩٨ - ١٩٣٧) - أميركي - وضع الكثير من

الأغاني، وله أعمال جديدة للأوركسترا، وأوبرا

بورغي وبيس .

سرغي راخمانينوف - (١٨٧٣ - ١٩٤٣) - روسي - وضع أغاني،

وسنفونيات، وكونشرتات، ومقطوعات للبيانو

بأسلوب القرن التاسع عشر الرومنطقي .

فرانز ليهار - (١٨٧٠ - ١٩٤٨) - مجري - له أوبريتات عديدة

أشهرها الأرملة الطروب .

الخالدون من الرسامين والنحاتين وأشهر أعمالهم

الرسامون

هربرت فان ايك	- (١٣٦٦ - ١٤٢٦) - فلمنكي - عبادة الحمل .
جان فان آيك	- (١٣٩٠ - ١٤٤١) - فلمنكي - العذراء والطفل .
هانس هولباين	- (١٤٩٧ - ١٥٤٣) - ألماني - ايرازموس، توماس، كرومويل، السفراء، كاثرين هوارد، السر توماس مور.
فرا انجيليكو	- (١٣٧٨ - ١٤٥٥) - ايطالي - تنويج العذراء، سلطانة السموات والأرض، عبادة المجوس .
ساندرو بوتيتشيلي	- (١٤٤٧ - ١٥١٠) - ايطالي - مولد فينوس، العذراء والطفل، الميلاد.
جيوفاني بيليني	- (١٤٣٠ - ١٥١٦) - ايطالي - التجلي، العذراء والقديسون، آلام المسيح في البستان .
البرنخت دورر	- (١٤٧١ - ١٥٢٨) - ألماني - القديسان يوحنا وبطرس، رسم سيدة، عبادة الثالوث المقدس .
بيتر بروغل	- (١٥٢٥ - ١٥٦٩) - هولندي - الخريف، الصيف،

الشتاء، عبادة المجوس، مأدبة الزفاف، الطريق إلى الخيالة.

جاكوبو تورتوريتو - (١٥١٨ - ١٥٩٤) - ايطالي - المحاكمة الأخيرة، الصلب، زواج باخوس وادريان، القديس أوغسطينوس الذي يداوي من الطاعون.

جان فرمير - (١٦٩١ - ١٧٢٨) - هولندي - السيدة ذات العقد اللؤلؤي، الصبية وجرة الماء، امرأة تقرأ رسالة.

فرنسيسكو زرباران - (١٥٩٨ - ١٦٦٢) - اسباني - الفرار إلى مصر، المسيح في بستان جسماني، صورة فتاة.

برتولومي موريلو - (١٦١٧ - ١٦٨٧) - اسباني - القديس توما الشاب، الحبل بلا دنس، رأس يسوع.

انطوان فاتو - (١٦٨٤ - ١٧٢١) - فرنسي - محاكمة باريس، الممثلون الهزليون الفرنسيون.

جان باتيست شاردان - (١٦٩٩ - ١٧٧٩) - فرنسي - صبي ينفخ الفقاقيع، زينة الصباح، بركة، مربية.

توماس غينزبورو - (١٧٢٧ - ١٧٨٨) - انكليزي - الملك جورج الثالث، وليام بت، صمويل دجونسون، نزهة الصباح.

دجون سنغلتون كوبلي - (١٧٣٧ - ١٨١٥) - أميركي - موت تشيذام، أسرة كوبلي، فتى ينقذ من كلب البحر.

جاك لوي دافيد - (١٧٤٩ - ١٨٢٥) - فرنسي - تتويج نابوليون، مارا، مدام ريكاميه.

جوزف تيرنر - (١٧٧٥ - ١٨٣١) - انكليزي - معركة النيل، رصيف ميناء كاليه، فينيسيا (البندقية)، الشمس تشرق خلال الضباب، جسر التهنيدات.

- دجون كونستابل - (١٧٧٦ - ١٧٣٧) - انكليزي - حقل الذرة،
كاتدرائية سولزبري .
- لويس دو كورنيه - (١٨٠٦ - ١٨٥٦) - فرنسي - من المتخصصين في
الرسوم التاريخية، وُلد بدون ذراعين ، فكان يرسم
برجله .
- أوجين دولاكروي - (١٧٩٨ - ١٨٦٣) - فرنسي - الشاعر ملتون يملي
ملحمته «الفردوس المفقود»، كروموويل في قصر
وندسور، عرس يهودي في مراکش .
- جان كاميل كورو - (١٧٩٦ - ١٨٧٥) - فرنسي - نجمة المساء، دانتي
وفرجيل، فيلا آفري .
- أونوريه دوميه - (١٨٠٨ - ١٨٧٩) - فرنسي - العصيان، المسيح
والتلاميذ، شباك التذاكر في المسرح .
- ادوار مانيه - (١٨٣٢ - ١٨٨٣) - فرنسي - الصبي والسيف،
عازف الغيتار، في القارب، أولمبيا، الشرفة .
- هنري طولوز - لوتريك - (١٨٦٤ - ١٩٠١) - فرنسي - أوسكار وايلد، في
الطاحونة الحمراء، في سيرك فرناندو .
- ادغار دوغا - (١٨٣٤ - ١٩١٧) - فرنسي - الرقصات يرتدين
ملابسهن، التبرج، بروفة على الباليه .
- البرت رايدر - (١٨٤٧ - ١٩١٧) - أميركي - سحب الليل،
الالهة ديانا في الصيد، ميدان سباق الخيل، نزهة
بحرية في ضوء القمر .
- دجون سنفر سارجنت - (١٨٥٦ - ١٩٢٥) - أميركي - روبرت لويس
ستيفنسون، النعم الثلاث، صورة السيدة
المجهولة .
- كلود مونييه - (١٨٤٠ - ١٩٢٦) - فرنسي - كاتدرائية نوتردام،

النحاتون

- | | |
|-------------------|---|
| فيدياس | - (القرن الخامس قبل الميلاد) - يوناني - أتيينا لمينا،
الاله زفس . |
| ميرون | - (القرن الخامس قبل الميلاد) - يوناني - رامي
الصحن، لاداس العداء، اتينا ومارسياس . |
| سكوباس | - (القرن الرابع قبل الميلاد) - يوناني - الإله مارس،
كاهنات الاله باخوس . |
| براكسيتيلس | - (٣٧٠ - ٣٤٠ ق.م) - يوناني - هرمس مع
الطفل، ديونيسيسوس، افروديت، ايروس، ابولون . |
| لورنزو غيرتي | - (١٣٧٨ - ١٤٥٥) - ايطالي - أبواب المعمودية ،
أبواب الفردوس . |
| دوناتليو | - (١٣٨٦ - ١٤٦٦) ايطالي - داود ، القديس جاورجيوس |
| أندريا دل فيروكيو | - (١٤٣٥ - ١٤٨٨) - ايطالي - قطع رأس يوحنا
المعمدان، تكذيب القديس توما . |
| جون غوجون | - (١٥١٥ - ١٥٦٦) - فرنسي - ينبوع الأبرياء . |
| فلهلم لمبروك | - (١٨٨١ - ١٩١٩) - ألماني - امرأة راکعة . |
| غاستون لاشيز | - (١٨٢٢ - ١٩٣٥) - فرنسي - امرأة . |

- لورادو تافت - (١٨٦٠ - ١٩٣٦) - أميركي - مجموعة البحيرات الكبرى، الصقر الأسود، ينبوع الزمن.
- فريدريك ماك مونيز - (١٨٦٣ - ١٩٣٧) - أميركي - ناثان هيل، شكسبير، كاهنات الإله باخوس.
- جورج غراي بارتارد - (١٨٦٣ - ١٩٣٨) - أميركي - الطبيعتان، الإله بان الكبير، القاطع.
- غتزون بورغلام - (١٨٦٧ - ١٩٤١) - أميركي - لنكولن ، نحت رؤوس أربعة رؤساء أميركيين ضخمة على قمة جبل رشمور .
- اريستيد مايو - (١٨٦١ - ١٩٤٤) - فرنسي - امرأة جالسة، فلورا، فينوس.

جوائز نوبل والفائزون بها (من السنة ١٩٠١ - ١٩٨٦)

تمهيد :

توزع جوائز نوبل سنوياً على اشخاص ومؤسسات يقومون بانجازات قيمة تفيد البشرية في حقول الفيزياء، والكيمياء، والطب أو الفيزيولوجيا، والادب، وقضية السلام العالمي. أما قيمة كل جائزة فتبلغ حوالى ٤٠ ألف دولار. وأما المال فمصدره فائدة مبلغ ٩ ملايين و٢٠٠ ألف دولار تركها ألفريد نوبل ورصدها لهذه الغاية. ونوبل (١٨٣٣-١٨٩٦) كان عالماً كيمياوياً سويدياً، وهو مخترع الديناميت. وقد أوصى بالا تؤخذ بعين الاعتبار جنسية المرشحين، فتمنح الجوائز لمستحقيها سواء كانوا من اصل اسكندينا في أو من اصل غير اسكندينا في. أما المبلغ المرصد للجوائز فيديره مجلس مديرين، تعين الحكومة السويدية رئيسه. تقدم جائزتي الفيزياء والكيمياء اكااديمية في استكهولم. أما جائزة السلام فيقدمها خمسة اشخاص ينتخبهم البرلمان النرويجي (ستورتنغ). وقد بدأ توزيع الجوائز في ١٠ كانون الأول سنة ١٩٠١ - وهو ذكرى وفاة نوبل. ولم تمنح أي جوائز في السنوات ١٩٤٠ و١٩٤١ و١٩٤٢، من سنوات الحرب العالمية الثانية.

الاسم والجنسية	السنة
الكيمياء	
ياكوبس فانت هوف - هولندي .	١٩٠١
إميل فيشر - ألماني .	١٩٠٢
سفانت آرينيوس - سويدي .	١٩٠٣
السر وليام رامزي - بريطاني .	١٩٠٤
أدولف فون باير - ألماني .	١٩٠٥
هنري مواسان - فرنسي .	١٩٠٦
أدوار بوخنر - ألماني .	١٩٠٧
إرنست رذرفورد - بريطاني .	١٩٠٨
فلهلم أوستفالد - ألماني .	١٩٠٩
أوتو فالاخ - ألماني .	١٩١٠
ماري كوري - فرنسية .	١٩١١
فكتور غرينيار - فرنسي .	١٩١٢
بول ساباتيه - فرنسي .	
ألفريد فرنر - سويسري .	١٩١٣
ثيودور رتشاردز - أميركي .	١٩١٤
رتشارد فلشتاتر - ألماني .	١٩١٥
لم تُمنح الجائزة .	١٩١٦
لم تُمنح الجائزة .	١٩١٧

فريتس هابر - ألماني .	١٩١٨
لم تُمنح الجائزة .	١٩١٩
فالتر نيرنست - ألماني .	١٩٢٠
فريدريك صودي - بريطاني .	١٩٢١
فرنسيس أستون - بريطاني .	١٩٢٢
فريتس بريغل - نمساوي .	١٩٢٣
لم تُمنح الجائزة .	١٩٢٤
رتشارد جيكموندي - ألماني .	١٩٢٥
تيودور سفيدبرغ - سويدي .	١٩٢٦
هاينريش فيلاند - ألماني .	١٩٢٧
أدولف فتداوس - ألماني .	١٩٢٨
آرثر هاردنغ - انكليزي .	١٩٢٩
هانز فون أولر - شليين - سويسري .	
هانز فيشر - ألماني .	١٩٣٠
كارل بوش - ألماني .	١٩٣١
فريدريك برغيوش - ألماني .	
آيرفنج لانغميور - أميركي .	١٩٣٢
لم تُمنح الجائزة .	١٩٣٣
هارولد يوري - أميركي .	١٩٣٤
فريدريك وارين جوليو - كوري - فرنسيان .	١٩٣٥
بيتر ديبي - هولندي .	١٩٣٦
ولتر هاورث - بريطاني .	١٩٣٧
بول كارير - سويسري .	
رتشارد كون - ألماني .	١٩٣٨
أدولف - فريدريك يوهان بوتينانت - ألماني ، رفض الجائزة	١٩٣٩

ليوبولد روجيكا - سويسري .	
جورج دو هيغيزي - مجري .	١٩٤٣
أوتوهان - ألماني .	١٩٤٤
ارثوري إلاري فرتانن - فنلندي .	١٩٤٥
دجيمس مئمر - اميركي .	١٩٤٦
دجون نورثروب - اميركي .	
وندل ستانلي - اميركي .	
السر روبرت روبنسون - بريطاني .	١٩٤٧
آرني تيسيليوس - سويدي .	١٩٤٨
وليام فرنسيس غايوك - اميركي .	١٩٤٩
أوتو ديلس - ألماني .	١٩٥٠
كورت آلدري - ألماني .	
غلين سيبورغ - اميركي .	١٩٥١
ادوين ماك ميلان - اميركي .	
آرتشر مارتين - بريطاني .	١٩٥٢
رتشارد سينج - بريطاني .	
هرمان شتاودنغر - ألماني .	١٩٥٣
لاينوس بولنغ - اميركي .	١٩٥٤
فنست دو فغنود - اميركي .	١٩٥٥
سيريل هنشلوود - بريطاني .	١٩٥٦
نيقولاي سيميونوف - روسي .	
السر ألكسندر تود - بريطاني .	١٩٥٧
فريدريك سانغر - بريطاني .	١٩٥٨
ياروسلاف هيروفسكي - تشيكوسلوفاكي .	١٩٥٩
ويلارد ليبى - اميركي .	١٩٦٠

ملفن كالفن - أميركي .	١٩٦١
دجون كندرو - بريطاني .	١٩٦٢
ماكس بيروتس - بريطاني .	
كارل تسيفلر - ألماني .	١٩٦٣
جيوليو ناتا - إيطالي .	
دوروئي كروفوت هودجكن - بريطانية .	١٩٦٤
روبرت بيرنز وودوود - أميركي .	١٩٦٥
روبرت ماليكن - أميركي .	١٩٦٦
مانفريد آيفن - ألماني .	١٩٦٧
رونالد جورج ريفود نوريش - بريطاني .	
جورج بورتر - بريطاني .	
لارس أونسليفر - أميركي .	١٩٦٨
ديريك بارثون - بريطاني .	١٩٦٩
أود هاسل - نرويجي .	
لويس لولوار - أرجنتيني .	١٩٧٠
جيرارد هرزبرغ - كندي .	١٩٧١
كريستيان أنفنسن - أميركي .	١٩٧٢
ستانفورد مور - أميركي .	
وليام ستاين - أميركي .	
ارنست أوتو فيشر - ألماني .	١٩٧٣
دجفري ولكنسون - بريطاني .	
بول دجون فلوري - أميركي .	١٩٧٤
فلاديمير بريلوغ - يوغوسلافي - سويسري .	١٩٧٥
دجون كورنفورث - أسترالي - بريطاني .	
وليام لبسكومب - أميركي .	١٩٧٦

ايليا بريكوجين - بلجيكي من اصل روسي .	۱۹۷۷
بيتر متشل - بريطاني .	۱۹۷۸
هربرت براون - اميركي .	۱۹۷۹
بول بيرغ - اميركي .	۱۹۸۰
جورج فيتنغ - الماني .	
فريدريك سانغر - بريطاني .	
كينيشي فوكوي - ياباني .	۱۹۸۱
روالد هوفمان - اميركي .	
آرون كلاغ - جنوب افريقي .	۱۹۸۲
هنري طوي - اميركي من اصل كندي .	۱۹۸۳
ر . بروس ميريفيلد - اميركي .	۱۹۸۴
هربرت هوثمان وجيروم كارل (اميركيان) .	۱۹۸۵
دادلي هرشباش - اميركي ، ويوان تيش - تايواني ،	۱۹۸۶
ودجون تشارلز بولاني - كندي .	

الفيزياء

السنة	الاسم والجنسية
١٩٠١	فلهلم رونتغن - ألماني .
١٩٠٢	هندريك لورنتس - هولندي بيتر زيمان - هولندي :
١٩٠٣	هنري بيكريل - فرنسي . بيير وماري كوري - فرنسيان .
١٩٠٤	دجون سترات (لورد ريلي) - بريطاني .
١٩٠٥	فيليب فون لينارد - ألماني .
١٩٠٦	دجوزف طومسون - بريطاني .
١٩٠٧	ألبرت مايكلسون - أميركي .
١٩٠٨	غبريال ليمان - فرنسي .
١٩٠٩	دجيمس ماكسويل - ماركوني - إيطالي . فرديناند براون - ألماني .
١٩١٠	يوهان فان در فالس - هولندي .
١٩١١	فلهلم فين - ألماني .
١٩١٢	غوستاف دالون - سويدي .
١٩١٣	هايكه كامرلنغ - اونيس - هولندي .
١٩١٤	ماكس فون لاوي - ألماني .
١٩١٥	وليام هنري براغ - بريطاني .

وليام ل. براغ - بريطاني .	
لم تُمنح الجائزة .	١٩١٦
تشارلز باركلا - بريطاني .	١٩١٧
ماكس بلانك - ألماني .	١٩١٨
يوهانس شتارك - ألماني .	١٩١٩
شارل - إدوار غيوم - سويسري .	١٩٢٠
ألبرت آينشتاين - ألماني .	١٩٢١
نيلز بور - دانمركي .	١٩٢٢
روبرت ميليكان - أميركي .	١٩٢٣
كارل سيغبان - سويدي .	١٩٢٤
جيمس فرانك - ألماني .	١٩٢٥
غوستاف هرتس - ألماني .	
جان بيران - فرنسي .	١٩٢٦
آرثر كومبتون - أميركي .	١٩٢٧
تشارلز ولسون - بريطاني .	
أوين رتشاردسون - بريطاني .	١٩٢٨
الامير لوي - فكتور دو بروي - فرنسي .	١٩٢٩
شانندرا سيخارا رامان - هندي .	١٩٣٠
لم تُمنح الجائزة .	١٩٣١
فرنر هايزنبرغ - ألماني .	١٩٣٢
أرفن شرودنغر - ألماني .	١٩٣٣
بول ديراك - بريطاني .	
لم تُمنح الجائزة .	١٩٣٤
دجيمس تشادويك - بريطاني .	١٩٣٥
فكتور هس - نمساوي .	١٩٣٦

كارل اندرسون - اميركي .	
كلينتون دايفيسون - اميركي .	۱۹۳۷
جورج طومسون - بریطاني .	
انريكو فرمي . إيطالي .	۱۹۳۸
ارنست اورلندو لورنس - اميركي .	۱۹۳۹
اوتو ستيرن - اميركي .	۱۹۴۳
ايزيدور آيزاك رابي - اميركي .	۱۹۴۴
فولفغانغ باولي - نمساوي .	۱۹۴۵
بيري بريدجمان - اميركي .	۱۹۴۶
السر إدوارد ابلتون - بریطاني .	۱۹۴۷
باتريك بلاكيت - بریطاني .	۱۹۴۸
هيدىكي يوكاوى - ياباني .	۱۹۴۹
سيسيل فرانك باول - بریطاني .	۱۹۵۰
درجون دوغلاس كوكروفت - بریطاني .	۱۹۵۱
إرنست وولتون - إيرلندي .	
إدوارد ميلز برسل - اميركي .	۱۹۵۲
فيلكس بلوك - اميركي .	
فريتز زرنيكه - هولندي .	۱۹۵۳
ماكس بورن - بریطاني من أصل ألماني .	۱۹۵۴
فالتر بوتنه - ألماني .	
بوليكارب كوش - اميركي .	۱۹۵۵
ويليس لام - اميركي .	
وليام شوكلې - اميركي .	۱۹۵۶
ولتر بارتين - اميركي .	
دجون باردین - اميركي .	

- تشين نغ يانغ - صيني .
- ١٩٥٨ بافيل تشير نكوف - روسي .
- ايليا فرانك - روسي .
- ايغور تام - روسي .
- ١٩٥٩ اميليو سيغري - اميركي مولود في إيطاليا .
- أوين تشمبرلن - اميركي .
- ١٩٦٠ دونالد غليزر - اميركي .
- ١٩٦١ رودولف موسباور - ألماني . روبرت هوفستاتدر - اميركي .
- ١٩٦٢ ليف لاندو - روسي .
- ١٩٦٣ أوجين ونغر - اميركي من أصل مجري .
- ماريا غومرت - ماير - أميركية من أصل ألماني .
- هانز ينسن - ألماني .
- ١٩٦٤ تشارلز هارد تانز - اميركي (نصف الجائزة) .
- نيقولاي باسوف - روسي .
- الكسندر بروخوروف - روسي (مشتركين النصف الثاني من الجائزة)
- ١٩٦٥ رتشارد ب . فايمان - اميركي .
- دجوليان شوينغر - اميركي .
- شينيشرو توهناغا - ياباني .
- ١٩٦٦ ألفريد كاستلر - فرنسي .
- ١٩٦٧ هانس بيته - اميركي .
- ١٩٦٨ لويس ألفاريز - اميركي .
- ١٩٦٩ مري دجيل - مان - اميركي .
- ١٩٧٠ هانس آفن - سويدي .
- لويس نيل - فرنسي .

دنیس غیبور - بریطانی .	۱۹۷۱
باردین - آمیرکی .	۱۹۷۲
لیون ن . کوپر - آمیرکی .	
دجون ر . شریف - آمیرکی .	
لیو ایزاکی - یابانی .	۱۹۷۳
ایفار جیافر - آمیرکی .	
برایان د . جوزفسون - بریطانی .	
مارتن رایل - بریطانی .	۱۹۷۴
أنطونی هیویش - بریطانی .	
آج بور - دانمرکی .	۱۹۷۵
بنجامن موتلسون - دانمرکی .	
دجیمس رینووتر - آمیرکی .	
برتون ریشر - آمیرکی .	۱۹۷۶
صمویل تنغ - آمیرکی .	
فیلیپ اندرسون - آمیرکی .	۱۹۷۷
نیفل موت - بریطانی .	
ج . - ه . فان فلیک - آمیرکی .	
بیوتر کابتسا - روسی .	۱۹۷۸
آرنو بتزیاس - آمیرکی .	
روبرت ولسون - آمیرکی .	
شلدون ل . غلاشو - آمیرکی .	۱۹۷۹
عبد السلام - پاکستانی .	
ستیفن واینبرغ - آمیرکی .	۱۹۸۰
دجیمس واطسون کرونن - آمیرکی .	
فال لوغسدن فیتش - آمیرکی .	

۱۹۸۱	نيكولاس بلومجرغن - اميركي .
	آرثر شولو - اميركي .
	كاي سيغبان - سويدي .
۱۹۸۲	كينيت ولسون - اميركي .
۱۹۸۳	سوبرا همانيان شاندر اسپكار - اميركي من اصل هندي .
	وليام فاوئر - اميركي .
۱۹۸۴	كارلوروبيا - ايطالي .
	سيمون فان درمير - اميركي من اصل هولندي .
۱۹۸۵	كلارس فون كلتسينغ - الماني غربي .
۱۹۸۶	ارنست روسكا ، وغيردينينغ - المانيان ، هاینريش روهر - سويسري .
	ارنست روسكا ، وغيردينينغ - المانيان .
	هاینريش روهر - سويسري .

الطب والفسولوجيا

الاسم والجنسية	السنة
أميل فون بيرنغ - ألماني .	١٩٠١
السر رونالد روس - بريطاني .	١٩٠٢
نيلز فنسن - دانمركي .	١٩٠٣
ايفان بافلوف - روسي .	١٩٠٤
روبرت كوخ - ألماني .	١٩٠٥
كاميلو غولغي - إيطالي .	١٩٠٦
ستياغورامون إي كاخال - إسباني .	
شارل لافيران - فرنسي .	١٩٠٧
باول آيرلتش - ألماني .	١٩٠٨
ايلى متشينكوف - روسي .	
اميل تيودور كرش - سويسري .	١٩٠٩
البريخت كوسل - ألماني .	١٩١٠
ألفار غيلستراند - سويدي .	١٩١١
الكسي كاريل - فرنسي .	١٩١٢
شارل ريشه - فرنسي .	١٩١٣
روبرت باراني - نمساوي .	١٩١٤
لم تُمنح الجائزة	١٩١٥
لم تُمنح الجائزة .	١٩١٦

لم تُمنح الجائزة .	١٩١٧
لم تُمنح الجائزة .	١٩١٨
جول بورديه - بلجيكي .	١٩١٩
اوغست كروغ - دانمركي .	١٩٢٠
لم تُمنح الجائزة .	١٩٢١
أوتوما برهوف - ألماني .	١٩٢٢
ارتشولد هل - بريطاني .	
فريدريك غرانت بانتنغ - بريطاني .	١٩٢٣
دجون ماك ليود - بريطاني .	
ويليم آيتنهوفن - هولندي .	١٩٢٤
لم تُمنح الجائزة .	١٩٢٥
يوهانس فيبيغر - دانمركي .	١٩٢٦
يوليوس فاغنر - يوريغ - نمساوي .	١٩٢٧
شارل نيكول - فرنسي .	١٩٢٨
كريستيان آيكمان - هولندي .	١٩٢٩
السر فريدريك هوبكنز - بريطاني .	
كارل لاندشتاينر - نمساوي .	١٩٣٠
أوتو فاربورغ - ألماني .	١٩٣١
السر تشارلز شيرنغتون - بريطاني .	١٩٣٢
إدغار إدريان - بريطاني .	
لم تُمنح الجائزة .	١٩٣٣
جورج هوبيل - اميركي .	١٩٣٤
جورج ماينوت - اميركي .	
وليام مورفي - اميركي .	
هانز شنبتيما - نمساوي .	١٩٣٥

- ١٩٣٦ السير هنري دال - بلجيكي .
 أوتولوفي - ألماني .
- ١٩٣٧ ألبرت جنت جيورجي فون ناغيرابولت - أميركي من أصل مجري
- ١٩٣٨ كورناي هيمانز - بريطاني .
- ١٩٣٩ جيرهارت دوماغ - ألماني رفض الجائزة .
- ١٩٤٣ هنريك دام - دانمركي .
- إدوارد دويزي - أميركي .
- ١٩٤٤ دجوزف إرلنغر - أميركي .
- هربرت سبنسر غاسر - أميركي .
- ١٩٤٥ السر الكسندر فليمنغ - بريطاني .
- إرنست بوريس كاي - بريطاني .
- هاوارد فلوري - بريطاني .
- ١٩٤٦ هرمان مولر - أميركي .
- ١٩٤٧ كارل وغيرتي كوري - أميركيان ، من مواليد تشيكوسلوفاكيا .
- برناردو هوساي - أرجنتيني .
- ١٩٤٨ بول مولر - سويسري .
- ١٩٤٩ فالتر هس - سويسري .
- انطونيو ايغاس مونيز - برتغالي .
- ١٩٥٠ فيليب هنش - أميركي .
- تاديوس رايشتاين - سويسري . إدوارد كندول - أميركي .
- ١٩٥١ ماكس ثايلر - أميركي .
- ١٩٥٢ سلمان وكسمان - أميركي ، مولود في أوكرانيا .
- ١٩٥٣ فريتس ليمان - أميركي ، من أصل ألماني .
- هانز كرييز - ألماني .
- ١٩٥٤ دجون اندرز - أميركي .

توماس ويلر - أميركي .	
فريدريك روينز - أميركي .	
هوغو ثيوريل - سويدي	١٩٥٥
ديكنسون رتساردز - أميركي .	١٩٥٦
فرنر فورسمان - ألماني .	
اندرية كورناند - أميركي	
دانيال بوفه - ايطالي مولود في سويسرا	١٩٥٧
دجوشوي ليدربرغ - أميركي .	١٩٥٨
جورج بيدل - أميركي .	
إدوارد تيتوم - أميركي .	
سينفيرو أوكوي - أميركي .	١٩٥٩
آرثر كورنبرغ - أميركي .	
ماكفرلن برنيت - أسترالي .	١٩٦٠
بيتر برايان ملور - بريطاني من اصل لبناني .	
جورج فون بكيزي - أميركي من اصل مجري	١٩٦١
دجيمس ديوي وأطسن - أميركي .	١٩٦٢
فرنسيس هاري كومبتون كريك - بريطاني .	
موريس هيوز ولكتز - بريطاني .	
السير دجون كاريو إكليس - أسترالي .	١٩٦٣
آلن لويد هودجكن - بريطاني .	
آندرو فيلدنغ هكسلي - بريطاني .	
كونراد بلوك - أميركي .	١٩٦٤
فيودور لينن - ألماني .	
فرنسوي جاكوب - فرنسي .	١٩٦٥
اندرية لفوف - فرنسي .	

- جاك مونو - فرنسي .
- ١٩٦٦ تشارلز هاغنز - اميركي .
- فرنسيس بايتون راوس - اميركي .
- ١٩٦٧ راغنار غرانيت - سويدي .
- هولدان كيوفر هارتلاين - اميركي .
- جورج وولد - اميركي .
- ١٩٦٨ روبرت هولي - اميركي .
- مار غابند خورانا - اميركي .
- مارشال نيرنبورغ - اميركي .
- ١٩٦٩ ماكس دلبروك - ألماني .
- ألفريد هرشي - اميركي .
- سلفادور لوريا - ايطالي .
- ١٩٧٠ السير برنارد كاتز - بريطاني .
- أولف فوان أولر - سويدي .
- دجوليوس أكسلرود - اميركي .
- ١٩٧١ ايرل ساذرلاند - اميركي .
- ١٩٧٢ جيرالد إلمان - اميركي .
- رودني روبرت بورتير - اميركي .
- ١٩٧٣ كارل فون فريش - ألماني .
- كونراد لورنتس - ألماني .
- نيكوس تنبرغن - بريطاني .
- ١٩٧٤ ألبير كلود - بلجيكي .
- كريستيان دو دوف - بلجيكي .
- جورج اميل بالايدي - اميركي من أصل روماني .
- ١٩٧٥ هاوارد مارتين تيمين - اميركي .
- ريناتو دولبيكو - اميركي من أصل ايطالي .

دايفد بوليتمور - أميركي .	
باروخ بلمبرغ - أميركي .	۱۹۷۶
دانيال كارلتون غاجديوسيك - أميركي .	
روزالين يالو - أيركية .	۱۹۷۷
روجر غيلمين - أميركي من أصل فرنسي .	
أندرو شاكي - أميركي .	
فرنر آربر - سويسري .	۱۹۷۸
دانيال نيثانز - أميركي .	
هاملتون سميث - أميركي .	
آلن كورماك - أميركي .	۱۹۷۹
دجيفري ن . هاونسفيلد - بريطاني .	
باروج بيناسيراف - أميركي .	۱۹۸۰
جان دوسه - فرنسي .	
جورج د . سنيل - أميركي .	
دايفد هابل - أميركي .	۱۹۸۱
تيرستن فيزل - أميركي .	
روبرت سبيري - أميركي .	
سون برجستروم - سويدي .	۱۹۸۲
بنغت صامويلسون - سويدي .	
دجوت فين - بريطاني .	
بربارة مكلتوك - أيركية .	۱۹۸۳
نيلس كاي جيرن - دانمركي .	۱۹۸۴
سيزار ميلشتاين - أرجنتيني - بريطاني .	
جورج كوهلر - ألماني .	
مايكل براون ودجوزف غولدشتاين - أميركيان	۱۹۸۵
ستانلي كوهين وريتالي في - أميركيان .	۱۹۸۶

الأدب

السنة	الاسم والجنسية
١٩٠١	رينه فرنسوى أرمان سولي برودوم - فرنسي.
١٩٠٢	تيودور مومسن - ألماني.
١٩٠٣	بيورنسترن بيورنسون - نرويجي.
١٩٠٤	فريدريك ميسترال - فرنسي.
	خوسه ايشيغاري - اسباني.
١٩٠٥	هنريك سنكييفتش - بولوني.
١٩٠٦	جيوزو كاروتشي - ايطالي.
١٩٠٧	رديارد كبلنج - بريطاني.
١٩٠٨	رودولف أوكن - ألماني.
١٩٠٩	سلمى لايرلوف - سويدية.
١٩١٠	بول فون هايزي - ألماني.
١٩١١	موريس مترلنك - بلجيكي.
١٩١٢	جيرهارت هاوبتمان - ألماني.
١٩١٣	رابندراناث طاغور - هندي.
١٩١٤	لم تُمنح الجائزة.
١٩١٥	رومان رولان - فرنسي.
١٩١٦	فرنر فون هايدنشتام - سويدي.

كارل جيلروب - هولندي .	١٩١٧
هنريك بونتوبيدان - هولندي .	
لم تُمنح الجائزة .	١٩١٨
كارل مبيتلر - سويسري .	١٩١٩
كنوت همسون - نرويجي .	١٩٢٠
اناطول فرانس - فرنسي .	١٩٢١
ياشتو بينافتي - اسباني .	١٩٢٢
وليام ييس - ايرلندي .	١٩٢٣
فلاديسلاف ريمونت - بولوني .	١٩٢٤
جورج برنارد شو - بريطاني .	١٩٢٥
غراتسيا ديليدا - ايطالية .	١٩٢٦
هنري برغسون - فرنسي .	١٩٢٧
سيفريد أوندسميت - نرويجية .	١٩٢٨
توماس مان - الماني .	١٩٢٩
سنكلر لويس - اميركي .	١٩٣٠
اريك كارلفيلت - سويدي .	١٩٣١
دجون غيلزوردي - بريطاني .	١٩٣٢
ايفان يونين - فرنسي ، مولود في روسيا .	١٩٣٣
لويجي بيرنديللو - ايطالي .	١٩٣٤
لم تُمنح الجائزة .	١٩٣٥
يوجين اونيل - اميركي .	١٩٣٦
روجيه مارتان دو غار - فرنسي .	١٩٣٧
بيرل باك - اميركية .	١٩٣٨
فرانس ايميل سيلانبا - فنلندي .	١٩٣٩
لم تُمنح الجائزة .	١٩٤٣

يوهانس يانسن - دانمركي .	١٩٤٤
غبرييلا ميسترال - تشيلية	١٩٤٥
هرمان هيسي - سويسري مولود في المانيا .	١٩٤٦
اندريه جيد - فرنسي .	١٩٤٧
ت . س . إليوت - بريطاني مولود في اميركا .	١٩٤٨
ويليام فوكنر - اميركي .	١٩٤٩
برتراند راسل - بريطاني .	١٩٥٠
بار لا جركفيست - سويدي .	١٩٥١
فرنسوى مورياك - فرنسي .	١٩٥٢
ونستون تشرشل - بريطاني .	١٩٥٣
ارنست هيمنغواي - اميركي .	١٩٥٤
هالدور لاكسنيوس - آيسلندي .	١٩٥٥
خوان رامون خيمينيز - من بورتوريكو، مولود في اسبانيا	١٩٥٦
الير كامو - فرنسي .	١٩٥٧
بوريس باسترناك - روسي ، رفض الجائزة .	١٩٥٨
سلفاتورى كازيمودو - ايطالي .	١٩٥٩
سان - جون بيرس - فرنسي .	١٩٦٠
ايفو اندريتش - يوغوسلافي .	١٩٦١
دجون ستاينبك - اميركي .	١٩٦٢
جورجيوس سيفيريس - يوناني .	١٩٦٣
جان - بول سارتر - فرنسي رفض الجائزة .	١٩٦٤
ميخائيل شولوخوف - روسي .	١٩٦٥
شومويل يوسف اغنون - اسرائيلي .	١٩٦٦
نلي ساخس - سويدية .	
ميغيل انجيل استورياس - غوايتمالي .	١٩٦٧

ياسوناري كاواباتا - ياباني .	۱۹۶۸
صمويل بيكيت - ايرلندي .	۱۹۶۹
الكسندر سولجنستين - روسي .	۱۹۷۰
بابلو نيرودا - تشيلي .	۱۹۷۱
هانريش باول - ألماني .	۱۹۷۲
باتريك هوايت - اوسترالي .	۱۹۷۳
ايفند جونسون - سويدي .	۱۹۷۴
هاري ادموند مارتنسون - سويدي .	
أوجينيو مونتالي - ايطالي .	۱۹۷۵
صول بيلو - أميركي .	۱۹۷۶
فينشتي الكسندر - اسباني .	۱۹۷۷
ايزك باشفيز سنغر - اميركي .	۱۹۷۸
اوديسيوس ايليتس - يوناني .	۱۹۷۹
تساسلاف ميلوس - بولوني .	۱۹۸۰
الياس شينيتي - بلغاري .	۱۹۸۱
غبريال غارسيا ماركيز - كولومبي .	۱۹۸۲
وليام غولدينغ - بريطاني .	۱۹۸۳
ياروسلاف سيفرت - تشيكوسلوفاكي ^۱	۱۹۸۴
كلود سيمون - فرنسي .	۱۹۸۵
وول شوينكا - نيجيري .	۱۹۸۶

السلام

السنة	الأسم والجنسية
١٩٠١	هنري دونان - سويسري .
	فريدريك باسي - فرنسي .
١٩٠٢	ايلي دو كومون - سويسري .
	شارل غوبات - سويسري .
١٩٠٣	السر وليا كريم - بريطاني .
١٩٠٤	معهد الحقوق الدولي - بلجيكي .
١٩٠٥	برتا فون سوتير - نمساوية .
١٩٠٦	ثيودور روزفلت - أميركي .
١٩٠٧	ارنستو مونيتا - ايطالي .
	لويس رينو - فرنسي .
١٩٠٨	كلاس بونتوس آرنولدسن - سويدي .
	فريدريك باير - دانمركي .
١٩٠٩	أوغست - ماري - فرنسوى برنايرت - بلجيكي
	البارون ايتورنيل دو كونستان - فرنسي .
١٩١٠	مكتب السلام الدولي الدائم - سويسري .
١٩١١	توبياس آسر - هولندي .
	ألفريد فريد - ألماني . جنيف .
١٩١٢	ايلاهوروت - اميركي .

١٠١٣	هنري لافونتين - بلجيكي .
١٩١٤	لم تُمنح الجائزة .
١٩١٥	لم تُمنح الجائزة .
١٩١٦	لم تُمنح الجائزة .
١٩١٧	جمعية الصليب الأحمر الدولي في جنيف
١٩١٨	لم تُمنح الجائزة .
١٩١٩	وودر ولسون - أميركي .
١٩٢٠	ليون بوجوى - فرنسي .
١٩٢١	يالمار برانتغ - سويدي .
	ليون بوجوى - فرنسي .
١٩٢٢	فريدتيوف نانسن - نرويجي .
١٩٢٣	لم تُمنح الجائزة .
١٩٢٤	لم تُمنح الجائزة .
١٩٢٥	تشارلز دوز - أميركي .
	أوستن تشمبرلن - بريطاني .
١٩٢٦	أريستيد بريان - فرنسي .
	غوستاف شتريزمان - ألماني .
١٩٢٧	فردينان بويسون - فرنسي .
	لودفيغ كيديه - ألماني .
١٩٢٨	لم تُمنح الجائزة .
١٩٢٩	فرانك كيلوغ - أميركي .
١٩٣٠	ناتان سودر بلوم - سويدي .
١٩٣١	دجين آدامز - أميركية .
	نيكولاس م قري بتلر - أميركي .
١٩٣٢	لم تُمنح الجائزة .

السر نورمان آنجيل - بريطاني .	١٩٣٣
آرثر هندرسون - بريطاني .	١٩٣٤
كارل فون أوسيتسكي - ألماني .	١٩٣٥
كارلوس سافيدرا لاماس - أرجنتيني .	١٩٣٦
الفيكونت سيسل أوف تشيلوود - بريطاني .	١٩٣٧
مكتب نانسن الدولي للاجئين في جنيف	١٩٣٨
لم تُمنح الجائزة .	١٩٣٩
لم تُمنح الجائزة .	١٩٤٣
جمعية الصليب الأحمر الدولي في جنيف .	١٩٤٤
كوردل هل - أميركي .	١٩٤٥
دجون موت - أميركي .	١٩٤٦
اميلي بولش - أميركية .	
جماعة الكويكرز - أميركية .	١٩٤٧
جماعة الفرندز - بريطانية .	
لم تُمنح الجائزة .	١٩٤٨
لورد بويد اور - بريطاني .	١٩٤٩
رالف بانش - أميركي .	١٩٥٠
ليون جوهو - فرنسي .	١٩٥١
ألبرت شفائتسر - فرنسي .	١٩٥٢
الجنرال جورج مارشال - أميركي .	١٩٥٣
مكتب مفوض الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين .	١٩٥٤
لم تُمنح الجائزة .	١٩٥٥
لم تُمنح الجائزة .	١٩٥٦
لستر بيرسون - كندي .	١٩٥٧
الأب دومينيك جورج بير - بلجيكي .	١٩٥٨

١٩٥٩	فيليب دجون نويل - بريطاني .
١٩٦٠	ألبرت دجون لوثولي - جنوب افريقي .
١٩٦١	داغ همرشولد - سويدي ، مُنح الجائزة بعد الوفاة .
١٩٦٢	لاينوس بولنغ - اميركي .
١٩٦٣	لجنة الصليب الأحمر الدولي بالاشتراك مع عصبة جمعيات الصليب الأحمر في جنيف
١٩٦٤	الدكتور مارتن لوثر كنغ (الابن) - اميركي .
١٩٦٥ -	منظمة اليونسيف لاغاثة الطفولة .
١٩٦٦	لم تُمنح الجائزة .
١٩٦٧	لم تُمنح الجائزة .
١٩٦٨	رينه كاسان - فرنسي .
١٩٦٩	منظمة العمل الدولي في جنيف .
١٩٧٠	نورمان بورلوغ - أميركي .
١٩٧١	فيلي برانت - ألماني .
١٩٧٢	لم تُمنح الجائزة .
١٩٧٣	هنري كيسنجر - أميركي .
	لو دوك ثو - فيتنامي شمالي ، رفض الجائزة .
١٩٧٤	ايزاكو ساتو - ياباني .
	شين ماك برايد - ايرلندي .
١٩٧٥	أندريه ساخاروف - روسي .
١٩٧٦	ماير كوريغان - ايرلندي شمالي .
	بتي ويليامز - ايرلندية شمالية .
١٩٧٧	منظمة العفو الدولية .
١٩٧٨	انور السادات - مصري .
	مناحيم بيغن - اسرائيلي .

الأم تيريزا يوغوسلافية - هندية .	١٩٧٩
أدولفو بيريز اسكوفيل - ارجنتيني .	١٩٨٠
المفوضية العليا لشؤون اللاجئين التابعة للأمم المتحدة .	١٩٨١
ألغا ميرال - سويدية .	١٩٨٢
ألفونسو غارسيا روبلس - مكسيكي .	
ليش فاليسا - بولوني .	١٩٨٣
ديزمووند توتو - جنوب افريقي .	١٩٨٤
المنظمة الدولية للأطباء لتفادي الحروب النووية (يرئسها الطبيبان برنارد لاون، أميركي ، وافغيني تشازوف - سوفياتي .	١٩٨٥
إيلي فيزيل - أميركي .	١٩٨٦

جائزة نوبل التذكارية للاقتصاد

بدأ توزيعها سنة ١٩٦٩ ، وكانت من نصيب هؤلاء :

السنة	الاسم والجنسية
١٩٦٩	راغنار فريش - نرويجي .
	يان تنبرغن - هولندي .
١٩٧٠	بول صميولسون - أميركي .
١٩٧١	سايمون كزننز - أميركي .
١٩٧٢	كينيث آرو - أميركي .
	دجون هيكس - أميركي .
١٩٧٣	واسيلي ليونتييف - أميركي .
١٩٧٤	غونار ميردال - سويدي .
	فريدريك ريك فون هايك - نمساوي
١٩٧٥	تيلنغ كوبمانز - هولندي - أميركي .
	ليونيد كانتوروفتش - روسي .
١٩٧٦	ملتون فريدمان - أميركي .
١٩٧٧	برثيل أوهلن - سويدي .
	دجيمس ميد - بريطاني .
١٩٧٨	هربرت سايمون - أميركي .
١٩٧٩	ثيودور شولتز - أميركي .

السر آرثر لويس - بريطاني .	
لورنس كلاين - أميركي .	١٩٨٠
دجيمس توبي - أميركي .	١٩٨١
جورج ستيجلر - بريطاني .	١٩٨٢
جيرار دويرو - أميركي - فرنسي .	١٩٨٣
السر تشارلز ستون - بريطاني .	١٩٨٤
فرنكوموديليانى - أميركي - ايطالي .	١٩٨٥
دجيمس بوكانان - أميركي .	١٩٨٦

مصادر الكتاب

أبرز المراجع العربية

الخالدون العرب
المنجد في الأدب والعلوم
الحكماء الثلاثة
قدري حافظ طوقان
الأب لويس المعلوف اليسوعي
أحمد الشنتناوي
(فضلاً عن مطالعات خاصة بالعربية والأجنبية).

أبرز المراجع الأجنبية

Believe It Or Not Vols. 1, 2 and 3) - By Robert L. Ripley	Living Biographies of Famous Men - By Henry Thomas and Dana Lee Thomas
Brief Biographies of Famous Men and Women - By W. Stuart Sewell	Living Biographies of Famous Women - By Henry Thomas and Dana Lee Thomas
Collier's Encyclopedia - (1965 Ed.)	Living Biographies of Great Composers - By Henry Thomas and Dana Lee Thomas
50 Great Artists - By Bernard Myers	Little Known Facts About Well Known People - By Dale Carnegie
Encyclopedia Americana - (1962 Ed.)	Lives of Destiny - By Donald Curloss Beattie
Five Minute Biographies - By Dale Carnegie	Microbe Hunters By Paul de Kruif.
Great Men of Science- By Grove Wilson	Pears Cyclopedia - Editor, L. Mary Barker
Great Lives, Great Deeds - Published by The Reader's Digest Association Ltd. (London)	Pocket Book of Facts - By Dr. George Gallup.
Grand Larousse Encyclopédique.	The Handy Encyclopedia of Useful Information - Edited by Lewis Copeland
Information Please Almanac - Planned and supervised by Dan Golenpaul Associates	The Pocket Book of Old Masters - Edited by Herman J. Wechsler
Living Biographies of Great Painters - By Henry Thomas and Dana Lee Thomas	The Encyclopedia Britannica - (1962 Ed.)
	The World Almanac - Edited by Harry Hansen

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	أقوال الأدباء في « مع الخالدين »
١١	المقدمة
١٣	مقدمة في السيرة

القسم الأول

مع الخالدين من الأدباء

٤٨	برتولت بريخت	٢٣	هنريك إبسون
٤٩	بيرندتللو	٢٤	محمد إقبال
٤٩	بلزاك	٢٧	ماريانا الكوفورادو
٥٢	بو (إدغار آلن)	٣٠	تي إس - إليوت
٥٣	تشيكوف	٣١	جورج إليوت
٦٣	تواين (مارك)	٣٢	رالف وولد أمرسون
٦٧	تورغنييف	٣٥	دجين أوستين
٦٨	تولستوي	٣٦	توماس باين
٧	جونسون	٣٨	اميلي وشارلوت برونتي
٢	جويس (جيمس)	٤١	اندرية بريتون

١١٨	غولدوني	٧٤	درايزر
١٢٣	غريم (الأخوان)	٧٦	دوستويفسكي
١٢٦	غيتري (ساشا)	٧٩	دوما (الكسندر الأب)
١٢٨	فرانس (أناتول)	٨١	دوهاميل
١٣٠	فنلون	٨٣	ديكنز
١٣١	فولتير	٨٧	رابلية
١٣٤	فيرن (جول)	٨٧	رالي (السر ولتر)
١٣٦	فيني (دو)	٨٩	روسو
١٣٨	كارول (لويس)	٩٠	رولان (رومان)
١٣٩	كازانتراكيس	٩٣	ريلكيه (ريز ماريا)
١٤١	كوكتو (جان)	٩٦	زولا (إميل)
١٤٤	لايرلوف	٩٨	ستال (مدام دو)
١٤٥	لندن (جاك)	١٠٠	ستايينك (دجون)
١٤٦	منرو (هكتور هيو)	١٠٢	سترنديبرغ
١٥١	موباسان	١٠٤	ستو (هاريت بيتشر)
١٥٢	موروي (أندريه)	١٠٥	سرفانتيس (ميغيل دو)
١٥٥	هوم (صمرسيت)	١٠٦	سكوت (السر ولتر)
١٥٨	متشل (مارغريت)	١٠٧	سكلر (أبتون)
١٦٠	هاردى	١١٠	سكسبير
١٦١	همغواي	١١٢	شو (برنارد)
١٦٢	هنري	١١٥	صاند (جورج)
١٦٣	ويلز	١١٧	غوركي

مع الخالدين من الشعراء

١٧٠	بروانغ (روبرت)	١٦٧	بايرون
١٧١	بوب	١٦٩	بروانغ (إليزابث)

١٩٤	فرجيل	١٧٣	بودلير
١٩٥	كبلنغ (رد يارد)	١٧٦	بوشكين
١٩٧	كيتس (دجون)	١٧٩	بيرنز
١٩٨	لونغفيلو	١٨٠	تشوسر
٢٠٠	ملتون (دجون)	١٨١	تنيسون
٢٠١	ميكيفتش (آدم)	١٨٢	دانتى
٢٠٣	هاينه (هاينريش)	١٨٣	دانزيو
٢٠٤	هوغو (فكتور)	١٨٦	شلي
٢٠٨	هوميروس	١٨٨	شيللر
٢٠٩	هويتمان (وولت)	١٩٠	صافو
٢١٠	هويتيار (دجون)	١٩٠	طاغور
٢١١	وايلد (أوسكار)	١٩٢	غوته

مع الخالدين من الموسيقيين

٢٣١	توسكانيني	٢١٣	إركل
٢٣٣	دفورجاك	٢١٥	باخ
٢٣٥	ديبوسي	٢١٦	بارتوك
٢٣٧	رافيل	٢١٧	باغانيني
٢٣٨	رمسكي - كورساكوف	٢١٩	بتهوفن
٢٤٠	سيبيليوس	٢٢٢	برامز
٢٤١	شترابس (رتشارد)	٢٢٤	برليوز
٢٤٢	شترابس (يوهان)	٢٢٥	بروكنز
٢٤٣	شوبان	٢٢٧	بوتشيني
٢٤٥	شوبرت	٢٢٨	بيزيه
٢٤٧	شومان	٢٣٠	تشايكوفسكي

٢٥٧	مندلسون	٢٤٩	غريغ
٢٥٩	موتسارت	٢٥٠	غونو
٢٦٠	موسورغسكي	٢٥١	فاغنز
٢٦٢	هاندل	٢٥٢	فيردي
٢٦٤	هايدن	٢٥٣	ليست
		٢٥٥	ماتيسون

مع الخالدين من الرسامين والنحاتين

٢٩٢	سيزان	٢٦٧	إل غريكو
٢٩٢	غو (فان)	٢٦٨	بونيرا (روزا)
٢٩٤	فانشي (ليوناردو دا)	٢٧٢	تيسان
٢٩٦	فرمير	٢٧٣	تشيليني
٢٩٧	فيلا سكينز	٢٧٥	دالي
٢٩٩	فيلو (شارل)	٢٨٢	دولا كروي
٢٩٩	مونه (كلود)	٢٨٤	رامبرانت
٣٠٤	مدام توسو	٢٨٦	رفايل
٣٠٨	ميكيل أنجلو	٢٨٨	روبنس
٣١٠	هويسلر	٢٨٩	رودان
		٢٩٠	سارجنت

مع الخالدين من الفلاسفة والمفكرين

٣١٦	بايكون (فرنسيس)	٣١١	أرسطو
٣١٧	برغسون	٣١٢	أفلاطون
٣١٨	البيروني	٣١٤	الأكويني (توما)
٣١٩	ابن خلدون	٣١٥	أوغسطينوس
٣٢٠	الدمشقي (يوحنا)	٣١٥	ابن باجه

٣٣١	الفارابي	٣٢١	ديوي
٣٣٢	فيخته	٣٢٢	ابن رشد
٣٣٣	الكندي	٣٢٣	ديكارت
٣٣٤	كنط	٣٢٤	سقراط
٣٣٥	كيركيغارد	٣٢٦	سنتيانا
٣٣٧	لايبتس	٣٢٧	ابن سينا
٣٤٠	نيتشيه	٣٢٨	شوبنهاور
٣٤١	هيغل	٣٢٩	ابن طفيل
		٣٣٠	الغزالي

مع الخالدين من المصلحين

٣٥٧	كونفوشيوس	٣٤٣	أسبازيا
٣٥٨	لوثر (مارتن)	٣٤٥	بلاكويل (اليزابث)
٣٥٩	مونتسيوري (ماريا)	٣٤٧	بوذا
٣٦١	نايتنغيل	٣٤٩	دميان (راهب)
٣٦٢	نوكس	٣٥١	دونان (هنري)
٣٦٣	هس (جان)	٣٥٣	زرادشت
٣٦٤	وولستونكرافت (ميري)	٣٥٥	فراي (اليزابث)
٣٦٥	ويلارد (فرنسيس)	٣٥٦	كالغان

مع الخالدين من العلماء

٣٧٣)	ابن البيطار	٣٦٧	إقليدس
٣٧٤	تسلا (نيقولا)	٣٦٨	اينشتاين
٣٧٦	جينز (إدوارد)	٣٧٠	باستور
٣٧٨	ابن حيان (جابر)	٣٦١	البتاني
٣٧٩	الخوارزمي	٣٧٢	البلبكي (قسطنطين لوقا)
٣٨٠	داروين	٣٧٣	البوزجاني (أبو الوفاء)

٣٩٠	فليمغ	٣٨٢	الرازي (أبو بكر)
٣٩٠	ابن قره (ثابت)	٣٨٣	راسك
٣٩٣	كوبرنيكوس	٣٨٣	رذرفورد
٣٩٤	كوري (مدام)	٣٨٥	الطوسي (نصير الدين)
٣٩٦	نيوتن (اسحق)	٣٨٦	غاليليو
٣٩٧	ابن الهيثم	٣٨٧	فاراداي
٣٩٨	ابن يونس	٣٨٨	فرويد

مع الخالدين من المخترعين والمكتشفين

٤١٥	فرنكلين (بنيامين)	٣٩٩	إديسون
٤١٩	فلتون	٤٠١	بل
٤١٩	كوخ	٤٠٢	تسيولكوفسكي
٤٢١	ماركوني	٤٠٤	رايت (الأخوان)
٤٢٣	مورس	٤٠٦	زامنهوف
٤٢٤	نوبل	٤١١	الصباح (حسن كامل)
٤٢٦	هويتني	٤١٤	غوتنبرغ

مع الخالدين من السياسيين

٤٤٥	دانتون	٤٢٩	اليزابث (الملكة)
٤٤٦	دجيفرسون	٤٣٠	إيزابيلا (الملكة)
٤٤٧	دزرايلي	٤٣٢	بث (وليام)
٤٥١	روبسبير	٤٣٣	بطرس الأكبر
٤٥٢	ثيودور روزفلت	٤٣٥	بيريكليس
٤٥٣	ريشليو	٤٣٦	تاليران
٤٥٥	ستالين	٤٣٨	تشرشل
٤٥٧	سعود (الملك عبد العزيز)	٤٤٣	جناح (محمد علي)

٤٨٨	لينكولن	٤٥٨	سميراميس
٤٩١	لويد جورج	٤٦٣	شجرة الدر
٤٩١	لويس الرابع عشر	٤٦٥	شيشرون
٤٩٣	لينين	٤٦٦	صن - يات - صن
٤٩٥	ماتزيني	٤٦٧	عبد الناصر (جمال)
٤٩٧	ماركس (كارل)	٤٦٨	غاندي
٤٩٩	ماكيافيلي	٤٧٠	غلاستون
٥٠٠	موسوليني	٤٧١	فريدريك الكبير
٥٠٣	ميري (ملكة اسكتلندا)	٤٧٢	فكتوريا (الملكة)
٥٠٥	نيقولا الثاني	٤٧٣	كاترين الروسية
٥٠٧	نهر (جواهر لال)	٤٧٥	كرومويل
٥١٠	هتلر	٤٧٧	كريستينا (الملكة)
٥١٥	واشنطن	٤٧٩	كليمنصو
٥١٦	وبستر (دانيال)	٤٨٠	كليوباترة
٥١٧	ويلسون	٤٨٢	كينغ (مارتن لوثر)
٥١٩	يوليوس قيصر	٤٨٣	كينيدي (جون)
		٤٨٦	لا سال

مع الخالدين من الرحالة

٥٣٠	فسبوتشي	٥٢١	ابن بطوطة
٥٣١	كوك	٥٢٣	بولو (ماركو)
٥٣٤	كولومبوس	٥٢٤	بيرد (الأميرال)
٥٣٦	ليفنغستون	٥٢٦	سكوت
٥٣٧	ماجيلان	٥٣٧	فارنهام
		٥٢٨	فاسكو دي غاما

مع الخالدين من القادة والفاتحين

٥٥٣	شارلمان	٥٣٩	الاسكندر الكبير
٥٥٤	غاريبالدي	٥٤٠	الأيوبي (صلاح الدين)
٥٥٥	غرانت (الجنرال)	٥٤٢	بادن باول
٥٥٦	لافاييت	٥٤٣	بونابرت (نابليون)
٥٥٨	نلسون (لورد)	٥٤٥	بوليفار (سيمون)
٥٦٠	هنيبل	٥٤٧	جنكيزخان
٥٦١	ابن الوليد (خالد)	٥٤٨	دارك (جان)
٦٣	ولنغتون (دوق)	٥٤٩	زنوبيا
٥٦٤	وليام الفاتح	٥٥١	ابن زياد (طارق)

القسم الثاني : الملاحق

- ١ - الخالدون من العلماء وأشهر أعمالهم ٥٦٧
- ٢ - أشهر الاختراعات والاكتشافات ٥٧٩
- ٣ - أشهر الاستكشافات ٥٩١
- ٤ - الخالدون من الأدباء وروائعهم ٥٩٦
- ٥ - الخالدون من الشعراء وروائعهم ٦٠٧
- ٦ - الخالدون من الموسيقيين وأشهر أعمالهم ٦١٠
- ٧ - الخالدون من الرسامين والنحاتين وأشهر أعمالهم ٦١٤
- ٨ - جوائز نوبل والفائزون بها (من السنة ١٩٠١-١٩٨٦) ٦١٩
- ٩ - مصادر الكتاب : ٦٤٨

طبع على مطابع
مؤسسة عز الدين
General
الطباعة والنشر

مع الخالدين

يعرض هذا الكتاب الموسوعة سير مختصرة وتراجم لأكثر من ألف شخصية عالمية وعربية ، ممن أثروا وصنعوا التاريخ ، وسطروا بأعمالهم الخالدة صفحات مشرقة في سجلات الزمن ، وأشادوا صروح الحضارة . وأصبحوا منارات يهتدى بها .

ويقدم للقارئ مختصراً لحياة وأعمال العباقرة والخالدين في كل علم وفن . ويشكل مرجعاً لمعرفة نبذ عن حياة الجهابذة والموهوبين من الفلاسفة ، والمفكرين ، والعلماء ، والأدباء ، والشعراء ، والسياسيين ، ورجال العلم ، والتاريخ ، والقادة ، والفاتحين ، والمستكشفين والمخترعين .

إنه كتاب لا غنى عنه . فهو حقاً متعة لطالب المتعة وكنز فوائده لطالب الاستفادة .

